



ἜΤΟΣ Γ'.

ἘΦΗΜΕΡΙΣ ΣΑΤΥΡΙΚῆ

ἈΡΙΘ. 114

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΓΑΞ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΡΤΑ 125

Τιμή ἑτησίας συνδρομῆς προπληρωτίας διὰ μὲν τὸ Ἐσωτερικὸν δραχμαὶ νέαι 12, διὰ δὲ τὸ Ἐξωτερικὸν 20.
Τὸ Γραφεῖον τῆς ἑφημερίδος, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου ἀριθ. 14 ἀπέναντι τῆς Γενικῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς.

Ἐν Ἀθήναις, τῆ 19 Ἀπριλίου 1881.



Ἐν τῶν οἰκτροτέρων συμπτωμάτων τῆς παρούσης κρίσεως, ὡς τὴν ὀνομάζουσιν, εἶναι ἡ συνήθης εἰς τὸν ἔθνικὸν χαρακτήρα προσπάθεια πρὸς ἐξκρίτην τῶν ἕξω δι' ἐπιδείξεων, πόρρω ἀπεχουσῶν τῆς πραγματικότητος. Μεταξὺ τῶν ψευδεπιδείξεων ἐπενοήθη ἐσχάτως καὶ νέα τοιαύτη ἀνόδυνος καὶ ἀνείμακτος, ἡ τῶν ἐκδηλώσεων τῶν δημοτικῶν συμβουλιῶν τοῦ κράτους. Ἄλλ' ἡ κκορωνοτέρη νότα εἰς τὴν βυζαντινοκρατορικὴν ταύτην *synalliar* εἶναι τὰ ἄρθρα τῆς Ὁρας, τὰ ὁποῖα σκοποῦσι ν' ἀποδείξωσιν, ὅτι ἐν τῷ γραφεῖῳ αὐτῆς ὑπάρχει ὁ ἄνθρωπος τῆς σωτηρίας. Ἄλλ' ἐὰν ὑπῆρχε τοιοῦτος, φίλε Ὁρατζῆ, θὰ ὠργάνιζεν ἄλλως τὰ πάντα ἐπὶ ὑποθέσει πολέμου ἀφύκτου, θὰ διεχειρίζετο ἄλλως τὴν θέσιν τοῦ ὑ' ὄλας τὰς ἐπόψεις, θὰ ἔμενον ἐν τῇ ἐξουσίᾳ, *envers el contre tous*, θ' ἀνέριπτεν ἑτοιμος καὶ ἐγκλίρως τὸν κῦβον καὶ θὰ ἔσωζε τὸν Τόπον, ὡς τὸν γράφουσι μὲ γράμμα κεφαλαίων, ἐφ' ὅσον ἦτο σώσιμος. Ταῦτα ὅμως εἶναι ἔργα τῶν μεγάλων ἀνδρῶν, ὧν εἰσθε ὑμεῖς ἡ κωμικὴ πρῶδις. Τὰ ὑμέτερα ἔργα, ἡγετίσκοι, εἶναι ἔργα τῶν μικρῶν ἀνδρῶν, ἡγουν τοπικαὶ ἐκλογικαὶ ἐπιτυχίαι, ἐνέργειαι ἀπρομελέτατοι καὶ ἀσυνάρτητοι διὰ βασιλικῶν δικταγραμάτων καὶ ἐγκυκλίων, κολακεῖαι ἢ ἀπειλαὶ καὶ ὑπουλοὶ κατηγορίαι κατὰ τὰς περιστάσεις, ἐπιδείξεις, φλυαφίαι, πλῆθαι, καὶ ἐν τέλει ἀτελεῦτητα ἄρθρα *ἐφημεριδογραφικά*, καθ' ὅλην τῆς λέξεως τὴν ἔνοικον. Οἱ ἔξοχοι πολιτικοὶ δὲν ἀνγνωρίζονται τοιοῦτοι δὲ ὅσα βεβαιώσιν ὅτι ἠδύνωντο νὰ διακρίνωσιν, ἀλλὰ δι' ὅσα διέπραξαν.

ΑΝΕΜΟΜΑΖΩΜΑΤΑ

Σκαπινικὸν ἀριστούργημα ἢ ἀπὸ 8/20 Ἀπριλίου 1881 ὄθηεν ἐκ Κωνσταντινουπόλεως *ἰδιαίτερα ἀρταπόκρισις* τῆς Ὁρας! Ἐννοήσατε ἐκ τοῦ γραικυλικοῦ ἐκείνου συρράμματος, ὅτι ὑπάρχει ὁ ἐργαζόμενος κατὰ τῆς αὐξήσεως τῶν ὀρίων τοῦ ἑλληνικοῦ κράτους, ὡς εἰργάσθη ὁ Καποδίστριας κατὰ τῆς αὐξήσεως τῶν ὀρίων καὶ κατὰ τῆς ἀποδοχῆς τοῦ ἀκκινθίου ἑλληνικοῦ στέμματος παρὰ τοῦ Λεοπόλδου, προδίδων τὸν Τόπον εἰς τὴν Ῥωσίαν, ὡς εἰργάσθη κατὰ τοῦ ἑλληνικοῦ μεγαλείου καὶ ὁ Ὄθων, προδίδων τὸν Τόπον εἰς τὸν Πάπκον Πιον Θ' καὶ εἰς τὴν Αὐστρίαν! Ἐὰν δὲν ὑπῆρχον οἱ ξένοι αὐτοὶ ἄρχοντες, οἱ ἡγετίσκοι τοῦ κρατιδίου θὰ τὸ εἶχον φέρεϊ ἤδη μέχρι τοῦ Δουνάβεως καὶ τῶν Καυκασίων τοῦλάχιστον, ἀλλ' ἕνεκα τῆς ἀντιδράσεως αὐτῶν κατεχώσθησαν ἀνωφελῶς ἀπὸ πεντηκονταετίας ἑκατοστουαίτινες ἑκατομμυρίων καὶ ἐδόθησαν χιλιάδες τινὲς βιβλιοὶ χάριν τῶν Θεσσαλικῶν χωρῶν. Ἀλλὰ πάντες ἐνθυμοῦνται ὅσα ἐπανειλημμένως οἱ περὶ τὴν Ὁραν εἶπον ὑπὲρ τῶν ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἔθνικῶν ἐνεργειῶν τοῦ Ἀνωτάτου Ἀρχόντος. Πότε ἐσπουδασιολογοῦν; Τότε ἢ τῶρα; Τύπος Βυζαντινῶν Σκαπίνων!

Ἐρμηνεία τοῦ Συντάγματος: «Ὁ στρατιώτης εἶναι πολίτης». Ἐκ τούτου ἐπεταί, ὅτι ἕκαστος τάγμα, ὡς καὶ ἕκαστος λόχος, καὶ ἕκαστος τοῦ λόχου οὐλαμὸς, καὶ ἕκαστος τῶν συγκροτούντων τὸν οὐλαμὸν ἀνδρῶν, φέρων ὄπλον καὶ σάκκον, δύναται ν' ἀναφωνῆ: Ζήτω ὁ πόλεμος! ἢ Ζήτω ἡ εἰρήνη! Καίτε λοιπὸν συνταγματικὴ λαὲ τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τῆς σήμερον κέκτησθαι πρότυπον στρατοῦ προτύπου βασιλείου καὶ κατέχεις θέσιν ὁμολογουμένως ἀνωτέρων τῶν εὐδικιμένων Πολιτεῶν τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς.

Χρηστή ομολογία πολιτευομένου είναι η εξής άφελεστάτη του Σκαπίου της *Ωρας* εν τῷ προχθεσινῷ φύλλῳ της: «*Ἄλλ' οἱ ἡμέτεροι κυβερνῆται οὕτε κἀν τὴν κωμῶδιαν τῆς ἀντιστάσεως δὲν κατώρθωσαν τὰ παραστήσωσιν δλωσῶν ἐπιτηδείων.*»

Συμπέρασμα, ὅτι, ἂν ἦτο εἰς τὰ πράγματα ὁ Σκαπίος, ἡ κωμῶδια θὰ παριστάνετο ἐπιτηδείως!! Ἴδου περὶ τί ἀμιλλῶνται οἱ ἡμέτεροι πολιτικίσκοι, καὶ δὲν ἐντρέπονται νὰ τὸ ομολογοῦν! Καὶ ἦτο λοιπὸν ἀνάγκη νὰ μᾶς ἔλθουν οἱ *Beri-Zody Zody* εἰς ἐπισφράγισιν τοῦ τέλους τοῦ πολυθρυλήτου ἡμῶν ζητήματος, καὶ νὰ μεταφράσῃ ἐπιτυχῶς ἡ *Ἐφημερίς* τὸ ὄνομά των *Τὰ ρέα σφόρα*;

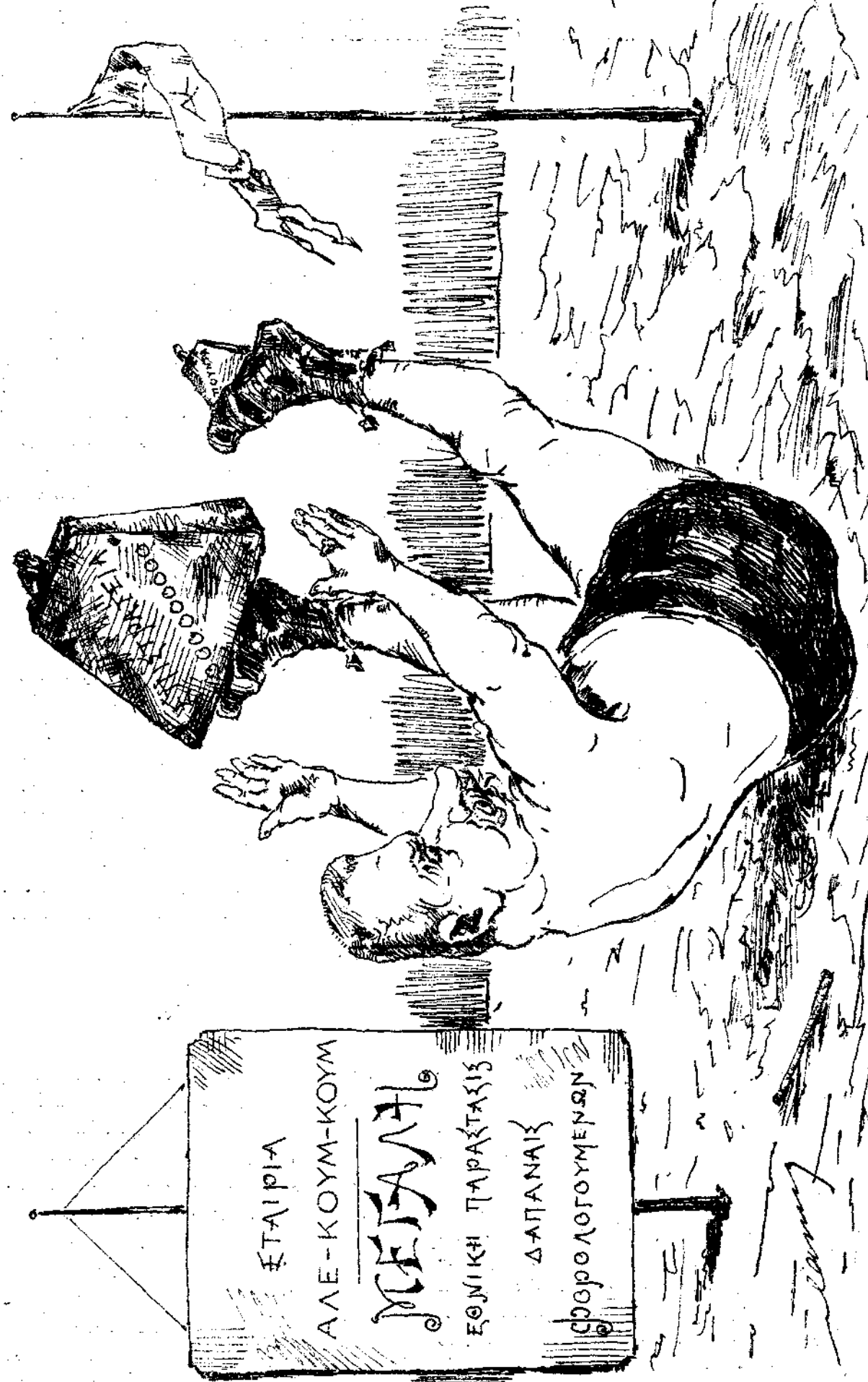


Ὁ ἰδρυτὴς καὶ πρωτοστάτης τῶν Ὀλυμπίων κ. Κ. Ζάππας μετ' ἄλλους βέβαια προβλέπει, ὅτι εἰς τοὺς ἀγῶνας, οὐς ἔθετο ἡ ἑλληνικωτάτη ψυχὴ τοῦ μεγάλου κληροδότου τοῦ ἔθνους ἐξαδέλφου του *ΒΥΣΣΕΑΝ ΖΑΠΠΑ*, πρόκειται πλέον ἀπὸ τοῦδε ν' ἀγωνίζωνται *Καλάμιοι, Μεσσηνιοί, Μεσολογγίται, Καλαβρυτινοί, Μολάοι, Βούβουλοι καὶ Παπαμιχαλοπουλαῖοι, Νικολόπουλοι, καὶ Βκλασσόπουλοι* καὶ πάντες ὅσοι τῶν αὐτῶν ἀρχῶν καὶ καταλήξεων, πλὴν τῶν ἡπειρωτῶν ἐκείνων, οὐς ὠνειροπόλει ἐλευθέρους, ἐν ἀποτελοῦντας σῶμα μετὰ τῆς μητρὸς Ἑλλάδος, ὑπὲρ ἧς καὶ αἷμα ἔχυσαν καὶ τὰ γράμματα διέσωσαν καὶ τὸ χρῆμά των ἀφειδώς ἔσπειραν καὶ τοὺς οἴλους των ἐκ θεμελίων εἶδαν καταστραφέντας καὶ τὰ κτήματά των ἐδημεύθησαν. Εἰς τὴν πάλιν τῶν Ἀθηνῶν, ὅπου τὸ Ἀρσάκειον, ἡ *Ῥιζάρειος*, τὸ *Βαρβάκειον*, τὸ *Μετσοβεῖον*, τὰ Ὀλύμπια ἀνακαλοῦσιν ὅλα εἰς τὴν μνήμην μας ἡπειρωτῶν μεγάλων τὴν ψυχὴν ὀνόματα, εἰς τὴν πόλιν αὐτὴν πέπτωται πλέον ἕσσει νὰ ἦνε ἰδρυμένη ἡ κυβέρνησις, ἧτις ἀντὶ στρεμμάτων ὀλίγων θεσσαλικῶν καὶ πέντε-δέκα θέσεων ἀκόμη διὰ *Καλαμίδας* καὶ *λοϊπούς*, ἀπαρνείτῃ τὴν μόνην ἀποστολήν της, κηρύττει διαζύγιον μετὰ τῶν ἀδελφῶν καὶ ἐννοεῖ νὰ δρέπῃ πάντα ταῦτα τ' ἀγαθὰ, ὅσα οἱ ἡπειρωτῶν ἐπεσώρευσαν ἐνταῦθα ὡς εἰς σταθμὸν διὰ τὴν ὥρην τῆς ἀνάγκης, νὰ τὰ δρέπῃ ἐναθρονομένη καὶ πιστεύουσα μωρῶς, ὅτι τῆς τὰ ἐχάρισαν διὰ τὰ μαῦρα πονηρά της μᾶτις καὶ τὴν ἐξοχὸν ἀξίαν της! Πολλὰ ψιθυρίζονται περὶ τῆς ἐκφρασεῖσιν ἀληθοῦς ταύτης ὑπὸ τοῦ κ. Ζάππα, σκεπτομένου ἂν συμφέροι καὶ εἰς αὐτὸν ἀκόμη, ὡς ἡπειρωτῶν μέλλοντα πολίτην προσεχοῦς μεγάλου βασιλείου Ἀθωνίως Ἰωσ, ἂν συμφέροι ἡ ἐξακολούθησις τῶν τόσων δαπανῶν εἰς κτίρια ἀθάνατα καὶ καλλιέργειαν ἰδέας ἐθνικῶν ἀγῶνων τε καὶ πανηγύρεων, ὅσον

συμφέρουν ταῦτα εἰς τοὺς κ. κ. *Φωστηρόπουλον, Γιαννόπουλον* καὶ ἄλλους ἐκ τῶν ὑπερηφνευομένων μελῶν τῆς *Ἐπιτραπῆς* τῶν Ὀλυμπίων, εἰς τοὺς *λιθοξόους, ἀρχιτέκτονας* καὶ *γρῦμπατεῖς*, εἰς τὸν *φιλοθεάμονα* λαὸν τῶν Ἀθηνῶν κ' εἰς ὅλους ὅσοι μὲ αὐτὰ κ' αὐτὰ χονδρύνουν καὶ πρᾶξιν καὶ εὐφρύνονται, τὸν πατριωτισμὸν ἐπικαλοῦμενοι κ' ὑμνοῦντες τῆς Ἠπείρου τῆς εὐάνδρου τὰ αἰσθήματα καὶ ἐσχιζόμενοι εἰς *λόγια* ὑπὲρ ταύτης!

Ἄν πρέσχεν ἐθνικὴν ὑπηρεσίαν διὰ τῶν *Λαυριακῶν* δὲν ἀνεμίγηθ' ἀπαξ καὶ δις καὶ τρίς εἰς τὰ ἐθνικὰ δάνεια, ἰσχυρίζομενος ὅτι τὸν παρεκάλεσαν καὶ μόλις μετὰ πολλὰ συγκατετέθη νὰ ὑποστῇ χάριν τῆς πατρίδος τὴν θυσίαν ταύτην δὲν ἔγινε λοιπὸν ταξίαρχος τοῦ τάγματος τοῦ *Σωτήρος*, οὐδὲ προσέφερε τὸ *Ἰσχνάι* του εἰς αὐλικούς καὶ πρέσβεις καὶ πολιτικούς καὶ πάντας τοὺς εἰδωλολάτρους τῶν νεωτέρων Ἀθηνῶν. Ἄλλ' ὀνομάζεται ἀπλῶς *Σκυλίτης*, εἶνε εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ἔμπορος ἀπλοῦς, καὶ ἔδωκε *ΤΡΙΑΚΟΣΙΑΣ ΣΙΔΙΑΔΑΣ* φράγκων μονομίας ὑπὲρ ἀνοικοδομήσεως τῆς ὑπὸ τοῦ σεισμοῦ καταστραφείσης πατρίδος του *Χίου*, ὑπὲρ ἐπανιδρύσεως τῶν σχολείων της καὶ τῶν εὐεργετικῶν της καταστημάτων. Ἄλλ' εἶνε ἀληθὴς, ὅτι ἐπειδὴ δὲν ἔτυχε τῶν αὐτῶν τιμῶν καὶ ὠφελειῶν ἐν Ἑλλάδι, ὧν κατὰ κόρον ἀπῆλαυσαν ἄλλοι, ὁ πατριώτης *Σκυλίτης* οὐτε *Πτωχοκομεῖον* μᾶς ἔκτισεν ἀντὶ *27 1/2* δραχμῶν, οὐτε ἐργοστάσιον τῶν Ἀπόρων *Γυναικῶν* ἐπὶ ξένου οἰκοπέδου ἀντὶ *13,597* δραχμ., οὐτε Ἰγνωτήρια κατασκευάσεν ἀντὶ *3,333* δραχμῶν ἄλλ' ἔδωκεν ἀφελῶς, ἀφελέστατα τὰς *τριακοσίας* καὶ πλέον χιλιάδας τῶν φράγκων του, χωρὶς νὰ ἐρωτᾷ μάλιστα ἂν ὑπάρχῃ *Συγγρός* τις χιωτῆς ἐν Ἀθήναις.

Ἡ *Φωνὴ* τῆς *Κερκύρας* καὶ ἡ *Ἐφημερίς* ἐνταῦθα διαμαρτύρονται διὰ τὴν σκανδαλώδη παρὰ τὸν ἀσύλου τῆς οἰκίας κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ *Πάσχα* ἐν *Κερκύρα*, πρὸς ἀνεύρεσιν δῆθεν ἐπιστράτων καὶ ἐφεδρῶν! Μᾶς ἀρέσκει ἡ ἀφέλεια τῶν συναδέλφων, ὅταν μάλιστα ἀναφέρωσι καὶ τὸ σύνταγμα παραβιάζομενον. Ἄν ἐνόησαν τέλος πάντες, ὅτι ἡ ἀτομικὴ ἐλευθερία εἶναι αὐτόχρημα μῦθος ἐν Ἑλλάδι διὰ τοὺς καλουμένους Ἑλληνας πολίτας, δι' οὓς ὁ τόπος των τείνει νὰ καταντήσῃ ἀληθὴς κἄτερον; Τί ἐσεβάσθησαν ἡ βουλή καὶ ἡ ἐξουσία, ἀφ' ἐνός μάλιστα ἔτους, ἵνα σεβασθῇ ἡ χωροφυλακὴ καὶ τὸ ἄσυλον τῆς οἰκίας; Τὴν ἀτομικὴν ἐλευθερίαν, τὴν ἀξιοπρέπειαν τοῦ ἀνθρώπου, τὴν περιουσίαν, τὴν ἐργασίαν τοῦ πτωχοῦ λαοῦ, τὰ ἱερώτερα οἰκογενειακὰ αἰσθήματα, ὅσα καὶ παρ' ἀγρίοις εἰσὶ σεβαστά; Εἰς τὰς ἐρωτήσεις ταύτας ἀπαντῶμεν συντόμως διὰ τῶν ἐξῆς λέξεων: *Ἐφεδρεία, ἐπιστρατεία, νόμος εἰσφορῶν, κατάταξις ἀνηλίκων καὶ ὑπερηλίκων, στρατολογία μονογενῶν, ἀθαιρεσίαι παρτοειδεῖς, ζημίαι ἀνυπολόγιστοι, βάσανοι.* Καὶ ταῦτα χάριν τοῦ εἰρηνολέμου!



Ἑθνικὴ ἰσορροπία.

ΑΣΜΟΔΑΪΚΑ

Ἐξ ὄλων τῶν δξνουστάτων Ἀθηνάων εἰς κυρίως ἀνεδείχθη ὑπεροξουστάτος· εἰς ὑπερέβη κατὰ τὸ προνοητικὸν καὶ τοὺς βαθνουστάτους μας πολιτικούς. Ἀνῆναιμέτρον τῆς εὐθυκρῖσῖας ἢ ἐκλογὴ τοῦ ἔργου, ὅπερ ἔκαστος ἐπιχειρεῖ ἀναμετρῶν ἐκ τῶν προτέρων κατὰ κόσμον τοῦτο θὰ τελεσφορήσῃ, εἰς καὶ μόνος ἀνεδείχθη εἰς αὐτὸ ὁ φρονιμώτερος, ὁ τοῦ θεάτρου τοῦ λαμπροῦ τῶν Ὀλυμπίων κατασκευαστῆς κύρ Ἀναστάσης Τσόχας ὁ φιλόκαλος. Ὁπόταν σωρηδὸν τοὺς ἐπιστράτους διὰ σάλπιγγος ἐκάλει ὁ Τρικούπης, ὅταν ὁ Κουμουνδοῦρος ἔσπευδεν ἐκ Παρισίων τὰς 60 χιλιάδας νὰ αὐξήσῃ εἰς 80, ὅταν ὁ Μπούμπουλης διὰ τοῦ τηλεφώνου συνεκάλει τὰς ἀπανταχοῦ τορπίλλας, καὶ ἐδόμβουν ὡς κουνούπις τοῦ Δουνάβεως *Αἰών*, *Τηλέγραφος* καὶ *Σφαῖρα* τῆς πατρίδος τὸ ἀρμάτωμα, ἡσύχως καὶ ἀτάραχος εἰς ἐν ὁ Τσόχας ἡσχολεῖτο, ναργιλὲν καπνίζων καὶ προσβλέπων τὴν τριγύρω αὐτοῦ κίνησιν, καὶ ἀσφαλῶς προβλέπων τὴν γαλήνην. Ἐκεῖ ἐπρόκειτο νὰ λυθῇ τὸ ζήτημα: Ἡ καὶ τὸν Τσόχαν θὰ παρέσυρε τὸ ρεῦμα τῆς ἐπιστρατείας (ἄλλως τε καὶ ἔτοιμον εἰς πᾶσαν τῆς πατρίδος του ἀληθινὴν φωνήν), ἢ τὸ τοῦ Τσόχα ἔργον ἐμελλε ν' ἀποδειχθῇ τὸ ἀληθῶς τελεσφορήσον. Ἡ εἰς τὸν πόλεμόν των οἱ πολιτικοὶ θὰ ἤρπαζον ἠλεκτρισθέντα καὶ τὸν Τσόχαν, τοὺς κουμπάρους, συγγενεῖς του καὶ τὸν κόσμον του τριγύρω τὸν ὀλόκληρον, ἢ εἰς τὸ θεάτρον του ὄλους θὰ μαζεύσῃ ὁ κύρ Ἀναστάσης. Μέχρι τοῦδε εἶνε νικητής. Ἀποτυχούσης τῆς μεγάλης τῶν Σκαπίνων παραστάσεως ἀκόμη εἰς τὰς πρόδας, ἀσφαλῆ προαναγγέλλει τὴν σειρὰν τῶν παραστάσεων αὐτοῦ ὁ *Μένανδρος* εἰς τὸ ὠραῖον θεάτρον τῶν Ὀλυμπίων, περὶ τὸ τέλος βεβίον τῆς χρύσης κατασκευῆς αὐτοῦ.



Εἰς τὸ χρυσοχοεῖον τοῦ κ. Μαρτίνου ἐστάθημεν ἔξωθεν καὶ ἔρρεμβάσκαμεν. Βῆθι ἀσημένιο κατασκευῆς τεχνικωτάτης κρέμαται ἐκεῖ καὶ περιμένει τὸν παραγγεῖλντα αὐτό. Ποῖος δὲ ἄλλος ἦτο δυνατὸν νὰ παραγγεῖλῃ τοιοῦτο τάμα διὰ νὰ τὸ κρεμάσῃ εἰς τὴν εἰκόνα τῆς Παναγίης ἐν Τήνῳ, εἰμὴ ὁ κύριος, ὁ κλεινὸς τῆς Βαρδολογίας, ὁ τῶν ἀνταποκρίσεων ἐκ Κωνσταντινουπόλεως ἀποδέκτης, ὁ τῆς ἐπιστρατείας γρυπάρειος ἐφευρέτης βουλιαχτής, καὶ τέλος ὁ Σκαπίνος; Ἀλλὰ ἤργησε πολὺ νὰ ἀποδώσῃ τῆς εὐγνωμοσύνης του τὸν φόρον, ἀφ' ἧς ἔσωσεν αὐτὸν ἢ χάρις της καὶ τὸν ἀνέδειξε πρωθυπουργόν. Καὶ διὰ τοῦτο ἀμφιβάλλουσιν ἔτι πολλοὶ περὶ τῆς θεραπείας του ἐκ τοῦ ἀπροσδοκῆτου παθήματός του ἐκείνου, φοβούμενοι ὑποτροπίζουσιν τῆς νόσου ὀσονούπω.

Καὶ πῶς ἦτο δυνατὸν νὰ ὑποφέρῃ ἀκόμη τὸ πιστόλιον τοῦ κλεινοῦ ὀπλαρχηγοῦ Τσελιοπίτσαρη τοῦ Κολονιάτου εἰς τὸ σελάχι του φυλακισμένον τόσον χρόνον, χωρὶς κάμειαν νέκν ἐκστρατεῖαν; Φυσικῶ τῷ λόγῳ ἔσκασεν ἀπὸ τὴν πληξίν του, ὡς ἄνθρωπος ζωντανὸς τὸ πολύτιμον αὐτὸ πιστόλιον, καὶ ὡς ὁ ἴδιος ἐν παιδικῇ ἀφελείᾳ ὁμολογεῖ διὰ διακριβῆς του ἐν τῇ *Ἐφημερίδι*, ὑπερασπιζόμενος κατὰ τῶν εἰπόντων περὶ αὐτοῦ, ὅτι ἠθέλησε νὰ σκοτώσῃ ἄνθρωπον. Ὁ δυστυχῆς Τσελιοπίτσαρης διαμαρτύρεται, ὅτι τὸ πιστόλιον του δὲν ἔχει τοιαύτην κακὴν ἀνατροφήν, ἀλλ' ἔσκασε, πράγμα, τὸ ὅποιον ποτὲ δὲν τοῦ συνέβη ἀφ' ὅτου ὀπλοφορεῖ καὶ ἐκτίθεται εἰς πολέμους. Τὸν ἀθῶον, τὸν ἄκακον Τσελιοπίτσαρην τὸν φίλον! Ἴδατε ποῖαν κατηγορίαν ἠθέλησαν νὰ τοῦ ἀποδώσουν; Ὅτι ἐζήτησε νὰ φονεύσῃ τὸν υἱὸν τοῦ κ. Λαμπίκη! Ἀκούσατέ τον πόσον εὐγλώττως ἀπολογεῖται: «Ὁρῶ ντὲν τὸ κάνεις ἐγκῶ αὐταῖς ντουλειαῖς· μὰ τί τὸ κάνεις ποῦ ἔσκαζες τὸ πιστόλα μου! Τί φωνάζεις ὡρὲ τὸ Λαμπίκη καὶ χαλάει τὸ ντουναῖ; Αὐτὸς ἔσκαζες τόσαις φοραῖς τὸ κανόνια, ἔσκαζες κ' ἐμένα μιὰ φορὰ τὸ κουμποῦρα, βὲρ σελάχι.»



Ὁ Ἀσμοδαῖος διαβολικῇ προφητείᾳ προβλέπων, ὅτι ὅσοι ἐκ τῶν νῦν ἐπιστράτων ἀποθάνωσι μετὰ ἐξήκοντα ἀπὸ τῆς σήμερον ἔτη θὰ κηδευθῶσι τότε ἐν πομπῇ καὶ παρατάξει, φέροντες βραχμὸν ἀντιστρατήγου, λαμπρὸν δὲ καὶ συκινητικὸν ἐπικήδειον ἐκάστοτε θὰ ἐκφωνῇ ἐν τῷ νεκροταφείῳ ὁ τότε ἐπίσημος κηδευτής τῶν ἀγωνιστῶν, ἀρχόμενον διὰ τῆς ἀκολούθου στερεοτύπου φράσεως: «Καὶ ἕτερον λείψανον τῆς ἡρωικῆς ἐπιστρατείας τοῦ 1881 ἀπῆλθε πρὸς τοὺς συναγωνιστὰς του, ὁ ἐνδοξος ἀντιστρατήγος.....» Ὀλίγην ὑπομονήν, φίλοι ἐπίστρατοι, καὶ τὸ μέλλον σας εἶναι ἀσφαλές.



Τέλος πάντων ἐπέισθη ὁ ἰατρός κ. Χασιώτης, ὅτι ὑπάρχουσι μάλωπες, οὓς ἐθεώρησεν ἄλλοτε ἀνόπαρτον πρᾶγμα, ἐνῶ ἔσκοτώθη παιδί ὀλόκληρον. Ἐπρεπε νὰ γίνῃ σεσημὸς τρομερός, νὰ φονευθοῦν καὶ πληγωθοῦν τόσοι ἄνθρωποι, νὰ σταλῇ εἰς Τσεσμέν ὁ κ. Χασιώτης ὡς ἰατρός, δὲ νὰ ἰδῇ πλέον καὶ γνωρίσῃ τοὺς μάλωπας.

