

□ Ποιός μπορεί να κατανοήσει την τακτική (ή συνήθεια;) των εκδοτικών οίκων, οι οποίοι μας κατακλύζουν με δεκάδες τίτλους νέων βιβλίων κατά τις περιόδους των εορτών;

Λες και ο κόσμος διαβάζει μονάχα εκείνες τις περιόδους. Υπάρχει, ωστόσο, μια απάντηση: τότε ο κόσμος πιάνει κάμποσα λεφτουδάκια στα χέρια του. Αλλά, οι εκδοτικοί οίκοι θα μπορούσαν να εκδίδουν στις γιορτές κάποιες πολυτελείς εκδόσεις, κάτι λευκώματα - δηλαδή, ακριβές εκδόσεις. Πάντως - σημειώνει ο Κώστας Γεωργουσόπουλος σ' ένα σχετικό σχόλιο του - αυτή η πλημμυρίδα βιβλίων τα Χριστού-

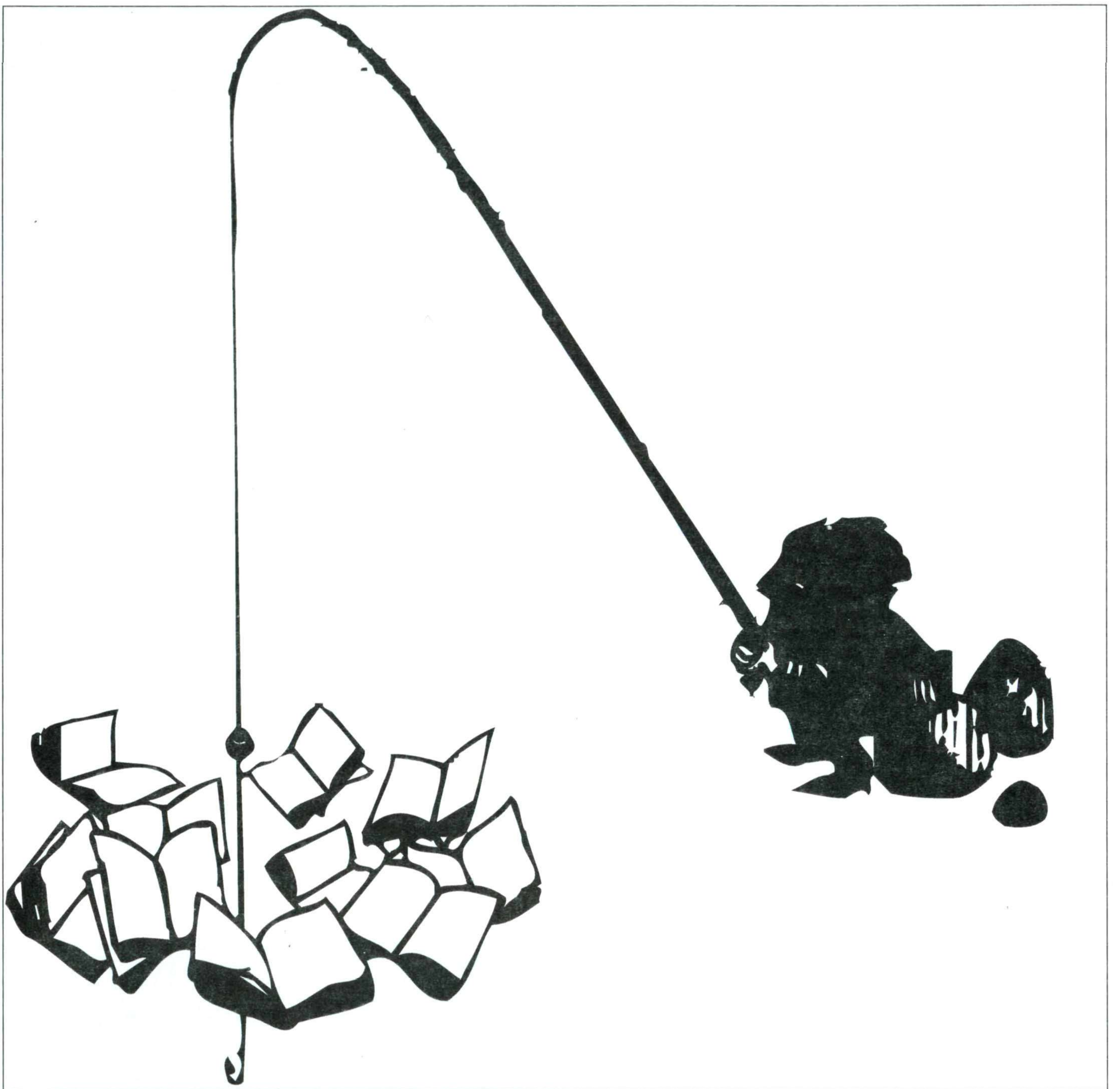
γεννα δημιουργεί ήδη έναν κορεσμό, φέρνει σε αδιέξοδο αγοραστικό το συ φιλαναγνώστες και "θάβει" πολλά βιβλία μέσα στην ποσότητα. Εξάλλου, αυτός ο καταγισμός τίτλων δεν βοηθεί καθόλου και στην ενημέρωση. Πράγματι, αυτές τις μέρες οι εφημερίδες κατακλύζονται από χιλιάδες ανακοινώσεις που, αντί να ενημερώνουν, δημιουργούν πανικό. Τέλος πάντων, οι εκδότες ας συνεννοηθούν κι ας βρουν ένα τρόπο ώστε να υπάρχει εκδοτική δραστηριότητα σ' όλη τη διάρκεια του χρόνου. Ίσως τ' αποτελέσματα να είναι καλά και για τους ίδιους.

□ Πολλές φορές έχουμε πέσει στο Μοναστηράκι, πάνω σε βιβλία παλιά αλλά με ιδιόχειρες αφιερώσεις γνωστών συγγραφέων προς ομοτέχνους τους. Σ' ένα παλιό σημείωμά του στα "Νέα" ο Μάνος Ελευθερίου έγραφε πως πολλοί κριτικοί πουλούσαν με την οκά βιβλία και το Μοναστηράκι γέμιζε με υπογραφές και αφιερώσεις. Σ' αυτή την περίπτωση - σημειώνει ο Μ. Ελ. - έχουμε να κάνουμε με κάτι διαφορετικό. Είναι αδύνατο ένας κριτικός να κρατήσει όλα τα έντυπα που του στέλνουν. Θα' πρεπε να' χει σπίτι σαν την πλατεία του Συντάγματος. Η πιο βολική και φρόνιμη λύση είναι ή να κόψει την αφιέρωση από τα βιβλία που δεν τον ενδιαφέρουν και να τα πουλήσει είτε ως βιβλία είτε ως χαρτί, ή να τα χαρίσει στη βιβλιοθήκη της πατρίδας του...

Αυτό το τελευταίο νομίζουμε ότι θα ήταν και το προτιμότερο.

□ Το υλικό βιβλιοθηκών και αρχείων που ήταν απρόσιτο στους ερευνητές, σιγά σιγά συγκεντρώνεται σε μικροφίλμ από το Ιστορικό και Παλαιογραφικό Αρχείο του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας στην Πλάκα. Να σημειωθεί ότι μέχρι σήμερα περισσότερο από το 70% του σχετικού υλικού στην Ελλάδα, την Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου (Πατριαρχική Βιβλιοθήκη), την Κύπρο και την Ουγγαρία. Περίπου 5.500 Ελληνικά χειρόγραφα και 15 μεγάλες αρχαικές συλλογές έχουν συγκεντρωθεί στο κτίριο της Πλάκας. Έτσι, γίνονται αποστολές σε βιβλιοθήκες και φωτογραφίζονται τα πάντα. Η διαδικασία βέβαια είναι χρονοβόρα και απαιτητική: προηγείται μέσω της σχετικής βιβλιογραφίας μελέτη και εντοπισμός των ιδρυμάτων και των ιδιωτών που διαθέτουν κάποιο υλικό και ακολουθεί αλληλογραφία και συνεννόηση με τους αρμόδιους φορείς, διευθυντές βιβλιοθηκών, μητροπολίτες ή ηγουμένους μονών. Ακολουθεί έλεγχος του υλικού και επαλήθευση των αριθμητικών στοιχείων και τέλος συντάσσεται ένα ειδικό δελτίο περιγραφής περιεχομένου και κατασκευής... Κάτι, λοιπόν, έχει αρχίσει και κινείται.

□ Μια αξιολογή βιβλιοθήκη 3.000 τόμων, 375 περιοδικών, 975 παλιών εφημερίδων, χαρτών, επιστολών, κ.α., δωρήθηκε από τον εκδότη Νότη Καραβία στη βιβλιοθήκη του Κάστρου της Πύλου. Με απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου έγινε η αποδοχή της δωρεάς της βιβλιοθήκης, η οποία θεωρείται ότι παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθότι όλα τα βιβλία κ.λπ. αναφέρονται στην Πελοπόννησο.



□ Δεν μπορεί ασφαλώς να περάσει απαρατήρητο το γεγονός ότι η "Οδύσσεια" μεταφρασμένη από τον Δημήτρη Μαρωνίτη και εικονογραφημένη από τον Κώστα Τσόκλη, θα κοστίζει 8.5 εκατ. δραχμές. Η κάθε ραψωδία (είναι 24) θα κοστίζει 350.000 δρχ. Το όλο έργο θα κυκλοφορήσει σε 99 αιθμημένα αντίτυπα και με ρυθμό τριών το χρόνο, ως το 1999 από τον εκδ. οίκο "Διάττων", παράλληλα με μια χρηστική έκδοση των εκδόσεων "Στιγμή". Όπως είπε ο εκδότης Νίκος Βοζίκης, με την κάθε ραψωδία θ' αγοράζει κανείς και τρία αυθεντικά έργα του Τσόκλη, ο οποίος στο τέλος της οκταετίας θα έχει φιλοτεχνήσει 7. 128 ακουαρέλες, εμπνευσμένες από τις περιπέτειες του Οδυσσέα. Επιπλέον - είπε - πρόκειται ουσιαστικά για μια νέα μετάφραση - ανάγνωση της "Οδύσσειας". Οι διαστάσεις του λευκώματος είναι 28 X38 και το χαρτί από...100% βαμβάκι, η στοιχειοθεσία γίνεται με το χέρι και κάθε ραψωδία - βιβλίο μπαίνει σε μεταξένια θήκη. Ήδη κυκλοφορούν τρεις ραψωδίες: η Ζ' "Οδυσσέως και Ναυσικλής ομιλία", η Ε' "Οδυσσέως Σχεδία" και η Α' "Αθηνά προς Τηλέμαχον". Παράλληλα, κυκλοφορεί και η δεύτερη έκδοσή - με το κείμενο και τη μετάφραση αντικρουστά - σαν συνηθισμένο βιβλίο με τρέχουσα τιμή.