



Τιμή ετησίας συνδρομής προπληρωτέας δια μὲν τὸ Ἐσωτερικὸν δραχμαὶ νέαι 12, δια δὲ τὸ Ἐξωτερικὸν 20  
 Ἡ Διεύθυνσις τῆς ἐφημερίδος, ἐπὶ τῆς ἐδοῦ Σοφοκλέους, ἔπου τέως ἦν ὁ Ἄρειος Πάγος.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Ἰουλίου 1883.

**ΑΓΓΛΙΑ ΚΑΙ ΕΛΛΑΣ**

Σκηνὴ φανταστικῆς στραγικῆς.  
 ΜΕΡΟΣ Α΄.

Πλατεία τῶν Στηλῶν. Οἱ ἡμίσεις τῶν θεατῶν τοῦ θεάτρου τῶν Ὀλυμπίων λιποθυμοῦσιν ἐκ τῆς μελωδίας τῶν Πουριτανῶν καὶ οἱ ἡμίσεις ἐκ τῆς εὐωδίας, ἣν ἀναδίδουσι τὰ περίχωρα τοῦ Ἀνακτορικοῦ κήπου. Ἄνωθεν τῶν λουτρῶν τοῦ Δαμιασκηνοῦ πλανῶνται ἀσικαὶ 1200 ποδῶν ἀποκλιγγάντων τὸ προπατορικὸν ἀμάρτημα τῆς ἀθηναϊκῆς κένωσης. Τετρακόσιοι Φιλιστῆες ἀκροάζονται τὴν Δαλιδὰ τοῦ κ. Ταβουλάρη. Οἱ θεαταὶ τοῦ Ἄντρου τῶν Νυμφῶν ἀφοῦ ἔθραυσαν τὰς βλάβδους τῶν κτυπῶσιν ἐπὶ τῶν τραπεζῶν τὰς κεφαλὰς τῶν. Τριάκοντα πυροσβέστα εἶνε ἔτοιμοι νὰ χύσωσι διὰ τοῦ σωλῆνος τὸ ὕδωρ τῆς δεξαμενῆς τοῦ Ποσειδῶνος ἐπὶ τοῦ φλογισμένου ἀκροατηρίου τῆς Ἀυδῆς, ἐν περιπτώσει καθ' ἣν ἤθελε δείξει συμπτώματα ἀνθρωποπαγίας. Ὁ βόας καὶ ὁ κροκόδειλος τοῦ κ. Σιμών ζητοῦσι τὴν ἀδειαν παρὰ τοῦ κυρίου τῶν νὰ μεταβῶσι νὰ φάγωσιν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον Παν-επόπτην, ἀλλ' ὁ κύριός τῶν δὲν τοῖς τὸ ἐπιτρέπει, φοβούμενος μὴ διληττομασθῶσιν.

Ἐκτακτοὶ κίνησις ἐπικρατεῖ εἰς τὴν πλατείαν. Περιέρχονται ὑπαστυνόμοι, κλητῆρες καὶ χωροφύλακες. Αἱ κραυγαὶ τῶν πωλούντων σιγαρέτα, κώνους ἀραβοσίτου, μάνναις, φυστίκια, λεμονιάδας, ἀποκτώσιν ἐκτάκτους τόνους παροξυσμοῦ καὶ ἐξέπτουσι τὸ γενικὸν φρόνημα.

Παρὰ τινὰ τράπεζαν τοῦ καφενεῖου τῶν Στηλῶν κέθηνται ὁ ΠΕΡΙΚΛΗΣ καὶ ὁ ΜΙΑΤΙΑΔΗΣ καπνίζοντες ναργιλέν καὶ τρώγοντες ἀνά ἓν κουρκέτον.

ΠΕΡ. Καταπέπτωκεν ἡ ὑσπληγῆ, Μιλτιάδη;

ΜΙΑ. Οὐπω, ὡς ἔοικεν.  
 Ἐξακολουθοῦσι τρώγοντες. Ὁ εἰς τῶν ναργιλέδων ἐν τῷ μεταξῷ σβύνεται.

ΠΕΡ. (πρὸς ἓνα τῶν διερχομένων ὑπηρετῶν) Παί, κόμισόν μοι ἕτερον ναργιλέξ.

ΜΙΑ. Κάμοι κουρκέτιον.  
 ἸΝΗΡ. Ρὲ Μήτσο, γὰρ δὲς τί θέλουν αὐτοὶ οἱ σκυλόφραγκοὶ! Αἶφνης ἀκούεται τρομακτικὸς πάταγος· ἐκρηγνύονται ζητωκραυγαὶ καὶ χειροκροτήματα, τὸ πλῆθος φωνάζει «Ζήτω ἡ Πατρίς»· ἀνακινούνται σημαῖα, ἀγγελιαφόροι ἵππεις ἐλαύνουσιν ἀπὸ ρυτῆρος πλῆθος πολὺ ἐξορμῆ ἐκ τοῦ ἵπποδρομίου Δερσὲν κραυγάζον «Τὸν ἔριψε, τὸν ἔριψε!»

ΜΙΑΤ. Νενικήκαμεν, Περικλεῖς!

ΠΕΡ. Νῆ τὸν Δία!  
 Ἐγείρονται καὶ τρέχουν δρομαῖοι. Ὁ ὑπηρετῆς τρέχει κατῆπιν καὶ συλλαμβάνει τὸν Περικλῆ ἐκ τῆς χλαμύδος.

ἸΝΗΡ. Αἱ, ἀφεντικά τοὺς παράδες γὰρ τοὺς ναργιλέδες καὶ τὰ κουρκέτα.

Ὁ Περικλῆς τὸν ἀπωθεῖ καὶ φεύγει. Ὁ ὑπηρετῆς κραυγάζει «κλέπτει, λωποδύεται!» Ὅρμουσιν οἱ ἀστυνομικοὶ κλητῆρες καὶ συλλαμβάνουσι ἓνα παράλυτον ἐπαίτην ὡς λωποδύτην, τὸν ὁποῖον ὀδηγοῦσιν ἐφ' ἑνὸς κάρρου εἰς τὴν Ἀστυνομίαν.

ΜΕΡΟΣ Β΄.

Το σπουδαστήριον τοῦ Γλάδστωνος ἐν Λονδίῳ. Ὁ ΓΛΑΔΣΤΩΝ φορῶν κατωπύτην κέθηται παρὰ τὴν τράπεζαν καὶ ἀναγινώσκει τὸ τελευταῖον σύγγραμμά τοῦ πρυτάνεως Κυριακοῦ.

Εἰσέρχεται ὁ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ αὐτοῦ μὲ ἔγγραφα διὰ νὰ τῷ ἀνακινώσῃ τὰς τελευταίας εἰδήσεις.

ΓΡΑΜ. Ἐξοχώτατε, αἱ εἰδήσεις σήμερον εἶνε ἀρκετὰ σοβαραί....

ΓΛΑΔ. Λέγε νὰ τὰς ἀκούσω.

ΓΡΑΜ. 'Απέθανον εκ της χολέρας εις δλην την Αιγυπτον κατ' την χθεσινήν ημέραν 12,000! . . . .

ΓΛΑΑ. All right.

ΓΡΑΜ. 'Εφονεύθησαν 5000 άνθρωποι εις Καζαμίτσολαν.

ΓΛΑΑ. All right.

ΓΡΑΜ. 'Εφονεύθη, ο Κάρευ . . . .

ΓΛΑΑ. All right.

ΓΡΑΜ. 'Απεβίωσαν ο Του-Δούκ.

ΓΛΑΑ. All right.

ΓΡΑΜ. 'Εξοχώτατε, είναι άλλη μία είδησις πολὺ σοβαρὰ, την οποίαν δὲν τολμῶ . . . .

ΓΛΑΑ. Λέγε.

ΓΡΑΜ. 'Η γηρικὰ 'Αγγλία . . . the old England . . . . ἡττήθη!

ΓΛΑΑ. (ἀνακηδῶν εκ της ἔδρας του) Ποῦ; . . . .

ΓΡΑΜ. Εἰς τὰς 'Αθήνας! . . . 'Ο ἄγγλος παλαιστής καὶ ὑπέρκοος τῆς 'Ανάσσης Βούργερ ἐνίκηθη ὑπὸ τινος 'Ελληνος.

ΓΛΑΑ. Goddem! (σχιζεί τὸ βιβλίον τοῦ Κυριακοῦ). Νὰ διαταχθῆ ἀμέσως ὁ στόλος τῆς 'Ανάσσης νὰ καταπλεύσῃ εἰς Πειραιᾶ διὰ νὰ ζητήσῃ ἱκανοποίησιν . . .

'Εισέρχεται εἰς ὑπηρέτης καὶ προσκλίνει ἐνώπιον τοῦ Γλάστωνος.

ΥΠΗΡ. 'Εξοχώτατε, ὁ ἔλλην γλύπτης κ. Βιτάλης ζητεῖ νὰ λάβῃ τὴν τιμὴν νὰ παρουσιασθῆ ἐνώπιον τῆς 'Εξοχότητός σας.

ΓΛΑΑ. 'Ας ὑπάγῃ στὸν διάβολον! . . . Greek! . . . . 'Οχι, δχι! (καθ' ἑαυτὸν) θὰ μὲ θέλῃ ἴσως διὰ τὸν ἀνδριάντα ποῦ θέλουν νὰ μοῦ στήσουν εἰς τὰς 'Αθήνας . . . . (πρὸς τὸν ὑπηρέτην). 'Ας ὀρίσῃ μέσα.

ΒΙΤΑΛΗΣ (παρουσιάζομενος) 'Εξοχώτατε! . . . .

ΓΛΑΑ. 'Ορίστε, ὀρίστε! . . . 'Επιθυμεῖτε νὰ μὲ παρατηρήσετε διὰ νὰ ὀδηγηθῆτε ἔπειτα ὡς πρὸς τὴν στάσιν τοῦ ἀνδριάντός μου;

ΒΙΤ. Μάλιστα.

ΓΛΑΑ. Τότε παρακαλῶ νὰ κατασκευάσῃτε τὸν ἀνδριάντα μου νὰ ἔχῃ τὴν ἔξῃς στάσιν.

Στρέφεται καὶ τῷ γυρίζει τὰ ἑπίσθια.

#### ΜΕΡΟΣ Γ'.

Δωμάτιον τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ. 'Ο πρωθυπουργὸς τρίβει τὰς χεῖρας περιχαρῆς καὶ περιέρχεται τὸ δωμάτιον.

ΤΡΙΚ. "Ἐν ἔτος μετὰ τὸ Καραλῆ Δερβὲν καὶ αὐτοχρόνως μὲ τὴν ἑσπερίδα, τὴν ὁποίαν ἔδωκαν ἐν Μαδρίτῃ πρὸς τιμὴν τοῦ Σκουλούδη! . . . τί τυχερὰ σύμπτωσις! Τὸν ἔρριψε διὰ μᾶς, εἰς τὴν πρώτην συμπλοκὴν! . . . Ποτὲ ὁ ἑλλημισμὸς δὲν ἀνυψώθη τόσο, ὅσον ἐπὶ τῆς κυβερνήσεώς μου.

Θὰ πάρω μαθήματα ἀπὸ αὐτὸν τὸν νέον διὰ τὴν κοινοβουλευτικὴν πάλιν . . . .

ΚΑΝΤΗΡ (εἰσερχόμενος). Κύριε πρωθυπουργέ, ὁ βουλευτὴς τῆς Πάλλης . . . .

ΤΡΙΚ. Τῆς Πάλλης; . . . ἂς εἴθι ἀμέσως!

'Ο ὑπηρέτης ἐτοιμάζεται νὰ ἐξέλθῃ.

ΤΡΙΚ. (ἀναλογιζόμενος). Στάσου! . . . βουλευτὴς εἶπες; . . .

ΚΑΝΤ. Μάλιστα, τῆς Πάλλης; τῆς Κεφαλληνίας . . . .

ΤΡΙΚ. 'Α! . . . ἂ! τότε ἂς μὴν ἔλθῃ ἐγὼ ἐνόμιζον εἶναι ἐπρόκειτο πρὸς τῆς Πάλλης τοῦ 'Ἰπποδρομίου.

'Ο Κλητὴρ ἀπέρχεται.

ΤΡΙΚ. ('Εξακολουθῶν τὸν μινολογὸν του). 'Ἐν τούτοις πρέπει νὰ δώσω διαταγὴν ν' ἀποναιμθῆ τὸ παράσημον εἰς τὸν Δερβὲν αὐτὸς ἴστο ἢ ἀρορμὴ τῆς ἀνυψώσεως τοῦ ἑλληνικοῦ ὀνόματος.

Εἰσέρχεται εἰς ὑπάλληλος τοῦ 'Υπουργείου τῶν ἐξωτερικῶν.

ΤΡΙΚ. Τί τρέχει;

ΥΠΑΑ. Κύριε ὑπουργέ, αὐτὴν τὴν στιγμὴν ἦλθεν ἡ εἰδησις ὅτι ὁ ἀγγλικὸς στόλος καταπλεῖ εἰς Πειραιᾶ! . .

ΤΡΙΚ. (γενόμενος σοβαρὸς). Τῷ ὄντι . . . μοῦ ἐτηλεγράφησε καὶ ὁ Βρέιλας . . .

ΥΠΑΑ! Λοιπὸν τί διατάσσετε;

ΤΡΙΚ. (μετὰ ὄρμιον σκέψιν) Νὰ τε'ῃ ὁ στόλος ὑπὸ κἀθαρσιν.

#### ΜΕΡΟΣ Δ'.

'Ἐντὸς τοῦ ἵπποδρομίου Δερβὲν μετὰ τὴν παράστασιν. 'Ο ἄγγλος παλαιστής ΒΟΥΡΓΕΡ ἀτενίζει θλιβερῶς τὸν συνάδελφόν του Ριγκολῶ ὅστις μετὰ φιλοσοφικοῦ φλέγματος ροκανίζει δύο θεατρικὰ προγράμματα ἐν ἑλλείψει ἀγύριων. Εἰσέρχεται ὁ ΔΕΡΒΕΝ ὁ Διευθυντὴς τοῦ 'Ἰπποδρομίου φαιδρὸς.

ΔΕΡ. Φλε μου! . . . 'Ελαθα τὸν σταυρὸν τοῦ Σωτήρος ἀλλ' ὁ ἀληθινὸς σωτὴρ μου εἶσαι σὺ καὶ εἰς σὲ ἀνίκει.

ΒΟΥΡΓ. Ναὶ ἀλλὰ τὸ δείπνον;

ΔΕΡ. Καὶ συλλογίζεσαι τὸ δείπνον ἐνῷ ἡ ράχης σου ἐγένετο τὸ θεμέλιον τῆς δόξης τοῦ ἑλλητισμοῦ! . .

ΒΟΥΡΓ. Ναί, ἀλλὰ εἶνε δύο ἡμέραι ὑποῦ . . .

ΔΕΡ. Καλλίτερα θὰ ἴσῃ μᾶλλον ἀδύνατος καὶ οἱ ἀντίπαλοί σου θὰ σὲ ρίπτουν εὐκολώτερα!

ΒΟΥΡΓ. (μετὰ μακρὰν καὶ μελαγχολικὴν σιωπὴν) 'Ἐστὼ δὲς μου κἂν τὸν σταυρὸν.

ΔΕΡ. Εὐχαριστῶς. 'Ἰδοῦ.

Προσπαθεῖ νὰ τῷ προσαρμύσῃ τὸν σταυρὸν ἐπὶ τοῦ στήθους.

ΒΟΥΡΓ. (στρέφων τὰ νῶτα) 'Οχι, δχι! κρέμασέ μου τον εἰς τὴν ράχιν μὲ αὐτὴν τὴν ἐκέρδησα.

(Καταπίπτει τὸ παραπέτασμα).

#### ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ.



Ζῆλος ὑπουργοῦ

## ΕΒΔΟΜΑΣ

Πολύς λόγος γίνεται τὰς ἡμέρας αὐτὰς ἐν τῇ τύπῃ περὶ θητείας καὶ στρατοῦ ἐν γένει. Ἡμεῖς χωρὶς ν' ἀναμιχθῶμεν εἰς τὴν συζήτησιν φρονούμεν ὅτι τὸ καλλίτερον περὶ στρατοῦ μέτρον θὰ ἦτο ἂν, ὅπως ἀναπληροῖ δι' ἀλληπαλλήλων προδι-  
 βασιμῶν τὰς χηρευούσας θέσεις ἀνωματικῶν ὁ γενναϊότητας ὑπουργὸς τῶν στρατιωτικῶν, ἐλάμβανε τὸ αὐτὸ μέτρον καὶ διὰ τὰς χηρευούσας θέσεις τῶν ὀπλιτῶν.

\* \*

Ἐπεθυμοῦμεν πολὺ νὰ μάθωμεν εἰς ποῖον σημεῖον τῆς ἀ-  
 τμοσφαίρας ἐφηρμόσθησαν τὰ διατυμπανιζόμενα ὡς ληφθέντα μέτρα περὶ τῆς δημοσίας υγείας. Τὸ φτυάρι, τὸ ὁποῖον κρα-  
 τεῖ σήμερον ἐν τῇ τρίτῃ σελίδι τοῦ Ἄσμοδαίου κ. Λομβάρδος, τὸ εὐρίσκω ὁμοιάζον μὲ τὸ σάρωθρον, ὅπερ πέρυσι κατὰ τὴν αὐτὴν ἐποχὴν ἐκράτει ὁ συνάδελφός του κ. Παπαμι-  
 χαλόπουλος.

\* \*

Αἱ τσακίς ὑποδειχθεῖσαι, αἱ φοβεραὶ ἐστὶαι μολυσμάτων, ἡ ὑπόνομος τῆς Βάθειας, αἱ παρὰ τὸ νεκροταφεῖον λάκκοι, τὰ οὐρητήρια συμπληρούμενα ἤδη ὑπὸ τῶν γραμματοκλιωτίων, εὐρίσκονται ἀκόμη εἰς τὸ πρὸ τοῦ πτυαρίου καθεστῶς.

\* \*

Ἐπειτα ἡ ἀπκράιτητος ἐπιθεώρησις τῶν βόθρων τῶν οἰ-  
 κωνόποθέτομεν διὰ τὴν ἀποφασισθῆ ὅταν ἀκούσωμεν ὅτι ἡ χο-  
 λέρη ἐνέσκηψεν εἰς Ἀθῆνας. Καὶ ἐν τούτοις εἶνε καθ' ἡμᾶς ἴσως τὸ σπουδαιότατον λυπτεόν μέτρον διότι οἱ βόθροι αὐτοὶ συγ-  
 κωνωνοῦν ὡς ἀπεδείχθη πολλαχού μὲ τοὺς ὄχετους, δηλητη-  
 ριάζουσι τὸν ἀέρα καὶ τὸ αἷμά μας, διαχέουσι τὴν δυσωδίαν καὶ τὴν σήψιν καὶ εἰς αὐτὰ τὰ δωμάτιά μας ὅπου ἐλπίζομεν εἶτι  
 θάποφύγωμεν τὴν βρώμην τῶν δρόμων, παράγουσι κῶνωπας, σκνίπας καὶ θλας τὰς ἄλλας πληγὰς τοῦ Φαραῶ, ὧν ἡ ἀντί-  
 ληψις δὲν διαπερᾶ μόνον τὰ παχέα στρώματα τῆς μύτης τοῦ κ. ὑπουργοῦ.

\* \*

Ἐπίσης σωστικώτερον ὑπὲρ τῆς δημοσίας υγείας μέτρον θεωροῦμεν τὴν ἀπολύμανσιν τῆς διὰ τῶν στηθέντων γραμμα-  
 τοκλιωτίων διακλιωζομένης ἀλληλογραφίας ἐπιμελέστερον καὶ αὐτῆς τῆς ἐξ Αἰγύπτου προερχομένης.

\* \*

Μὰ τὰς αἰθιοπικὰς φαινομηρίδας τῆς σινιορίνας Σάβιο, ἡ προ-  
 χθεσινὴ πράξις τῆς Ἀἰθίας εἰς τὰ Ὀλύμπια ἦτο κατὰ τι ὄρατον. Ἀπ' ἀρχῆς κατεδείχθησαν αἱ αὐταρχικαὶ τάσεις τῆς κυ-  
 ρίας Σάβιο, ἣτις βεβαίως πρέπει νὰ ἦνε πολὺ φιλόδοξος γυναίκα, ἀγωνιζομένη μετὰ τοῦ κόμματός της νὰ καταπνίξῃ τὴν κατ' αὐ-  
 τῆς ἀντιπολίτευσιν. Καὶ ὑπεσχέλισε σχεδὸν τὸν εὐεργετούμενον κ. Δὲ Σάνκτην, κυριαρχοῦσα αὐτῇ τῆς σκηνης, δεχομένη βρο-  
 χὴν ἀνοθεσιμῶν, ἀποστέλλουσα φιλήματα πρὸς τὸ κοινόν της, ἀδεικνύουσα ὑποκλινομένη καὶ σύρουσα ἀπὸ τῆς χειρὸς ὡς παι-  
 διον καὶ τὸν ταλαίπωρον Δὲ Σάνκτην διὰ νὰ χαιρετήσουν καὶ ἴλακαὶ ἐπὶ τῆς σκηνης, ὠρυγμοὶ ἐξώθεν τῶν ὑπηρετῶν τοῦ

καφεναίου καὶ ἐπαυφημίαι τῶν ἀκροατῶν συνεπλήρουσι τὴν ὄ-  
 λην εἰκόνα.

\* \*

Ἐν τούτῳ μ' ἔβλον τὸν θόρυβον, τὸν ὁποῖον ἔκαμνε, τὸ  
 συρρέουσαν κοινὴν δὲν ἦτο ὅσον ἐδικαιοῦτό τις νὰ ὑποθέσῃ καὶ  
 ὄφειλε νὰ συρρέουσι ἐπὶ τῇ ἀγγελίᾳ τῆς εὐεργετικῆς τοῦ μό-  
 νου ἴσως μετὰ τοῦ Δεζώρζιο ἀληθινοῦ καλλιτέχνου καὶ δια-  
 πρεποῦς ἐξαίρεσεως μετὰ τῆς συμμορίας τοῦ κ. Λαμπρούνα.

\* \*

Μεθαύριον ὅμως ὅταν θὰ ἔχῃ τὴν ἰδικὴν τῆς καμμία ἀπὸ  
 τὰς σινιορίνας, τὸ φιλόμουσον κοινὸν θὰ σπεύσῃ ἄθροον ὅπως  
 ἀποδείξῃ ἅπαξ εἶτι ὅτι μετὰ τὴν καλλιτεχνικὴν διαπλάσεως λά-  
 ρυγγος καὶ τορευτῆς ἐπεξεργασίας κνημῶν ἡ δευτέρα βάρυνη  
 μᾶλλον εἰς τὴν πλάστιγγα τῶν καλαισθητικῶν του κρίσεων.  
 Παράδειγμα, ἂν καὶ δὲν εἶνε ἀνάγκη, ἡ Ἄυδέ, ὁ ὑπὲρ τῆς con-  
 tralto ἐνθουσιασμός, αἱ ἀπὸ τοῦ Ἄντρου ὠρυγαί, κλπ. ὧν  
 οὐκ ἔστιν ἀριθμός.

\* \*

Οἱ Λεπλεπιτζίδες, ἐπῆραν θάρρος. Μετὰ τὸν Χορ-  
 χὸρ ἄγα, οὐτινος ἡ ἐπιτυχία ἠδύνατο νὰ ποδοσθῇ καὶ εἰς τὸ  
 πρωτότυπον τοῦ πράγματος, ἀπεκάλυψαν διὰ μιᾶς τῆς κανο-  
 νοστοιχίας των καὶ παρουσίασαν τὰς μεταφράσεις των ἡ κάλ-  
 λιον τὰς ἐξαρμενίσεις τῶν ὀφραμπαχιῶδων καὶ τοῦ Λε-  
 κίκ. Ἐκεῖ τὸ κοινὸν τοὺς ἐπερίμενε. Καὶ ἐδόθη ἡ Giroflée-  
 Girofla, καταδείξασα ὅτι οἱ αὐτοδιδάκτοι αὐτοὶ καὶ ἀπολί-  
 τιτοι ἠδύνατο εὐπρεπῶς νὰ ὑποστῶσι τὴν σύγκρισιν καὶ  
 πρὸς γάλλους ἀκόμη ἀντιπάλους των. Ὁ Μπενλιάν πάλιν ἔ-  
 καμε θύματα. Ὁ δὲ χορὸς τῶν πειρατῶν ἀξίζει ἰδιαίτερας  
 μνήμης. Τόσον φυσικοὶ ἦσαν, ὥστε εἰς τὰς ὑλακάς, αἰτινες  
 ἀποτελοῦν τὸ refrain τοῦ τραγουδιοῦ των, οἱ ἐν τῷ θεάτρῳ  
 σκύλοι ἐξαπατηθέντες ἤρχισαν κ' ἐκεῖνοι νὰ γαυγίζουσι καὶ μὲ  
 πολλὰ βόασα τοὺς ἠσύχσαν.

\* \*

Ἐκ τῶν ἐλληνικῶν ὁ «Ἀπόλλων» ἀφῆκε τὰ κῶλα ἐν τῇ  
 ἐρήμῳ ... τῶν θρανίων του. Μόνον ὁ Ἀλεξιάδης ἀποτολμᾷ  
 ἀκόμη νὰ βρυχάται ἀπὸ τῆς σκηνης του κατὰ Τρίτην καὶ Περ-  
 ρασκευὴν. Ὁ κ. Ἀρνωτῆκης ἐξηφανίσθη, ἀπὸ πρότερον ὡς  
 στεφάνωμα τῆς θεατρικῆς του περιόδου καὶ ἀποχιρστισμὸν  
 πρὸς τὸ κοινὸν ἔδωκε τὴν Κυρᾶ-Φροσύνην δρᾶμα τοῦ  
 ἀρτιφανοῦς κομήτου τῆς δραματικῆς κ. Φαραντάτου.

\* \*

Τὰ ἀπομεινάρια τοῦ θιάσου συλλεγέντα ὑπὸ τοῦ κ. Τασ-  
 σόγλου πειρῶνται νὰ ποφύγωσι τὴν σκληρὰν τύχην των καὶ ἀ-  
 νεφάνησαν πάλιν ἐπὶ τῶν τοίχων διὰ προγράμματος, καθ' ὃ  
 θέλοντες νὰ κολακεύσωσι τὰς ἀπαίτησεις  
 τοῦ κοινοῦ, θὰ παραστήσωσι τὸ πολὺπλοκον, κατὰ κλη-  
 κτικόν, φρικῶδες, ἅμα δὲ καὶ ἱστορικὸν δρᾶμα: Ἡ δολο-  
 φοφονία τοῦ Φουζλάτες.