



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Γ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 126

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἔτησι καὶ προκληρωτῶν διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Παισαῖδ δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμᾶς 13 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.
Ἀγγελίαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ στίχοι.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΠΡΟΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Σήμερον λοιπόν υπό την προστασίαν του Κομητάτου εισέρχεται επίβλητος επί τῆς πόλεως αὐτῆς εἰς τὴν πρωτεύουσάν ἢ τρελλήν Ἀπόκρυστον...

*

Νέον σχίσμα ἀπειλεῖ τὴν Ὁρθόδοξον Ἐκκλησίαν. Ὁ ἡγεμὼν Μιλάνος ἐζήτησε παρὰ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου...

*

Ἡ υγεία τοῦ Γουλιέλμου καὶ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ ἐγκατελείφθη ἤδη ὑπὸ τῶν συναδέλφων καὶ τώρα ἔχομεν τὴν υγείαν τοῦ βασιλέως τῆς Ἰσπανίας...

*

Δὲν ὑπάρχει ἀσφάλεια! Εἶνε τὸ γενικὸν σύνθημα ὅλων τῶν ἐφημερίδων. Ἐν τούτοις τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν διαψεύδει πάντα ταῦτα...

*

Τὸ ἐν τῇ γωνίᾳ τοῦ κήπου τῆς Βουλῆς οὐρητήριον μικρὸν ἐδέησε νὰ καταστή ζήτημα ὑψίστης σπουδαιότητος. Πολλοὶ ἐξεφράσθησαν κατ' αὐτοῦ...

*

Ὁ ἐλλόγιμος φίλος κ. Μυρικανθούσης ἐπισκέπτεται καὶ αὐτὸς τὸ οὐρητήριον. — Νὰ σοῦ πῶ, λέγει εἰς τινὰ παρατυχόντα ἐκεῖ...

Ἄστος



Ἡ ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

(ΦΡΙΚΩΔΗΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑ... ΡΟΨΜΕ ΕΝ ΠΡΟΣΕ)

Ὁ ἥλιος τῆς Ἀττικῆς καθήρξατο βραδέως τὸν Σαρωνικόν, καὶ ὁ γλαυκὸς ὄριζων ἐπερατοῦτο εἰς ἀραβουργῆ χρυσοπόρφυρα...

Σκοτεινὸν νέφος ἐξηπλώθη ἀνωθεν τῆς Ἀκροπόλεως. Τὸ νέφος ἐμεγαλύνθη καὶ ἐχαμήλωσε, καὶ ὁ Παρθενῶν ἀπεκρύβη ἐν τῷ ὄμιχλῳ...

Ἡ θεὰ περιφέρει τὰ βλέμματα ἐπὶ τῆς ἀττικῆς πεδιάδος. Ἀλλὰ τὰ θεῖα αὐτῆς βλέμματα, οὐδὲ κωλύονται ὑπὸ τοῦ ζόφου...

Τὸ δόρυ, ἡ αἰγίς, ἡ περικεφαλαία κυμαίνονται καὶ λάμπουσι. «Κατηραμένη Ἐλγίνο!» ψιθυρίζει, καὶ ἀντηχεῖ ἡ φωνὴ τῆς ὡς ὑπόκωφον μῆνυμα βροντῆς...

Ἀπὸ τῆς Ἀκροπόλεως ἐπισκοπεῖ τὰς Ἀθήνας, στρέφεται πρὸς τὰς Θήβας, διακρίνει τὴν Ὀλυμπίαν, κατοπτρεῖ τὰς Μυκήνας...

Ἀφῆνης ἀνακαλύπτει ἐν τῷ βαθμηδὸν μειουμένῳ λυκόφωτι στρατιὰν ὄλην ἀνθρώπων, χωροῦσαν σιγῇ καὶ μετὰ περισκέψεως...

κρατοῦσι δικέλλας καὶ πτόα καὶ προβαίνουνσι καὶ διαχωρίζονται προφρόνως εἰς μικρὰ ἀποσπάσματα...

Οἱ νύκτιοι ἐργάται διασκορπίζονται ἀνὰ τὰς ἐλληνικὰς πεδιάδας τῆς Στερεᾶς καὶ τῆς Πελοποννήσου. Καὶ κύπτουσι καὶ σκαπτοῦσι λυσοσάως τὸ ἔδαφος...

Καὶ ἡ θεὰ προσβλέπει ἀνωθεν αὐτοὺς καὶ ἐξάλλος καθίσταται ἐκ τῆς ἀγανακτικῆς. Οἱ ἀνθρώποι τοῦ σκότους ἀποθέτουσι τὰ φορτία τῶν ἐπὶ πλοίων ξενικῶν...

Καὶ πάλαι τὸ δόρυ, καὶ κινεῖ τὴν αἰγίδα, ὡς ὅτε ἐμελλε νὰ ἐφορηθῆ κατὰ τῶν Τιτάνων. Καὶ σείεται ὁ βράχος ὁ σепτός...

Διὰ τριῶν ἀλμάτων ἡ θεὰ ἀπὸ τῆς Ἀκροπόλεως εὐρίσκειται ἐπὶ τοῦ δρύος τῆς Χαλκίδος καὶ κατέρχεται ἐκεῖθεν εἰς ταπεινὸν τι κηπάριον...

«Ὡς ποτε ἐπανάλαβες ἐπὶ τῆς σιδηρᾶς σου λύρας τὴν κατάραν μου κατὰ τοῦ Σκότου σιλητοῦ τοῦ Παρθενῶνος μου...

Καὶ ὁ ποιητὴς ὡς μόνον ἀπόκρισιν εἰς τὰς παρακλήσεις τῆς θεᾶς ἐποίησε μομφασμὸν δηλοῦντα βδελυγμαίαν...

τῶν ἁσμάτων μου· καὶ μόνον πρέπει νὰ δουλεύουσιν δι' αὐτοὺς τὰ δικαστήρια καὶ ἐπὶ τέλους...

Ἄστος Μυριάδων



ΑΡΧΑΙΟ-ΚΑΙΤΗΛΙΚΑ

Ἡ ἀνάκρισις διὰ τοὺς ἀρχαιοκαπήλους προχωρεῖ ὀσημέραι καὶ ἐλπίζεται, ὅτι εἰς τὸ σημεῖον τὸ ὅποσον ἐφθάσεν...

Ὅλοι ἀποθλέπουσιν εἰς τὸν ἀνακριτὴν κ. Μάνεσην καὶ ἔχουσιν ἐλπίδα, ὅτι θὰ τὸν ἀρίστη ἢ Κυβέρνησις νὰ ἐξακολουθήσῃ τὸ ἔργον τοῦ μ' ἄρειον.

Ἐν Κατοχῇ ἀνεκαλύφθησαν 65 νομίσματα ὑπὸ ἐργατῶν.

Ἐὰν δὲν ἦτο κωπὸν τὸ ζήτημα τῆς ἀρχαιοκαπηλικῆς τίς οἶδε εἰς τίνας τὴν κατοχὴν θὰ πύρη-ήρουντο...

Διαλογὸς μετὰξὺ δύο. — Εἶμαι περιέργος νὰ δῶ τί θὰ γεννήσῃ ἡ ἀνάκρισις. — Ἐγὼ εἶμαι περιέργος νὰ δῶ τί θὰ γεννήσῃ...

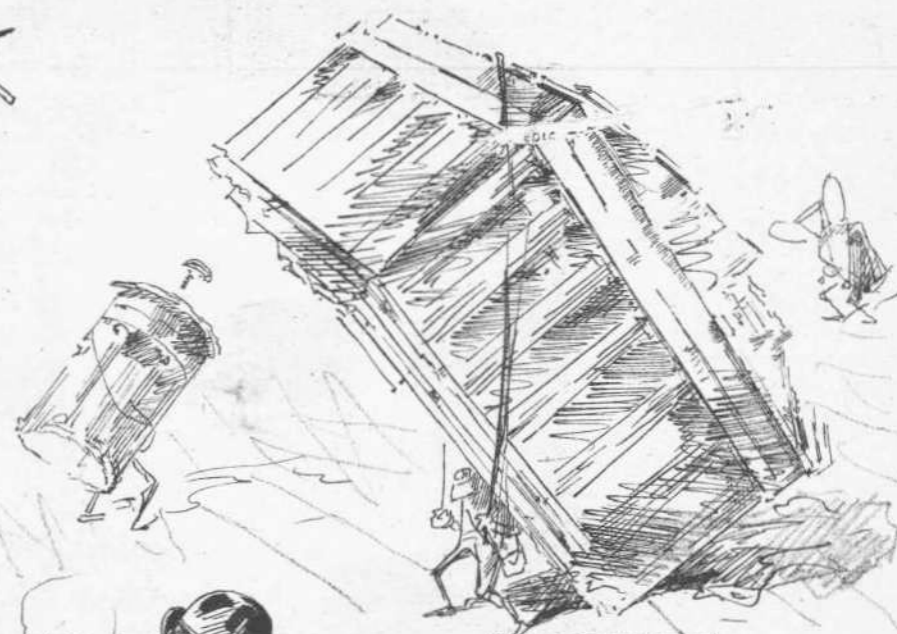
Ἄστος

DANIEL WILSON

Ὁ ἐπὶ θυγατρὶ γαμβρὸς τοῦ κ. Γρεβῶ, ὁ πολὺφημος κ. Οὐλίωσιν εἶνε ἀνὴρ μετῆλιξ, οὐχὶ εἰσέτι συμπληρώσας τὸ πενηκοστὸν τῆς ἡλικίας ἔτος...



DANIEL WILSON



Κίνησης αρχαιοκαπηλική



Ένδυμασία διά τῆς Ἀδοχῆς



Ἀποχώρησις διά λόγους υγείας



Περαισιτικός διά νά πάρη τὰ μπαγάγια του

Sur la Plage

ΣΤΡΟΒΙΝΟΣ
Χ. ΓΕΡΑΚΗ

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some rests and eighth notes. The lower staff provides a steady accompaniment with chords.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, with some longer note values and rests. The accompaniment in the lower staff remains consistent in style.

The fourth system introduces more complex rhythmic patterns in the upper staff, including sixteenth notes and eighth notes. The lower staff continues with the harmonic accompaniment.

The fifth system contains a repeat sign followed by a first ending bracket. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

The sixth system leads into a second ending bracket. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

The seventh system features a first ending bracket. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

The eighth system includes a first ending bracket. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

The ninth system concludes the piece with a double bar line and the word "Fine". It includes a first ending bracket and a second ending bracket. The number "50" is written in the left margin. The text "1 Volta 2 Volta." is written above the final measures.