



# ΤΟ ΑΣΤΥ



Ετος Γ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 151

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΥ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἰσότης καὶ ἀνελλιπὴ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἑσχατίας δραχμᾶς 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20. Ἀγγέλαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ στίχος.

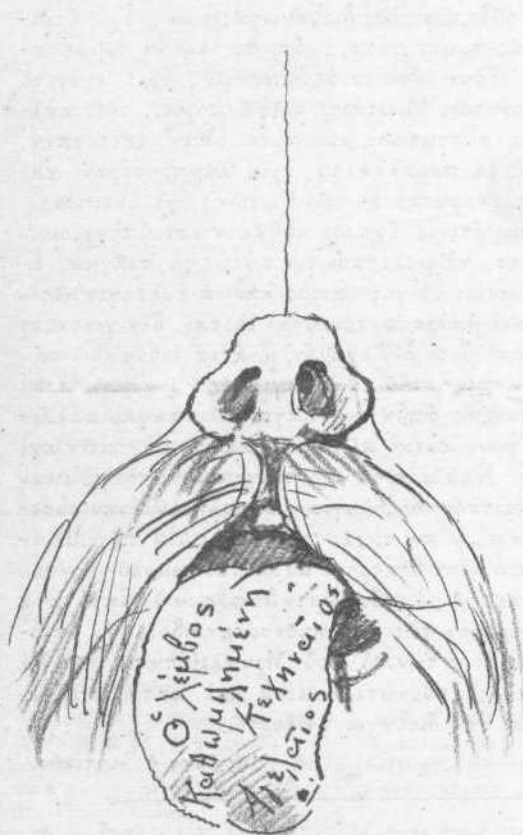
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



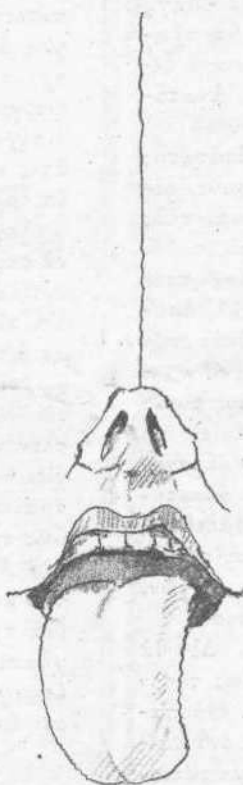
ΕΝ ἈΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Γλῶττις Κόντου



Γλῶσσα Ἑλληνική



Γλωσσάρι Ψυχάρη

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ



## ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

## ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΙΚΟΙ

Ἐκ τοῦ ἀνεξαντλήτου μεταλλείου τῶν ἐκθέσεων περὶ τῶν εἰς τὸν διαγωνισμόν τῶν διδακτικῶν βιβλίων ὑποβληθέντων ἔργων ἐρασιζόμεθα καὶ ἄλλους μαργαρίτας, συμπληροῦντας τὴν σειράν τῶν ἱστορικῶν διδαγμάτων, τὰ ὅποια προσεφέραμεν εἰς τοὺς ἡμετέρους ἀναγνώστας ἐν ταῖς προηγουμένους φύλλοις ἡμῶν.

Ἐκ τῆς ἱστορίας τῆς προωρισμένης διὰ τοὺς μαθητὰς τῆς Β' τάξεως τῶν ἐλληνικῶν σχολείων μαυθάνομεν, ὅτι οἱ Ἀργοναῦται ἀπετέλουν πολυάριθμον καὶ καλῶς ὀργανωμένην ληστρικὴν συμμορίαν· διότι κατὰ τὸν συγγραφέα, ἐν Κολχίδι «Βασιλεὺς τις Αἰήτης ἐφημίζετο, ὅτι ἦτο κάτοχος μεγάλων θησαυρῶν, τοὺς ὁποίους ἤρπαζεν ἀπὸ τοὺς διερχομένους ἐκεῖθεν ξένους, οὓς καὶ ἐφόρευε κατόπιν.»

Τούτου ἕνεκα οἱ ἥρωες τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἀπεφάσισαν νὰ ἐκδικηθῶσιν, ἀλλ' ἔκριναν πρὸς τούτοις φρόνιμον, νεο-ελληνικώτατα σκεπτόμενοι, «καὶ ν' ἀφαιρέσωσι τοὺς θησαυροὺς, καθ' ὅσον μάλιστα διεδίδετο, ὅτι μεταξὺ τῶν ἀπείρων θησαυρῶν, οὓς αὐτὸς εἶχεν, ὑπῆρχε καὶ χρυσό-μαλλόν τι δέρας κτλ.»

Πῶς ἐκυριεύθη ἡ Τροία; Ἐτὴν νύκτα ἐξεληθόντες οἱ ἐντὸς τοῦ ἵππου κεκρυμμένοι ἄνδρες, ἠνέφξαν τὰς πύλας τῆς πόλεως καὶ εἰσῆλθεν ἐντὸς τῶν πλοίων ὁ ἐλληνικὸς στρατός, ὅστις ἐλεηλάτησε καὶ ἐπυρπόλησε τὴν πόλιν.»

Καὶ μία ἀρχαιολογικὴ παρέκβασις· ἐν ταῖς μεγάλοις Διονυσίαις οἱ θιασῶται τοῦ θεοῦ Διονύσου «ὑποκρινόμενοι τοὺς σατύρους παιζῆνας (!) καὶ σειρήνας (!!) ἐώρταζον τὰ ὄργια.»

Καὶ ἄλλη παρέκβασις, ἐκ τῆς ὁποίας διδασκόμεθα πρὸς τοὺς ἄλλοις καὶ ὅτι τὸ ἔαρ ἀρχεταὶ κατὰ τὸν Μάϊον. «Αἱ πρῶται τῶν Ἑλλήνων ἑορταὶ ἐξεδήλουν τὴν χαρὰν καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην. Πρῶτον μὲν ἐωρτάζετο ἡ γονιμότης τῆς φύσεως καὶ ἡ τοῦ ἔαρος ἐπάνοδος· ἡ δὲ ἑορτὴ αὕτη διετετήθη μέχρι σήμερον τελομένη τὴν α' Μαΐου.»

Ἡ ἱστορία αὕτη χάριν ψυχαγωγίας τῶν παιδῶν ποιηκίλλεται καὶ δι' ᾄσμάτων. Ἐν μάλιστα τῶν ᾄσμάτων τούτων ἔκρινεν ἀναγκαῖον ὁ συγγραφεὺς νὰ τὸ συστήσῃ ἰδιαιτέρως εἰς τὴν προσοχὴν τῶν ἀναγνώστων. «Ὁ μέγιστος, λέγει, τοῦ κόσμου ποιητής, ὁ λαός, ἐξύμνησε τὸν Κατσαντώνην διὰ τοῦ ἐπομένου ᾄσματος, συγκινοῦντος πάντα Ἑλληνα.» Καὶ ἔπεται μακρὸν ᾄσμα, ἐν τῷ ὁποίῳ διαλάμπουσι στίχοι, ὡς οἱ ἐπόμενοι:

Φεύγα τὴ γῆ ἐλευθερία, ἀφοῦ ἡ γῆ οὐ διώχνει  
μαῦρο μανθὰ φέρει κ' ἀνίδα στὰ οὐράνια,  
κ' ὄλλα τ' ἀστέρια τ' οὐρανοῦ, στεφάνι διαμαντινίου  
βάλε τα 'ς τὸ κεφάλι σου τὸ χιλιοπικραμένο.

Ἄλλὰ καθὼς παρατηροῦσιν οἱ κριταί, τὸ ᾄσμα τοῦτο οὔτε ἐψάλη ποτὲ ὑπὸ τοῦ λαοῦ, οὔτε συνεχίησέ ποτε

τοὺς Ἑλληνας. Πλὴν δύο ἢ τριῶν στίχων εἰλημμένων ἐκ δημοτικῶν ᾄσμάτων, πλὴν ἐνὸς στίχου εἰλημμένου ἐκ ποιήματος τοῦ Βαλαωρίτου καὶ ὀλίγων ἄλλων κατὰ μίμησιν τούτου γραφέντων, τὸ λοιπὸν ὅλον εἶνε ὑποβολιμαῖον. «Ὁ μέγιστος τοῦ κόσμου ποιητής», ὁ ποιήσας τὸ προκείμενον ᾄσμα δὲν εἶνε ὁ λαός, ἀλλ' αὐτὸς ὁ συγγραφεὺς. Τίς δὲ ὁ λόγος τῆς νοθείας ταύτης; Αἰσθημα εὐγενὲς οὐκ εὐσεβείας. Ὁ συγγραφεὺς κατεσκεύασεν ἑκατοντάδα στίχων μόνον καὶ μόνον διὰ νὰ παρεμβάλῃ ἕνα, εἰς τὸν ὁποῖον ὁ Κατσαντώνης παρίσταται λέγων «ἄδελφέ, πιστό μου παλληκάρι» πρὸς τὸν πατέρα αὐτοῦ τοῦ συγγραφέως.

Καὶ ἐπειδὴ περὶ ᾄσμάτων ὁ λόγος, δὲν ἀντέχομεν εἰς τὸ πειρασμὸν ν' ἀνθολογήσωμεν ὀλίγα ἐκ τῶν διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν δημοτικῶν σχολείων προωρισμένων ποιητικῶν ἀνθολογιῶν.

## Ὁ βίος

Τοῦ κόσμου ὁ βίος  
ἔδω ἐπὶ γῆς,  
κλαυσιγελως εἶνε  
χαρᾶς κ' οἰμωγῆς κλπ.

## Ὁ ἄρματολός

Εἰς τοὺς ψυχροὺς θρυμῶνας  
θηρίων τοὺς κοιτῶνας  
ἐκεῖ σιωπηλὸς  
ὡς εὐγενὲς ἱππότης,  
ἀνδρείος στρατιώτης  
ζῆ ὁ ἄρματολός κτλ.

## Τὸ Ἀρνάκι

Ποῦ τρέχεις  
σὰν ἔχεις  
ἐντὸς σου  
κ' ἐκτὸς σου  
τὸν Μάτ παιδί; κλπ.

Κρίμα· ὅτι ὁ εἰσηγητὴς ἔκρινε περιττὸν νὰ παραθέσῃ καὶ τὰς λοιπὰς στροφὰς τῶν ποιημάτων τούτων!

Τσοπανάιος

## 33 ΔΡΑΜΑΤΑ

Τριάντα τρία δράματα ἐδόθησαν ἐν ὄλῳ  
στὸ νέο διαγωνισμό·  
καὶ εἶνε τὰ πλεῖστον, ὡς λέγουν, γιὰ τὸ μῶλο  
καὶ διὰ γιὰ καταποντισμό!

Ἐν περιπτώσει καὶ προβοῦν σ' αὐτὴ τὴν ἀβάρια  
σὲ τέτοιο μέτρο κηλευτόν.  
ἄς ρίξουνε τὰ δράματα σιμὰ στὸν καρχάρια  
γιὰ νὰ σωθῶμε κ' ἀπ' αὐτόν.

Διότι κ' ἕνα δράμα μας ἂν καταπιῇ τυχαίως  
στὸ βάθος τῶν ὑδάτων,  
εἰς τὸν ἄρρὸ τῆς θάλασσας θὰ βγῆ τυμπανιαῖος  
καὶ δράμα τῶν δραμάτων!

Δύο



Crispino e la Comare

ΤΟ ΙΤΑΛΟΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑ

ΑΜΑΤΟΥ ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ Δ'

(Συνέχεια).

Και είδον τόσα γράμματα του προσφιλοῦς Ψυχάρη, που φώναζε - ο διάολος, παιδιά μου, να με πάρη...

Κι' επέταξε αυτοστιγμεί ο τοῦς μου στη Γαλλία, για να ιδῆ τοῦ Βουλαντζέ τα τόσα μεγαλεῖα.

Κι' εβρέθηκα για μιὰ στιγμή στην ἀνερχῆ Μασσάβα, ὅποθεν μᾶς ἐπαπειλεῖ τοῦ Βελουθίου λάβα...

Και είδον τοῦ Σουλτᾶν Λαμίε τὰς διαμαρτυρήσεις και εἶπον, ποθερέτο μου, τοῦ κάκου θα χαρίσης...



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ὁ κυριεύων πλανήτης τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος ἦτο... ἡ κίβδηλα. Δὲν συνήλομεν ἀκόμη - pardon...

ἠπείλει να μᾶς ἀποστείλῃ κατὰ τὸ περελθὸν ἔτος, ἤδη μᾶς ἀποστέλλει κίβδηλα, χαρτονομίσματα και διακοινώσεις.

A propos

Διηγούνται, ὅτι μεταξὺ τοῦ Πρωθυπουργοῦ και τοῦ ἐπί τῶν Ἐξωτερικῶν Ὑπουργοῦ ἐγένετο ὁ ἐξῆς διάλογος:

Φκίνεται, ὅτι τὸ νόσημα εἶνε κολλητικόν. Και εἰς Τρίκλιζ ἐν τῷ χωρίῳ Σμιζι, ἀνεκαλύφθησαν κίβδηλοι λίρακι Τουρκίας...

Χθὲς ἤρξατο ἐνώπιον τῶν κκυρογιοδικῶν τοῦ Σηκουάνῃ ἡ δίκη τοῦ Περικλέους Ραυτοπούλου διὰ τὴν ἐν τῷ ἀρχαιοκαπηλείῳ Φεαρδᾶν και Ρολλὲν διαπραχθεῖσαν ὑπ' αὐτοῦ κλοπήν.

Πρὸς γινῶσιν και συμμόρφωσιν τοῦ νέου πρεσβευτοῦ τῆς Τουρκίας Ριζᾶ.

Περίεργα ἐκ τῶν ἀστυνομικῶν δελτίων. «Ὁ ἀστυνομικὸς κλητῆρ Ἀρης συνέλαθε τὸν διαβόητον λωποδύτην Λύκον.»

Πρόγραμμα θεάτρου:

ΤΗΝ ΕΣΠΕΡΑΝ ΤΑΥΤΗΝ ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΚΟΜΩΔΙΩΝ

Handwritten signature or name.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΡΕΑΤΤΥΝ

Ὁ Δήμαρχος μας ἔρχεται, ὁ Δήμαρχος μας φθάνει, και τότε πιά, καλὰ παιδιὰ, θὰ ὀητε τι θὰ κάνη.

Ὁ Δήμαρχος μας ἔρχεται, ὁ Δήμαρχος μας φθάνει, και ἀργυρόχρυσο γι' αὐτὸν ἄς πλέσωμεν στεφάνι.

Κι' ἀφοῦ κι' ἐκεῖ τοῦς Βαυκρούς ἐγόρτασε με λόγια και με τοῦς λόγους ἔκτισε ἀνώγεια και κατώγεια,

Μᾶς ἔρχεται ὁ Δήμαρχος, και φεύγει κάθε βρωμα και ὄλ' οἱ δρόμοι στρώνονται με κάθε εἶδους χῶμα.

Ὁ Δήμαρχος μας ἔρχεται, ὁ Δήμαρχος μας φθάνει, κι' ὁ ὄλιος Παππαλεξανδρῆς τὴν Δημαρχία χάνει.

Handwritten signature or name.

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Φαροῦ:

Τὴν Κυριακὴν ἐγένετο ἐν τῇ πόλει μας ἡ ἐκλογὴ τῶν Νομολογικῶν Συμβούλων πανηγυρικῶς και ἐν ὄλῃ τῇ τάξει...

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ:

Ἡ γυνὴ αὕτη ἐδέχθη τὴν εὐγενῆ αὐτοῦ προσφορὰν, ὁ νέος ὁμως ζητήσας να νυμφευθῆ αὕτην τὴν ἀπεπλάνησε...

σιν τοῦ μετ' αὐτοῦ γάμου τὴν ἠπειλήσεν διὰ μαχαίρας, ἀλλ' ἄλλη τις γυνὴ ἀντιληφθεῖσα τὰ γενόμενα εἰδοποίησεν...

Ἐκ τῆς Θεσσαλιώτιδος:

«... ὅτι δηλ. ὁ κ. εἰρηνοδικῆς οὗτος εἶνε ἐκ τῶν σπανίων λειτουργῶν τῆς θείμειδος, πεπροικισμένος, οὐ μόνον...

Ἐκ τῆς αὐτῆς:

«Οἱ διδάσκαλοι παιδιῶν. — Οἱ διδάσκαλοι περιέπεσαν ἀπὸ τὴν Σκίλλην εἰς τὴν Χάρυδδα μετὰ τῆς δημοτικῆς παιδείσεως ταμεῖον.»

Ἐκ τοῦ Φιλοπόλεως:

«Ἄν ἦτο δυνατόν εἰς μίαν ἐκλογὴν ὄλοι οἱ ψηφίσαντες να ἐψηφίζον ὄλους τοὺς ὑποψηφίους εἰς τὸ Ναί, ἐκ τοῦ Ναί τούτου ἴσως θὰ παρήγετο καλὸν τι διὰ τὴν πόλιν...

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ:

«Οὐδέποτε ὁμως ἠδυνήθη να πείσω ἐμκαυτὸν ὅτι ὄντα οὐδέτερα. εὐνοῦχει χαρκατῆρες, δύνανται να χρησιμεύσωσι δι' ἄλλο τι ἢ ὄπως αὐξάνωσι τὸν ἀριθμὸν τῶν ζῶντων.»

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ:

«Ὁ ἔρωσ εἶνε γάιδωρος και καρδιά γρασιδί. Καὶ ὄταν πείρη μεσ' ε' αὕτη τὴν ἔραγε τὸ φίδι.»

Handwritten signature or name.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Γαρά Ριάντα. Ἀριστέστην Γ. Μεταξᾶν. Καθυσταρεῖτε χρήματα «Α-στεος» πρὸ ὄλο ἔτων. Σᾶς παρακαλοῦμεν να φροντίσητε ἐπὶ εἰλοῦς περὶ τῆς ἀποστολῆς αὐτῶν.

**Κ Η Φ Ι Σ Ι Α**

Ἡ Ἐταιρία τῶν Σιδηροδρόμων Ἀττικῆς συνεφώνησε μετὰ τὴν μουσικήν τῆς Φρουρᾶς νὰ παιανίζῃ ἐν Κηφισίᾳ ἐκάστην Πέμπτην καὶ Σάββατον εἰς τὸ μέγα Σενοδοχεῖον Μελά.

Διὰ δὲ τοὺς μεταβαίνοντας κατὰ τὰς δύο ταύτας ἡμέρας ἐξ Ἀθηνῶν εἰς Κηφισίαν καὶ Ἀμαρούσιον ὑπετίμησεν τὰ μετ' ἐπιστροφῆς εἰσιτήρια τὰ ἐκδιδόμενα διὰ τὰς μετὰ μεσημβριαν ἄμαξοστοιχίας ὡς ἑξῆς :

Εἰσιτήρ. μετ' ἐπιστρ. ἐξ Ἀθην. διὰ Κηφισ. καὶ Ἀμαρούς. Α' Ἑσ. Δρ. 1.50  
 " " " " " " Β' " " 1.00  
 " " " " " " Γ' " " 0.80

Ἐκάστην δὲ Κυριακὴν θέλει παιανίζει ἡ αὐτὴ μουσικὴ ὑπὸ τὸν Πλάτανον (ἐὰν δὲν ὑπάρξῃ κώλυμά τι).

Κατὰ τὰς ἡμέρας καθ' ἃς θέλει παιανίζει ἡ μουσικὴ εἰς Κηφισίαν θέλει κυκλοφορεῖ ἕκτατος ἄμαξοστοιχία ἀναχωροῦσα ἐκ Κηφισίας περὶ ὥραν 8. 10 μ. μ.

Χάριν δὲ τῶν μεταβαίνοντων εἰς Κηφισίαν διὰ τὴν ὑδροθεραπευτικὴν θέλει κυκλοφορεῖ καθ' ἐκάστην τακτικὴ ἄμαξοστοιχία ἀναχωροῦσα ἐξ Ἀθηνῶν περὶ ὥραν 9. 10 π. μ. καὶ ἐκ Κηφισίας 10. π. μ.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** ὑπὲρ τρία ἡλικίας 12 ἕως 15 ἐτῶν δι' ὀλιγομελῆ οἰκογενεῖαν. Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

**ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ ΠΕΔΗΘΟΝΝΗΣΟΥ**

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	5.30 π.	10.15 π.	1 μ. μ.	Πάτραν. 6.30 π.	12.10	—
Ἀθῆναι .	6	10.50	1.35	Αἶγιον " 8 —	2 —	—
Κόρινθος ἀφ.	8.55	2.25	5.20	Κόρινθος " 11.20	6 —	2.50 μ.
Αἶγιον .	12.07	6.40		Ἀθῆναι ἀφ 2.25	9.25	6.30
Πάτραι .	1.30	8.30		Πειραιῶς " 2.55	9.50	7 —

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μύλων

	202	32		203	33
Ναύπλιον ἀν. 8 π. μ.		10.30 π. μ.	Κόρινθος ἀν. 2.45 μ. μ.		6.02 μ. μ.
Ἄργος " 8.32		11.15 "	Ἄργος ἀφ. 5.05 "		8.40 "
Κόρινθος ἀφ. 10.50		1.55 μ	Ναύπλιον " 5.35 "		9.20 μ. μ.
Ἐκ Μύλων 7.45 π. μ.			Διὰ Μύλους ὥρ. 5.15 "		

Σημειώσεις : Ἡ ἄμαξοστοιχία 33 ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς διὰ Κορίνθον Ναυπλίου, ἐκάστην Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν ἢ δὲ ἄμαξοστ. 32 ἐκ Ναυπλίου διὰ Κορίνθον Πειραιῶς, ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον. Αἱ ἄμαξοστ. 3, 4, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς στάσεις καὶ τοὺς σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἄμαξοστοιχία σταθμεύουσαι καὶ εἰς πάσας τὰς Στάσεις.

**ΝΟΜΙΜΟΝ ΠΡΟΪΟΝ ΝΟΜΙΜΟΝ**

**ΝΟΜΙΜΟΝ ΠΡΟΪΟΝ ΝΟΜΙΜΟΝ**

**F. ΝΕΚΚΑΔΙΤΟΥ & ΑΔΕΛΦΩΝ**

ON FAIT DES CHAPEAUX sur mesure en tous genres CHAPEAUX SANS COLLE

**ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ**

**ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ**

Ἐν τῇ διασταυρῶσει τῶν ἑδῶν Ἑρμοῦ καὶ Αἰόλου 50 Ἀρ.

Ἐν τῇ οἰκίᾳ Ἑρμοῦ παρακλιῶν τοῦ βιβλιοπωλείου τοῦ κ. Βιλιμπεργ. 70

Ἐν τῇ οἰκίᾳ Ἑρμοῦ παρακλιῶν τοῦ βιβλιοπωλείου τοῦ κ. Βιλιμπεργ. 70

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΠΙΛΟΥ ἐπὶ παραγγελίᾳ παντός εἴδους ΝΙΦΙ ΚΟΡΙΣ ΣΙΔΕΡ**

**ΤΟ ΕΝ ΤΕΡΤΕΤῆ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΝΑΒΑ ΚΑΙ ΣΑΣ**

ἄριστος γενικὸν ἀντιπρόσωπον ἐν Ἑλλάδι τὸν κ. ΜΙΧΑΗΛ Π. ΔΑΜΠΡΟΝ

Παρέχονται πληροφορίες καὶ γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι διὰ ΜΗΧΑΝΑΣ καὶ ΑΝΤΛΙΑΣ πάντος εἴδους, ΧΥΓΙΟΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΩΛΗΝΑΣ διὰ μεταγωγῆν ΥΔΑΤΟΣ καὶ ΦΩΤΙΑΡΙΟΥ, ΣΙΔΗΡΑΣ ΔΟΚΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἀπευθυντέον εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἀδριατικῆς ἀσφαλιστικῆς ἐταιρίας ὁδὸς Παρθενογενείου ἀρθ. 3.

---

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΙΕὸΝ ΑΝΟΞΙΩΔΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΙΕὸΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΔΗΘΟΝΝΗΣΟΥ**

Ἐπὶ Αποστολὰι πακέτων καὶ ἐμπορευμάτων διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ ἐξωτερικὸν. — Ταχύτες ἀρτίθαι καὶ οικονομία ἐξόδων εἰς τὰς ἀποστολάς.

Δραφίτη, ὁδὸς Μουσίων ἀπέναντι τοῦ Γραφείου τῆς Νέας Ἐφφ. Διευθυντῆς τοῦ Γραφείου

**Γεώργιος Ι Βλασσός**