



ΤΟ ΑΣΤΥ



ΕΤΟΣ Β'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤ' ΑΥΓΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 104

18 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 18

Ἡ συνδρομὴ ἑτησίᾳ καὶ προκλήρωσις διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Πειραιᾶ δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἑσπείρας δραχμᾶς 15 καὶ διὰ τὰ Ἐξωτερικὰν φράγκα 20.
Ἀγγαλίαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτά 4 σελίδας.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1887

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΤΟ ΑΔΗΘΙΝΟΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑ



ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΚΟΣΚΙΝΑΣ

Από των Αθηνών μεταβαίνοντες και εις άλλα των σημαντικωτέρων εμπορικῶν κέντρων του Κράτους, δημοσιεύομεν σήμεραν τὴν εἰκόνα τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἐν Κερκίρα ὑποκαταστήματος τῆς Ἰονικῆς Τραπεζῆς κ. Ἀν. Κοσκινᾶ. Ἡ Ἰονικὴ Τράπεζα κατέχει ἐν Ἑπτανήσῳ τὴν θέσιν ἣν κατέχει ἡ Ἐθνικὴ ἐν τῇ παλαιᾷ Ἑλλάδι. Ἐν Λονδίῳ ἐδρεύουσα εἶνε πιστωτικὸν κατάστημα μετ' εὐθύτητος ἐργαζόμενον, παρασχὼν δὲ πάντοτε πολλὰς εὐκολίας εἰς τὸ ἐπιτηθεϊακὸν ἐμπόριον καὶ γενόμενον μοχλὸς ἀπαραίτητος πρὸς πᾶσαν ἐργασίαν καὶ κίνησιν βιομηχανικὴν ἢ ἐμπορικὴν. Ὁ Διευθυντὴς τοῦ ἐν Κερκίρα ὑποκαταστήματος εἶνε ἀνὴρ 48 ἐτῶν. Ἐκείθεν καταγόμενος διήνευσε τὰς ἐγκυκλίους αὐτοῦ σπουδᾶς, ἐν τῇ γεννηθῆναι, εἶτα δ' ἀπῆλθεν εἰς Λονδίον, ὅπου ἐτελειοποιήθη εἰς τὰ τοῦ ἐμπορίου καὶ τῶν τραπεζικῶν ἐργασιῶν διακριθεὶς πάντοτε διὰ τὴν δραστηριότητα, τὴν τιμιότητα καὶ τὴν ικανότητά του. Ἡ διευθύνσις τῆς Ἰονικῆς Τραπεζῆς, ἐκτιμῶσα τὰ προσόντα τοῦ ταῦτα, κατὰ Μάρτιον τοῦ 1884 προήγαγεν εἰς διευθυντὴν τοῦ ἐν Κερκίρα ὑποκαταστήματος αὐτῆς, ὅπου ἔκτοτε διευθύνει μετὰ ζήλου, συνέσεως καὶ ἀξιοπρεπειᾶς, ἐπ' ὠφελείᾳ καὶ τοῦ τόπου καὶ τῶν μετόχων. Ὁ κ. Κοσκινᾶς κατὰ τὴν μακρὰν ἐν Ἀγγλίᾳ διατριβὴν του διεμορφώθη πρὸς τὸν θετικὸν καὶ πρακτικὸν τῶν Ἀγγλῶν χαρακτήρα. Εὐπαίδευτος, γινώσκων καὶ τὰς μικροτέρας λεπτομερείας τῆς ἐργασίας τοῦ ὑπὸ τὴν διευθύνσιν του καταστήματος, κατέκτησεν οὐ μόνον τὴν ὑπόληψιν, ἀλλὰ καὶ τὴν ἀγάπην τῆς Κερκυραϊκῆς κοινωνίας, πρὸς ἣν παντοειδῆς προσφέρει ὠφελείας διὰ τῆς θέσεως ἣν κατέχει.



ΦΟΛΑΙ

Φρονοῦσιν, ὅτι ἐν Ἑλλάδι δὲν ἐκτιμῶνται οἱ μεγάλοι ἄνδρες.
Τὸ ἀποκρούω διαρρηθὴν ἀφοῦ μάλιστα ἔμαθον, ὅτι πολλοὶ τιμῶντες τὰς ἀρετὰς τοῦ κ. Μανσόλα ἀπεφάσισαν νὰ τοῦ ἀνεγείρωσι *Μανσολεῖον*.

Ἐπὶ τέλους ἐχρησιμοποιήθη καταλλήλως καὶ εἰς ὑπάλ-
ληλος! Μῆχρι τοῦδε ἠκούομεν καθ' ἑκάστην πυρκαϊκῆς
δασῶν, τῶρα εἴμεθα πεπεισμένοι, ὅτι ὅλα τὰ δάση θὰ εἶνε
χλωρά, καὶ ἀμαξία, ἀφοῦ ἐπιθεωρητῆς αὐτῶν διορίσθη
ὁ κ. Χλωρός.

Ἐνεθυμήθησαν τινὲς τῶν ἐφημερίδων καὶ τὴν ἡμέραν
τῆς 3ῆς Σεπτεμβρίου καθ' ἣν ἐδόθη τὸ *Σύνταγμα*. Μνη-
μεῖον τῆς ἐπαναστάσεως ἐκείνης μοναδικὸν εἶνε ἡ πλα-
τεῖα τὸ *Σύνταγμα*, τὸ ὅποσον καθημερινῶς οἱ καφετῶλαι
μετὰ τὰ τραπέζια των, οἱ ἀμαξήλατοι καὶ οἱ πολῖται *κα-
ταπατοῦσι*.

Πολὺς πάταγος ἐγένετο κατ' αὐτὰς μετὰ τὴν *τζίβα* τοῦ
νοσοκομείου ἢ ὅποια ὑπῆρξεν ἀφορμὴ νὰ γίνῃ πολλὸς λό-
γος διὰ τὸ τίποτε. Ἡ ἀστυνομία ἔδειξε καὶ πάλιν τὴν
δραστηριότητά της περιελθούσα ὅλα τὰ καταστήματα ἐν-
ταῦθα καὶ ἐν Πειραιεῖ, ἐνῶ ἡδύνατο ἀκόπως νὰ τὴν
εὕρῃ εἰς τοῦ κ. *Τζιβανοπούλου*.

Μία ἐρώτησις:
Δὲν ἦτο ἀνοησία ὁ διορισμὸς διδασκάλου καλλιγραφίας
εἰς τὸν δῆμον Ἀγρῶν;

Ὁ κ. Νομάρχης διέταξε τὸν κ. Δήμαρχον νὰ ἀρῇ τὰς
περιττὰς κρήνας. Ἀλλὰ καὶ αἱ ἀρτίαι δὲν νομίζετε, κ.
Νομάρχα, ὅτι εἶνε περιτταί, ἀφοῦ δὲν παρέχουσιν ὕδωρ;

Οἱ φίλτατοι Βούλγαροι μετὰ τῶν ἄλλων διεκδικοῦσι
τῶρα ὡς ὀμνομένη των καὶ τὸν Ἑλληνα μουσουργὸν κ.
Σαμαράν, ὅστις βεβαίως θὰ τοῖς ἀνήκειν ἐὰν ἦτο *σαμαράς*.

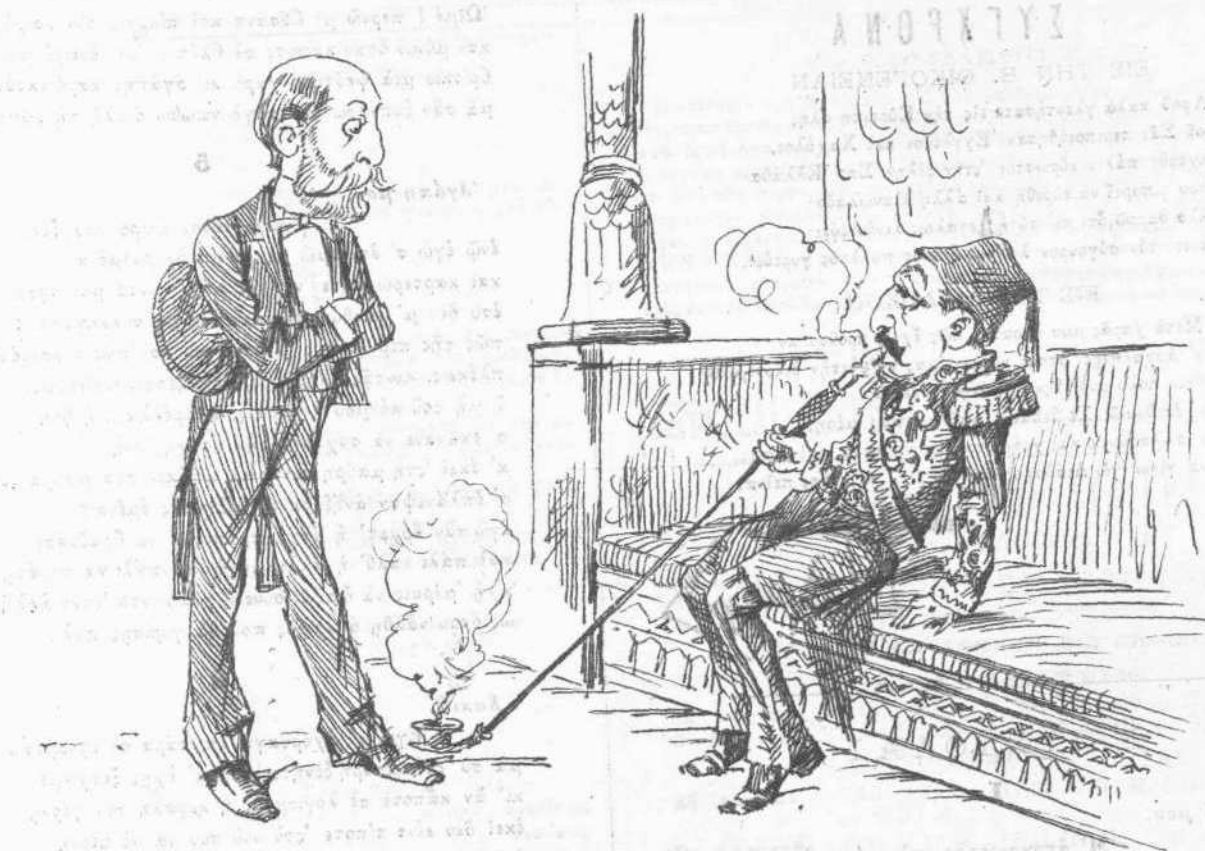
Μοναδικὸν καπνοκοπτήριον εἶνε τοῦ Λεωνιδίου, εἰς τὸ
ὅποσον μέχρι τοῦδε δὲν ἐκόπη οὐδὲ μία *ὀκλ* καπνοῦ. Καθ'
ὅλα τὰ φαινόμενα οἱ κάτοικοι τοῦ Λεωνιδίου θὰ ἔκοψαν
τὸν καπνὸν ἀπαξ διὰ παντός.

Ἐὰν ἀποτύχη καὶ πάλιν ὁ νόμος περὶ καπνοῦ θὰ ἀπο-
δειχθῇ ὅτι ὅλη ἡ περίοικος τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ *καπνός*
ἦν καὶ διελύθη.

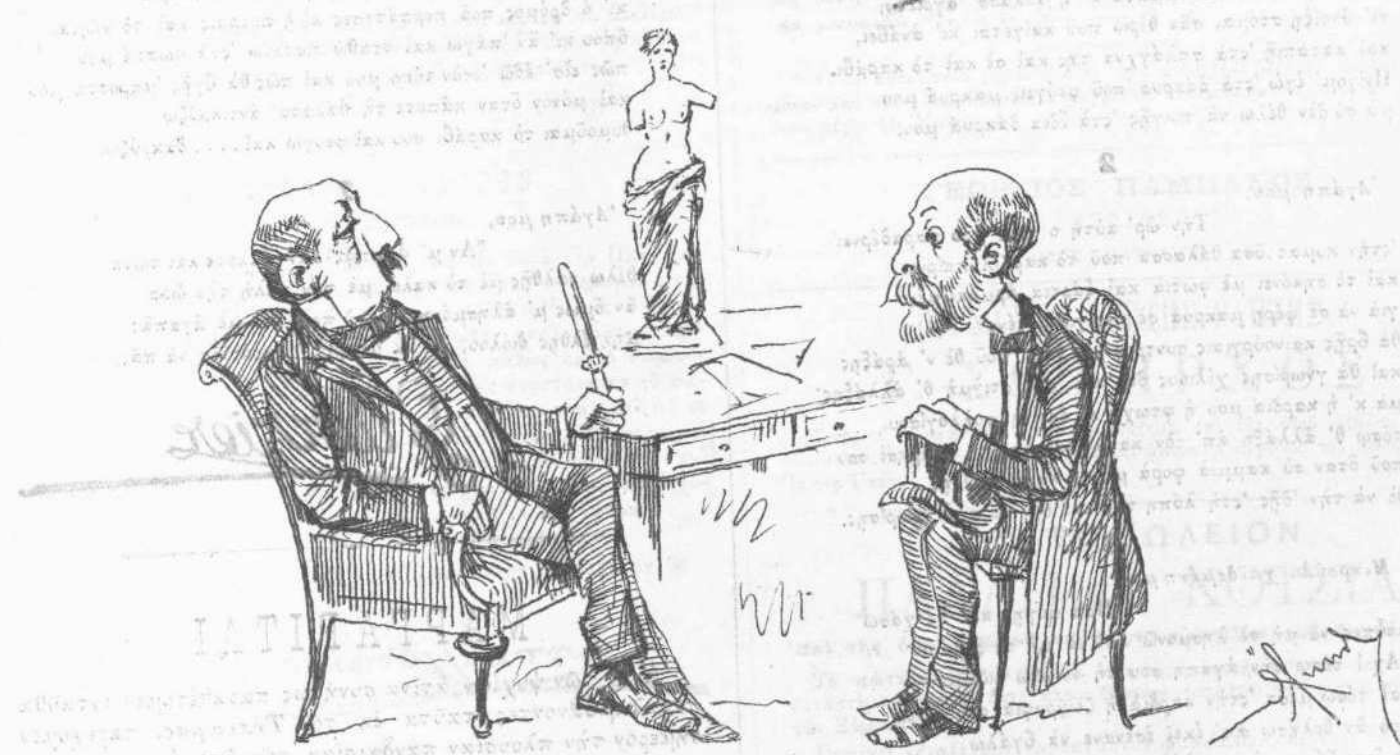
Ὅποια εἶνε συνήθως τὰ *mots de la fin* τῶν ἐφημερίδων:
— Μεταξὺ δύο:
— Καλημέρα σας. Εἶθε καλὰ;
— Πολὺ καλὰ εὐχαριστῶ. Σεῖς
— Καὶ ἐγὼ πολὺ καλὰ.

Ἐκ τούτου συνάγεται, ὅτι μόνον οἱ κ. κ. συντάττει
τῶν ἐν λόγῳ ἐφημερίδων δὲν εἶνε καλὰ.

Ἀστυνόμος



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

“Πεδάινω γὰ σέ”



ΠΟΙΗΣΙΣ Ν. Τζιζίκου.



Μουσική

ΜΟΥΣΙΚΗ Δ. Λαυράγια.

P
 Audantino (♩=58) *pp.*
 Λι μιάριαντα γὰ σέ μου

es. f. *ten. tempo.*
 γί-ψι γε μάτη χάρι τὸν μισόν μου ἀδὴν τὰ εἶ-δα δαλ' ὄνομα σου τὸ χαν-σὸ εἶ-δα σαλ' ὄνομα σου τὸ χρυσὸ

rall. *col canto* *tempo*
 ὡς ἐλθοὺν κ' ἴδῃσιν ὅτι... ψι δὲν ζῶντες ἐσὶ ὡσοὺ ἀγαπῶ οὐκ ὡχαστὰ χροὸν μαγιά μου τὰ

P. d. *Ped.*
 Βασιλεὺς ἀποφύματα διὰ εἶ-τό με ὑπὸ μ' αὐτὸ δερμὸν σου δι' οὐ

es. *f.* *col canto* *tempo*
 προσέ σέ ὡς ἐλάττω με... το σὺ ὡς ἐσέ ὡς ἐλάττω με... το Ἐὰν ὡς ἐλαττω ἀσάμφορον σου... διὰ γὰρ τὰ σὺ ὡς ἐσέ ὡσοὺ ἀγα

rall. *ten.*
 ὡς γὰρ τὰ σὺ ὡς ἐσέ ὡς ἐσέ ὡς ἐσέ