



# ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Γ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 124

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἐτησίᾳ καὶ προκληρωτέᾳ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Παισιᾶ δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμᾶς 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.  
Ἀγγαλίαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ σιγῆς.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ο ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΣΑΜΑΡΤΖΑΝΟΣ

Διοικητὴς τῶν ἐν Ἀφρικῇ Ἰταλικῶν στρατευμάτων







ΠΡΟΣ ΕΥΚΟΛΙΑΝ ΤΟΝ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΩΝ ΤΟΥ «ΑΣΤΕΟΣ»



— Marchese mio ... Sfidano e addio  
— Oh! Dolcezza perdute Memorie

ΟΙ ΧΟΡΟΙ ΜΑΣ



τὰ τῆς κοινωνικῆς θέσεως τοῦ Κλεάνδρου καὶ τῆς Οὐρανίας, ἐκ τῆς ἡλικίας τῆς ὁποίας κρύπτει — διὰ νὰ τὴν εὐχαριστήσῃ φαίνεται — ἐν ἔτος.

Ἦδη μαντεύω, ὅτι θὰ μ' ἐρωτήσῃς πού ἐγνωρίσθη ὁ Κλεάνδρος μετὰ τῆς Οὐρανίας. Ἐπειδὴ ἡ πρωτότυπος αὕτη μυθιστορία εἶνε τῆς μελαγχολικῆς ρομαντικῆς, ἐὰν δύναται τις νὰ εἴπῃ οὕτω, σχολῆς, ὁ συγγραφεὺς ἐθεώρησε καλὸν ὡς τόπον γνωριμίας νὰ πρυτιμῆσθαι τὸ νεκροταφεῖον. ἔνθα μίαν πρῶταν ἐπορεύθη ἡ Οὐρανία, διὰ νὰ κλαύσῃ τὸν ἀποθάνοντα πατέρα της.

Ἐκεῖ λοιπὸν ἐφιππος παρουσιάζεται ὁ κ. Κλεάνδρος, ὅστις ἦτο ἀξιωματικός, ἐξεληθὼν ἐκ τινος στρατιωτικῆς ἐν Ἑλλάδι Σχολῆς, πιθανόν τῆς τῶν ἀξιωματικῶν, ἡ ὁποία δὲν θὰ ὑφίστατο βεβαίως, καθ' ὃν χρόνον ὁ συγγραφεὺς ἐν τῷ νῶ του ἐσχεδίκε τὴν πρωτότυπον μυθιστορίαν του. Ἡ δεσποινὶς Οὐρανία κατ' ἀρχὰς φοβεῖται. ἀλλὰ μετὰ ταῦτα καθησυχάζει, διότι ὁ κ. Κλεάνδρος «τὴν τυπτεῖ εἰς τὸν ὦμον» καὶ ἀναφωνεῖ:

— Μὴ φοβοῦ, δεσποινίς, καὶ ἐγὼ ἄνθρωπος εἰμι.

Ἀμφιβάλλομεν, ἐὰν ὁ συγγραφεὺς, εὐρισκόμενος εἰς τὴν θέσιν τοῦ Κλεάνδρου θὰ ἠδύνατο νὰ διαβεβαιώσῃ τὸ αὐτό. Μετὰ τὴν γνωριμίαν ἀνεχώρησαν ὁμοῦ, προπορευομένης τῆς Οὐρανίας τέσσαρα βήματα. Καίτοι ἡ Οὐρανία ἐβάδιζε περὶ, καίτοι ὁ Κλεάνδρος ἐβάδιζεν ἐφιππος καὶ μεταξὺ αὐτῶν ὑπῆρχε διάστημα τέσσαρων, ὡς εἴπομεν, βημάτων, ἐν τούτοις ὁ νεκρὸς ἀξιωματικὸς ἐκράτει αὐτὴν ἀπὸ τῆς χειρός! Ἐκ τούτου εὐλόγως δύναται νὰ εἰκασθῆται ὅτι, ἢ ὁ ἐραστὴς ἢ ἡ Οὐρανία εἶχε χεῖρας μήκους τοῦλάχιστον τριῶν βημάτων.

Μετὰ τὴν πρώτην ταύτην συνάντησιν, τὸ δεύτερον εἶδε τὴν Οὐρανίαν ὁ κ. Κλεάνδρος εἰς τὴν θείαν του ράπτουσαν. Ἐκτοτε δὲν τὴν εἶδε εἰμὴ ὅτι καὶ ἡμεῖς τὴν εἶδομεν κατακειμένην ὑπτίαν ἐνεκεν ἀσθενείας καί... τοῦ καταπεσάντος κεραυνοῦ. Καίτοι ὁμοῦ ὁ νεκρὸς ἀξιωματικὸς δὲν τὴν ἐβλεπεν ἐν τούτοις τὴν ἡγάπα ἐμμανῶς! Εἰς τὸ ἀσθημα τοῦ ἔρωτος ὁ συγγραφεὺς ἀντιτάσσει ἕτερον αἶσθημα: τὸ καθήκον πρὸς τὴν πατρίδα, ὅπερ καὶ ὑπερισχύει. Ὁ Κλεάνδρος λοιπὸν πορεύεται εἰς τὰ ὄντορα — ἐνταῦθα ὑπονοεῖται ἡ τελευταία ἐπιστράτευσις — καὶ διατελεῖ ἐν ἀλληλογραφίᾳ μετὰ τῆς Οὐρανίας ἡ ὁποία ὁμοῦ τὸν λησμονεῖ καὶ ἐρατῆ, ὡς ἰδιότροπος γυνή, πτωχοῦ τινος δυσειδοῦς ἐξ ἀσῆμου γένους. Τὸ διαβῆμα τοῦτο πληγώνει εἰς τὰ καίρια τὴν μητέρα της, ἣτις καὶ ἀποθνήσκει. Μετὰ παρέλευσιν ὀλίγου χρόνου διαλυθείσης τῆς ἐπιστρατεύσεως ἕνεκα τοῦ ἀποκλεισμοῦ ἔρχεται εἰς Ἀθήνας ὁ κ. Κλεάνδρος, ἀφοῦ ἀπέστειλε πλείστα ἐπιστολάς, ὧν τὸ κείμενον παρατίθηται ὁ συγγραφεὺς. Ἀπασαὶ αὐταὶ αἱ ἐπιστολαὶ διατελοῦσιν εἰς ἐμπόλεμον κατάστασιν μετὰ τῆς γραμματικῆς καὶ τοῦ συντακτικοῦ, τὸ ὁποῖον δυνάει ὅτι ὁ κ. Κλεάνδρος ἠδύνατο κάλλιστα νὰ εἶνε ἀξιωματικὸς ἀλλὰ δι' οὐδεμίαν ἄλλην θέσιν ἦτο κατάλληλος, οὔτε δι' ὑψηλῆς τοῦ Πανεπιστημίου. Ὁ ἐραστὴς βλέπει τὴν ἐρωμένην του εἰς τὰς ἀγκάλας ἄλλου καὶ αὐτοκρνεῖ εἰς τὸ νεκροταφεῖον μετὰ τοῦτο ἡ σκληρὰ ἐρωμένη παρφρονεῖ κατὰ τὸν τρόπον τὸν ὁποῖον μόνον ὁ συγγραφεὺς ἠδύνατο νὰ ἐπινοήσῃ καὶ ἀποθνήσκει καὶ αὐτὴ εἰς τὸ νεκροταφεῖον πίπτουσα ἐπὶ τοῦ πτώματος τοῦ κ. Κλεάνδρου ὅστις, Κύριος οἶδε, πρὸ πόσου χρόνου εἶχε ταφῆ.

Ἐξ ὧν τῶν προσώπων, ὡς βλέπετε, εὐγενέστατε Κόμη,

ὁ συγγραφεὺς ἐφείσθη μόνον τοῦ πτωχοῦ δυσειδοῦς καὶ ἀσῆμου ἐραστοῦ, ὅστις βεβαίως θὰ θρηνῆ ταύτην τὴν στιγμήν τὴν ἀπώλειαν τῆς Οὐρανίας, ὅπως καὶ ἐγὼ θρηνῶ τώρα τὴν ἀπώλειαν τοῦ χρόνου, τὸν ὁποῖον κατηνύλωσα θέλων νὰ σέ ἔγω ἐνήμερον εἰς τὴν φιλολογικὴν κίνησιν τῶν Ἀθηνῶν.

Τσοπαναῖος



ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

Ἀδύνατον ἀληθῶς ἀποβάνει εἰς ἄνθρωπον λογικὸν νὰ πιστεύσῃ, ὅτι μετὰ πολλῶν μηνῶν ἀνακρίσεις, ἀπολύτως οὐδὲν ἔγχοσ φαίνεται περὶ τῆς κλοπῆς τοῦ νομισματικοῦ μουσείου, περὶ κλοπῆς ἐπιστημονικῆς, ὡς τὴν ὠνόμασαν, δύο καὶ ἡμίσεως περίπου χιλιάδων νομισμαμάτων. Καὶ ἐπὶ τῇ ὑποθέσει καθ' ἣν δύο καὶ ἡμισυ χιλιάδες νομίσματα ἐπιστημονικῶς ἐξελέγησαν καὶ ἐκλάπησαν ἐν μιᾷ καὶ μόνῃ νυκτί, πάλιν ἀλλόκοτον φαίνεται νὰ μὴ ἀνακλυρῆθῆι μέχρι τοῦδε ἔγχοσ τοιοῦτου τολμηροῦ κλέπτου καὶ σχινοβάτου, διὰ τοῦ κερκυναγωγοῦ κατελθόντος. Πολὺ δὲ μᾶλλον ἀλλόκοτος φαίνεται ἡ παντελής ἐξάλειψις τοῦ κλέπτου, ὅταν καθ' ὅλα τὰ φαινόμενα, ὡς καὶ ἐνώπιον τῆς Βουλῆς ἐξετέθη, τοιαύτη κλοπὴ ἀπαιτῆ χρόνον μακρὸν καὶ ἐπιστήμονα νομισματολογικὸν ἔξοχον ὅπως ἐπιτελεσθῆ. Καὶ εἶνε μὲν ἀληθές, ὅτι ἐδημοσιεύθη ἐσχάτως, ὅτι φῶς ἤρχισεν νὰ ἐπιφάνηται ἐν τῇ ἀνακρίσει ταύτῃ καὶ ὅτι ἐσταμάτησεν ἡ ὑπόνοια ἐπὶ ὄρισμένου προσώπου μάλιστα. Ἀλλ' ὁμοῦ τίποτε δὲν βλέπομεν. Περιμένομεν δὲ ἀκόμη νὰ μάθωμεν πόσα ἐκ τῶν ἀπομεινάντων νομισμάτων εἶνε κίβδηλα, διότι ὁ περίφημος τῆς μιζῆς νυκτός κλέπτης ἦτον, ὡς φαίνεται, οὐ μόνον σχινοβάτης, ἀλλὰ καὶ κιβδηλοποιὸς καὶ ταχυδακτυλουργὸς ἔξοχος. Δὲν ἐννοοῦμεν δὲ διατί τόσος θόρυβος γίνεται ἤδη περὶ τῆς μεταφοράς τῶν λειψάνων τοῦ μουσείου, ἀφοῦ ἀθορύβως ἐπετελέσθη ἡ μεταφορὰ τῶν καλλίστων αὐτοῦ νομισμάτων εἰς τὰ ἐρμάκια τῶν ἐρκασιτεχνῶν.

ΜΑΣΚΑΡΑΙΚΑ

Τί μεγάλα παρηγόρια, τί χοροὶ μασκαρεμένοι, ξενοκτισματα καὶ γλέντια, χοροτάδες καὶ μεθύσια, τὸ μυαλὸ μεταρσινοῦται καὶ ἀνεβοκατεβαίνει καὶ τὸ ἔθνος συγκεντροῦται καὶ βαδίζει εἰς ἴσα Ὅλοι τρέχουν ἄνω - κάτω καὶ ὄλοι κἀνοῦν σαματᾶ καὶ ἡ γῆ ὀλη κινεῖται καὶ ὁ ἥλιος σταματᾶ.

Καὶ μᾶς φεύγει ὁ Κοντροπάσης δὴλα δὴ ὁ κόρτε πᾶσι μὰ ἐκεῖ ἔπου θὰ πάη θὲ νὰ ἔρῃ σαρακοστή, πλὴν τὰς τελευταίας ὥρας προσπαθῆ γὰ νὰ ξεσπάσῃ

καὶ μὲ δάκρυα τὸν βρέχουν αἱ πισταὶ καὶ οἱ πιστοί. Ὅ! τί λύπη μᾶς ἀφίειε ἐξαφρα ἀναχωρῶν σὲ τῶν καρδιῶν τὸ βέλος, σὲ ὁ λῆων τῶν χορῶν.

Εἰς τὸ ρεῦμα τῆς ζωῆς σου διατί νὰ μᾶς γνωρίσῃς, προσθευτὰ τῆς Ἰταλίας, ἐρωτῶληπτε μεγάλη, ἀφοῦ ἦτο πεπρωμένον οὕτω πως ν' ἀναχωρήσῃς καὶ νὰ κλάψουν τὴν φρυγὴν σου καὶ καρδίαι τόσαι ἄλλαι; Ὅ! τί λύπη θὲ ν' ἀφίειε εἰς τὴν γῆν τῶν Ἀθηνῶν προσθευτὰ τῆς Ἰταλίας μὲ τὸν μύτον τὸν κλειρόν.

Τί μεγάλα παρηγόρια τί χοροὶ μασκαρεμένοι, τί σπονδαῖα κομιτάτα ἐνεργῶν διακαῶς, συναυλαὶ φιλοπτώχων καὶ πολλοὶ προσκεκλημένοι, ποῦς νὰ πρωτολελήσῃ τοὺς πτωχοὺς τοῦ Πειραιῶς, καὶ ὁ Παρρασοὺς φρονεῖτε γὰ τὰ τέκνα τοῦ λαοῦ, ὁ θεὸς νὰ τοῦ χαρίσῃ τὰ ἰλέη τοῦ θεοῦ.

Εἰς τὰ μαγαζὰ ἢ μάσκαϊς ταῖς διτρίναις μασκαρεύουν, καὶ ἡ Βουλὴ εἶνε κλεισμένη γιὰτὶ κἀνε ἀποκρηά, καὶ οἱ δουλευτὰ ἔτοις μάλαντ καὶ ἐτ' ἀπρμειντὰ χορεύουν καὶ ἄλλο εἰς τὰς ἐπαρχίας τῶν καὶ πίνουρ μακρὰ. Ὅλοι τρέχουν ἄνω - κάτω καὶ ὄλοι κἀνοῦν σαματᾶ καὶ ἡ γῆ ὀλη κινεῖται καὶ ὁ ἥλιος σταματᾶ.

Κεεεὶς ἔεεε



Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τῆς Ἀνδρου:

Ἐὸ δημιουργὸς τῆς φύσεως μολονότι ἐνέδωσε τὴν φύσιν τοῦ κυανοῦ χρώματος τοῦ εὐμειεστοτέρου εἰς τοὺς σφθαλμοὺς τοῦ ἀνθρώπου ἐν τοιοῦτῳ κατ' αὐτὰς τὰς ἡμέρας περιέβαλεν αὐτὴν διὰ τοῦ λαμπροτάτου λευκοῦ χρώματος Αὐτοῦ ὅποια θαυμασίως φυσικὴ καλλονή, ὅποια λαμπρὰ θέα πόσα εὐάρεστα καὶ τερπνὰ αἰσθήματα διαγείρονται εἰς τὴν καρδίαν ἐνὸς αὐαισθητοῦ θεατοῦ τὰ χιονοσκέπαστα ὄρη τῆς νήσου φρίνονται ὡς ἄλλα χρυστάλλινα τριγωνικὰ πορίσματα.

Ἐκ τοῦ Φαιῶ τῆς Σύρου: Ὅυδεὶς βεβαίως δύναται νὰ ἀρνηθῆ ὅτι ἡ ἐπὶ ἐξαεταῖν ἐπισκοτιζουσα λύσις τῆς οικονομικῆς καχεξίας τοῦ

τόπου, ὁμοιάζει μὲ τὴν λύσιν τοῦ τετραγωνισμοῦ τοῦ μεγάλου κύκλου.

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ:

Ἐξετάζοντες ἐν τῷ σπουδαστηρίῳ μας τὰς ἀνάγκας τῆς τε κυβερνήσεως καὶ τῆς πολιτείας, καὶ μελετῶντες τὰς φάσεις τῆς οικονομικῆς καχεξίας τοῦ τόπου, ἐρευνητῶντες δὲ καὶ ἐκείνας τῶν ἄλλων ἐθνῶν τῶν εὐρεθέντων εἰς τὴν αὐτὴν δυσάρεστον θέσιν, ἀπελήξαμεν εἰς τὸ συμπέρασμα, ὅτι ἡ κυβερνήσις μας, ἂν πράγματι ἐπιθυμῆ τὴν εὐημερίαν τοῦ τόπου οφείλει νὰ πράξῃ σήμερον ὅ,τι ἐπραξεν ἡ Αὐστριακὴ κυβερνήσις τὸ 1868 καὶ 1869.

Ρευσοχηΐτη



BIBLIA

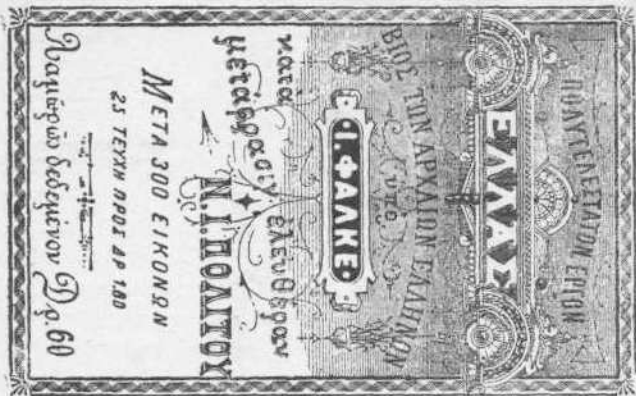
ΕΓΧΕΙΡΙΑΙΟΝ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ G. Bourdon-Viane καὶ H. Margon, μεταγλωττισθὲν ἐκ τοῦ γαλλικοῦ ὑπὸ Ν. Γ. Ματθαίου, δικηγόρου καὶ διπλωματοῦχου τῆς ἐν Παρίσι Σχολῆς τῶν Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν. Περὶ τὸν κρίνομεν νὰ εἴπωμεν τι περὶ τῆς ἀξίας τοῦ ἐν λόγῳ ἐγχειριδίου τῶν προεφημένων διαπραπῶν νομοσχεδίων πάντες οἱ περὶ τὰς πολιτικὰς ἐπιστήμας ἀσχολούμενοι, ὅσοι οἱ ἐγκύπτοντες εἰς τὸ δίκαιον καὶ θέλοντες νὰ ἔχωσι βοήθημα εἰς τὸν κλάδον τοῦτον τοῦ δικαίου, προτιμοῦσι τὸ Ἐγχειρίδιον τοῦ Διεθνούς Ἰδιωτικοῦ Δικαίου τῶν G. Bourdon-Viane καὶ A. Margon, ὅπερ μεταγλωττίσεν ὁ κ. Ματθαῖος, διὰ τὴν σαφήνειαν αὐτοῦ, διὰ τὸ σύντομον καὶ τὴν ἐπιστημονικότητα, μετ' ἣς εἶνε διατεταγμένη ἡ ὕλη. Δὲν διεψήλησθη ὀλόκληρον τὸ βιβλίον: ἐκ τῶν ὀλίγων ὁμοῦ φύλλων, τὰ ὅποια ἀνέγνωμεν, δυνάμεθα νὰ εἴπωμεν, ὅτι ἡ μετάφρασις εἶνε καλλίστη, καὶ ὅτι ἡ ἐν τῷ προλόγῳ ἀναφερομένη δειλία τοῦ μεταφραστοῦ παραδίδοντος τὸ σύγγραμμα τοῦτο εἰς τὸν ἐπιστημονικὸν κόσμον ἰδύνατο νὰ λείψῃ.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΙ. Ὑπὸ τοιοῦτον τίτλον ἐξεδόθη τῆς παιδαγωγικῆς βιβλιοθήκης τὸ πρῶτον τεῦχος τοῦ πρώτου τόμου. Ὁ κ. Μ. Βρατσάνος θέλων νὰ καταστήσῃ γνωστὴν πᾶσαν τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων παιδαγωγικὴν ἐργασίαν, ἤρξατο ἐκδίδον εἰς τεύχη περιοδικῶς μετάφρασιν ἐλευθέρων τῶν καλλίστων προγονικῶν συγγραμμάτων, ὅσα ἀφορῶσιν εἰς τὴν παιδείαν καὶ ἀγωγὴν τῶν παιδῶν. Ἐν μόνον ἐλαττωματικῶν εὐρισκομένων εἰς τὰ τεύχη ταῦτα, ὅτι τιμώμενα δραχμῆς δὲν εἶνε δυνατόν νὰ ὄσι προσιτὰ εἰς τοὺς πολλοὺς.

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑΙ. Ὁ κ. Τηλ. Ἀναστασιάδης ἐξέδωκεν εἰς ἰδιαιτέρον φυλλάδιον διάφορα ἀρθρα, τὰ ὅποια ἐδημοσίευσεν εἰς τινὰς ἐφημερίδας.

ΕΚΔΕΚΤΑ ΜΥΘΙΟΤΟΡΗΜΑΤΑ. Εἰκονογραφημένον μυθιστορηματικὸν περιοδικὸν ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις κατὰ Πέμπτην καὶ Κυριακῆν. — Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται κατὰ πᾶσαν ἐποχὴν. — Περιεχόμενα τοῦ σημερινοῦ φύλλου: Ἀγόστου Μακρί: Ὁ Κόμης Λαβερνῆ, (μετὰ εἰκόνων) μετάφρασις Λαρ. Ἀρνίον, (συνέχεια). — Fortuné Boisgobey: Τὸ Κομμένο Χέρι, μετάφρασις Αἰσώπου, (συνέχεια). — G. Goetschy: Ὁ Στρατιώτης τοῦ Μαραθῶνος, ἑλληνικὸν διήγημα.





**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΒΙΑΜΠΕΡΓ**

**ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΜΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

ΓΡΑΜΜΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΑΙΓΙΟΥ - ΠΑΤΡΩΝ

|               |       |        |        |              |        |      |
|---------------|-------|--------|--------|--------------|--------|------|
|               | 1     | 3      | 33     | 2            | 4      | 32   |
| Πειραιεύς άν. | 7 π   | 40.50π | 4 μ. 1 | Πάτραι άν. 7 | 11.40π | —    |
| Αθήναι        | 17.35 | 11.20  | 4.32   | Αίγιον "     | 9.15   | 4.35 |
| Κόρινθος "    | 41.30 | 2.47μ  | 8.50   | Κόρινθος "   | 1.40   | 5.90 |
| Αίγιον "      | 4.10μ | 6.30"  |        | Αθήναι άφ    | 5.28   | 8.45 |
| Πάτραι άφ.    | 6.10* | 8.10*  |        | Πειραιεύς "  | 6.—    | 9.12 |

ΓΡΑΜΜΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ - ΑΡΓΟΥΣ - ΜΥΛΩΝ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ

202 203

|                |                      |              |                    |
|----------------|----------------------|--------------|--------------------|
| Ναύπλιον άν.10 | —π.μ.                | Κόρινθος άν. | 3.05 μ.μ.          |
| Αργος          | 10.45 Έξ Μύλων 10.10 | Αργος        | 5.45 Διά Μύλ. 2.50 |
| Κόρινθος       | άφ. 1.12             | Ναύπλιον άφ. | 6.15               |

Αι Αμαξοτοχίαι 1, 2, 32, 33, 202, 203 σταθμεύουσιν εις όλας τας Στασεις και τους σταθμούς.  
 Αι Αμαξοτοχίαι 3 και 4 μόνον εις τους Σταθμούς.  
 Μεταξύ Κορίνθου — Ευλοκάστρου, Αίγιου — Πατρών, και Ναυπλίου — Αργους — Μύλων και αντίστροφως κυκλοφορούν Αμαξοτοχίαι καθ' εκάστην σταθμεύουσαι και εις τας Στασεις συμφώνως με τὸ δρομολόγιον.

**ΜΕΓΑ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΟ «ΑΣΤΥ»**

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΩΡΑΣ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ

- II ΙΑΟΙ LINCOLN BENNETT et CO London.
- II ΙΑΟΙ CHRISTY'S London.
- II ΙΑΟΙ LAVILLE PARIS.
- II ΙΑΟΙ ΥΨΗΛΟΙ μεταξωτά και Claque τελευταίαι.
- ΚΟΥΚΟΙ δια παλαιοσ, ταπεινών και δια κουνιγιάτων.
- ΛΑΙΜΟΔΕΤΑΙ ΜΕΤΑΞΩΤΟΙ πολυόχημοι πολυόχημοι και πολυτίμητοι.
- ΛΛΕΞΙΒΡΟΧΑ ΜΕΤΑΞΩΤΑ της, τελευταιας, Ισχυρίσματος.

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 16, ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ



ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

**ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΕΙΟΝ ΓΛΥΚΟΥΡΥΣΣΙΣ**



Διανομή γάλακτος εις τους έγγραμμένους συνδρομητάς προς δρ.1 κατ'όκαν. ΔΑΧΕΙΟΝ ΔΩΡΕΑΝ ύπέρ των συνδρομητών. Κεντρικόν Γραφείον, δόδος Πανεπιστημίου, οίκια Βαλέτα Ιατρού. Υποκαταστήματα έν Αθήναις: Οδός Πατησίων και δόδος Ξενοφώντος, παρά την πλατείαν του Συντάγματος.

**ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΙΩΣΗΦ ΓΚΑΤ ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ**

ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΥ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ ΑΡΙΘ. 140

Τὸ μέγα τοῦτο πιλοπωλείον ἐπρομηθεύθη ἐκ Παρισίων και Λονδίνου, πληθὺν πέλων, δι' άνδρας, παιδιά και κοράσια παντός είδους, σχεδίου και ποιότητος· ἐπρομηθεύθη αὐτοὺς εις ὅλους ἐξαιρετικὰς τιμὰς μετ' ἐκπτώσεως μεγίστης, λόγω τοῦ μεγάλου ποσοῦ της ἀγορᾶς. Ὅλα τὰ εἶδη πωλοῦνται εις τιμὰς ἐκτάκτως συγκαταβατικὰς ὀλιγῶς και λιγανικῶς. Ἡ ἐγνωσμένη πείρα τοῦ διευθυντοῦ αὐτοῦ εἶνε ἀρκούσα ἐγγύησις περὶ της προόδου των ἐργασιῶν τοῦ ἐν λόγω Πιλοπωλείου.

Ὁ κ. και ἡ κυρία **ΑΘ. Στίγη** ἐπλούτισαν τὸ κατὰ τὴν ὁδὸν Ἑρμοῦ και παραπλεύρωσ τοῦ ξενοδοχείου της «Αγγλίας» κομμωτηρίων των, ὑπ' ἀριθ. 94 διὰ μεγάλης συλλογῆς ἐλεικτων ἐκ Παρισίων και Λονδίνου παντοειδῶν ἀρωμάτων, παχυμύρων και παντοίων κοσμητικῶν ὑδάτων και παντός ἄλλου ἀναγομένου εις τὴν τέχνην τοῦ κομμωτοῦ και τοῦ μυρεφοῦ τὴν εἰδικότητα. Εἶνε τὸ μόνον ἐν Αθήναις κατάστημα, τὸ ἔχον ἀληθῆ και ἐπιτυχη βαφὴν των τριχῶν της κεφαλῆς· παρέχει κτενίσματα και προσθέτους κόμας εις τὰς κυρίας, δέχεται και ἐπι μηνιαία ἀμοιβῆ και συμφωνία πελάτας (abonnements).

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ**

**ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΣΤΕΑΡΙΝΗΣ**

**ΣΤΕΑΡΙΚΩΝ ΚΗΡΙΩΝ**

**Μ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ & ΣΑΣ**

**ΕΝ ΚΕΡΚΥΡΑ**

ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΠΑΡΑΓΕΙ 25.000 ΚΗΡΙΑ ΚΑΒΕΚΑΣΤΗΝ

ΕΥΚΕΡΙΜΗ ΕΛΑΪΝΗ ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΕΚ ΚΗΡΟΥ

Πάν δεμα και ένασπον υπριον φέρουσι τὸ ὄνομα ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

Κ. Γροῦσμαν Αθήναις

Τὸ ΑΣΤΥ Συνιστᾷ τὸ στεαρινοποιεῖον τοῦ κ. Μαργαριτοῦ διὰ τὴν ἐξαιρετον ποιότητα τὴν ἀκαταίτητον ἀσπρον και ἀνευ καπνοῦ ἀπόσβεσιν των κηρίων του και τὸ σταθερόν και καθαρόν αὐτῶν φῶς. Πᾶς τις δὲ θὰ θνηθῆ νὰ κρίνῃ περὶ αὐτῶν άφ' οὔ προμηθευθῆ ἐν πακίτον ἐκ των ἐν τούτῃ διαφόροις καταστήματι τοῦ κράτους πωλουμένων.

**ΥΑΡΟΓΕΙΟΙ ΣΦΑΙΡΑΙ**

Αι σφαῖραι αὐται εἶναι ἔτοιμοι ἐν Αθήναις προς ἀποστολὴν ἐντὸς κιδῶ- των στράβων Ἑλληνικῶν Μόνον κατονομαζομεν διὰ τὴν Ἑλλάδα και Ἀνατολήν ΠΑΡΑΓΓΗΣ και ΚΟΡΨΙΔΗΣ χαρακτηροῦμαι ἐν Αθήναις.

Εἰς Ἑλλάδην. Γνώσσαν ἑτερόθρονον ὑπὸ τοῦ Γαιο- γράφ. Ἐργοστασίον «**Δελα-Καλίγερ**» Νημεσίβο- γησι, εἰς μέγα σχῆμα 33 ἐκατοστ. διαμέτρον ἐπὶ 4 διασφόνων ὀρειῶν βάσεων ὑπὸ τὰς ἑξῆς τιμὰς:  
 1ον ἐπὶ μεγίστης βάσεως τρισηκοντῶς πλάτης μετὰ τοῦ ἱσημερινοῦ και Μεσημερινοῦ Δρ. 72.—  
 2ον Ὅμοια ἐπὶ ἀπλοστέρας βάσεως " 65.—  
 3ον " κεκαμμένη ἐπὶ τῶν ἀξόνων " 37,50  
 της " ἐπὶ βάσεως καθέτου στρε-  
 φόμενῃ " " 35.—

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ**

Ο ΟΝΤΟΓΙΑΤΡΟΣ

Θ. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ Θ.