



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Β'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 106

18 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 18

Ἡ συνδρομὴ ἰσχνία καὶ προκλήρωτέα διὰ τῆς Ἀθήνας καὶ τὴν Παιδείᾳ δρωμὰς: 12, διὰ τὰς Ἑσπείας δρωμὰς: 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγμα 20.
Ἄγγελοι: καὶ εἰδοποιήσεις: ἀπεχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτά ἢ στίχοι.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1887



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟ ΛΕΠΤΑ 20



ΧΑΝΣΕΝ (ΘΕΟΦΙΛΟΣ)



TRÉLAT (ULYSSE)

Ο επισκεψθείς τὰς Ἀθήνας διακεκριμένος γάλλος ἰατρός κ. Trélat, εἶνε ἡλικίας πενήτηκονταεπταετίας, γεννηθείς ἐν Παρισίῳ τὸ 1828. Ἐγένετο διδάκτωρ τῆς ἰατρικῆς σχολῆς τῶν Παρισίων τὸ 1854, ὑφηγητὴς διὰ διαγωνισμοῦ ἐν τῇ αὐτῇ σχολῇ τὸ 1857, καὶ διετέλεσεν ἰατρός ἐν τισὶ τῶν πρωτίστων νοσοκομείων τῆς γαλλικῆς πρωτεύουσας. Διαρκούντος τοῦ γαλλογερμανικοῦ πολέμου, διεύθυνεν ἐν χειρουργεῖον, καὶ ἔμεινεν ἐπὶ τινὰ καιρὸν ἀιχμάλωτος τῶν Πρώσων μετὰ τὴν ἐν Σεδάν μάχην. Τὸν Ἰούνιον τοῦ 1872 διορίσθη καθηγητὴς τῆς χειρουργικῆς παθολογίας. Τὸ 1874 ἐξελέγη εἰς τὸ ὑψηλὸν ἰατρικὸν ἀξίωμα τοῦ μέλου τῆς ἰατρικῆς ἀκαδημίας τῶν Παρισίων. Φέρει τὸ παράσημον τῶν ἀξιωματικῶν τοῦ Λεγεώνου τῆς τιμῆς ἀπὸ τοῦ 1878. Εἶνε συγγραφεὺς διαφόρων ἰατρικῶν πονημάτων, λίαν ἐκτιμωμένων ἐν τῷ ἐπιστημονικῷ κόσμῳ. Εἰδικῶς διακρίνεται ὡς χειρουργός.

Ο κ. Trélat ἔχει ἀδελφὸν πρεσβύτερον αὐτοῦ τὸν κ. Αἰμύλιον Trélat, τὸν γνωστὸν διακεκριμένον ἀρχιτέκτονα. Τούτων ὁ πατὴρ, ὁ Ulysse Trélat, διεκρίθη ὡς ἰατρός, ὡς δημοσιογράφος καὶ ὡς πολιτευόμενος. Κατὰ τὴν δευτέραν γαλλικὴν δημοκρατίαν, τὸ 1848, διετέλεσεν οὗτος πρεσβυτάτος εἰς τὴν ἐθνικὴν συνέλευσιν, συνταγματάρχης τῆς ἐθνουλαϊκῆς, γενικὸς ἐπίτροπος τῆς προσωρινῆς κυβερνήσεως καὶ ὑπουργός. Ὡς ἰατρός δὲ διεκρίθη κυρίως ὡς ὑγιεινολόγος καὶ ὡς ψυχίατρος, ἀξιόλογα ἐπὶ τῶν κλάδων τούτων τῆς ἐπιστήμης ἐκδόσας συγγράμματα. Ἐκ τούτων τὸ ἐπιγραφόμενον: *Recherches historiques sur la folie* καὶ ἐκδοθὲν ἐν Παρισίῳ τὸ 1839, εἶνε ἔργον τῶν ὄντι κάλλιστον. Ἐν αὐτῷ ὁ πολυμαθὴς συγγραφεὺς ἀποδεικνύει, ὅτι αἱ ἀρχαὶ Ἕλληνας πολλὰς περὶ ψυχιατρίας εἶχον γνώσεις, καὶ ὅτι ὁ Ἀρεταῖος ἦτο κάτοχος τῶν κυριωτάτων θεωριῶν τῶν ἀφορώσων εἰς τὴν θεραπείαν τῶν ψυχικῶν νοσημάτων. Ἡ «Ἐστία» μετέφερε περικυπητὴν ἐκ τοῦ συγγράμματος τούτου ἐν διατριβῇ αὐτῆς πρὸς τῶν δημοσιευθῆσαι «περὶ περιβάλλουσας τῶν φρενοβλαβῶν.»

Ἐκ τῶν ἐν Ἀθήναις φιλανθρωπικῶν καταστημάτων, ἅτινα ἤλθε νὰ ἐπιθεωρήσῃ ὁ κ. Trélat, ἐπεσκέφθη μόνον τὰ νοσοκομεία, ἐξ ὧν, ὡς πληροφοροῦμεθα, δὲν ἔμεινεν ἐνθουσιασμένος, μεθ' ὅλην τὴν κατὰ τὰς περιστάσεις ταύτας ἀφελῆ ἐπιδεικτικὴν παράστασιν τῶν ἡμετέρων. Ἐὰν ὁ κ. Trélat ἤδυνῆθη νὰ ἐκτιμήσῃ τὰς ἐλλείψεις τοῦ «Ἐδαγγελισμοῦ», νοσοκομείου νεωτάτου καὶ τὸ ὅποιον ἠρόνατο νὰ οἰκοδομηθῇ καθ' ὅλους τοὺς κανόνας τῆς νεωτέρας ἐπιστήμης, ἕκαστος δύναται νὰ ἐκτιμήσῃ τὰς ἐντυπώσεις του εἰς τὰ ἄλλα νοσοκομεία, καὶ ἰδίως εἰς τὸ ἐν Πειραιεὶ Τζάνειον, εἰς τοῦ ὁποῖου δὴ τὴν βελτίωσιν κατ' οὐδὲν συντελοῦσιν αἱ συχναὶ ἐπισκέψεις τῆς Βασιλίσσης Ὁλγας. Ἄλλ' ἀφοῦ ὁ κ. Trélat ἦλθεν εἰς ἐδῶ, ὅπως ἐκτιμήσῃ τὰς περὶ ὑγιεινῆς ἰδέας τῶν νεωτέρων ἑλλήνων, ἤξιζε τὸν κόπον νὰ ἐπισκεφθῇ τὰ κυριώτερα ἡμῶν φιλανθρωπικὰ καὶ ἐκπαιδευτικὰ καταστήματα καὶ τὰς φυλακὰς, ὅπως λάβῃ πλήρη ἔννοιαν τῆς καταστάσεως τοῦ πολιτισμοῦ τῆς συγχρόνου Ἑλλάδος.

ΣΕΙΣΜΟΙ

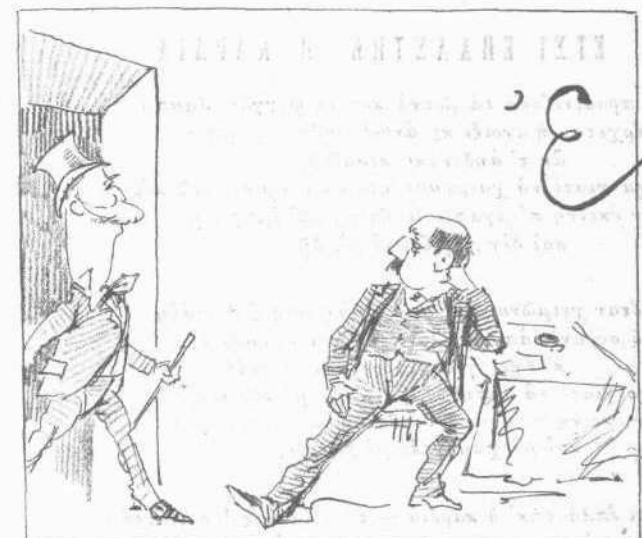
Καὶ πάλι τὰ κουνήματα, καὶ πάλι χαλασμός, καὶ πάλιν ἀσυνείδητος μᾶς ἀπειλεῖ σεισμός. Καὶ πάλι μὲ τὸ κούνημα εὐρήκαμε δουλειά, ἀνοιγοκλειοῦν παράθυρα καὶ τρίζουνε τὰ τζάμια, ἢ γάταις ξεπορτίζουνε, γαυγίζουνε τὰ σκυλιὰ, καὶ πέφτου ἀπ' τῆς ζυγαριᾶς σταθμὰ, ὁκάδες, δράμια

Θεὲ μου, τί κουνήματα! .. κακιοβολοῦν τὰ ὄρη, κτυποῦν μαχαιροπήρουνα, κτυποῦν καὶ καραβάναις, μέσα σ' αὐτὸ τὸ κούνημα φωνάζουσι καὶ οἱ κοκόροι, σημαίνει καὶ ἡ Ἁγία Σοφία μὲ τῆς χρυσαῖς καμπάναις. Καὶ ἐγὼ μὲ μούρη κίτρινη ὡσάν τὸ παντεσπάνι, προσέχω 'στὸ κεφάλι μου μὴν πῆσῃ τὸ ταβάνι.

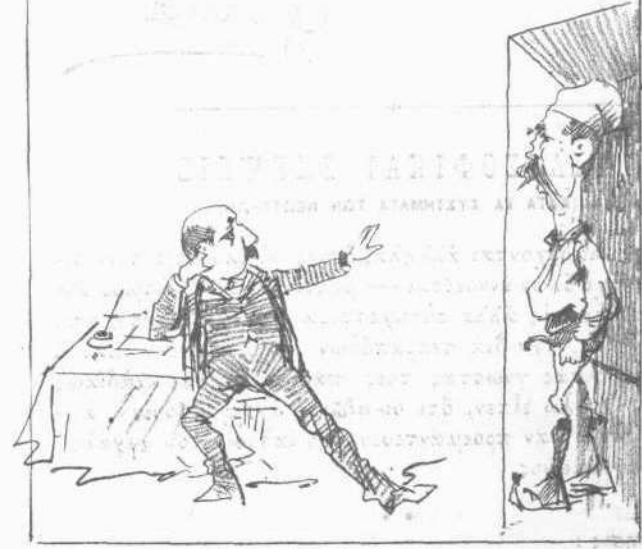
Λοιπὸν κινεῖται ἡ Ἑλλάς, παντοῦ βοῆ καὶ κτύποι ἀλλ' ὅμως τέτοια κινήσις καλλίτερα νὰ λείπῃ. Καὶ εἶναι προτιμότερον τὸ κράτος καὶ αἱ Ἀθήναι εἰς κίνησιν πολεμικὴν ἀέναον νὰ εἶνε καὶ πάντα τέτοια κινήσι νὰ ἔχωμε καὶ φούρια, παρὰ ν' ἀνοίγουν μόνον τῶν παραθυριῶν παντζούρια.

Ἀπὸ τὸν φευτοπόλεμο ποτὲ δὲν τὰ κορδόναις, ἀλλ' ὅμως ἀπὸ τὸ σεισμὸ σπανίως τὴν γλυτύνει, Κυττάξαις ἀπὸ πάνω σου τὸ δρέπανον τοῦ χάρου, φοβάσαι μὴν κουκουλωθῆς μὲ πέτρας καὶ ἀσδέστη, λαμβάνει δὲ ἡ ὄψις σου τὸ χροῖμα τοῦ Λαζάρου, ὁπότεν ἐκ τοῦ τάφου του μὲ τὸ στανεῖδ ἀνέστη.

Ζουρτζ



Τὰ παράπονα τῶν δικηγόρων



Τὰ παράπονα τῶν Μενιδιατῶν



ΕΝ ΖΑΚΥΝΘῳ



Ἐστῆθη ἐπὶ τῇ ἀπολείᾳ τῆς Ἑλλάδος καὶ ἀνοροῦνται ἀπὸ τῇ ἀναβίωσιν αὐτῆς.



Συνεδρίασις ὑπαιθρίου Συλλόγου

Ναυτιλίου
4. Βαλαωρίτου
Μουσική

All. Mod.

Canto

φύσ' αἰε - ρά - με ὄρο - σε ...

Piano

ἔνυται

ρό - μέσ τῶν δέν - δρων τὰ φύλ - - - - λει παρ' αἰτ' τὰ ρό - δα

τὸν ἀν - - - - θὸ εἰπ' τῆς μηχαιτὰ μη - - - λει καὶ φέρτα στὸ παι - δά - με -

μου καὶ φέρτα στὸ παι - δά - με - μου εἶ - νε καὶ καὶ νάνι Η - συχο νάνι

νάνι νάνι νά - - - νι νά - - νι νά - - νι νά - - νι νά - - νι

νά - - νι νά - - νι

p *p* *pp* *pp* *ppp*