



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Γ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 150

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἑτησίᾳ καὶ προπληρωθεὶς διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Παισιᾶ ἑξαμήνης 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας ἑξαμήνης 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν ἑτάμηνα 20.
Ἄγγελοι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ σιγῆς.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 7 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΑΙΜΥΛΙΟΣ ΖΟΛΑ

Ὁ Αἰμύλιος Ζολὰ ἐγεννήθη τὴν 2 Ἀπριλίου (ἑ. ν.) 1840. Εἶνε λοιπὸν εἰς τὴν ἀκμὴν τῆς ἡλικίας καὶ τῆς δράσεως.

Τὸ ὄνομα τοῦ ἰδιορρύθμου τούτου μυθιστοριογράφου εἶνε γνωστότατον παρ' ἡμῖν ὡς ἀπανταχοῦ, διότι πλεῖστα τῶν ἔργων αὐτοῦ εἶτε ἐν πρωτοτύπῳ, εἶτε ἐν Ἑλληνικῇ μεταφράσει ἔσχον πολλοὺς Ἕλληνας ἀναγνώστας. Ὡς γνωστόν, ὁ Ζολὰ ἐπιδιώκει τὴν ἀκριβῆ ψυχολογικὴν καὶ φυσιολογικὴν παρατήρησιν, ἀναλύει ἀνευδοιάστως τὰς ἀνθρωπίνους ἀσχημίας, πιστεύει εἰς τὴν ἀναπόφευκτον ἐπίδρασιν τῶν ψυχολογικῶν καὶ φυσιολογικῶν κληρονομιῶν ἐπίσης καὶ τοῦ περιέχοντος, ἐν ᾧ ζῆ καὶ ἀναπτύσσεται ὁ ἄνθρωπος. "Ἦθελε βεβαίως λίαν ἐπιπολαίως κριθῆ ὡς συγγραφεὺς, ἐὰν ἐξελαμβάνετο ἀπλῶς ὡς συντάκτης κινικῶν περιγραφῶν χάριν ψυχγωγίας τῶν χυδαίων. Διότι εἶνε ἀπ' ἐναντίας φιλόσοφος ἀληθής, κινικός φιλόσοφος, ἐὰν θέλετε, διότι ἐπιζητεῖ πρὸς περιγραφὴν τὸ ἀσχημον μέρος τοῦ κοινωνικοῦ βίου ἐν τοῖς μεγάλοις τοῦ πολιτισμοῦ κέντροις καὶ εἰκονίζει τὰ πράγματα ὡς ἔχουσιν, ἀνευ ἐπιφυλάξεων, κυριολεκτικῶς. Ἄλλ' ὅπως δῆποτε τὸν κάλαμον αὐτοῦ ὡδηγεῖ φιλοσοφικὴ τις ἔννοια, καὶ διὰ τοῦτο τὰ ἔργα αὐτοῦ ἔλαβον τοσαύτην διάδοσιν. Κατέχει ἄλλως τὰ πλεονεκτήματα τοῦ δημοφιλούς συγγραφέως διὰ τε τὴν κυριολεξίαν τῆς φράσεως καὶ τὴν εὐχέρειαν τοῦ ὕφους. Ὁ Ζολὰ εἶνε καταγωγῆς ἰταλικῆς.





Ο ΑΝΔΡΙΑΣ ΤΟΥ ΜΙΡΑΒΩ

αϊτον
 α; δ
 ως Γάτος
 -ολιγομειξ, οικολογι-



Παλαιόν

ΡΟΦΗΜΑΤΑ



Νέον

K
 7



Είπε άκάθαρτος 'σαν του Ψυχάρη



Είς άναζήτητον στοιχείων



Είς άναζήτητον Εηροπηγαδίων



Ο ΑΝΔΡΙΑΣ ΤΟΥ ΜΙΡΑΒΩ

κείων
 α: δ
 ως Γάτος
 ολιγομιλή οικογι-



Παλιόν

ΡΟΦΗΜΑΤΑ



Νέον



Είνε άκάθαρτος 'σάν του Ψυχάρη



Είς αναζήτησιν στοιχείων



Είς αναζήτησιν ξηροπηγαθίων

Les heures du Soir

Melodie par
M^{re} F. Cradico.

ff

Andante

con espressione

rit

marcato

rall

pp

fines

ΛΕΙΤΩΝ
ως ο
ως Γάτος
ολιγομελῆ οικογέ-