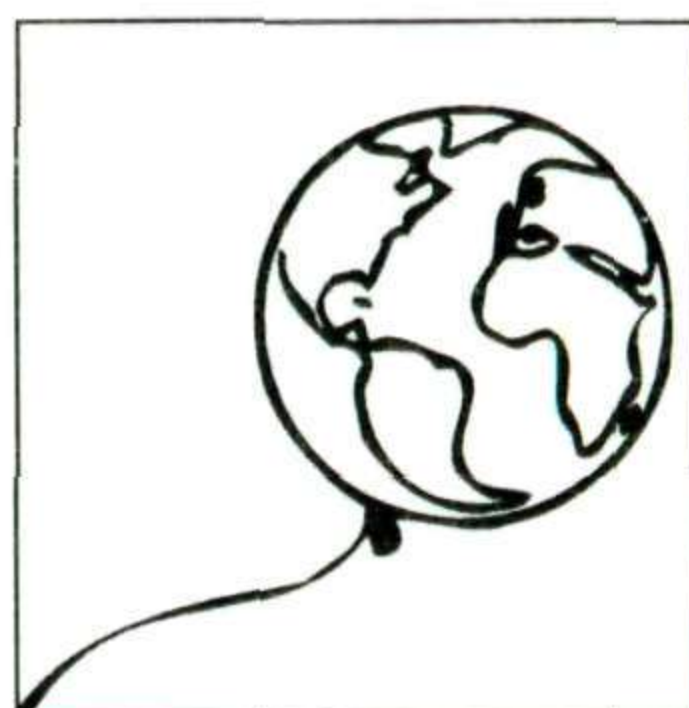


ΕΟΚ και δικαιώματα δανεισμού



Η ΕΕΒ σε συνεργασία με την EBLIDA* δραστηριοποιήθηκε στο Ευρωπαϊκό κοινοβούλιο ώστε να υπάρχουν τροποποιήσεις όσον αφορά το ψήφισμα μιας οδηγίας για τα δικαιώματα δανεισμού, ενοικίασης και σε μερικές περιπτώσεις συσχέτισης με πνευματικά δικαιώματα. Οι προσπάθειες αυτές μέχρι τώρα οδήγησαν σε τροποποίηση του αρ. 12.

Πιο συγκεκριμένα το σχέδιο πρόταση ήταν το εξής:

Αγαπητέ κύριε

Η Ένωση Βιβλιοθηκωτών, πανελλήνιος οργανισμός επαγγελματιών βιβλιοθηκονόμων, τεκμηριωτών και επιστημόνων πληροφόρησης ζητά την παρέμβασή σας ως εθνικού εκπροσώπου στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

Στη σύνοδο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου την εβδομάδα 10-14 Φεβρουαρίου μεταξύ των άλλων θα συζητηθεί και θα ψηφιστεί η οδηγία για τα δικαιώματα δανεισμού, ενοικίασης και σε μερικές περιπτώσεις συσχέτιση με πνευματικά δικαιώματα.

Η δράση μας μέχρι τώρα οδήγησε στην τροποποίηση του αρ. 12 του κ. Αναστασόπουλου με τέτοιο τρόπο ώστε όχι μόνο βιβλία αλλά επίσης περιοδικά και εκπαιδευτικά φιλμ να εξαιρούνται από το δικαίωμα αποκλειστικότητας. Εκτός αυτού η προσθήκη του αρ. 3 έγινε αποδεκτή με την οποία η αρχή της αμοιβαιότητας εισάγεται. Έτσι οι βιβλιοθήκες έχουν να πληρώσουν τον συγγραφέα μόνο εάν η πατρίδα του αποδέχεται αποζημίωση στους εθνικούς συγγραφείς.

Επισυνάπτοντας τις θέσεις μας για τα δικαιώματα δανεισμού θέλουμε να επισημάνουμε ότι ο δανεισμός των CD, LP και Video είναι επίσης μία μεγάλη δραστηριότητα των βιβλιοθηκών στην Ευρώπη.

Σχέδιο πρότασης για δικαιώματα δανεισμού

Αρχή της οδηγίας: Η αρχή της οδηγίας είναι να απονέμει στο συγγραφέα, τον καλλιτέχνη και τον παραγωγό δίσκων το δικαίωμα αποκλειστικότητας για ενοικίαση και δανεισμό σε, μεταξύ των άλλων πραγμάτων, βιβλία CD και Video. Τα κράτη μέλη μπορούν να κάνουν εξαίρεση βασισμένα σε πολιτιστική - πολιτική βάση για δανεισμό αυτών των αντικειμένων από τις βιβλιοθήκες με την απονομή δικαιώματος αποζημίωσης τουλάχιστον στο συγγραφέα (άρθρο 4) αντί ενός δικαιώματος αποκλειστικότητας.

Εμείς αποδεχόμαστε την εξαίρεση του άρθρου 4 γιατί δεν είμαστε αντίθετοι σε δικαιολογημένη αμοιβή του συγγραφέα για το δανεισμό της δημιουργίας του από τις βιβλιοθήκες.

Επιτροπή νομικών υποθέσεων και δικαιωμάτων του πολίτη

Η επιτροπή νομικών υποθέσεων και δικαιωμάτων του πολίτη συνιστά τον περιορισμό της δυνατότητας απόκλισης από το άρθρο 4 μόνο σε βιβλία, περιοδικά και εκπαιδευτικό φιλμ. Με αυτή την τροποποίηση αυτοί φαίνεται να ξεχνάνε ότι οι βιβλιοθήκες στην Ευρώπη δανείζουν επίσης CD, LP και Video στις μέρες μας ως συστατικό τμήμα της δουλειάς τους. Η δική τους συμβολή στην πολιτιστική - πολιτική είναι η διάθεση πληροφοριών και πολιτισμού σε όλες τους τις μορφές στο κοινό.

Αντιγραφή CD: Η δισκογραφική βιομηχανία και τα συνδικάτα είναι υπέρ ενός δικαιώματος αποκλειστικότητας δανεισμού των CD, και Video με το οικονομικό επιχείρημα ότι ο δανεισμός οδηγεί σε ευρεία αντιγραφή των CD από τους καταναλωτές και ότι αυτό έχει αρνητικές επιπτώσεις στις πωλήσεις. Κατά τη γνώμη μας το επιχείρημα αυτό δεν είναι καλά τεκμηριωμένο.

Οι βιβλιοθήκες δεν μπορούν να κατηγορηθούν για το γεγονός ότι γίνονται αντιγραφές. Σε τελευταία ανάλυση αντιγραφές γίνονται από το ραδιόφωνο, τηλεόραση και από τον καταναλωτή μετά που θα αγοράσει ένα CD. Πέραν αυτού ήταν η δισκογραφική βιομηχανία η οποία δημιούργησε τη δυνατότητα της αντιγραφής. Οι επιχειρηματικοί κίνδυνοι της τεχνολογικής εξέλιξης δεν μπορούν να περάσουν σε οργανισμούς με πολιτιστικούς σκοπούς μέσω των δικαιωμάτων αποκλειστικότητας. Εάν η αντιγραφή πρέπει να διακανονιστεί με ένα ικανοποιητικό τρόπο μπορεί να γίνει με μια επιβάρυνση στις άγραφες κασέτες. Η Ευρωπαϊκή Κοινότητα σύντομα θα συζητήσει οδηγία σε αυτό το σημείο. Επίσης η δισκογραφική βιομηχανία από μόνη της έχει ήδη βρει τεχνική λύση με την εισαγωγή κωδικού μη αντιγραφής στα μαγνητόφωνα DAT.

Συμπληρωματική σχέση: Το πολυσηζητημένο επιχείρημα ότι η αντιγραφή των CD έχει αρνητικές επιπτώσεις στις πωλήσεις είναι επίσης ατεκμηριωτό. Είμαστε πεισμένοι ότι η σχέση δεν είναι υποκατάστασης αλλά συμπληρωματική. Η μεγάλη και ποικίλη συλλογή που προσφέρεται στις βιβλιοθήκες φέρνει τους χρήστες σε επαφή με άγνωστους τύπους μουσικής. Αυτό βεβαίως προωθεί τις πωλήσεις της μουσικής.

Πολιτιστική διάσταση: Σε πολιτιστικό επίπεδο το δικαίωμα αποκλειστικότητας είναι απαράδεκτο γιατί εμποδίζει τη διανομή πολιτιστικών αγαθών στο ευρύ κοινό. Επιτρέπει στα μέρη που έχουν το δικαίωμα αποκλειστικότητας να αποφασίζουν ατομικά χωρίς περιορισμό και επιλεκτικά σε ποιόν θα δώσουν δικαίωμα δανεισμού CD για ποιά παραγωγή και για πόσο καιρό. Για το λόγο αυτό καταναλωτής δεν θα είναι σε θέση να επιλέξει μεταξύ δανεισμού και αγοράς. Για άτομα με μικρό εισόδημα αυτό θα περιορίσει σοβαρά τις δυνατότητές τους.

Ελεύθερη διακίνηση πληροφοριών: Είναι δυνατόν οι κάτοχοι του δικαιώματος αποκλειστικότητας να μην το χρησιμοποιήσουν για όλους τους τύπους υλικού αλλά η αρχή που δίνει σε αυτούς τη δυνατότητα να το κάνουν είναι πολύ επικίνδυνη. Εάν μπορούν να απαγορεύσουν το δανεισμό των καλύτερων κομματιών οποιουδήποτε τύπου υλικού αλλά η αρχή που δίνει σε αυτούς τη δυνατότητα να το κάνουν είναι πολύ επικίνδυνη. Εάν μπορούν να απαγορεύσουν το δανεισμό των καλύτερων κομματιών οποιουδήποτε τύπου υλικού για οποιοδήποτε χρόνο θα θίξουν το στόχο των δημοσίων βιβλιοθηκών και της ελεύθερης διακίνησης πληροφοριών. Για να ξεκαθαρίσουμε τη θέση μας τονίζουμε ότι δεν είμαστε αντίθετοι στην καθιέρωση ενός τόσο εκτεταμένου δικαιώματος όπως είναι το δικαίωμα αποκλειστικότητας. Γι' αυτό θέλουμε να βάλουμε όλους τους τύπους του υλικού που δανείζονται από τις βιβλιοθήκες στις εξαιρέσεις του άρθρου 4.

Εάν χρειάζεστε οποιοδήποτε πληροφορίες παρακαλούμε επικοινωνήστε ή με την Ms Emanuella J.C. Giavarrà η οποία βρίσκεται καθημερινά στο τηλέφωνο +31-10-4126072 / +31-70-3141500 ή με την Ένωση Ελλήνων Βιβλιοθηκωτών στο τηλέφωνο +30-1-3226625.■