



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Γ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 122

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἔτησι καὶ προκλήρουσι διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Παισαῖα δραχμὰς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμὰς 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.
Ἀγγελίαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ στοιχάς.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ἈΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



LABICHE (Eugène-Marie)

Ὁ χαριέστατος οὗτος κωμωδοποιὸς ἐγεννήθη ἐν Παρισίοις τὴν 5 Μαΐου 1815. Πιστὸς εἰς τὸν ἴδιον ἑαυτοῦ προσρισμὸν καὶ εἰς τὴν ἰδίαν ἑαυτοῦ ἰδιοσυγκρασίαν, ἔφθασεν, οὕτως εἰπεῖν, διὰ τῆς ἀστείότητος, διὰ τοῦ γέλωτος καὶ οἰονεὶ παίξων εἰς τὸ ὑψηλὸν ἀξίωμα τοῦ μέλους τοῦ Ἰνστιτούτου τῆς Γαλλίας. Ἦρξατο ἐν τῇ νεότητι τοῦ σπουδάζων τὴν νομικὴν, ἀλλὰ ταχέως ἐπεδύθη εἰς τὴν φιλολογίαν, καὶ ἐγένετο ὁ δημιουργὸς ἰδίου τύπου κωμικοῦ βωδεδιλλίου, εἰς τὸν ὁποῖον κυρίως ὀφείλει τὴν φήμην του. Εἰς τὸ περίεργον τοῦτο δραματικὸν εἶδος ὑπὸ τίτλον τινὰ παράδοξον συναρμολογοῦνται καὶ παραλάσσουσιν αἱ πλέον ἀλλόκοτοι καὶ ἀπίθανοι κωμικαὶ σκηναί. Τὰ κωμειδύλλια ταῦτα ἐποίησεν ὁ Labiche, ἀλλὰ μόνος, καὶ ἄλλα μετὰ συνεργατῶν. Ταῦτα συνετάσσοντο κυρίως χάριν τριῶν ἀπαρμιλλων ὑποκριτῶν, τῶν περιφήμων ἐκείνων Ravel, Grassot καὶ Sainville, οὓς οὐδεὶς ἐλησμόνησεν ἐξ ἐκείνων, οἵτινες εθαύμασαν αὐτοὺς ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου τοῦ Palais-Royal ἐν Παρισίοις. Ὁ Labiche ἀπίθανε τὴν 12^{ην} τρέχοντος μηνός. Αἱ τελευταῖαι αὐτοῦ λέξεις ὑπῆρξαν μία εὐφυολογία, ἣν ἀπήθουσε πρὸς τὸν ἱατρὸν αὐτοῦ κ. Πιτέρ.

CLARÉTIE (Arsène - Arnand, Jules)

Ὁ ἔξοχος οὗτος Γάλλος δημοσιογράφος καὶ μυθιστοριογράφος, ἐγεννήθη τὴν 3 Δεκεμβρίου 1840 ἐν Limoges. Εὐθὺς ἅμα ἐτελείωσε τὰς ἀκαδημαϊκὰς σπουδὰς του, ἤρχισε δημοσιογραφῶν, διεκρίθη δὲ συνεργασθεὶς εἰς τὰς ἡμερησίδας *La France*, *l'Indépendance belge*, *l'Opinion nationale*, *Rappel*, *Figaro*, *Soir*, *La Presse*, *Petit Journal*, καὶ εἰς τὰ περιοδικὰ *L'Artiste*, *La Silhouette*, *la Revue Française*, *l'Illustration*. Ἀνεπελιτεύθη ἐπιτυχέστατα ἐν τῷ τύπῳ τὴν κυβέρνησιν τοῦ Ναπολέοντος Γ' καὶ κατεδιώχθη ὑπ' αὐτῆς. Ἀλλὰ καίτοι ἔλαβε μέρος τι εἰς τὰ πολιτικὰ μετὰ τὴν πτώσιν τῆς δευτέρας γαλλικῆς αὐτοκρατορίας, ὅμως ὁ Clarétie διεμύονον ὡς συγγραφεὺς, καὶ ἰδίως ὡς μυθιστοριογράφος καὶ ὡς ἱστορικὸς μυθιστορίας μακρὰν σειρὰν μυθιστορημάτων καὶ μελετῶν φιλολογικῶν καὶ ἱστορικῶν. Ἐκ τῶν ἔργων του τινὰ ἐκρίθησαν ὡς ἀριστουργήματα. Στὸ ἱστορικὸν ἔργο του κατέχουσι τὴν πρώτην θέσιν, καὶ μετὰ τούτων τὸ ἱστορικὸν θεωρεῖται τὸ ἐπιγραφόμενον «L'Assassin», τὸ γνωστὸν καὶ μετὰ τὸν τίτλον «Robert Burat», ἐκδοθὲν τὸ 1866. Ἐκ τῶν ἱστορικῶν ἔργων τὸ ἐπιγραφόμενον «Histoire de la Révolution de 1870—1871», ἔσχιστο ἰστορικὸν ἐπιτυχίαν καὶ διάδοσιν. Ὁ Clarétie ἔλαβε τὴν ὑψίστην τιμὴν ἀπονεμομένην εἰς Γάλλον συγγραφέα, ἐκλεχθεὶς πρὸ ὀλίγου μέλος τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας.

Είς τ...
αθηνα...
κατὰ...
πρὸς τ...

Καθ...
ἐπιπέτα...
ἢ ἐνδ...
ορισθ...
ἔσαν...
λήμα...
ετα...

Περί...
Κα...
ταρτι...
λιστ...
τὴν...
ἀμέσι...
λυψεν...
πῶς...



ΣΟΥΡΗΣ

Τὸ Οὐδείς ἐκ τῶν ποιητῶν τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος, ὅσοι
κατὰ τῆς συστάσεως αὐτῆς εἰς βασιλεῖον, ἀπειραθήσαν
ας, καὶ τῆς ἀρωγῆς τῆς Μούσης νὰ ἐκδηλώσωσι τὰ ἴδια ἐπι-
ραδῶν καὶ τῆς πατρίδος τῶν ἡθῆ καὶ αἰσθημάτων, ἐγνώσθη
ἐγγεῖλι ἀνεγνώσθη ὡς ὁ ποιητὴς τοῦ Ἄδρ Ζουὰν καὶ τοῦ
ἐνδραμοῦ, οὐτινος τὸ ἔργον τετράτομον μέχρι τοῦδε ὑπόκει-
αι εἰς τὴν κρίσιν τοῦ κοινού, καὶ οἱ στίχοι ἐξακολουθοῦ-
ν, ἀνὰ πᾶν Σάββατον ἐκρέοντες δροσεροί, διαυγεῖς καὶ
ἠρυστάλλινοι, ὡς ἀπὸ κρυφίας τινὸς ποιητικῆς πηγῆς, τῆς
ἐλθ...
λοπ...
πει...
τῆ...
του...
σθ...
καταπέμποσι τοὺς στίχους τῶν ἐπὶ τοῦ ἀθηναϊκοῦ κοινού
ἐπὶ τοῦ ὕψους τῶν Παρθενῶνων, οὐδείς ἐκ τῶν ὄνειροπό-
ν ἢ αἰθεροβαμόνων ποιητῶν τῆς αὐστηρᾶς ἀρμονίας,
Κα...
Παν...
κὺ...
ὄν...
ῶν σεπτῶν ὁρέων τῆς ἐλληνικῆς πρωτεύουσας.

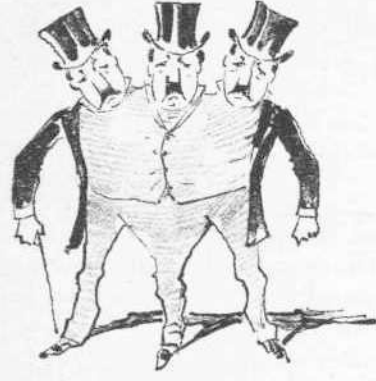
Ἄς ἔλθῃ νὰ τοῦ ποῦ ἐγὼ ποῖα εἶνε ἡ Ἀθήνα,
ὁ Ἀχιλλεὺς τὴν ἔφαλε θαρρῶ εἰς ἄλλη σφαῖρα,
καὶ ἐγὼ δὲν τὸ ἐκούνησα στιγμή ἀπὸ τοῦ πέρα.

Λέγει αὐτὸς ὁ ποιητὴς, ἀποκρινόμενος εἰς φοιτᾶζοντα δι-
θύραμβον τοῦ κ. Παράσχου περὶ τῶν νεωτέρων Ἀθηναίων.

Ἡ ἐξαιρετικὴ αὐτῆς ἐπιτυχία ἐν ἐποχῇ, καθ' ἣν ἡ
ποίησις ἀποβάλλει ὁσημέραι τὸν ἀρχικὸν αὐτῆς προορι-
σμόν, καθισταμένη ἰδιότροπος ἐρημίτις, ἀπεκδυομένη τῆς
εὐνοίας τοῦ πλήθους, καὶ φθεγγομένη γλώσσαν κατακλη-
πτὴν εἰς τὰς ἀριστοκρατικὰς διανοίας μόνον, ἡ τοιαύτη
ἐπιτυχία ἐν χώρα, καθ' ἣν οἱ γράφοντες στίχους ὀλίγων
ἀκούονται καὶ ἐλάχιστοι ἀμείβονται, εἶνε περίεργος ἀλλὰ
καὶ εὐεξήγητος. Οὐδείς ποιητὴς ἐφρόντισε νὰ γελοιογρα-
φήσῃ σαφέστερον, εὐκρινέστερον καὶ εἰλικρινέστερον τὸν
χαρακτήρα καὶ τὰς τάσεις τῆς περὶ αὐτὸν κοινωνίας, ὡς
ὁ Σουρῆς· οὐδείς ἐφρόντισε νὰ μὴ ἀρθῆ οὐδὲ κατὰ κερατῆν
ὑπεράνω τοῦ κοινού καταληπτοῦ· οὐδείς, ὡς αὐτός, ἐμερί-
μνησε περὶ τῆς λύσεως τοῦ δυσχερεστάτου προβλήματος
τίνι τρόπῳ σατυρίζων νὰ καθίσταται ἐπαφροδίτος. Κατέ-
στησε τοὺς ρυθμοὺς ἑλαφροτάτους, κηλοῦντας τὰ ὦτα
ὡς ἤχοι ἀνεμμένων τινὸς ἀσματίου γαλλικῆς ὀφειμπαχιά-
δος, ὥστε ἡ ἀνάγνωσις τῶν στίχων νὰ τελεῖται ἀκοπωτά-
τη καὶ ἡδυστάτη, ἡ δ' ἐξ αὐτῶν ἐντύπωσις νὰ μὴ περισπᾶ-
ται ὑπὸ σοφῶν περιπλοκῶν ἢ περιτέχνων προσφθικῶν κα-
νόνων. Διὰ τοῦτο ἀνηλεῶς διέγραψε τὴν συνίζησιν, καὶ
περὶ τὴν χρῆσιν καὶ ποικιλίαν τῶν μέτρων ἐφάνη ἐγκρα-
τέστατος. Ἀλλὰ καὶ διὰ τοῦτο, παρὰ τὴν καταπληκτι-
κὴν εὐροίαν αὐτῶν καὶ τὴν ἀμειώτον μελωδίαν καὶ τὴν
ἔλλειψιν πάσης χασμῆδος καὶ ἐκλύσεως, οἱ στίχοι τοῦ ἀ-
ποβλίνουσιν ἐνίοτε μονότονοι καὶ ἀκαμπτοί.

Μετχειρίσθη γλώσσαν, ἥτις δανειζομένη τοὺς τύπους καὶ
τὰς λέξεις ἀδιαφόρως καὶ κατὰ τὴν ἀνάγκην ἔκτε τῆς κα-
θαρευούσης καὶ τῆς δημώδους, εἶνε, δυνάμεθα νὰ εἰπώμεν,
ἡ κατ' ἐξοχὴν ὀμιλημένη καὶ ἐνοουμένη γλώσσα παρὰ
τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ἐφρόντισε νὰ θεραπεύσῃ ἐν τῇ ποι-
ήσει αὐτοῦ καὶ τῶν πολλῶν τὰ παχέα ὀρέμματα καὶ τῶν
ὀλίγων τὰς λεπτὰς ἀξιώσεις καὶ νὰ καταστῇ ὁ λατρευτός
ποιητὴς τῆς ἀριστοκρατικωτέρας αἰθούσης καὶ τοῦ δημο-
κρατικότερου καπηλείου. «Ἡ σατυρικὴ ποίησις, λέγει ξέ-
νος τις κριτικὸς, εἶνε τὸ οὐσιωδῶς ρητορικὸν εἶδος ἐν τῇ
ποιήσει, παρουσιαζομένη συνήθως ὑπὸ μορφῆν λόγου, δημ-
ηγορίας, κατηγορητηρίου ἐναντίον τοῦ δεῖνος ἢ δεῖνος ἀν-
τιπάλου. Διὰ τοῦτο τὸ ἐν λόγῳ εἶδος ἀπέδωκεν ἐξόχους
καρπούς παρὰ τοῖς Ρωμαίοις, τῶν ὁποίων ἡ ἀγωγή ἦτο
κατ' ἐξοχὴν δικανικὴ, προωρισμένη διὰ τὰ δικαστήρια
καὶ τὸν Φόρον.» Ἀλλ' ὁ Σουρῆς εἶνε τῶν σατυρικῶν ὁ ἐ-
λάχιστος, ἂν μὴ οὐδ' ὄλως, ρητορικός. Οὐδεμία ἀπόπειρα,
οὐδ' ἔργον ἐν τοῖς στίχοις τοῦ διδασκαλίας. Χλευάζων, δια-
σύρων, ἀρετὰς ὁμοῦ καὶ ἐλαττώματα ὁ ποιητὴς οὐδέποτε
ἀποχωρίζει ἐαυτὸν τῶν χλευαζομένων καὶ διασυρομένων,
ὥσει ἀπὸ εὐαγγελικοῦ τινος βήματος τονίζων κατηγορη-
τήριον· ἀλλὰ πάντοτε παρίσταται καὶ ἀπὸ τῆς ἕδρας τοῦ
κατηγορουμένου ἐξομολογούμενος ἐν θαυμαστῇ ἀφειλείᾳ τὸ
ἔγκλημα ἐαυτοῦ καὶ τῶν συνενόχων του· ἀνεκτίμητον στοι-
χεῖον συμπαιθείας. Εἶνε πολλάκις πικρὰ ἡ σάτυρα τοῦ Σουρῆ,
ἀλλ' ἔχει τὴν πικρίαν οὐχὶ τῆς χολῆς, ἀλλὰ τὴν εὐάρεστον
πικρίαν ἀρωματώδους καφέ τῆς Μόκκας, ἐξ ἐκείνου τὸν ὁ-
ποῖον τόσον ἀγαπᾷ νὰ πίνῃ ὁ ποιητὴς. Πάντα ταῦτα πῶς
θέλετε νὰ μὴ συντείνωσιν εἰς τὴν δημοτικότητα αὐτοῦ;

Ἄλλ' ὑπερ πάντα φρονοῦμεν ὅτι τὸ μυστήριον τῆς παρὰ
τῶ κοινῆς ἐπιτυχίας αὐτοῦ ἐξαρτᾶται πρῶτον ἐκ τῆς κλη-
θείας τῶν ποιητικῶν αὐτοῦ παραστάσεων καὶ δευτέρον ἐκ
τῆς εἰλικρινείας μεθ' ἧς τὰς παραστάσεις ταύτας ἐκδη-
λοῖ. Ὁ Σουρῆς δὲν εἶνε ἀπλοῦς ἀντιγραφεὺς τῶν εἰκό-



Ὄνομα καὶ πρᾶγμα



Ὁ Πρόεδρος
τοῦ Κοινοβουλίου
διὰ τὰς ἑορτὰς τοῦ φηωπιόχου



Φασουλῆς καὶ Περικλέτος
ὁ καθένας Φάντες σκέτος



Τὸ φοιτητικὸν σημεῖον εἰς ὃ εὐρίσκειται
ἡ ὑπόθεσις τοῦ νομισματικοῦ μουσείου



Ὁ Ἀπομείνας καλλικάντζαρος ὁ καταπιέζων
τὸ πειστήριον τῆς Ἀκροπόλεως.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΣΤΕΑΡΙΝΗΣ
ΣΤΕΑΡΙΚΩΝ ΚΗΡΙΩΝ

M. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ & ΣΑΣ

ΕΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ
ΠΑΡΑΓΕΙ
25.000
ΚΗΡΙΑ
ΚΑΒΕΚΑΣΤΗΝ

ΕΥΚΕΡΙΜΗ
ΕΛΑΙΙΝΗ
ΛΑΜΠΑΔΕΣ
ΕΝ ΚΗΡΩ

*Πάν δεμα και ευαστον υπριον
φύρουσι τὸ ὄνομα ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ.*

Κ. Γραβιάνου Ἀθήναις

Τὸ ΑΣΤΥ Συναστᾶ τὸ στεαρινοποιεῖον τοῦ κ. Μαργαρίτου διὰ τὴν εἰσάφετον ποιότητα τὴν ἀκαριαίαν ἄσμεον καὶ ἀνευ καπνοῦ ἀπόσβεσιν τῶν κηρίων του καὶ τὸ σταθερὸν καὶ καθαρὸν αὐτῶν φῶς. Πᾶς τις δὲ θὰ δυνήθῃ νὰ κρίνῃ περὶ αὐτῶν ἀπ' αὐτοῦ προμηθευθῆ ἐν παρόλ' αὐτῶν ἐκ τῶν ἐν τοῖς διαφόροις καταστήμασι τοῦ κράτους πωλουμένων.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΙΓΙΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς ἀναχ.	7 π. μ.	10.50 π. μ.	4 μ. μ.	Πέτριαι ἀναχ.	7 —	11.40 π.
Ἀθήναι	7.35	11.20	4.32	Αἴγιον	9.15	4.35
Κόρινθος	11.30	2.47 μ. μ.	8.50	Κόρινθος	1.40	5.90
Αἴγιον	4.10 μ. μ.	6.30		Ἀθῆναι ἀφ.	5.28	8.45
Πάτριαι ἀφ.	6.10	8.10		Πειραιεύς	6.	9.12

ΓΡΑΜΜΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ - ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΛΩΝ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ

	202	203	
Ναύπλιον ἀναχ.	10 — π. μ.	Κόρινθος ἀναχ.	
Ἄργος	10.45	Ἄργος	3.05 μ. μ.
Κόρινθος ἀφ.	1.12	Ἄφ. Μύλων	5.45
		Ναύπλιον ἀφ.	6.15

Αἱ Ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 32, 33, 202, 203 σταθεύουσιν εἰς ὅλας τὰς Στάτας καὶ τοὺς σταθμοὺς.
 Αἱ Ἀμαξοστοιχίαι 3 καὶ 4 μόνον εἰς τοὺς Σταθμοὺς.
 Ὁ Ἀσταξὺ Κόρινθου — Ξυλοκάστρου. Αἴγιου — Πατρῶν, καὶ Ναυπλίου — Ἄργους — τῶν καὶ ἀντιστρόφως κυκλοφοροῦσιν Ἀμαξοστοιχίαι καθ' ἑκάστην σταθεύουσαι καὶ γὰρ εἰς Στάταις συμφώνως μὲ τὸ δρομολόγιον.
 (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΙΩΣΗΦ ΓΚΑΤ
ΠΙΛΟΠΟΙΟΥ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ
ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ ΑΡΙΘ. 140

Τὸ μέγα τοῦτο πιλοπωλεῖον ἐπρομηθεύθη ἐκ Παρισίων καὶ Λονδίνου, πληθὺν πλῶν, δι' ἄνδρας, παιδία καὶ κορασια παντὸς εἴδους, σχεδίου καὶ ποιότητος· ἐπρομηθεύθη αὐτοὺς εἰς ὅλας ἐξαιρετικὰς τιμὰς μετ' ἐκπτώσεως μεγίστης, λόγῳ τοῦ μεγάλου ποσοῦ τῆς ἀγορᾶς. Ὅλα τὰ εἶδη πωλοῦνται εἰς τιμὰς ἐκτάκτως συγκαταβατικὰς ὀλικῶς καὶ λιανικῶς.
 Ἡ ἐγνωσμένη πείρα τοῦ διευθυντοῦ αὐτοῦ εἶναι ἀρκούντα ἐγγύησι περὶ τῆς ἀποδοῦ τῶν ἐργασιῶν τοῦ ἐν λόγῳ Πιλοπωλείου.

ΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΙ ΣΦΑΙΡΑΙ

Εἰς Ἑλλάδα. Πλάσαν ἐξοδύνησαν ὑπὸ τοῦ Γραφείου Ἐργοστασίου "ΑἴΓΙΟΝ-ΚΑΛΥΓΓΑΡΟΝ Νηρεϊδίου" εἰς μέγα σφῆρα 33 ἐκαστοί. Διαμέτρου ἐπὶ 4 διαφόρων ὀρατῶν βάσεων ὑπὸ τῆς εἴδη τιμὰς: 1ον ἐπὶ μεγίστης βάσεως τρισηκοντῶν πάλῃ μετὰ τοῦ Ἰσημεριῶν καὶ Μεσημεριῶν Δρ 79.— 2ον Ὅμοια ἐπὶ ἀκλουστέρῳ βάσεως " 65.— 3ον " κεκλιμένῃ εἰς τὴν ἄνω γωνίᾳ " 37,50 4ον " ἐπὶ βάσει καθέτου στρεφόμενῃ " 35.—

Αἱ σφαῖραι αὗται εἰσὶν ἔτοιμοι ἐν Ἀθήναις πρὸς ἀποστολὴν ἐν τῷ κίβωτον σφαιρῶν Ἑλλήνων Μόνον καὶ τοῖσι δὲ τὴν Ἑλλάδα καὶ Ἀνατολὴν Πάριδος καὶ Κορσικῆς γυροποῦμαι ἐν Ἀθήναις.

ΣΥΛΛΟΓΗ πλουσία στοιχείων καὶ κοσμημάτων διὰ προγράμματα, ἐχομίσθη ἐσχάτως εἰς τὸ τυπογραφεῖον τῆς **Κορίννης**, ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 9.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΓΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΥΝΟΒΡΥΣΣ

ΜΕΤΑ ΠΙΣΤΩΔΕΙΟΝ
ΤΟ ΑΣΤΥ

Διακομὴ γάκτου εἰς τοὺς εἰρηγεραμένους συνδρομηταῖς πρὸς φρ. 1 κατ' ὄψαν. ΔΑΧΕΙΟΝ ΔΟΡΕᾶΝ ὑπὲρ τῶν συνδρομητῶν. Κεντρικὸν Γραφεῖον, ὁδὸς Πανεπιστημίου, οἰκία Βαλέτα Ιατροῦ. Ὑποκαταστήματα ἐν Ἀθήναις: Ὁδὸς Πατησίων καὶ ὁδὸς Ξενοφώντος πρὸς τὴν πλάκειαν τοῦ Σουτζιματοῦ.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ἘΡΑΣ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ

IAOI LINCOLN BENNETT de CO London.	ΚΟΥΚΟΙ διὰ πᾶσας ταῖσδε καὶ διὰ κωνιστῶν.
IAOI CHRISTY'S London.	ΛΑΙΜΟΜΕΤΑΙ ΜΕΤΑΣΤΗΤΟΙ πούστρηρα καθάρουσαι καὶ καθαίνουσαι τὰς ἱμαρτίδας
IAOI LAVILLE PARIS.	ΑΛΕΞΙΒΡΟΧΑ ΜΗΤΑΣΤΗΤΑ τῆς τῆσος
IAOI ἱππολυτοῦ μεταστέαι καὶ Οἰα- τῆσος τῆσος.	κατὰ ἱμαρτίδας

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 16, ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Ὁ κ. καὶ ἡ κυρία **Ἄθ. Σείνη** ἐπλούτησαν τὸ κατὰ τὴν ὁδὸν Ἑρμοῦ καὶ παραπλευρῶς τοῦ ξενοδοχείου τῆς « Ἀγγλίας » κομμωτηρίον των, ὑπ' ἀριθ. 94 διὰ μεγάλης συλλογῆς ἐκλεκτῶν ἐκ Παρισίων καὶ Λονδίνου παντοειδῶν ἀρωμάτων, παχυμύρων καὶ παντοίων κοσμητικῶν ὑδάτων καὶ παντὸς ἄλλου ἀναγομένου εἰς τὴν τέχνην τοῦ κομμωτοῦ καὶ τοῦ μυραφοῦ τὴν εἰδικότητα. Εἶνε τὸ μόνον ἐν Ἀθήναις κατάστημα, τὸ ἔχον ἀληθῆ καὶ ἐπιτυγῆ βαφῆν τῶν τριχῶν τῆς κεφαλῆς· παρέχει κτενίσματα καὶ προσθέτους κόμας εἰς τὰς κυρίας, δέχεται καὶ ἐπὶ μηνιαία ἀμοιβῆ καὶ συμφωνία πελάτιδας (abonnements).

ΝΕΟΣ ἀρίστα κατηρητισμένους ζῆται παραδόσεις μαθηματικῶν. Πληροφορεῖται δίδονται εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Ἄσπερος.