



ἜΤΟΣ Β'.

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΣΑΥΡΙΚΗ

ΑΡΙΘ. 98

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΡΑΞ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΡΤΑ 25

Τιμή ετησίας συνδρομής προπληρωτίας διά μὲν τὸ Ἐσωτερικὸν δραχμαὶ νάει 12, διά δὲ τὸ Ἐξωτερικὸν 20.
Τὸ Γραφεῖον τῆς ἐφημερίδος, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου ἀριθ. 14 ἀπέτανει τῆς Γενικῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς.

Ἐν Ἀθήναις, τῆ 28 Δεκεμβρίου 1880.



ΟΙ ΦΛΥΑΡΟΙ

Εἰς οὐδὲν ὠφέλησαν πρὸς διόρθωσιν τῆς ὀχληροτάτης αὐτῆς τάξεως τῶν ἀνθρώπων, τῶν φλυάρων, αἱ τόσαι κωμῳδίαι καὶ σάτυροι.

Ὁ Byron ἔγραψε τοὺς ἐξῆς ὠρκίους στίχους.

«Ἡ κοινωνία κατέστη ἀγέλη πολιτισμένη συγκροτουμένη καὶ δικαιοσύνη εἰς δύο μεγάλας φυλάς εἰς τοὺς ὀχληροὺς καὶ ἐνοχλουμένους.»

Τόσαι δὲ ὑπάρχουν ἀποχρώσεις φλυάρων, ὥστε δύσκολος ἀποδοκίμει ἡ κατάταξις αὐτῶν. Ἐν τούτοις ἂς ἐπιχειρήσωμεν, ἐπειδὴ τὸ ἀντικείμενον εἶναι γόνιμον καὶ βεβκίως δὲν θὰ στερηθῶμεν τύπων.

Ἐπὶ κεφαλῆς ἂς προτάξωμεν τὴν πρώτην κατηγορίαν, ἐκείνην τῶν φλυάρων τῶν χαρακτηριζομένων κοινῶς κακαὶ γλῶσσαί.

Εἰς ἐξ αὐτῶν ἀρκεῖ νὰ ἀνάψῃ φωτιά εἰς τὰ τέσσαρα ἄκρα τῆς πόλεως. Παίζων μόνον θορυβεῖ κοινωνίαν ὀλόκληρον. Εἰς τὸν ἀκραιότερον χαρακτηρὴν θὰ ἀνεύρη πλεῖστα ἐλαττώματα. Τὸν ὑψηλότερον ἀνδρὰ θὰ πρκαστήσῃ νάνον.

Ἡ ἀτμοσφαῖρα του εἶναι τὸ σκάνδαλον, καὶ τὸ στοιχεῖον του ἡ κακολογία.

Διὰ νὰ κινήσῃ ἀπλῶς τὴν γλῶσσαν του θυσιάζει τοὺς φίλους του, ἐὰν ἔχη τοιοῦτους.

Κατόπιν ἐρχεται ὁ βλαξ φλύαρος. Οὗτος οὐδὲν μῦθος διε-

γείρει, ἀλλὰ τὸν ἀποφεύγουν ὡς πανώλην διὰ τὸν ἀπλούστατον λόγον ὅτι εἶναι ἀνυπόφορος. Καταζαλλίζει ὅλους ὅσους ἔχουν τὸ δυστύχημα νὰ εὐρεθοῦν ἐμπρὸς του. Δὲν ἔχει τίποτε νὰ σὰς εἰπῇ, καὶ σὰς ὀμιλεῖ. Δὲν τὸν ἐρωτᾶτε τίποτε, καὶ σὰς ὀμιλεῖ. Δὲν τοῦ ζητῆτε τίποτε, καὶ σὰς ἀποκρίνεται. Ἀπὸ αὐτὸν θὰ μάθετε, ὅτι ἔβρεξε τὴν προηγουμένην ἡμέραν. Αὐτὸς θὰ σὰς εἰπῇ σοβαρῶς, ὅτι τὰ χρήματα δὲν κάμουν τὴν εὐτυχεῖν τοῦ ἀνθρώπου. Θὰ σὰς προσθέσῃ ἀκόμη, ὅτι οὐδεὶς ἐστὶν ὁ μὴ ἀγχαπῶν ἐπὶ τῆς γῆς. Ἡ ὑπομονὴ σας εἶναι βραχὺς φόρος ὃν πρέπει νὰ πληρώσετε. Ὁ Henri Monnier ἐξεμεταλλεύθη ἐπιτυχῶς τὸν τύπον τοῦτον εἰς τὰς δημῳδίας σκηνάς του.

Μεταβῶμεν ὑψηλότερον.

Ὁ κοινοβουλευτικὸς φλύαρος. Ἀληθῆς μάστιξ. Ὅλα τὰ ζητήματα εἶναι ἰδιοκτησίαι του, ἰδίως ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα ἀγνοεῖ παντάπασι. Δι' αὐτὸν λακωνισμὸς εἶναι τὸ ὀμιλεῖν ἐπὶ μίαν ὄλην ἡμέραν, καὶ τὸ ἀπειλεῖν ὅτι θὰ συνεχίσῃ τὴν ὀμιλίαν του καὶ τὴν ἐπαύριον. Ἡ δύναμις του εἶναι τὸ ἀναμνησκαστιλόν. Τυλίσσειται περὶ μίαν φράσιν ἐπὶ ἓν τέταρτον τῆς ὥρας, καὶ ἔπειτα τὴν αὐτὴν φράσιν ἐκτυλίσσει ὡς γαίτανάκι ἐπὶ ἓν ἄλλο τέταρτον. Παράδειγμα ἄρχίζει μὲ τὴν φράσιν: Ἀναγκάινω τὸ βῆμα τοῦτο ἵνα ἐκφράσω καγὼ τὴν γνώμην μου: Ἐπειτα τὴν ἀναστρέφει: Τὴν γνώμην μου καγὼ ἵνα ἐκφράσω, ἀναγκάινω τὸ βῆμα τοῦτο: Εἰς τὴν ἐκτύλιξιν προσθέτει καὶ τό: Κύριοι, ὡς νέον. Μεταχειρίζεται τὸ νερὸν ὡς σχῆμα ῥητορικὸν καὶ ἐνῶ ὀμιλεῖ πίνει, ἐνῶ δὲ πίνει ὀμιλεῖ. Ἐχει ὅμως ἰδιότητας καθαριστικὰς ὡς ἡ ἀμμωνία. Τὸ πρῶτον του βῆμα ἐπὶ τοῦ βήματος φυγαδεύει τοὺς ἡμίσεις βουλευτάς, τὸ δεύτερον καὶ τοὺς ἄλλους ἡμίσεις. Ἄν ποτε ἔχη φόβον τὸ κοινοβουλευτικὸν πολιτεύμα νὰ πάθῃ, ὁ νεκροθάπτης αὐτοῦ θὰ εἶναι ὁ κοινοβουλευτικὸς φλύαρος.

Οί του συρμού φλύαροι. Αύτοι είναι οί στόλοι πάσης χορευτικής έσπερίδος. Κομφευσόμενοι, άληθεϊς χυτόμακτοι κούκλακι, με πολλά τσακίσματα και χαριεντισμούς, λεξιλόγιον από κρέας και κόκκαλα, προσπεποιημένοι, μελιτώδεις, σαλιαρίζουν μετ' άφορήτου προπετείας. Ουδέποτε έχουν πνεύμα, εκτός εκείνου των καθημερινών έφημερίδων. Συμβαίνει δέ πολλάκις εις αυτούς να πιστεύουν, ότι έκαστον βλέμμα των ανάπτει καρδίαν όλην γυναικός.

Οί άποκλειστικοί φλύαροι. Αύτοι πλέον είναι άνυπόφοροι. Άναλαμβάνουσι την γενικήν ούτως ειπεΐν έργολαβίαν της όμιλικής έν συναναστροφής, και όμιλοϋν περι παρόντων και άπόντων συγχρόνως. Άδύνατον μετ' αυτών να τοποθετήσετε μικράν λέξιν, είναι τό αυτό ως να ρίψετε λίθον εις βεθυμα υδατος. Ο λίθος κτακπίνετα, και τό υδωρ έξακολουθεϊ τόν δρόμον του. Ο άποκλειστικός φλύαρος γνωρίζει τά πάντα, και όμιλει δι' όλα.

Πρόκειται περι βιβλίου; Τό άνέγνωσε. Περι δράμακτος; Τό έσφύριξε. Περι συμβάντος; Παρευρέθη. Περι τόπου τινός; Θα σας περιγράψη την τοπογραφίαν. Περι μουσικής νέας; Θα σας ξεκουφάνει. Έάν δέ τις κάμη την άνοησίαν και τόν προσκλήση εις γεθυμα, θα κάμη άνάλυσιν όλων των φαγητών.

Έν ταϊς άνωτέρω μεγάλας κατηγορίας κατατάσσονται όλα τά είδη των φλυάρων των μαστιζόντων την ανθρωπότητα, ούς οί νοήμονες φροντίζουν να άπορεύουν.

Η περιγραφή όλων των άποχρώσεων θα ήτο σχοινοτενής, και ο άνκνώντης θα μάς έξελάμβανε ως φλυαρούς, όπερ ήθελε πολύ μάς λυπήση.



Ο ένταϋθα παρεπιδημών έσχάτως έμβριθής συντάκτης των 'Debats', άφου κελώς έμελέτησε τά καθ' ήμας, ανθρωπούς τε και πράγματα, άπεφάνθη, ότι όπως ορθοποδήτη ή Έλλάς πρέπει έξ άπκντος να χρησιμοποίηση συγχρόνως τά προσόντα των δύο αυτης κομματαρχών, αναθέτουσα εις μέν τόν κ. Τρικούπην την διαίκησιν του κράτους, εις δέ τόν κ. Κουμουνοδούρον την κατασκευήν της αναγκαιίας επί δικαίαι άμοιβή πλειονοψηφίας.

Πολλοί κατά την τελευταίαν περι φορολογίας του κτηνου συζήτησιν έν τη Βουλή έμέμφθησαν τόν κ. Τρικούπην, ότι επιτίθετα κατ' αυτης ούτω σφοδρώς έξ άπλου πείσματος και κελίας, άφου δέν κκκνίζη.



Οί συγκρίνοντες την ανθηράν ύψην και ευεξίαν του πρώην πρωθυπουργού, άφου έπαισε να ήναι τοιοϋτος, προς την ισχύτητα του κ. Κουμουνοδούρου, άφου άνήλθεν εις την πρωθυπουργείαν, άποκκλϋσι συκοφάντας τούς όνομάζοντας συμπόσιον έν Έλλάδι την έξουσίαν.



Περίεργος κνδρϋμκνίη κτελάβεν έσχάτως τό α' Εθνικόν Πνεϋμα.

Ο κ. Τσόχας άπεφάνισε να μεταβάλη την κνδρϋν των Ολυμπίων εις κήπον και θέατρον. Τό 'Εθνικόν Πνεϋμα ως να ήτο ή κνδρϋ μετá των άκαθαρσιών της Παρθενών ή Καπνικαρέκ επιτίθετα κατá της Ιεροσυλικής ταύτης.

Η ύπουργική έφημερίς άνέτρεψε τό λόγιον, και ύπερασπίζετα τούς κύνες ένκντίον των άγίων και τούς χοίρους ένκντίον των μαργαριτών.



Κάθοδος καρχαριών άπειλείτα εις τάς άκτάς μας. Είναι τόσον κολοσσαίοι, καθά λέγετα, ώστε φόβος ύπάρχη μήπως κένενας έξ αυτών κταπήν όλόκληρον τόν Άρη, έφ' ου ο κ. Μπούμπουλης έστησε τό γραφεϊόν του.

Ο Θεός να φυλάττη τόν Άρη μας.



Οί Άγγλοι άνδέν μάς δίδουν τίποτε, μάς παίρνουν όμως κάτι.

Ο έν Δήλω πράκτωρ του Άσμοδαίου μάς πληροφορεί, ότι άγγλικόν άτμϋπλοϊον εκ των κκκλδιοφόρων, προσορμισθέν εις την νήτον πανηγυρικώς απέλυσε λόχον νέων Έλγίνων, οίτινες άρπάσαντες βάρηρον πλήρες επιγραφών τό μετέφερον επί του άτμϋπλοϊου.

Οί Άγγλοι άν δέν μάς δίδουν τίποτε, μάς άρπάζουν όμως πάντοτε κάτι.



Πατριωτική Ισοροπία



ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλούνται οι εν ταῖς ἐπαρχαῖς καὶ οἱ ἐν τῷ ἔξωτερικῷ σφαιροῦνται τοῦ Ἀσμοδαίου, ὅσον ἢ συνδρομὴ λήγει τὴν 31 Δεκεμβρίου, νὰ ἀνανεώσωσιν αὐτὴν ἐγκαίρως, ἀποστέλλοντες πρὸς τὴν διεύθυνσιν τὸ ἀντίστοιχον αὐτῆς, ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου. Πρὸς τοῦτοις παρακαλοῦνται οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ νὰ γνωστοποιήσωσι τοῦτο εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς ἐφημερίδος ἐν ὁδῷ Σταδίου ἀριθ. 14 ἀπέναντι τῆς Πιστώτ. Τραπεζῆς ἀποστέλλοντες συγχρόνως καὶ τὴν ἐτησίαν συνδρομὴν.

Τὸ φύλλον ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος θὰ πωλεῖται ἐν τῷ γραφεῖῳ καὶ τοῖς ὁδοῖς ληπτ. 12.

Ὁ Ἀσμοδαῖος θὰ ἐκδίδεται καὶ ἐκτάκτως ὁσάκις ἡ ἀθηναϊκὴ κοινωνία τῷ παρέχει ἀφθονοτέραν τροφήν.

Ὁ Ἀσμοδαῖος δημοσιεύει εἰδοποιήσεις καὶ μὲ εἰκόνας.

ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ

ΗΠΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

Ἐντὶ μόνον 1 1/2 φράγκου εἰς τὰ Καταστήματα

Ἀνδρέου Κορομηλά

Ὅστις θέλει ἀνάγνωσμα εὐφυές, τερπνόν, εὐχερές, τερψίθυμον ἄς ἀποκτήσῃ τὸ καλλιτεχνικὸν ἡμερολόγιον τοῦ ἀξιολόγου καὶ εὐφυοῦς συντάκτου τοῦ «Μὴ χάνεσαι» κ. Γαβριηλίδου. Ὁ κ. Γαβριηλίδης εἶναι γλαφυρὸς πάντοτε ὑπὸ τὸ πρόσχημα τοῦ ἀτιμελήτου. Ἡ εὐφυΐα αὐτοῦ εἶναι διδακτικὴ, ὅσον καὶ πλήρης ἀττικῷ ἄλατος. Εἰς τὸν ἀναγνώστην τοῦ ἡμερολογίου του ὑποσχόμεθα διασκέδασιν, οὐχὶ τοῦ ὠφελίμου ἀμέτοχον.

Εἰς τὸ γνωστὸν ἐνταῦθα ζαχαροπλαστεῖον Γ. Σόλωνος καὶ υἱοῦ, ἐκομίσθη διὰ τοῦ τοῦ τελευταίου γαλλικοῦ ἀτμοκινήτου ἐκλεκτῆ καὶ πλουσιωτάτῃ συλλογῇ μπομπονιέρων καταλλήλοτάτων ὡς ΔΩΡΟΝ διὰ τὴν πρώτην τοῦ ἔτους.

L'ART DE LA MODE

REVUE MENSUELLE DE L'ÉLÉGANCE

18, RUE MONTMARTRE, PARIS.

Directeur: Ernest Hoschedé.

Administrateur-Gérant: Jules Luquet.

Prix de l'abonnement pour la France et pour l'étranger
100 fr. par an, grand format in-folio.

Voici un ouvrage qui se recommande non seulement par son élégance vraiment artistique, mais aussi par son utilité. Car il est éminemment utile à tous égards d'arracher la mode au caprice pour la soumettre aux règles du bon goût. Cela est surtout utile à notre époque où les recents favoris de la fortune ne sont que trop enclins à mettre le faste à la place de l'art. De là les bizarreries si fréquentes de la mode à notre époque. L'art ne la nous donne satisfaction au bon goût naturel à toute société civilisée et fait pour ainsi dire de la mode une spécialité de la culture du beau, une des manifestations de l'esprit artistique d'une haute civilisation. Un tel ouvrage est utile partout, mais il l'est surtout dans l'Orient Grec, où l'attrait vers le luxe européen, à grandement besoin d'être réglé d'après les règles du bon goût. Nous en recommandons donc la lecture à nos élégantes, qui y trouveront des renseignements détaillés et amusants sur tous les objets concernant la mode et un guide sûr dans les sentiers souvent capricieux de l'élégance.

Τιμὴ τῆς συνδρομῆς διὰ τε τὴν Γαλλίαν καὶ διὰ τὴν ἄλλοδαπὴν φρ. 100

Τὸ σύγγραμμα τοῦτο διακρίνεται οὐ μόνον διὰ τῆς ἀληθοῦς καλλιτεχνικῆς αὐτοῦ κομψότητος, ἀλλὰ καὶ διὰ τῆς χρησιμότητος αὐτοῦ. Διότι ἰδιαίτως ὅς ὅλας τὰς ἐπιφύας χρήσιμον εἶναι νὰ ἀπαρτῆθῇ ὁ σφαιρὸς ἀπὸ τῆς φαντασιοληΐας, ὅπως ὑποβληθῇ εἰς τοὺς κινήσας τῆς καλαισθησίας. Τοῦτο εἶναι ἰδίως χρήσιμον εἰς τὴν ἐσχάτην μας. Ἴσα οἱ νεόκλιτοι ἔχουσι τὴν τάσιν νὰ προτιμῶσι τὴν πολυτελῆ ἐπιδειξὴν ἀντὶ τῆς ἀληθοῦς καλλιτεχνίας. Ἐκ τῆς τάσεως ταύτης προκύπτουσιν αἱ τῶν συγχαί κατὰ τὴν ἰσχὴν ἡμῶν ἰδιότητες τοῦ σφαιροῦ. L'ART DE LA MODE ἰκανοποιεῖ τὸ αἶσθημα τῆς φρεσικῆς καλαισθησίας, ὅσαρ ἐνυπάρχει ἐν πάσῃ νεοκλιτικῇ κοινωνίᾳ, καὶ πραγματεύεται περὶ τοῦ σφαιροῦ ὡς περὶ ἀντικειμένου ἀναγομένου εἰς τὴν φιλοκαλίαν, ὡς περὶ ἰσορροπίας τινος οὗτος εἶναι τοῦ καλλιτεχνικοῦ πνεύματος ἐν ἐσχάτῳ μεγάλῳ πολιτισμῷ. Τοιοῦτον σύγγραμμα εἶναι ἀπαραίτητος χρήσιμον. Ἰδίως ὁραὸς ἐν Ἑλλάδι καὶ ἐν Ἀνατολῇ, ἵσα ἢ πρὸς τὴν εὐρωπαϊκὴν πολιτισμὸν κλίσει, μεγάλως ἔχει ἀνάγκη νὰ βυθισθῇ κατὰ τοὺς κανόνας τῆς φιλοκαλίας. Ὅθεν συνιστοῦμεν τὴν ἀνάγνωσιν αὐτοῦ εἰς τὰς κομψὰς ἡμῶν Κυρίας, αἰτίαις θὰ εὐρωσιν ἐν αὐτῷ λεπτομερεῖς καὶ διασκεδαστικὰς πληροφορίες περὶ ὅλων τῶν ἀντικειμένων τῶν ἀναγομένων εἰς τὸν σφαιρὸν, καὶ ὁδηγῶν ἀσφαλῶς εἰς τὰς ἰδιότητάς αὐρακοῦς τῆς κομψότητος.

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΜΕΤΑ ΕΙΚΟΝΩΝ

Τὸ περιοδικὸν τοῦτο ἔργον προτίθεται σκοπὸν ν' ἀναπληρώσῃ ἑλλείψιν λίαν ἐπαισθητὴν τῆς συγχρόνου φιλολογίας ἡμῶν. Ὁ Ἐσπερος θέλει ἔχει ὕλην ποικίλην, ἐπιστημονικὴν, φιλολογικὴν, πρὸς δὲ καὶ τερπνὴν καὶ ἀναγομένην εἰς τὰ ἐν τῷ κόσμῳ συμβαίνοντα. Ἐπὶ πᾶσι δὲ θέλει κοσμεῖσθαι διὰ καταλλήλων εἰκόνων κατὰ τὸ πρότυπον τῶν ἐν ταῖς εὐρωπαϊκαῖς πόλεσι ἐκδιδομένων παντοίων τοιοῦτων συγγραμμάτων. Τὸ σύγγραμμα τοῦτο κύριον ἔχων συντάκτην καὶ ἔφορον ἕνα τῶν μᾶλλον διακεκριμένων ἡμῶν λογίων, τὸν διδάκτορα τῆς φιλολογίας κύριον Ἰωάννην Περδάνογλον, καὶ ἐκδιδόμενον ἐν Λεϊψίᾳ, ἦτοι ἐν τινι τῶν ἐπιστημονικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν κέντρων τῆς Εὐρώπης, θέλει εἶσθαι ἀνάγνωσμα ἀριστον διὰ πᾶσαν οἰκογένειαν, διὰ πάντα μεμορφωμένον ἄνδρα ἢ γυναῖκα.

Ὁ Ἐσπερος ἐκδοθήσεται δις τοῦ μηνός, εἰς σχῆμα μεγάλου 40. Ἐκαστον τεύχος, συγκείμενον ἐκ δύο τυπογραφικῶν φύλλων θέλει περιεχεῖν εἰς εἰκονογραφίας.

Ἡ τιμὴ τοῦ Ἐσπερου ὀρίζεται εἰς φράγκα 40 κατ' ἔτος πληρωτέα ἅμα τῇ παραλαβῇ τοῦ πρώτου φύλλου.

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ.