



# ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Β

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 90

15 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΕΔΕΦΟΡΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 15

\*Η συνδρομή Ιταλία και προσηλωτική διά τας Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμᾶς 12, διά τας Ἐπαρχίας δραχμᾶς 18 καὶ διά τὸ Ἐξωτερικὸν δραχμᾶς 20.  
\*Ἀγγέλαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτά ἢ στίχος

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ἘΝ ἈΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 1887



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΒΙΚΤΟΡΙΑ

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Αΐριον εξ όλων των σημείων της γης, από του Άτλαντικού μέχρι του Ειρηνικού Ωκεανού, από των βρεστικών δρυμόνων, εν ή μονήρως εγγείρονται οι Ναοί του Βούδα και τα τεμένη του Μωάμεθ, μέχρι των ακτών της Πολωνίας και από του Καναδά μέχρι του Ακρωτηρίου της Βρέλπιος άρας τριπλή κραυγή, μέχρι ούρανού θέλει άπεμφθή God save the Queen Κύριος σώζει την βασιλείαν, την Άνασσα, ην λατρεύει ο κρατικός λαός ου άρει, ην έπειρημοίσι τριακόσια εκατομύρια ύπηκόων λαλούντα πάσας σφεδόν τας γλώσσας της οικουμένης. Και η εύχη αυτή, ητις θέλει έφέλλοι εκ των εγκάτων της καρδίας, εν άνομοκρίτω ελληκρινεία και διατρώφ άνθουσιασμού, θ' άπευθυνθή τώ Υψίστω ύπέρ ενός άδουάτου πλάσματος, ύπέρ μιας γυναίκος, ητις ουτε στρατούς ποτε εις την νίκην ώδήγησε, ουτε τή ίδια πρωτοβουλία εις μεγάλας προέδη μεταρρυθμίσεις, αϊτινες τόν λαόν αυτης μέγαν και εύτυχ, κατέστησαν. Αλλά αν τα μεγάλα ταύτα προσόντα δεν κοσμώσι τόν βίον και την ιστορίαν της σεβαστής ταύτης προσότιδος, ο άγγλικός λαός σέβεται και τιμά αυτην ου μόνον ένεκα της παροικιώδους αυτού άρρωσώσεως πρός την συνταγματικήν βασιλείαν, αλλά και διά τας πολυτίμους του χαρακτήρος αυτης ιδιότητας, διότι η Άνασσα αυτου ύπηρεσε και ύπαρει σπάνιον παράδειγμα γυναικός έναρέτου, ουζύγου άπαρχαίλλου, μητρος άρρωστωμένης.

Η βασίλισσα Βικτωρία γεννηθείσα την 24 Μαρτίου του 1819 εκ πατρός Άγγλου του Δουκός του Κέντ και μητρος Γερμανίδος της ηγεμονίδος Μαρίας Λουίζης Βικτωρίας, διεδέχθη υπό περιστάσεις όλως περιέργους και εν μέρει τραγικούς τόν θρόνον αυτης Γουλιέλμον τόν Δ', παραφρονήσαντα, την 20 Ιουνίου του 1837.

Δεκαοκταετής άνελθοσα ουτω εις την ύπάτην άρχην, άπειρος, μη δυναθείσα να προΐδη, ότι τό μέτωπον αυτης θα εκόσμοι τό στέμμα της γηραιας Άλιβίως, ουδούλω; έταράχη, η άπειρία, αλλά βοηθουμένη υπό της ισχυράς αυτης διανοίας αντιμετώπισε τους κινδύνους της νέας θέσεως της και από αυτών των πρώτων ημερών της βασιλείας της, έδειξεν εις τόν λαόν της, ότι την σειράν των διεφαρμένων και παραφρόνων άρχόντων αυτων διέκοψε γυνή και δυναμένη και θέλουσα να τόν καταστήση εύτυχη. Τότε πρώτον ηκούσθη ύπέρ της βασιλείας εύχη πρός τόν Θεόν. ης την ήχω έπαναλαμβάνουσι σημερον μυριάδες μυριάδων ανθρώπων. Πλην τό βέρος της άρχης ην δυσδέστακτον, και η γυνή άπομονωθείσα εν μέσω του έπισήμου και ψυχρού κόσμου ησάθη την ανάγκην και την ειθύνην να μερίση και εις τα κατακλύζοντα την νεανικήν καρδίαν αυτης τρυφερά άισθήματα διέξοδον να δώση. Και εύρε σόντροπον άντίθειον αυτης, ένα των περιουστέρων άνδρών του αιώνος ημών, τόν Δουκα της Σαξωνίας Άλβέρτον, νυμφευθείσα αυτόν την 10 Φεβρουαρίου του 1840, όν όμως έσχε την άμύθητην λύπην να κλάσθη την 14 Δεκεμβρίου του 1861.

Οι σύγχρονοι της εικοσαετούς εποχής, του γάμου της μεγάλης βασιλίδος, οι δυναθείτες εκ του πληθιόν να μελετήσωσι και τόν ιδιωτικόν και τόν δημόσιον βίον αυτης και του Πρίγκηπος ουζύγου, θα εύρήσαν βεβαίως πρό μιας των δραματικωτέρων σελίδων της συγχρόνου ιστορίας. Η Βικτωρία, πράγματι βασίλισσα, άπεξεδύθη όλην αυτης την έβουσίαν και την παρθένικεν εις γείρας εκείνου, όστις μόνον τόν τίτλον ουζύγου της βασιλείας ήδύνατο να φέρη. Και ήρξατο άγών, άγών εύγενής και ύψηλός μεταξύ αυτων, η βασίλισσα ουδέν έπραττε χωρίς να έρωτηση τόν ουζύγον αυτης, ουτος δέ ίδιδων αυτη τας ουτηρίας, περαιοτιμώνας συμβουλās, αϊτινες τοσοούτον εύτυχη την Άγγλίαν κατέστησαν, προσεπάθει όσον ήδύνατο κλειότερον άφανέστερος να ήναι, πάσαν άγαθήν πράξιν και πάσαν μεγαλοφυά ιδέαν εις την έστειμμένην αυτού ουζύγον άποδίδων.

Άρου δ' απέθανεν ο περιηλμένος ουζύγος και ο σοφός σύμβουλος, η Βικτωρία άπεσώθη της τρυφής του κόσμου, έπεδύθη εις την τών τέκνων της ανατροφήν και ακολουθούσα τας συμβουλās εκείνου έξηκολούθησεν έργαζομένη ύπέρ του μεγαλείου του λαού αυτης. Η καρδια έπλήγη θανασίμως διά της στερήσεως του φιλάτου ουτρόφου, αλλά ο νοός εξακολουθε έδων ύπέρ της πατρίδος.

Η γυνή λοιπόν αυτη, η έναρτοιτέρα τών ουζύγων και η άγαθωτέρα των βασιλίσσων έορτάζει πεντηκοντα όλων ετών βιον βασιλείαν και ο εύγνώμων Άγγλικός λαός προσφέρει τό θυμίαμα της λατρείας του εις αυτην.

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

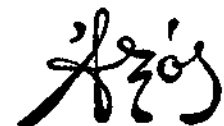
Ο βασιλεύς μετά της οικογενείας του περιουδεύει, άφίρων τας φροντίδας όλας του Κράτους εις τόν άξιον πρωθυπουργόν του. Μόλις έμβη τό θέρος, ο βασιλεύς έμβαινει και αυτός εις την θαλαμηγόν του και πηγαίνει τόσον μακράν, ώστε ουδ' αυτη η έρέχουσα ύπηρεσία ήμπορει να τόν προφθάση.

Τό ταξείδιον της βασιλικής οικογενείας σχολιαζόμενον εις τας καφενεϊα:

τό παρελθόν του πρέπει να ύπάγη εις την φυλακήν καβάλα!

Αί παραστάσεις του δραματικού θιάσου των άδελφών Ταβουλάρη ήρχισαν εν τω παραδείσω. Ο κ. Ταβουλάρης συνέλεξε εν καντοίων μυθιστορημάτων πολυάριθμον χουρβαίν ληστών, κακούργων, δολοφόνων, φαυλοβίων και άλλων ήρώων, ους μέλλει ν' αναβιβάση επί της σκηνής. Κατά τοϋτο ο κ. Ταβουλάρης όμοιάζει πρός τόν Θεάνθρωπον όστις έλεγεν από του σταυρού πρός τόν ληστήν: σήμερον μετ' έμου έση εν τω Παραδείσω.

Η σκληρότης των συμπτώσεων: Είς των δημίων, ότινες μέλλουσι να εκτελέσωσι κατ' αυτας τας θανατικές ποινās, ονομάζεται Τελώνης!



ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ (ΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΑΛΕΠΑΛΗΛΟΥΣ)

ΕΙΚΟΝ Α' ΤΟ ΘΛΑΪΓΡΑΦΗΜΑ ΜΙΣΕ ΑΝΑΡΕΑΣ (εν Παρισίους). 'Ιντα κάλι εν' αυτα ποϋ μοϋ τηλεγραφητε, διαδόντρο γυρί!... 'Ιντα καθημεριταϊς και Σχολιαναϊς εινε τούταϊς; Μπερ είμαι ενω γιά δημαρχος, χαρψ σας; είμαι Χιώτης!... μοϋ τόν πουλάτενε τό δημο; τόν αγοράζω και ας εινε φαλίδος... Δωλαθήνε κ' εκείνος ο Άλιβιάδης;... 'Εν τούς εκκαμα θέατρο; εν τούς εκκαμα φυλακαϊς; εν τούς εκκαμα έργαστήρια;... τί άλλο θέτενε; Τηλεγραφησνε πώ; είμαι άρρωστος, εν μπορω, χαρω σας ο κουζουλό!... εν μοϋ τό επιτρέπει η ύγεια μου...'

ΕΙΚΟΝ Β' ΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΝΕΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ. «Είς μάτην προσπαθείτε με τεχνάσματα να ματαιώσετε την άπόφασιν των ανεξαρτητων πολιτών. Ανεκαλύψαμεν τα πρόστυχα τεχνάσματα σας. Ο Χ. τό ειπε εις τόν Κ. ο δε Κ. δια του Ψ. τό ανεκοίνωσαν εις τόν Ρ. του γραφείου μας. Ο ελευθερος λαός των Αθηνών θα εκλέξη ως δημαρχόν του τόν μεγατίμον πολιτήν κ. Ανδρέαν Συγγρόν». ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ. «Δέν εινε αληθής ότι ο Χ. τό ειπε του Κ. άπεναντίας ο Κ. τό ειπε του Χ. και του Β. ο δε Β. τό ειπε του Ζ. και του Ν. και ούτως έμπευθη. Αποπέμθε διότι η σοβαρά κατάσταση της ύγείας του μεγατίμου πολιτου, διατρέγοντος ως γνωστόν τόν έσχατον κίνδυνον, δέν επιτρέπει την υποψηφιότητά του, ην ενθούως ήθελομεν υποστηρίξει: άλλως τε δέν έχει τα προσόντα. ΑΙΩΝ. «Ο σέβαστός πολιτης κ. Συγγρός δέν δύναται ν' ανακηρυχθί υποψήφιος κατά τόν περί δημοκρασιών νόμον». ΠΑΛΙΓΓΕΝΕΣΙΑ. Τί εκθέτουν τό όνομα του άτυχοϋς αυτου άνθρώπου. Δημαρχος Αθηνάϊων έσται ο κ. Δ. Σούτζος. ΠΡΟΪΑ. Προσέγετε, πολιται, από τας χρηματικές, πολιτικές και χρηματοπολιτικές παγίδας. ΧΩΡΑ. Κάτω ο χρυσοκάναβος! Ζήτω ο Καλλιφρονās! ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ (νομοδιδάσκαλος) Ο κ. Συγγρός δύναται ν' ανακηρυχθί.

ΚΟΝΤΟΜΑΡΙΑΣ (διδάκτωρ τά νομικά) Είνε βίβαιον ότι τό πρωτοδικειόν δέν δύναται ν' ανακηρυχθί την υποψηφιότητα του κ. Συγγρού. ΝΤΟΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ (τελειόφοιτος της νομικής εξ Άγουλιούτης). Ο κ. Συγγρός ήμπορει ν' ανακηρυχθί κάλλιστα, ο νόμος τό λέγει ρητώς. ΜΑΡΙΑΔΑΣ (φοιτητής πρωτοετής εκ Φολεγάνδρου) Προφανώς ο κ. Συγγρός δέν έχει τα προσόντα: ο νόμος εινε σαφής.

ΕΙΚΟΝ Γ' ΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΙΣΕ ΑΝΑΡΕΑΣ (εν Παρισίους) Όχουός του Κακόςροτου!...

άλλοι άλλοι!... 'Ιντα εν' αυτα τὰ Χ και τὰ Ψ;... Σε όντα μεπελά έβαλέ με ο Άλιβιάδης... Μπερ τα έχω η δέν τα έχω;... (μένει διαλογιζόμενος).

ΕΙΚΟΝ Δ' Η ΑΝΑΚΗΡΥΞΙΣ Ο ΠΡΟΒΑΡΟΣ (εν τω Πρωτοδικείω). Ανακηρύσσει ως υποψηφίους δημαρχους τούς κ. κ. Δέν ανακηρύσσει τούς κ. κ. Ανδρέαν Συγγρόν, Σάλαο Γιούγκ, Άδδελ-Καδέρ, Μητροπολιτην Προκόπιον, Κουρτοπάσσην πρέσβον της Ιταλίας κλπ.

ΕΙΚΟΝ Ε' ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΙΣΕ ΑΝΑΡΕΑΣ (εις Παρισίους). 'Εν τα έχω λοιπόν. αϊ;... εν τα έχω;... Όρρωνε, Αθηναίοι! (άνοίγει την χειρά του προς την διαθύσαν των Αθηνών). 'Εν έχω τα προσόντα μά... (κωττάζει πρός τό χρηματοκιβώτιόν του) έχω τα μέλλουσινα μου!...

Ο Λογίας Παλαύρας

ΦΟΛΑΙ

Οι εκ της πολυτελείας κίνδυνοι: Ο ουρμός έπλάκωσε προχθές άτυχη άμαξηλάτην η Αστυνομία πεποιθαμεν ότι θα λάβη τα καταλληλα μέτρα πρός πρόληψιν τοιούτων δυστυχημάτων κλειούσα όλα τα καταστήματα των νεωτερισμών.

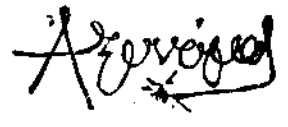
Ηδη μετά τας τελωνειακάς ανακαλύψεις μόνος ανάργυρος μένει ο Κοσμάς άφου ο Δαμιανός άπεδείχθη ότι έχει περιουσίαν τετρακοσίων χιλιάδων δραχμών.

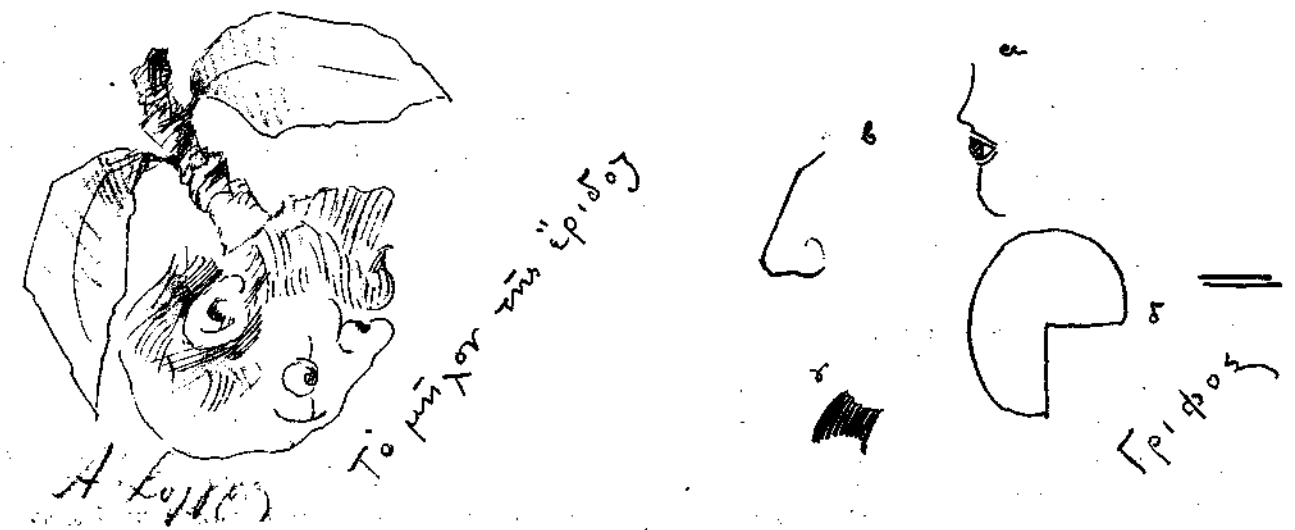
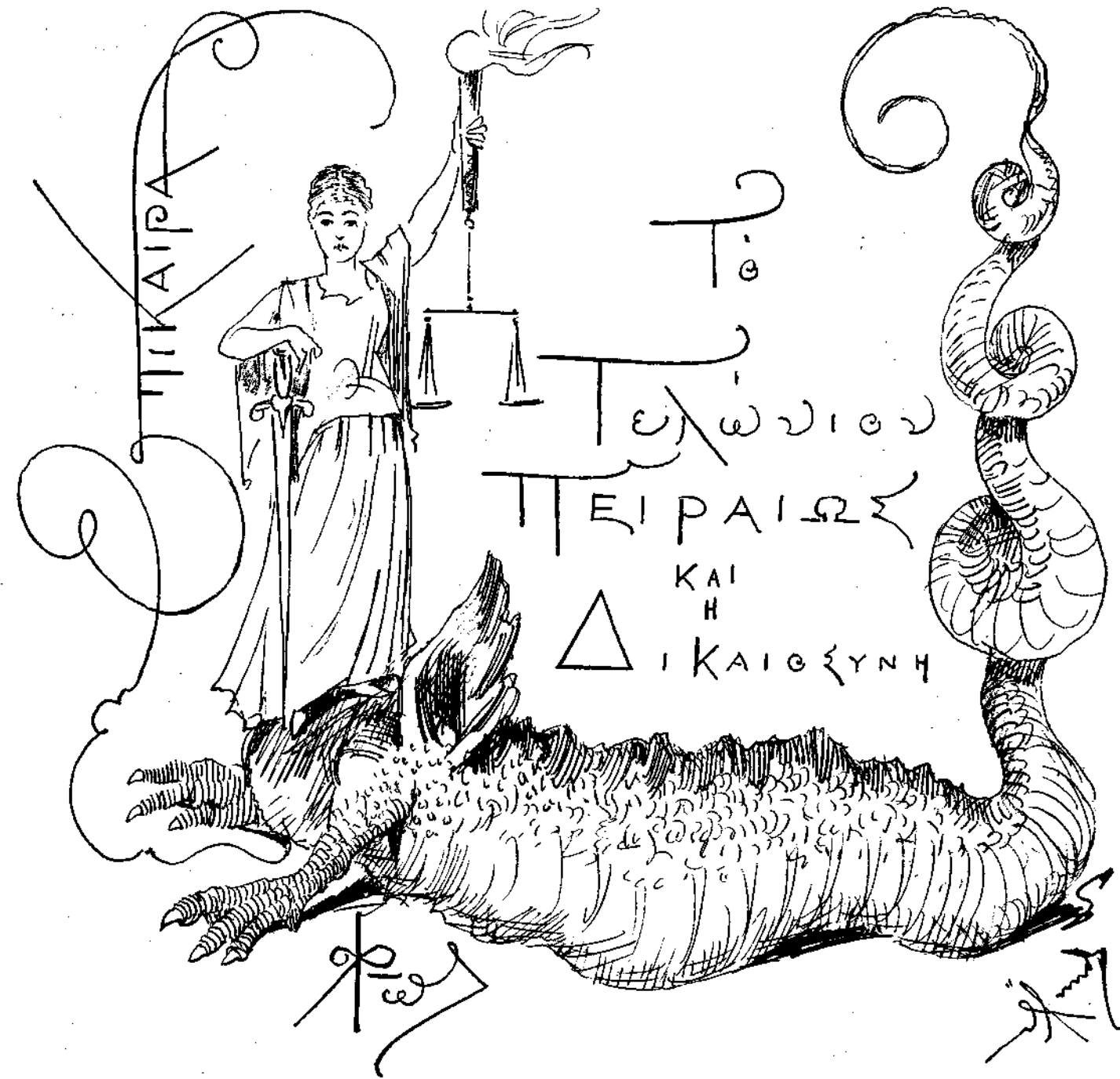
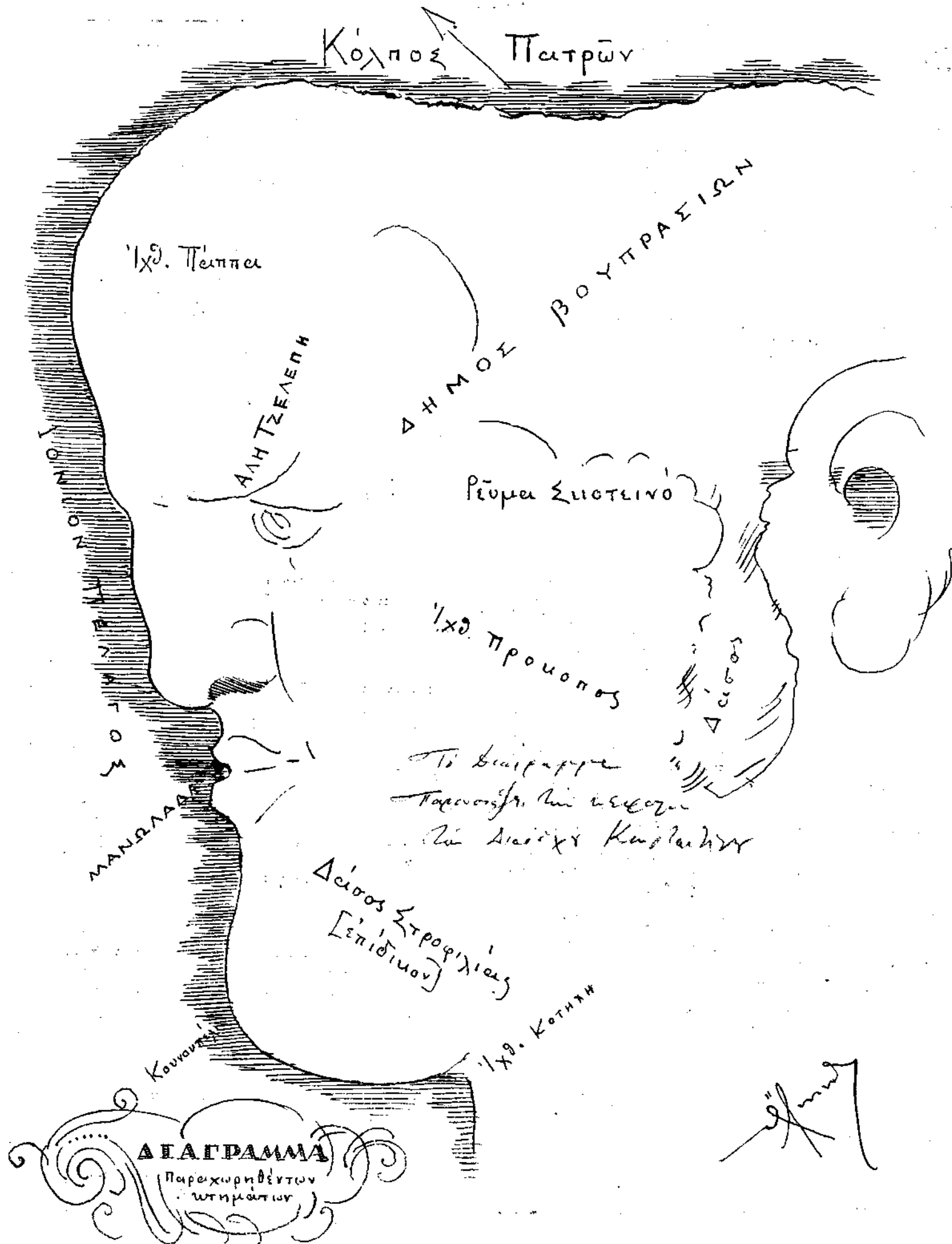
Μανθάνομεν θετικώς ότι ο κ. Παπαμιχαλόπουλος προσεκάλεσε παρ' αυτω τας βαρωνίδας Όδχόλεκ ίνα λάβη μαθήματα έρπας, άλλ' αυται ήρήθησαν μαθούσαι ότι ο άνηρ διέπρεψεν εις τό άρπάζειν οτε έχρημάτιπεν ύπουργός των Οικονομικών.

Κατά τινα ψηφισθέντα νόμον οι ειρηνοδίκαι δύνανται εις ώρισμένες περιστάσεις να άποσφραγίζωσι τα γράμματα νομιζόμεν ότι είναι η μόνη περιστασις κατά την όποιαν οι ειρηνοδίκαι θα μάθουν γράμματα.

Τρανή άπόδειξις ότι ο τόπος άποδέχεται την πολιτικην του κ. Παπαμιχαλοπούλου εινε η καταπλητική παραγωγή των κοκκινογουλιών ητις ήγγέλθη τελευταίον εκ των νέων έπκρχιδων.

Και μίξ σκέψις μετά φοβερόν ζύλο: — 'Εάν πρόκειται να με τύπη τι, προτιμώ να με τύπη η συνειδήσις μου.





ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΩΝΕΙΟΝ

Μπήκαν κλέφταις 'στὸ μαντρί
καὶ λεβένταις καὶ χοντροί,
λιμασμένοι μ'ήκιαν,

ΕΙΣ ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ

Μπορείς ἂν θέλῃς, κύριε, τὸν Σουτίζον νὰ ὑβρίσῃς,
πλὴν χάριν τῶν δημοτικῶν ἠνοίχθησαν αἱ βρῦσεις,

ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΙΜΑΝ»

Παράξενη ἐφημερίς, δὲν ξέρω πῶς νὰ τὴν εἰπῶ,
μὰ ἔχει ἔτσι... κἀὶ τι πού κάνει νὰ τὴν ἀγασθῶ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΝ ΤΟΥ ΛΟΜΠΑΡΔΟΥ

Ὡρα καλὴ 'στὴν πρόμνη σου κ' ἀγέρας 'στὰ πανιά σου
κ' ὅστε ποὺλὶ πετάμενο νὰ μὴ 'βρεθῇ μπροστά σου,

ΚΑΙ ἌΛΛΟ

'Αναχωρεῖς κ' αὐτοῦ ποῦ πᾶς ἐλπίζεις
ν' ἀνταμωθῆς μ' ἐκείνους π' ἀγαπᾶς,

Handwritten signature

Η ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΜΑΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΟΜΗΤΑ ΓΕΚΑΣΤΡΟΝ

'Ελλόγιμε καὶ περισπούδαστε φίλε,

Συνήθως αἱ ἐφημερίδες μας τιτλοφοροῦνται, εἰς τὰ προ-
γράμματά των ἂν ὄχι εἰς τὴν ἐπικεφαλίδα, διότι ὁ συρ-
μὸς τοῦ ὀρισμοῦ παροῦσθε πλέον, πολιτικαί, φιλολογικαί

καὶ μὴ θελήσας νὰ συμπεριλάβῃ εἰς τὸ φιλολογικὸν αὐτὸ
μουσεῖον οὐδὲ καὶ τὰς ἐσχάτως ἰδοῦσας τὸ φῶς σχοινοτε-
ρεῖς 'Ελληνίδας τὰς γεννηθείσας παρ' ἐνὸς νεαροῦ ἀν-
τάρτου τῶν γραμμάτων καὶ πολλὰ ὑποσχομένου, αἰτινες

'Αλλ' ὁ πρόλογος ἐγένετο μακρὸς λίαν παρὰ τὴν ἐπιθυ-
μίαν μου. ἔρατεινὲ φίλε διὰ τοῦτο σπεύδω νὰ ἐπιληρωθῶ
τοῦ κυρίου θέματος. Χωρὶς νὰ εἶνε καθ'αυτὸ φιλολογικὴ

'Αρχομαι ὑπέικων εἰς τὴν χρονολογικὴν τάξιν, ἐκ τινος
ποιήματος, ὅπερ ἀνέγνωσα εἰς τὴν 'Ἡὸ τῆς Σπάρτης, μά-
λιστα ἐκ δύο ποιημάτων, ἄτινα γεγραμμένα δι' ἀρχαίων

Καλῶς ἤλθες, Κωνσταντίνε,
Σὲ προέβλεψαν αἱ 'Αθηναί,
Στῶν προγόνων σου τὴν γῆν,

(Πρόσεξε, μεγαλουργὲ φίλε, εἰς τὸ ἄρα αὐτὸ διότι εἶνε
τὸ κορύφωμα καὶ ὁ θρίαμβος τῆς λογικῆς κεντημένης δε-
όντως ἐντὸς θήκης.)

'Αρα εἶσαι Σπαρτιάτης!

'Ετελείωσε! τὸ διαβεβαίωσις ὁ κ. Καμίτσης: ἀφοῦ προῦ-
πέμφαν τὸν Διάδοχον αἱ 'Αθηναί εἰς τὴν γῆν τῶν προ-
γόνων του, ἥτις σημειωτέον δὲν κεῖται οὔτε παρὰ τὰς ὀ-
χθὰς τοῦ Νέβα, οὔτε παρὰ τὸν Κατεγάτην, ἀλλὰ παρὰ

•Ὡ δούξ τῆς Σπάρτης! Εἶμαι κ' ἐγὼ Σπαρτιάτης
'Ἠλθον νὰ σ' εὔρω, νὰ σ' ἐμείλῃσω...

Καὶ τῷ λέγει ὄντως ἀξιόλογα πράγματα, ἀφοῦ εἰς τὸ
τέλος τὸν διαβεβαίωσις ὅτι:

•Τὸ αἷμα δ' ἐκείνων ἀντήχημ' ἐκείνων
Αὐτοκράτορα θέλει Σὲ τὸν Κωνσταντίνον.

'Ο Διάδοχος ἀπερχόμενος ὑποθέτομεν ὅτι ἐπέσθη ὀλο-
τελῶς περὶ δύο πραγμάτων: πρῶτον περὶ τῆς αἰωνίου ἀ-
ληθείας τοῦ ἀρχαίου ἐκείνου γνωμικοῦ: «πᾶν μέτρον ἀ-
ριστον» καὶ δεύτερον ὅτι ἡ ποίησις παρὰ τὰς ὀχθὰς τοῦ

Εὐρώτα εἶτε γραφομένη, εἶτε κεντημένη ἐντὸς θήκης το-
σοῦτον πλεονάζει, ὥστε πολλάκις εὐρωτῶ.

Πρὶν ἐπιληρωθῶμεν τῆς ἐξετάσεως ἐτέρων ἐπίσης ἐξόχων
ποιητικῶν προϊόντων, ἐπιτρέψον μοι, ἐρίτιμε φίλε, νὰ πα-
ρενθῆσω ἐνταῦθα βραχύ, βραχυτάτον φιλοσοφικὸν δοκίμιον,

Ποία ἡ ἰδρα τῆς ψυχῆς; εἶνε ζήτημα τὸ ἴσῃ ἀπησχόλησεν ἐπὶ μα-
κρὸν τὰ ἐπιφανέστερα καὶ ποταπότερα πνεύματα καὶ ἔδωκε γέννησιν εἰς

'Αλλ' ἰδοὺ πῶς τὸ ἐπιφανὲς καὶ ποταπὸν πνεῦμα τοῦ κ.
Ν. Ρ. ὅστις ἐνδέχεται νὰ εἶνε Νεοκλῆς Ροβεσπιέρος λύει
ἀπλούστατα τὸ ζήτημα.

Ὁ μὲν ἰσχυρίζεται ὅτι ἡ ψυχὴ κατοικεῖ εἰς τὸν ἐγκέφαλον, ἀλλὰ διατί
ἔλεγον ἄλλοι, ἡ χαρὰ, ἡ λύπη, ἡ ἐκπληξίς, οἵτινες εἰσὶν ἀπειλήσεις τῆς

Τὸ κατ' ἐμέ, χωρὶς νὰ πάθω ἐκπληξίν ἦτις εἶνε ἀπει-
λήσις τῆς ψυχῆς, παραδέχομαι ἀδιστακτικῶς τὴν γνώμην
τοῦ κ. Ν. Ρ. ὅστις βεβαίως εἶνε Νοημοσύνης Ρυαξ καὶ

'Αλλ' ἐκ τοῦ δυσθεάτου ὕψους τῆς φιλοσοφίας κατέλθω-
μεν, μουστραφέστατε κόμη, καὶ αὐθις εἰς τὰ ὀμαλὰ καὶ
χλοερά πεδία τῆς ποιήσεως. ἂν θέλῃς μάλιστα εἰς τὰ παι-
διά τῆς ποιήσεως, διότι βεβαίως δὲν ὑπερέβη ἀκομὴ τὴν

Εἰσέρχεται εἰς κύριος εἰς ἕν παντοπωλεῖον καὶ λέγει:
— Δόσε μου μίαν δεσμίδα.
— Ἀμέσως.

Καὶ τῷ ἐγγχειρίζουν μίαν δεσμίδα... παιγνιοχάρτων.
— Μὴ τὰ κυττάζετε: εἶνε σφραγισμένα ἐμεῖς δὲν πω-
λοῦμεν πράγματα τοῦ λαθρεμπορίου.

— Ἄλλ' ἐγὼ δὲν εἶμι ἐξήτησα παιγνιοχάρτα! λέγει ἐκ-
πληκτικὸς ὁ ἀγοραστής: δὲν ἔχετε καμμίαν δεσμίδα ἰων,
καρυσφύλλων, ἰδυόσμου;...

— Ὅχι δυστυχῶς: ἀντικρὺ νὰ πάτε... εἰς τοῦ μανάβη.
Εἰς τὴν πρώτην δεσμίδα, τὴν ὀνομαζομένην 'Ια πλεο-
νάζει ἡ ποίησις: ἰδοὺ μικρὸν δείγμα:

Σὰν τοῦ Μαῦτου τ' ἀηδὸν
'Σὲ μυροδάτον κρῖνον
'Ανέθηκα γελώντας
Καὶ τραγουδῶντας, πῖνω!

'Ἐννοεῖς, ὦ θεσπέσιε κόμη, τὸ θαῦμα αὐτὸ τῆς ἰσορρο-
πίας, ἔννοεῖς πῶς εἶνε δυνατόν τις ν' ἀνέλθῃ γελῶν εἰς μυ-
ροδάτον κρῖνον σὰν ἀηδὸν καὶ ἐκεῖ πάλιν ὡσὰν ἀηδὸν γε-
λῶν νὰ πῖνῃ; Μὰ αὐτὸ εἶνε ἀναστάσις τῶν νόμων τῆς

'Ἡ ἐπαναστατικὴ αὕτη τάσις ἐξακολουθεῖ καὶ εἰς ὄλους
τοὺς παρεπομένους στίχους ὡς πρὸς τὴν βοτανικὴν ὁ ποιη-
τῆς εἶνε ἀμειλικτός. Εἰς τὴν ἐρωμένην του λέγει ἂν ἐνθυ-
μεῖται «τὰ κόκκινα κρῖνα» τοὺς κατὰ τὰ σύνορα πεσό-
ντας σκεπάζει εὐγενῶς μὲ «τῆς μηλιάς τὰ κλωνάρια, τὰ

Εὐδόκησον τέλος, μετ' ἄπειρον ὀλίφην
Καὶ ἔασε σῆψιν
Καρδίας δαίνην.

Εἰς τοιαύτην περίστασιν, ἐὰν εἶνε κόρη φαρμακοποιῶ
ἢ πρὸς ἡν ἡ ἐπίκλησις, δύναιται νὰ ἐπιφέρει θεραπείαν, πα-
ρέχουσα προθύμως ἀρκετὴν ποσότητα φανικού ὀξέος καὶ

'Αλλὰ τὸ πάντων χαριέστατον εἶνε ὁ χαρακτηρισμὸς
τῆς Μοίρας. Ἡ ὑπὸ παντοῖα ὀνόματα μυστηριώδης αὕτη
δύναμις, τῆς ὁποίας τέως ἦτο ὄλωσ ἀγνωστος ἡ ἐξωτε-
ρικὴ κατασκευὴ, καθίσταται γνωστὸν, χάρις εἰς τὸν ποιη-
την, ὅτι ἔχει πολλὰ τὰ κοινὰ μετὰ τῶν ἡμίονων, οὐ μόνον

... Τὴν Μοῖραν τὴν ἐπλάσ' ὁ Πλάστης
σκληρὰν: τὰς ὀπλάς τῆς
ἐξετεῖν ὀργίλους.

Μετὰ τοῦτο οὐδόλωσ θὰ ἐκπλαγῶ ἂν ἰδῶ ἡμέραν τινὰ
ἀνωθὲν τινος τῶν παρὰ τὴν ἀγορὰν γνωστῶν ἐργαστηρίων
ἐπιγραφὴν ἔχουσαν ὡς ἐξῆς: Πεταλωτήριον τῆς Μοίρας
... τῆς Χωροφολαχίς.

'Αλλ' ἡ παρούσα ἐπιστολὴ ἔλαβε μῆκος ἀπροσδόκητον
καὶ ὑπερβαῖνον τὰ ὅρια τοῦ 'Ἀστεος' κόπτω λοιπὸν αὐτὴν
ἀποτόμως καὶ ἀναβάλλω διὰ τὴν ἐπομένην τὰ περὶ τῆς
πεζῆς ὕλης τῆς 'Αρθοδέσμης καὶ τὰ περὶ τῶν ἔργων τῆς
ἐξόχου διανοίας τοῦ κλεινοῦ Μυριανοῦση.

Χαῖρε, ἐξαισίε κόμη! Vale et me ama.

'Ο σὺς
Τσοπανόκος

ΕΙΣ ΤΟ
ALBUM

ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΣ Μ. Β.

Καλότυχος ὁ βασιλεὺς ποῦ δίχως, δίχως ἔννοια
ἐπῆρε γὰ κληρονομία κ' ὀρίζει χίλιους τόπους
κ' ἔχει παλάτια ἀτέλεστα, παλάτια μαρμαρέζα
κ' ἔχει χρυσὸ τὸ θρόνον του καὶ σκληρούς τοὺς ἀνθρώπους:
ἀλλ' ἔμωσ περὶ καλότυχος δὲν εἶν' ἐκεῖνος γάρα
ποῦνε μορᾶχος βασιλεὺς σὲ μὲ καρδῶν μορᾶχα:

Guerrier

Ἡ διαχείρισις τοῦ **ΑΣΤΕΟΣ** εὐρίσκειται τοῦ λοιποῦ ἐν τῷ γραφείῳ τῆς Διευθύνσεως αὐτοῦ, (Λεωφόρος Πανεπιστημίου, ἀντικρὺ τοῦ Ἀρσακείου, οἰκία Βαλέττα.) Αἱ ἐπιστολαὶ τῶν ἡμετέρων ἀνταποκριτῶν καὶ πᾶσα αἴτησις ἐν γένει ἀφορῶσα εἰς τὴν Διαχείρισιν πρέπει ν' ἀπευθύνηται πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ **ΑΣΤΕΟΣ**.

## Η ΜΑΝΝΗΕΙΜ

ΑΣΦΑΔΙΣΤΙΚΗ ΠΤΑΙΡΕΙΑ ΕΒΡΕΥΟΥΣΑ ΕΝ ΜΑΝΝΗΕΙΜ

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΔΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ

Καταβεβλημένα κεφάλαια	Φράγκα	10,000,000—
Αποφραγματικά κεφάλαια	"	2,575,000—
Κρατήσεις τοῦ 1886 δι' ἐκπρεμείς κινδύνους	"	1,844,838—
	Φράγκα	14,419,838—

Ἀναδέχεται ἀσφαλείας, ἐπὶ Σκαφῶν ἐπίπλων, μηχανῶν, ἐμπορευμάτων κινεῖται κλπ. ἐπὶ ἀτμοπλοίων καὶ ἰστιοφόρων κατὰ τῶν κινδύνων καὶ ἀσφαλείας ἀξιών καὶ χρηματοδομάτων ἀπὸ τῆς στιγμῆς καθ' ἣν παραβαλάσσης δίδονται εἰς τὸ ταχυδρομεῖον. Αἱ ζήτησαι κανονίζονται ἀμέσως κατὰ τὰ ἐν τῷ τόπῳ τῆς ἐκδόσεως τῶν συμβολαίων ἐπικρατοῦντα ἔθιμα καὶ πληρώνονται εἰς οἰονδήποτε τόπον παρὰ τῶν τρατεζίτων τῆς Ἑταιρίας κατ' ἀρέσκειαν τῶν κκ. ἀσφαλιζομένων.

Γενικὸς Πράκτωρ τῆς Ἑλλάδος ἐν Ἀθήναις  
ΚΟΝΣΤ. ΜΑΝΟΥΣΗΣ

Ἐν ἑξ Ἐσταδίου εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Πανελληνίου Ἀτμοπλοίας.

Πράκτωρ ἐν Πειραιεῖ  
Ι. ΚΑΛΑΙΜΑΞΙΟΤΗΣ

### ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

## ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ παρὰ τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος

Τὰ νεώτατα καὶ τελειότατα εἶδη τῆς γραφικῆς ὕλης εὐρίσκονται ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ ὅπου πλουτιζόμενον ὁσημέραι καθίσταται ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

Περιέχει ἰδιαίτερον ἐργαστάσιον φακέλλων, δέχεται δὲ παραγγελίας τοιούτων ἐπὶ τιμῇ κατὰ 20% εὐθνοτέρᾳ τῆς τῶν Εὐρωπαϊκῶν.

ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἀρισταὶ χαράσσονται ἐν αὐτῷ.  
ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ἐκτυπούμενα στιγμιαίως.

### ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

## ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΒΡΥΣΙΣ ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ

Συμφωνίᾳ τῶν ἀρθρῶν 5ῃ τοῦ Καταστατικοῦ τῆς Ἑταιρίας καὶ κατ' ἀπόφασιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἀπὸ τῆς συνισταμένου ἐκ τῶν Κων Κων Ι. Β. Σερπιέρη, Α. Δεληγιώργη, Ι. Ζωγράφου, Ἀλεξ. Μαύρου, Ἐκτωρος Ψόφα, Ἀλεξ. Δ. Σούτζου, καὶ Δ. Ι. Σούτζου, ἐκτίθενται εἰς δημοσίαν ἐγγραφὴν ἑξακόσαι (ἀριθ. 600) μετοχαὶ εἰς τὴν ὀνομαστικὴν αὐτῶν ἀξίαν ἐπὶ ἓνα μῆνα ἀπὸ τῆς ἀξίαν.

Δυνάμει δὲ τοῦ ἐδάφ. 1ου τοῦ ἀρθροῦ 4ου τοῦ αὐτοῦ Καταστατικοῦ ἐκαστῆ μετοχῇ τιμᾶται δραχμῶν 250 πληρωτέων ἐν μιᾷ ὁδί.

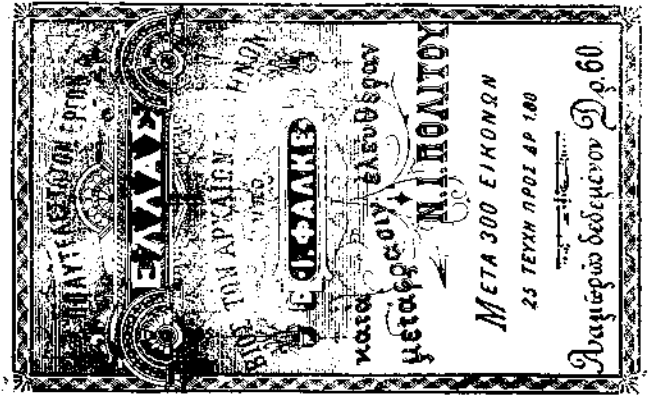
Τόποι ἐγγραφῆς ὁρίζονται ἡ Πιστωτικὴ Τράπεζα, τὸ γραφεῖον τοῦ Κου Ι. Β. Σερπιέρη, ὁδὸς Πανεπιστημίου, τραπεζικὸν γραφεῖον τῶν Κων Βαλαωρίτου Μαύρου καὶ Σα ἐν τῇ οἰκίᾳ Β. Μελέ, καὶ τὸ Γραφεῖον τῆς Ἑταιρίας κείμενον κατὰ τὴν ὁδὸν Πάρθεναγωγείου κάτωθεν τῆς οἰκίας τοῦ Κου Δροσίνη καθ' ἑκάστην ἀπὸ τῆς 9ης π. μ. καὶ ἀπὸ τῆς 3ης μ. μ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31ῃ Μαΐου 1887.

Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Ἑταιρίας.

β'

Καλὴ μαγειρίσσα **ΖΗΤΕΙΤΑΙ** καλὴ μαγειρίσσα



## Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ, ΟΤΙ

Ἀπὸ σήμερον (17 Μαΐου) αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἀναχωροῦσιν :

**ΕΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ** καθ' ἑκάστην ἡμέραν ὥραν ἀπὸ τῆς 4.35 π. μ. μέχρι τῆς 8.35 μ. μ. καὶ καθ' ἑκάστην ὥραν ἀπὸ τῆς 8.35 μ. μ. μέχρι τῆς 11.35 μ. μ.

**ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ** καθ' ἑκάστην ἡμέραν ὥραν ἀπὸ τῆς 5 π. μ. μέχρι τῆς 8.30 μ. μ. καθ' ἑκάστην ὥραν ἀπὸ τῆς 9 μ. μ. μέχρι τοῦ μεσονυκτίου.

**ΕΚΤΑΚΤΟΙ ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑΙ** καὶ πέραν τοῦ μεσονυκτίου θ' ἀναχωροῦσιν ὡς αἰς ὑπάρχει μεγάλη συμφέρουσα.

ΕΙΣ ΤΟ

# ! ΝΕΚΤΑΡ !

### ΟΙΝΟΙ Ι. ΖΗΣΙΜΑ ΟΙΝΟΙ

Παρὰ τοὺς ἁγίους Θεοδώρους ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐδριπίδου, κάτωθεν τῆς οἰκίας τοῦ κ. Κονοφάου εὐρίσκονται οἶνοι **ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ** παλαῖοι, γνησιώτατοι καὶ γευστικώτατοι, λευκοὶ καὶ μέλανες, πολυήμενοι **λαυκῶς** καὶ **χονδρικῶς** εἰς τιμὰς ἀναλόγως συγκαταβατικὰς. Πρὸς τοῦτους εὐρίσκονται καὶ **βοσῶλια ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ** τὰ ἐκλεκτότερα καὶ βραδευθέντα εἰς ὄλας τὰς ἐκθέσεις καὶ **ἄξιον** ἀρτηρίων ἀρίστης ποιότητος πεπαλαιωμένον, καὶ **ἴλιον** ἐπίσης γευστικώτατον καὶ γλυκύτατον.

## ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΣΥΡΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΚΑΛΙΑΣ

ΔΙΑ ΠΙΛΟΥΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥΣ  
ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΝ Τῷ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΙ

ΤΟΥ

# Σ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΡΟΜΒΗΝ

## ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΤΙΜΗ ΕΤΗΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

διὰ τὰς Ἀθήνας δρ. 8. — διὰ τὰς Ἐπαρχίας δρ. 8.50. —  
διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φρ. χρυσῶ 15.

Αἱ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ Τῆς ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Ἀπὸ τοῦ προσεχούς Ἰουλίου δημοσιευθήσονται τὰ νέα ὄλας μυθιστορήματα: **Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΑΡΤΕΜΙΣ**, μετὰ λαμπρῶν εἰκονογραφιῶν, τοῦ **Μαρίου Οἰσοῦρ**, ἡ **ΕΡΩΜΕΝΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ**, τοῦ ἰσπανοῦ **Μαρουῆλ Γορζαλές**, καὶ ἡ **ΡΟΖΙΝΑ ἢ ΑΝΘΡΩΠΙΣ**, πρωτότυπον ἔργον τοῦ κ. **Λάμπρου Ἐρνάλη**.