



ἜΤΟΣ Β'.

Ἡ Φ Η Μ Η Ρ Ι Σ Σ Α Ρ Υ Ρ Ι Κ Η

ἜΑΡΙΘ. 99

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΓΑΞ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 25

Τιμή ἑτησίας συνδρομῆς προπληρωτέας διὰ μὲν τὸ Ἑσωτερικὸν δραχμαὶ νέαι 12, διὰ δὲ τὸ Ἐξωτερικὸν 20.  
Τὸ Γραφεῖον τῆς ἡμερησίου, ἐπὶ τῆς οἴκου Σταδίου ἀριθ. 14 ἀπέναντι τῆς Γενικῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς.

Ἐν Ἀθήναις, τῆ 4 Ἰανουαρίου 1881.

Αὐτὰς τὰς ἡμέρας, ὅτε ὅλος ὁ κόσμος μοιράζει δῶρα καὶ εὐχάς, τί ἀπὸ τὰ δύο νὰ μοιράσῃ ὁ Ἀσμοδαῖος;

Δῶρα; Χάρις εἰς τοὺς συνδρομητὰς του, οἱ ὅποιοι δὲν ἐφρόντισαν ἕως τώρα νὰ τὸν πλουτίσουν, δὲν εἶναι εἰς κατὰστασιν νὰ κάμῃ αὐτὴν τὴν τρέλλαν. Δὲν εὐκολύνεται. Τὰ μέσα του δὲν τοῦ ἐπιτρέπουν. — (Ἐννοεῖται, ὅτι δὲν λογαριάζει ὡς δῶρα τὰ διὰ χάρτου καὶ μελάνης, ἀπὸ τὰ ὅποια καμμεῖν δὲν ἔχει δυσκολίαν νὰ προσφέρῃ εἰς ὅσους ἔχουν διαθέσιν νὰ τὰ δεχθοῦν).

Εὐχάς;

Καὶ τί νὰ εὐχηθῇ εἰς τοὺς Ἕλληνας του ὁ Ἀσμοδαῖος;

Τί πράγμα νὰ τοὺς εὐχηθῇ, τὸ ὅποῖον νὰ μὴν ἔχουν;

Νὰ τοὺς εὐχηθῇ πατριωτισμὸν;

Ἄς ἔχῃ δόξαν ὁ πανάγαθος καὶ παντοδύναμος ἐνέπνευσε τόσον πατριωτισμὸν καὶ τόσον αὐταπάρνησιν εἰς τὰ τοῦ πανελληνίου, ὥστε ὅσοι τυχὸν δὲν εἶναι πατριῶται, — καὶ εἶναι εὐτυχῶς πολὺ ὀλίγοι — δύνανται νὰ κοιμῶνται ἡσυχοί, ἢ νὰ περιηγῶνται εἰς τὴν Ῥώμην καὶ τὸ Ταϊγάνιον, πρὸς ἀποφυγὴν τῆς ἐπιστρατείας — βέβαιοι ὄντες ὅτι θὰ φροντίσουν οἱ ὑπόλοιποι περὶ τῆς ἐγκαίρου σωτηρίας τοῦ ἔθρου τῶν. Ἐπειτα, ἐκτὸς τούτου, εἶναι χθεσινὸι ἀκόμη οἱ λόγοι τῶν ῥητόρων τῆς βουλῆς, τὰ νομοσχέδια τῆς Κυβερνήσεως καὶ αἱ διακηρυχθεῖς τῆς ἀντιπολιτεύσεως, καὶ ὁ Ἀσμοδαῖος νομίζει, ὅτι εἶναι ἐντελῶς περιττὸν νὰ σπείρῃ χωράφιον τὸ ὅποῖον εἶναι ἤδη ἑτοιμον πρὸς θερισμὸν.

Νὰ τοὺς εὐχηθῇ ἀρετὴν;

Ποτὲ δὲν θὰ κάμῃ αὐτὴν τὴν προσβολὴν εἰς τοὺς Ἕλληνας — καὶ τὰς Ἑλληνίδας του — ὁ Ἀσμοδαῖος. Εἶναι γνωστὸν, καὶ ὅλοι ἐν γένει οἱ περιηγῶνται τὸ ἀνεγνώρισον, ὅτι μ' ὅλον τὸ γαλλικὸν θέατρον καὶ τὴν καθημερινὴν ἐξ Εὐρώπης εἰσαγωγὴν ζωντανῶν προϊόντων τοῦ δυτικοῦ πο-

λιτισμοῦ, τὰ ἦθη μας μένουσιν πάντοτε ἀγνὰ καὶ πατριρχικά, — ὡς τὰ τῶν παλαιῶν, ἐννοεῖται, ὅχι τῶν νεωτέρων πατριρχῶν.

Νὰ τοὺς εὐχηθῇ πλοῦτη;

Αὐτὸ δὲ ἔλειπεν! Ἄν ἀληθεύει, ὅτι τὰ πλοῦτη τῶν ἀτόμων καὶ τῶν ἐθνῶν εἶναι ἀνάλογα πρὸς τὰ χρέη των, οἱ ὁμογενεῖς μας — ὁ Θεὸς νὰ τοὺς πολυχρονῆ — ἐφρόντισαν νὰ μᾶς χρεώσουν τόσο, ὥστε θὰ ἦτον εἰρωνεῖα νὰ εὐχηθῇ τις πλέον πλοῦτη εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ τοὺς Ἕλληνας.

Νὰ τοὺς εὐχηθῇ δόξαν;

Ἄ! αὐτὴ δὲ ἔρχεται μὲ ἀνοικτὰς τὰς πτέρυγας καὶ μὲ κυανόλευκον σημαίαν, στεφάνους κρατοῦσα εἰς τὰς χεῖρας διὰ τοὺς μέλλοντας ἡρώας μας. Οἱ ἐθνικοὶ μας ποιηταὶ ἐτοιμάζονται πάλιν νὰ ἀναφωνήσουν, ὅτι αἰθὰ σκιρτήσῃ ὁ Γαλαζικός καὶ θὰ πηδήσῃ ὁ Παρθενῶν, καὶ ἐτοιμάζουσιν ἀπὸ τώρα τὰς νέας τῆς λύρας των χορδὰς, διὰ νὰ ψάλλουν τὰ ἐπινίκεια.

Νὰ τοὺς εὐχηθῇ φρόνησιν, νοῦν, γνῶσιν, ὡς λέγει ὁ λαός; Ἄ! καὶ αὐτὰ εἶναι ἀνάξια λόγου πράγματα, περιττὰ πλέον εἰς τὴν σημερινὴν ἐποχὴν, ἐποχὴν χρηματιστηρίων, φωνογράφων, ἀνθρώπων νηττευόντων τεσσαρχικόντα ἡμέρας, καὶ παντοῦ πιστευόντων τὸ θαῦμα, ἐποχὴν θεάτρου τῆς «Εὐτέρπης» καὶ ἰδημηγοριῶν τοῦ Δημητρακάκη καὶ ὑποβρυχίου πλοίου τοῦ Γρυπάρη, ἐποχὴν τοῦ professor de ciencias occultas καὶ τοῦ ἡμερολογίου τοῦ Ἀρσένη.

Τί νὰ εὐχηθῇ λοιπὸν εἰς τοὺς Ἕλληνας του ὁ Ἀσμοδαῖος, ἀφοῦ πρέπει κατὰ νὰ τοὺς εὐχηθῇ, ἀφοῦ ἀνάδειξαι εἶναι σήμερον νὰ εὐχωνται τοῦλάχιστον ὅσοι δὲν ἠμποροῦν νὰ χαρίσουν;

Εἰς χρόνους πολλοὺς καὶ καλοὺς, ὡς λέγει ὁ Λαὸς ὁ Ἑλληνικός, ὁ σοφώτερος ἀντιρρητικὸς καὶ τοῦ Παπαδοπούλου καὶ τοῦ Γεωργιάδου καὶ αὐτοῦ τοῦ συντάκτου τῶν *Néon Idéon*.

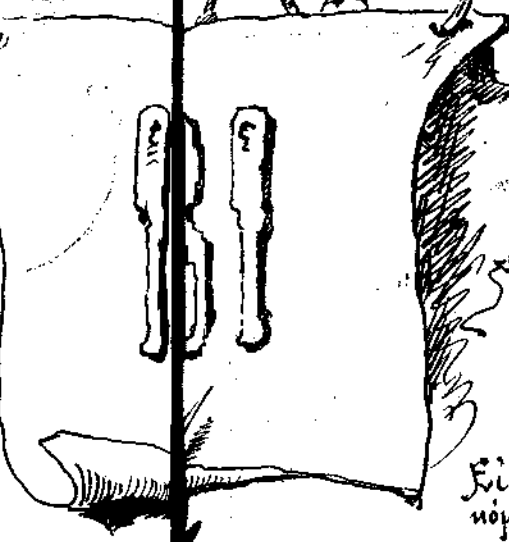
# Πρωτοχρονιάτικα Ασμοδαίου δώρα



Εἰς τὸν Καπετάν-Πασσάν τῆς Ελλάδος.



Εἰς τὸν πρῶτον Πρωθυπουργόν.



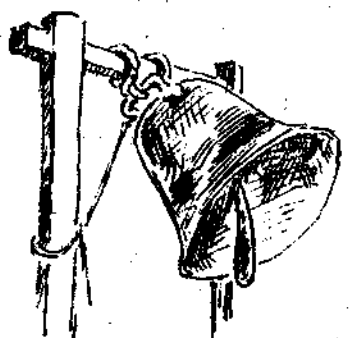
Εἰς ὄσους θέλουν νὰ ἀλλάξουν νόμον ἀλλὰ ἐντρέπονται.



Εἰς τὸν μέλλοντα σπιτονοικοκύρην τοῦ παρελθόντος πρωθυπουργοῦ.



Εἰς τὸ πανεπιστήμιον ὡς pendant τοῦ Κοραΐ.



Εἰς τὸν Πρόεδρον τῆς Βουλῆς.



Εἰς τὸν ατυχῆ Καραπαυλον.



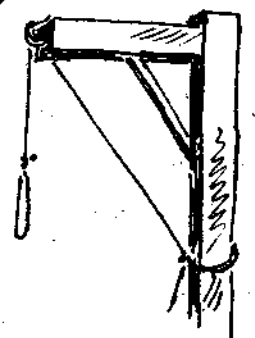
Ἐφ' ὧν Λομβάρδου, διὰ νὰ προφυλάττῃ τὴν ἀληθινὴν ἀπὸ συνέχου.



Εἰς τὸν Δημαρχον Ἀθηναίων πρὸς ἐξέτασιν τοῦ ὕδατος.



Εἰς τὸν πρῶτον Ὑπουργὸν τῶν Ναυτιμῶν, διὰ νὰ διασυνεργῆται τὰς ἡμέρας τῆς σχολῆς του.



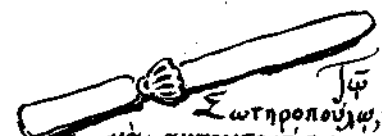
Εἰς τὸν Μαυραῖον διὰ τοὺς σιμωνιακοὺς.



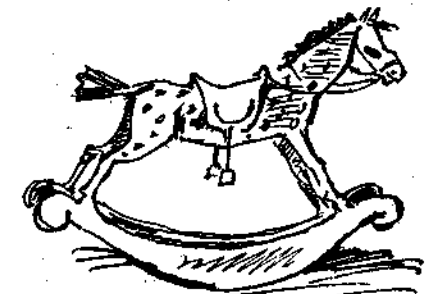
Ἐφ' ὧν Ἡγουμένω τοῦ Γενικιοῦ νόμου.



Εἰς τὸν μέλλοντα Πρωθυπουργόν διὰ τὸ μέλλον Πρωτομνημον.



Ἐφ' ὧν Σωτηροπούλου, διὰ νὰ αυτοκτονήσῃ, ἂν θέλῃ, ὅταν τὰ πράγματα λάβωσι τροπὴν εἰρηνηϊκὴν.



Εἰς Τζουζουάντον τὸν ἵπποτην.



Ἐφ' ὧν τοὺς διπλώματας τῶν ὁποίων μέλλει νὰ γίνῃ συναδέλφος ὁ ἐφευρετής.



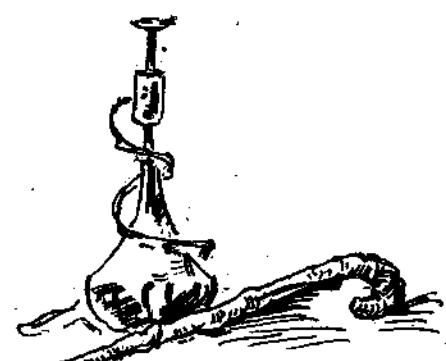
Εἰς τὴν ἐπιτάφη τριάδα.



Εἰς τοὺς μουρῆς τῆς Πρωτεύουσης, ἀπὸ τὴν χαρὸν τῆς Δαμασκηνοῦ.



Εἰς τὸν ἐρωτύλον βουλευτὴν Μέσης.



Εἰς τὸν υἱὸν Πρωθυπουργοῦ.



Εἰς τοὺς συνδρομητὰς του.



## ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλούνται οι εν ταῖς ἑκαρχαίαις και οι εν τῷ ἑξωτερικῷ συνδρομηταὶ τοῦ Ἀσμοδαίου, ὅσον ἡ συνδρομὴ λήγει τὴν 21 Δε. κειδρίου, νὰ ἀνανεώσωσιν αὐτὴν ἑγκαίρως, ἀποστέλλοντες πρὸς τὴν διεύθυνσιν τὸ ἀντίτιμον αὐτῆς, ἵνα μὴ διακοπῆ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου. Πρὸς τούτοις παρακαλοῦνται οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἑγγραφῶσι συνδρομηταὶ νὰ γνωστοποιήσωσι τούτο εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς ἡμερηίδος ἐν ὁδῷ Σταδίου ἀριθ. 12 ἀπὸ τῆς τῆς Πιστωτ. Τραπεζῆς ἀποστέλλοντες συγχρόνως και τὴν ἐτησίαν συνδρομὴν.

Τὸ φύλλον ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ἰσομαθῆος θὰ πωλεῖται ἐν τῷ γραφεῖω και τοῖς ὁδοῖς λεπτ. 15.

Ἐν Ἀσμοδαίῳ θὰ ἐκδίδεται και ἐκτάκτως ὁσάκις ἡ ἀθηναϊκὴ κοινωνία τῷ παρῆγει ἀφθονοτέραν τροφήν.

Ἐν Ἀσμοδαίῳ δημοσιεύει εἰδοποιήσεις και μὲ εἰκόνας.

## ΜΗ ΧΑΝΕΣΑΙ

## ΗΠΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

Ἐντὶ μόνον 1 1/2 φράγκου εἰς τὰ Καταστήματα

Ἀνδρέου Κορομηλά

Ἐστὶς θέλει ἀνάγνωσμα εὐφυές, τερπνόν, εὐχερές, τερψίθυμον ἄς ἀποκτήσῃ τὸ καλλιτεχνικὸν ἡμερολόγιον τοῦ ἀξιολόγου και εὐφυοῦς συντάκτου τοῦ «Μὴ χάνεσαι» κ. Γαβριηλίδου. Ὁ κ. Γαβριηλίδης εἶναι γλαφυρὸς πάντοτε ὑπὸ τὸ πρόσχημα τοῦ ἀτιμελήτου. Ἡ εὐφυία αὐτοῦ εἶναι διδακτικὴ, ὅσον και πλήρης ἀττικῶ ἀλάτος. Εἰς τὸν ἀναγνώστην τοῦ ἡμερολογίου του ὑποσχόμεθα διασκέδασιν, οὐχὶ τοῦ ὠφελίμου ἀμέτοχον.

## L'ART DE LA MODE

REVUE MENSUELLE DE L'ÉLÉGANCE

18, RUE MONTMARTRE, PARIS.

Directeur: Ernest Hoschedé.

Administrateur-Gérant: Jules Luquet.

Prix de l'abonnement pour la France et pour l'étranger

100 fr. par an, grand format in-folio.

Voici un ouvrage qui se recommande non seulement par son élégance vraiment artistique, mais aussi par son utilité. Car il est éminemment utile à tous égards d'arracher la mode au caprice pour la soumettre aux règles du bon goût. Cela est surtout utile à notre époque où les recents favoris de la fortune ne sont que trop enclins à mettre le faste à la place de l'art. De là les bizarreries si fréquentes de la mode à notre époque. L'ART DE LA MODE donne satisfaction au bon goût naturel à toute société civilisée et fait pour ainsi dire de la mode une spécialité de la culture du beau, une des manifestations de l'esprit artistique d'une haute civilisation. Un tel ouvrage est utile partout, mais il l'est surtout dans l'Orient Grec, où l'attrait vers le luxe européen, à grandement besoin d'être réglé d'après les règles du bon goût. Nous en recommandons donc la lecture à nos élégantes, qui y trouveront des renseignements détaillés et amusants sur tous les objets concernant la mode et un guide sûr dans les sentiers souvent capricieux de l'élégance.

Τιμὴ τῆς συνδρομῆς διὰ τε τὴν Γαλλίαν και διὰ τὴν ἀλλοδαπὴν φρ. 100

Τὸ σύγγραμμα τούτο διακρίνεται οὐ μόνον διὰ τῆς ἀληθοῦς καλλιτεχνικῆς αὐτοῦ κομψότητος, ἀλλὰ και διὰ τῆς χρησιμότητος αὐτοῦ. Ἀπὸ τῆς ἰστορίας ἢ ὅλων τῆς ἐπιπέρας χρέσιμον εἶναι νὰ ἀφαιρεθῇ ὁ συρμός ἀπὸ τῆς φανταστικότητος, ὅπως ἰσοβλήθῃ εἰς τοὺς κανόνας τῆς καλαισθητικῆς. Τούτο εἶναι ὡς πρῶτον εἰς τὴν ἑποχὴν μας, ἵνα οἱ νεόττοιτοιοι ἔχουσι τὴν τάσιν νὰ προτιμῶσι τὴν πολυτελὴ ἐπιπέρας ἀπὸ τῆς ἀληθοῦς καλλιτεχνικῆς. Ἐν τῆς ἐπίσεως ταύτης προκρίπτουσι αἱ τόσῳ συχνῶς κατὰ τὴν ἑποχὴν ἡμῶν ἰσοβλητικῆς τοῦ συρμού. L'ART DE LA MODE ἰσοβητικῶς τὸ αἴσθημα τῆς φυσικῆς καλαισθητικῆς, ὅπου ἰσοβητικῶς ἐν πάσῃ πολιτισμένῃ κοινωνίῃ, και πραγματοποιεῖται περὶ τοῦ συρμού ὡς περὶ ἀντικειμένου ἀναγομένου εἰς τὴν φιλοκαλίαν, ὡς περὶ ἐκδηλώσεως τῆς οὐσίας εἰς τὸν καλλιτεχνικὸν κώδικα ἐν ἑποχῇ μεγάλου πολιτισμοῦ. Τούτοιον σύγγραμμα εἶναι ἀπανταχοῦ χρέσιμον, ὡς πρῶτον ἐν Ἑλλάδι και ἐν Ἀνατολῇ, ἵνα ἡ πρὸς τὴν εὐρωπαϊκὴν πολιτιστικὴν αἰσθητικὴν, μετὰ τῆς ἑποχῆς νὰ ἰσοβληθῇ κατὰ τοὺς κανόνας τῆς φιλοκαλίας. Ὅσον συνιστῶν τὴν ἀνάγκην αὐτοῦ εἰς τὰς κομψὰς ἡμῶν Κυρίας, αἰσθητικῶς δὲ εὐφροσύνην ἐν αὐτῷ λευκομαθίῳ και διασκέδαστικῶς πληροφορίας περὶ ὅλων τῶν ἀντικειμένων τῶν ἀναγομένων εἰς τὸν συρμόν, και ὁδηγὸν ἀσφαλῆ εἰς τὰς ἰδιοτρόπους ἀπρεατικῆς τῆς κομψότητος.

## ΕΣΠΕΡΟΣ

## ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΜΕΤΑ ΕΙΚΟΝΩΝ

Τὸ περιοδικὸν τούτο ἔργον προτιθεταὶ σκοπὸν ν' ἀναπληρώσῃ ἑλλείψιν λίαν ἰσοβητικῆς τῆς συγχρόνου φιλολογίας ἡμῶν. Ὁ Ἐσπερος θέλει ἔχει ὕλην ποικίλην, ἱσοβητικὴν, φιλολογικὴν, πρὸς δὲ και τερπνὴν και ἀναγομένην εἰς τὰ ἐν τῷ κόσμῳ συμβαίνοντα. Ἐπὶ πᾶσι δὲ θέλει κοσμεῖται διὰ καταλλήλων εἰκόνων κατὰ τὸ πρότυπον τῶν ἐν ταῖς εὐρωπαϊκαῖς πόλεσι ἐκδιδόμενων κανονῶν τοιοῦτων συγγραμμάτων. Τὸ σύγγραμμα τούτο κύριον ἔχων συντάκτην και ἔφορον ἵνα τῶν μετὰ τὸν διακεκριμένον ἡμῶν λογίων, τὸν διδάκτορα τῆς φιλολογίας κύριον Ἰωάννην Περδάνογλον, και ἐκδιδόμενον ἐν Λειψίῳ, ἦται ἐν τινι τῶν ἱσοβητικῶν και καλλιτεχνικῶν κέντρων τῆς Εὐρώπης, θέλει εἶσθαι ἀνάγνωσμα ἀριστον διὰ πᾶσαν οἰκογένειαν, διὰ πάντα μεμορφωμένον ἄνδρα ἡ δέσποιναν.

Ἐν Ἐσπερῷ ἐκδοθήσεται δις τοῦ μηνός, εἰς σχῆμα μεγάλου 40. Ἐκαστον τεύχος, συγκείμενον ἐκ δύο τυπογραφικῶν φύλλων, θέλει περιεχεῖ ἑξ εἰκονογραφίας.

Ἡ τιμὴ τοῦ Ἐσπερου ὀρίζεται εἰς φράγκα 40 κατ' ἔτος, πληρωτέα ἄμα τῇ παραλαβῇ τοῦ πρώτου φύλλου.

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ.