



ΕΤΟΣ Α'

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΚΩΜΙΚΗ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΠΑΞ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΑΡΙΘΜ. 8

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 12. ΠΡΟΚΑΘΙΡΩΤΕΑ ΚΑΘ' ΕΞΑΜΗΝΙΑΝ—Τιμή φύλλου λεπτ. 10

Ἐν ΑΘΗΝΑΙΣ, τῆ 23 Φεβρουαρίου 1875.



Ἡ Ἐταιρία τῶν Μεταλλουργιῶν ἀπεφάσισε νὰ θέσῃ κατὰ μέρος τὸν Κ. Ἀρ. Παππούδωφ ὡς ἀνεπίδεκτον ἐμπλουτισμοῦ, ἀντικαθιστῶσα αὐτὸν διὰ τοῦ Κ. Νέγρη· καὶ οἱ μὲν αἰσιόδοξοι τῶν μετόχων χαίρονται ὅτι ἡ διεύθυνσις τῆς Ἐταιρίας μετέπεσεν ἀπὸ Ἀριστείδου εἰς Φωκίωνα, οἱ ἀπαισιόδοξοι ὅμως λέγουσιν ἀπὸ Κάρυθδιν εἰς Σκύλλαν.

* * *

Εἰς τὴν τελευταίαν βασιλικὴν ἐσπερίδα τὸ φόρεμα τῆς κυρίας Ω. . . ἀπεκάλυπτε τοιοῦτους θησαυροὺς, ὥστε ὁ ἀντικρὺ αὐτῆς ὀγδοηκοντούτης πολιτικῆς παλίμπαις ἠτένιζεν αὐτὴν ἐν ἐκστάσει, ὀνειρευόμενος ὅτι ἦτο κατὰ ἐβδομήκοντα ἐννέα ἔτη νεώτερος καὶ ἐπεινα.

* * *

Κατὰ τὸν σοφὸν Κονφούκιον τρία εἶναι τὰ γνωρίσματα λαοῦ ἐξυγνετισμένου·

Α'. Τὸ κλείειν τὴν θύραν πάντοτε μὲν καὶ μάλιστα ἐν ὥρᾳ χειμῶνος.

Β'. Τὸ οὐδέποτε ἐρωτᾶν γυναῖκα περὶ τῆς ἡλικίας αὐτῆς οὔτε ἀπορὸν πῶς προμηθεύεται τὰ ἀναγκαῖα.

Γ'. Τὸ ἀφαιρεῖν τὸν πῖλον ὅταν κάθηται τις εἰς δεῖπνον.

Μέχρις οὗ ἐξευγενισθῶμεν καὶ ἡμεῖς καὶ γεινώσῃ τὰ ἀνωτέρω κοινὰ τοῖς πᾶσι, νομίζομεν ὅτι καλὸν ἦθελεν εἶσθαι νὰ καταστῶσιν ὑποχρεωτικὰ εἰς τὰ δημόσια γραφεῖα καὶ τὰς βασιλικὰς αἰθούσας.

Κλέπτῃς εἰσελθὼν πρό τινων ἡμερῶν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Καθηγητοῦ Π. ἀφῆρεσε, πλὴν ἄλλων, καὶ τὸ διδακτορικὸν δίπλωμα τοῦ Καθηγητοῦ. Ὁ δυστυχὴς εὐρίσκεται τώρα εἰς τὴν ἀνάγκην ν' ἀρχίσῃ da capo τὰς σπουδὰς του, πρὸς ἀπόκτησιν διπλώματος.

* * *

Κατόπιν χημικῶν ἀναλύσεων ἐβεβαιώθη φοβερόν τι· Ἀκούσατε ἰδίως σῆς οἱ ζυθοπόται. Ἡ ζύμη ἥτις χρειαζομένη εἰς κατασκευὴν τοῦ ζύθου δὲν εἶναι ἄλλο τι ἢ ἀληθῆς κυψέλη περιέχουσα χιλιάδας ζωφίων. Ἐκαστον σφαιρίδιον ἔχει ἀκριβῶς περίμετρον 0,0001 τοῦ χιλιομέτρου καὶ περιλαμβάνει 500-600 ζωφία, τῶν ὁποίων ἡ ἀποστολὴ εἶναι νὰ μεταποιῶσι τὸ ζαχαρώδες ρευστὸν εἰς οἶνον πνευμα. Ὁ δόκτωρ Β. ἐπρότεινε τὴν δι' ἀρσενικοῦ καταστροφὴν τῶν ζωφίων.

ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΑ

Τὸ ἰατροσυνέδριον, συνελθὼν προχθὲς εἰς ἕκτακτον συνεδρίασιν, ἐπλούτισε τὸν φαρμακευτικὸν κώδικα διὰ νέου ἰατρικοῦ. Ὁ ἀνθρώπινος στόμαχος ὑπάκειται πολλάκις, ὡς γνωστὸν, εἰς παθολογικὴν τινὰ χάνωσιν καὶ ἀτονίαν, καθ' ἧς οὐδὲν ἰσχύουσι τὰ δραστηριώτερα ἐκκενωτικά. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει, μετὰ τὴν ἀνωφελῆ κατάποσιν τοῦ αντιμονίου καὶ τῆς ἱπεκακουάνης ὁ ἰατρός θέλει διορίζει:

Ἄφεντούλ. κριτικῆς παράγρ. 1.

Καὶ πάλιν ἐνησχόλησαν τὴν ἀστυνομίαν δύο ἀσυνείδητοι μαῖται, αἵτινες διὰ βελονῶν καὶ δραστηκῶν φαρμάκων ἀπήλλακτον προώρως τοῦ μητρικοῦ βάρους εὐπίστους κόρας ἢ φιλαρέσκους κυρίας. Ἀφοῦ ἀδύνατον φαίνεται νὰ ἐκρίζωθῃ ἡ κακὴ αὕτη συνήθεια, νομίζομεν ὅτι ἡ ἐπιστῆμη πρέπει ν' ἀσχοληθῇ εἰς εὑρεσιν φαρμάκου μὴ διακυβεύοντος καὶ τὴν ζωὴν τῆς μητρὸς. Αἱ πράγονοι ἡμῶν Ἀθηναῖαι

επαρξάντο εν τιαύτη περιπτώσει να ιδώσι τας Εμμελί-
δας του Διοσκόρου, ὡν ἡ θέα καθίστα περιττὸν πᾶν ἄλλο
μέσον. Μέχρις οὐ ἀναστῆθῃ τὸ κλασικὸν θέατρον, νομί-
ζομεν ὅτι τὸ αὐτὸ ἀποτέλεσμα δύναται νὰ ἐπιτευχθῇ ὡς
ἀκολούθως: νὰ τοποθετηται ἡ γυνὴ ἐπὶ θεατρικῶν ἐμπροσθεν
παραπετάσματος, τοῦτου δὲ καταπίπτοντος ν' ἀποκαλύ-
πτεται αἰφνιδίως ἡ μορφή του φιλέλληκος Βολόφρακ.

ΕΠΑΡΧΙΑΚΑ

Οἱ τρεῖς ἐγγυηταὶ τῆς ἀληθείας τοῦ κατωτέρω ἀνεκδό-
του εἶναι πάντες μεγαλόσχημοι, κατὰ τὴν κοινωνικὴν
θέσιν, τὴν μάθεισιν καὶ τὴν εὐσέβειαν, ὁ δὲ « Ἀσμοδαῖος »
διηγοῦμενος αὐτὸ, πλύνει τὰς χεῖράς του, ὡς ὁ Πλάτων.

Ἐν Σύρῳ εὐρίσκεται πρὸ ἐτῶν ἀποκατεστημένος καλὸς
τις γέρον ὁμογενῆς, ἀλλ' ὁμογενῆς κατὰ τὴν καλὴν τῆς
λέξεως σημασίαν, τέκνον δηλ. τῆς εὐάνδρου Ἡπειροῦ καὶ
οὐχὶ τοῦ Χαβιαροχάνου. Ὁ ἀγαθὸς πρεσβύτερος, ὀνόματι
Βαβαγιώτης, οὔτε τέκνα οὔτε συγγενεῖς οὔτε γεροντικὰς
ἀδυναμίας ἔχων, ἀφιέρωσε σύμπασαν τὴν περιουσίαν του
εἰς ἀνδρῶν ἀγαθοεργῶν καταστήματός. Πλούσιος ὢν ζῆ
ὡς πέντης, ἵνα αὐξήσῃ ὅσα προτίθεται ν' ἀφήσῃ εἰς τοὺς
πέντητας. Ταῦτα πληροφοροῦντες ἕτερος ἐν Ἀθήναις ὁμογε-
νῆς, ἀλλ' αὐτὸς ἐκ τῶν συνήθων, ἐμπλασθεὶς νὰ στήσῃ
εἰς τὴν διαθήκην τοῦ Ἡπειρώτου τὴν ἀκόλουθον παγίδα:
Ἐλαβε φύλλον χάρτου καὶ ἔγραψεν εἰς τὸν γέροντα κο-
λακευτικὴν ἐπιστολὴν ὀνομάζων αὐτὸν « Φίλιππε Θεῖε »,
ἐπὶ τῇ ἐπιπέδῳ ὅτι αὐτὸς θέλει ἀποκριθῆ εἰς τὸν *φιλιπτον*
ἀνεπίδον, καὶ δοθῆ ὅτι μετέπειτα ἀφορμὴ εἰς τὴν ἐπιτη-
δειότητα τῶν δικηγόρων. Ἀλλ' ὁ ἔξυπνος γέρον, πληροφο-
ρηθεὶς ὅτι ἐγενήθησαν αὐτῷ ἀνεπίδοι, ἀντὶ συγγενικῆς ἀ-
παντήσεως ἔπρεξε νὰ καταστήσῃ τὴν διαθήκην του ἔτι
στερωτέραν, ἵνα μὴ πέσῃ εἰς παγίδα τινὰ λεόντων.

Ο ΑΣΜΟΔΑΙΟΣ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΜΕΝΟΣ

Εἶναι ἡμέραι κόμων καὶ μεταμφιέσεων. Ὁ Ἀσμοδαῖος,
ἀκολουθῶν τὸν κοινὸν κανόνα, μετεμφιέσθη καὶ εἰσῆλθε
παντοῦ. Τί εἶδε καὶ τί ἤκουσε δὲν δύναται νὰ διηγηθῇ λε-
πτομερῶς, διότι θὰ κάμῃ ἔχθρους. Ἐκράτησεν ὅμως ἡμε-
ρολόγιον, τὸ ὅποιον θὰ δημοσιεύσῃ ποτέ. Σήμερον ἀπο-
σπᾶ σημειώσεις τινὰς ἀνάκτου καὶ ἀθῶας, ἃς παρακαλεῖ
τοὺς ἀναγνώστας νὰ μὴ παρεξηγήσωσι.

Ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ σοφοῦ καθηγητοῦ Μ. — Βιβλία ἐπὶ
βιβλίων Γερμανικὰ καὶ Γαλλικὰ καὶ ἐπ' αὐτῶν ὁ καθη-
γητὴς μεταφράζων, ἔχων δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ λεξικά. Ὁ
σοφὸς ἀνὴρ φορεῖ χιτῶνα, ἔχει γένειον καὶ κόμην ἀτημέ-
λητον, μελανὸς, ἄπλυτος... εἶναι τέλος σοφός. Δανείζε-
ται ξένην σοφίαν, συββάπτει, συγγράφει, ἐκδίδει βιβλία περὶ
Ὁμήρου καὶ περὶ Πλάτωνος, ὁ κόσμος τὰ νομίζει ἰδικὰ
του, ἀλλ' ὁ « Ἀσμοδαῖος » δὲ εἶδε πῶθεν τὰ ἐδανείσθη.

Ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ ῥήτορος Π. — Εἶναι ῥήτωρ κηδεῶν,
ἐκκλησιαστικῶν λόγων, δημοτικῶν τελετῶν. Ὁ κόσμος
θαυμάζει πῶς ἐκ τοῦ προχείρου κατασκευάζει λόγους (πλη-
ρωνομένους καὶ τότε), ἀλλ' ὁ « Ἀσμοδαῖος » ἀνακαλύπτει
ἐν τῷ σφύρῃ τῆς τραπέζης του χειρόγραφα λόγων νεκρῶν
περὶ ἀξιοτίμων ἀνδρῶν ζώντων ἔτι, καὶ ὁμιλιῶν περὶ
τελετῶν ἐν σχεδίῳ.

Ἐν τῇ οἰκίᾳ. — Ἐξέρχονται μετεμφιέσμενοι.
ΚΥΡΙΑ Χ. — Τοὺς ἐγνωρίσατε;
ΟΙΚΟΔΕΣΠΟΙΝΑ. — Ναι! μοῦ λέγουν ὅτι ἦτο ἡ Κυρία
Ἀλλαῖζά.

ΚΥΡΙΑ Χ. — Οὐφ! μία πριμαδόνα ἔρχεται εἰς ἕνα σπῆ-
τι de bon ton. — Δὲν ἔπρεπε νὰ τοὺς δεχθῆτε.

Ὁ « Ἀσμοδαῖος » παρατηρεῖ ὅτι ἡ κυρία αὐτὴ de bon
ton... κτλ. κτλ.

Ἐν τῇ οἰκίᾳ μέλλοντος ἀρχιερέως. — Γράπτει ἐστρω-
μένῃ λουκουλικῶς. Οἶνος καὶ σαμπάνια ἐν ἀρθροῖς, γάλλ-
λος παρχαγμιστός, συνδαιτυμόνες εὐθυμότατοι, καὶ
ὁ μέλλον ἀρχιερεὺς φημίζεται ὡς ἄνθρωπος θρησκός καὶ
ἐλλαθής.

Ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ μεταφραστοῦ Μ. Π. — Ὑπερήτας.
Ἐφσραν ἀθένη καὶ ἄλλην ὕλην ἀπὸ τοῦ κυρίου Ο.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ. — Στάσου νὰ βάλω τὸ ὄνομά μου καὶ
ἔπειτα πήγαινε εἰς τὸ Τυπογραφεῖον.

Ὁ κόσμος νομίζει ὅτι ἡ μετάφρασις εἶναι τοῦ Μ. Π.,
ἐνῶ ὁ Ἀσμοδαῖος ἔμαθεν ὅτι εἶναι τοῦ Ο.

ΒΙΒΛΙΑ ΝΕΟΦΑΝΗ

Περὶ μέσων προφυλακτικῶν κατὰ τῆς δυσπεψίας καὶ
τῶν ἐκ καταχρήσεως τῶν sandwich προερχομένων φλο-
γώσεων, ὑπὸ τοῦ Δόκτορος Β.

Πραγματεία περὶ συμπεριφορᾶς καὶ χάριτος κινήτων,
ὑπὸ τῆς κυρίας... ἃ

Περὶ τῆς ἐπὶ ἐμφύγων ζωγραφικῆς, ὑπὸ τῆς κυρίας Σ.
Grande fantaisie, un souvenir de carnaval, sur le
pardon de Ploërmel, τοῦ Professeur Caramela ὑπὸ Μ.

Περὶ πλουτολογίας, γεωργίας, βιομηχανίας, κτηνοτρο-
φίας καὶ ἰδίως περὶ τοῦ τρόπου καθ' ὃν δύναται τις ἐν βρα-
χυτάτῳ διαστήματι νὰ μεταβάλλῃ τὰ ἔρπετά εἰς τετρά-
ποδα, ὑπὸ Σ.

ΔΙΟΘΗΚΗ

ΣΑΛΤΣΩΝ ΛΑΝΤΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΕΛΘΕΣΙΩΝ

Ἰδιῶς Ὀνομάζου, ἀρ. 3000.

Ὁ ὑπεφθόμενος ἐκόμισα διὰ τοῦ ἐσχάτως καταπλεύ-
σαντος Ἰταλικοῦ τῆς Τρινακρίας Σάλτσας Λαντικῆς ἐκ τοῦ
καταστήματος Γ. Ε. Ἀντωνιάδου καὶ Σ' εἰς μεγάλας
ποιότητας καὶ εἰς τιμὰς μετρίας.

Οἱ προσερχόμενοι θέλουσιν μείνει εὐχαριστημένοι.

Ὁ πράκτωρ τοῦ Γ. Ε. Ἀντωνιάδου καὶ Σ'
Γ. ΑΦΕΝΤΟΥΓΗΣ.



ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ ΠΕΡΙ ΠΟΔΟΣ



Ἄριθ. 1 Μὴ γελασθῆς καὶ ἀκολουθήτης τὰ ἔχνη των· δεικνύουσι μόνον τὸ ἥμισυ τῆς πραγματικότητος.

Ἄριθ. 2 Ἐξεχείλισαν οἱ πόθοι εἰς τὴν καρδίαν καὶ οἱ πόδες εἰς τὰ σανδάλια. Ὅστις βλέπει τὸ ἐν ἄς συμπεράνη τὸ ἄλλο· ἐδῶ δὲν ἐραρμύζεται τὸ οὐκ ἐν τῷ πολλῷ τὸ εὖ.

Ἄριθ. 3 Πόδες τῆς μαμᾶς τῆς. Τὰ κάμνει δλα ἢ καὶ μένη. Πηγαίνει καὶ εἰς τὴν ἀγοράν.

Ἄριθ. 4 Εἰς αὐτοὺς προσέχουσι καθ' ἐσπέραν τὰ 4]5 τῆς πλατείας τοῦ θεάτρου.

Ἄριθ. 5 Ἀγγλῆς παιδαγωγὸς ἢ γερμανὶς οἰκοδέσποινα.

Ἄριθ. 6 Ὅστις τοὺς ἴδη ἅπαξ, τοὺς δνειρεύεται δεκάκις

Ἄριθ. 1 Συλλογὴ κάλων εἰς σχῆμα ποδῶν.

Ἄριθ. 2. Κοντὰ πανταλονάκια, μικρὰ παπουτσάκια, καὶ μεταξωτὰ καλτσάκια. Ὁ ἰδιοκτήτης των ἔχει καρδίαν τρυφερὰν καὶ ἡλικίαν 16—18 ἐτῶν.

Ἄριθ. 3 Πόδες ἀριστοκρατικοί, λίαν σπάνιοι εἰς τὴν ἀγοράν μας, καὶ καταρώμενοι τὰς ἐδοὺς τῆς πρωτευούσης.

Ἄριθ. 4 Ψυβῆ καὶ Πλάκα — Πορτοκάλλι μὲ γαρούφαλλα καὶ κάλτσα κεντητή.

Ἄριθ. 5 Ὁ ἰδιοκτήτης των τὰ εὐγάζει εἰς ἵππασίαν ἐξάκις τῆς ἐβδομάδος.

Ἄριθ. 6 Πόδες ἐλαφρόποδες δασοφύλακος ἐπὶ τὸ πεζότερον.