



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Γ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 152

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

*Η συνδρομή έτησια και προκλήρωσις διά τας 'Αθήνας και τόν Πειραιά δραχμάς 12, διά τας 'Επαρχίας δραχμάς 15 και διά τήν 'Εξωτερικόν πράγμα 20.
*Άγγελια και ειδοποιήσεις καταχωρίζονται εις τήν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτά ἕ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΒΑΛΔΕΡΣΕ Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΟΥ ΜΟΛΤΚΕ

Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΒΑΛΔΕΡΣΕ

Ο στρατηγός Βάλδερσε, οὐ τὴν εἰκόνα δημοσιεύομεν, εἶνε ὁ διάδοχος τοῦ γηραίου στρατάρχου Μόλτικε ἐν τῇ θέσει τοῦ Ἀρχηγοῦ τοῦ ἐπιτελείου.

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ

Ἐν τούτοις ἐξεκίνησαν τῶν Ἰταλῶν οἱ στόλοι, μέγχις ἐσθάτων μεϊναντες κλειστοὶ ἐν Νεαπόλει...

Ἄλλ' ἔξαφρα σηκόνεται φοικτὴ ἀνεμοζάλη, καὶ τρικυμία στὴ στιγμή ἐκρήνυται μεγάλη,

Ἐν τούτοις ἐπανερχεται καὶ πάλιν ἡ γαλήνη, καθ' ἣν στιγμήν ὁ ἥλιος περὶ τὴν δύσιν κλίνει,

τὴν ἐπομένην ἔλειπον θωρακωτὰ καμπόσα, σπρωθέντ' ἀπὸ τὸν σίφωνα ὡς μίλια πεντακόσα...

Ἐν τούτοις ἀπ' τὸν χθεσινὸν ὡς φαίνεται ἀέρα, παίρνουν μιᾶς νήσου τὸ φανὸ γιὰ πολικὸ ἀστέρα!

Πλὴν ἀεθρῶδες φαίνομαι ἀπὸ μακρὰν δύο τράταις, καὶ ἐβάνουν εἰς τὸ στόλαρχο στά τέσσαρα τρεχάταις...

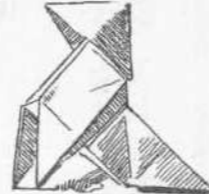
Ἦ εἰδήσις ἐνέκρηψε σχεδὸν κεραυνοβόλος, κ' ἐτάχθη ὀπισσώδητε πρὸς πόλεμον ὁ στόλος.

Καὶ τότε ποταί τρομεραὶ κραυγαὶ τῶν πληρωμάτων, ποία συγχρόνως ταραχὴ λυσσοδῆς τῶν κυμάτων!...

Τότε δὴ τότε ἤρχισαν κραυγαὶ χαρᾶς καὶ νίκης, κ' ἐσημαιοστολίσθησαν ἱστοὶ οὐρανομήκεις!

Ἐν τούτοις μ' ὄλας τῶν αὐτὰς τὰς νίκας καὶ τὰς μπόρας, δὲν ἐμακρόνησαν πολὺ τῆς προσφιλοῦς τῶν χώρας!

Κικίρικι.



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Τὰ πράγματα εἶνε πολὺ τρομακτικὰ! Ὁ Κρίσπησ ἀφοῦ ἔπραγε φαίνεται, πολλὰ μακαρόνια καὶ ἡσθάνθη μεγάλην δυσπεψίαν μὰς ἀπέστειλεν ὀλιγας διακοινώσεις καὶ δέκα ἕξ θωρηκτὰ.

Εἰς τὴν διακοινώσιν τοῦ Κρίσπησ ἀπήντησεν ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν λίαν ἀξιοπρεπῶς, ὡς λέγουσιν.

Τὶ θὰ ἐγίνετο, ἐὰν ἦτο πρωθυπουργὸς ὁ κ. Δηλιγιάννης.

PREGHIERA

Αἴτην, Δοσίλιο, Σταφέτα, Γοίτο, Δάντολο Γάεττα, Κολόνα, Τρίπολι καὶ ἄλλα θωρακωτὰ μικρὰ μεγάλα,

Σῶσον, θεέ, τὸν κάθε μῦλο ἀπὸ τῶν Ἰταλῶν τὸ στόλο, σῶσον τὸν κάθε μας λιμένα ἀπὸ θηρία πεινασμένα,



ΜΑΝΣΟΛΑΣ - ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ

Μὲ τὴν γληκρότητά του τὴν παροιμιώδη, μ' ἐνδύματα εἰς ἄκρον καινοουργῆ κι' εὐώδη,

Πίκορτερ.



ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙΑ

Εἰς τὸν χαμίτ

Δὲν ξέρω, μὰ τὴν πίστι μου, τὸ αἴτιο, ποῦ κάθε χρόνο, κάθε σου ἐπαίτιο,

Ὁ σὲθμαν

Μὲ τῆς ἄλλαις συμφοραῖς μὰς, σινανά! πούβρονται ἡ μία στὴν ἄλλη κι' ὄλαις σιγανά,

Ὁ ἴδιοσ.

Ἐξός



Θὰ συνεκαλούντο δέκα τὸ ὀλιγώτερον ἡλικίαι, ὁ Ἔθνικὸς Δεσμὸς θὰ ξεφύτρωνε καὶ πάλιν, ὁ Δούνης καὶ ὁ Γεναδῖος θὰ ὠμίλουν εἰς τὴν πλατείαν τοῦ Συντάγματος

Δὲν εἶνε πολὺ ἄτοπον, νομιζομεν, ἐκ τῶν διακοινώσεων τοῦ Κρίσπη νὰ μεταπηδήσωμεν ἀμέσως εἰς τὴν δίκην τοῦ Ραυτοπούλου.

Κατὰ τὴν διαδικασίαν. Ἐκ τῶν στενογραφημένων πρακτικῶν τοῦ "Ἀστειος". Πρόεδρος. Καὶ ἔχετε πολλὰ κτήματα κ. Μανσόλα.

Καὶ μία σπουδαία εἰδήσις. Ὁ Διάδοχος Κωνσταντῖνος παρευρέθη εἰς τὰ στρατιωτικὰ γυμνάσια Τέμπελερωβ.

Ἐκ τοῦ περιέργου βιβλίου τὸ ὅποιον προτίθεται νὰ ἐκδώσῃ ὁ Παῦλος Βουρζὲ μανθάνομεν, ὅτι μεταξὺ τῶν πρωθυπουργῶν, ὑπουργῶν κ.λ.π.

Ἐν τῷ Τελωνεῖφ Πειραιῶσ κατὰ τὴν ἀνακάλυψιν τῶν ταινιῶν ἐντὸς τῶν πῖλων. — Γρατὶ εἶσαι πολὺ στενοχωρημένος;

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ

Χάρην υγείας χάριν και ρεκλάμας
ἀφήςας Κηφισίαν και Ἀδάμας,
φύλας μύδος και πᾶν τουριστικό,
ἐπῆγε σὲ ταξιδεῖθαι ἐθνικό.
Τὸ γεγονός δὲν εἶν' εὐκαταφρόνητο.
κι' ἄς ταξιδεῖσθαι ὅσο θέλ' ἐγκόνητο !..

Και γιὰ νὰ δῆτε τ' εἶν' ἡ θεία δική,
θὰ πάη πρώτα στὴ Θεσσαλονίκη,
ποῦ ἔλαγε νὰ μῆ κατακτητής,
και μπαίνει τώρα περιηγητής !
τὸ γεγονός δὲν εἶν' εὐκαταφρόνητο
κι' ἄς ταξιδεῖσθαι, ὅπως λέν' ἐγκόνητο !..

Κατόπιν θὰ εἰσβάλλη και' στὴν Πόλι
χωρὶς νὰ τὸν παρεμποδίζουν στόλοι·
και, μὲ τὸ Βάρβογλ' ἴσως συντροφιά,
μπορεῖ νὰ μῆ και' στὴν Ἀγιά - Σοφιά !..
Κ' ἰδοὺ πῶς τ' ὄνειρό μας τ' ἀλησμόνητο
γίνεται πρᾶγμα, ἔστω και' ἐγκόνητο.

Κατόπιν θὰ πηγαίη και' στὴν Κρήτη
ποῦ πολιορκιτὴ τῆς τὸν κηρύττει,
ἴσως στὴν Κύπρο, ἴσως και' στὴν Κῶ,
ἴσως — ποῖς ἔρει — και' στὴ Δαμασκὸ !..
Κατόπιν ;... Αἱ δὲν εἶν' εὐκαταφρόνητο
εἰς τὴν Ἀθήνα πάλι, ὅπως πρὶν... ἐγκόνητο !...

Ignotus



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΙ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ

Ἐξακολουθοῦμεν τὴν ἐκ τῶν ἐλθέσεων τοῦ διαγωνισμοῦ τῶν διδακτικῶν κερπνοτάτην σταχυολογίαν. Ἐφάμιλλα τῶν ἐγχειριδίων πρὸς διδασκαλίαν τῆς ἱστορίας ἀποδεικνύονται και' τινες ἱστορίαι τῆς παιδαγωγίας, οὐδόλως δ' ὑστεροῦσι και' τινες τῶν ἱστοριῶν τῆς ἐλληνικῆς γραμματολογίας.

Ἀκολουθῶν τὸ παράδειγμα τοῦ τῆθικου τοῦ Αἰσωπείου μύθου, ὅστις ἐξέλαβε τὸν Παιραιᾶ ὡς ἄνθρωπον, και' ὁ συγγραφεὺς μιᾶς ἱστορίας τῆς παιδαγωγικῆς μεταμορφώνει τὸ ἐν Δεσσῶ καταστάτημα τὸ κληθὲν Φιλανθρωπικὸν εἰς παιδαγωγὸν διάστημα «τὸν φιλόανθρωπον Δεσσῶ» τὸ δὲ ἐν Rekaħn κτῆμα και' τὴν ἐν αὐτῷ σχολὴν εἰς παιδαγωγὸν Ῥεκανὸν ἀλλὰ κατὰ τὴν μέθωδον τοῦ Ῥεκανοῦ και' τοῦ Δεσσῶ.»

Ἐν ᾧ δὲ κτῆματα και' χωρῖα ἐξανθρωπίζονται, ἀφ' ἑτέρου ἄνθρωποι γάνουσι τὰ ὀνόματάτων, μετασχηματιζόμενα εἰς θαθμὸν καθιστώνα ἀδύνατον τὴν ἀναγνώρισίν των. Ὁ Ναιμάβερ γίνεται Μίγγελερ, ὁ Ῥέυχλιν Πετζλίνος, ὁ Μαῦρος Μαυρί, ὁ Κομένιος Κεμένιος κλ.

Ἐκ τῆς αὐτῆς ἱστορίας. «Ἡ τοιαύτη ἐπιείκεια ὅλως ἀντέκειτο πρὸς τὴν αὐστηρότητα, ἣν ἀνέπεικον ὁ Montausier ἐπὶ τῆ διαγωγῆ τοῦ Dauphin, ἐν πρὸ τοῦ Βοσσοῦτου ἀνηλεῶς ἐξέδειρε.» Ὁ Montausier εἶνε γνωστός ὁ Montesquieu· οὗτος δὲ τὸν Dauphin ἦτο· τὸν Δελ-



φῖνον τῆς Γαλλίας δὲν ἐξέδειρεν ὡς ὁ Ἀπόλλων τὸν Μαρσύαν, ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι μόνον τὸν ἔδειρεν.

Ἐκ τῆς αὐτῆς. «Φήμην δὲ φιλελόγου και' παιδαγωγοῦ συγγραφεὺς ἔχαιρεν ὡσαύτως και' ἡ Madame de Maintenon.» Τὴν πληροφορίαν ταύτην θὰ ἔλαβε πιθανῶς ὁ συγγραφεὺς ἀπὸ τὸν λόγιον Ἑλληνα γυμνασιάρχην, ὅστις ἐν τινι μεταφράσει του ἐπιτελοφόρησεν εὐφρόμως τὴν διαβόητον ἐκείνην ἐπαίραν διδασκαλίσσα (maîtresse) Λουδοβίκου τοῦ ΙΔ'.

Ἐκ τῆς αὐτῆς : «Ἐνθυμούμαι, λέγει λόγιός τις, ὅτι ὢν διδάσκαλος ἐν ἐξοχῇ ἐδίδασκον παιδία ἡλικίας 12-15 ἐτῶν, ἅτινα ἐβάδιζον κερκωτωμένα ὡς γέροντες, τὸν τράχηλον ἔχοντα κερκωρισμένον (!) και' κλίνοντα πρὸς τὰ πρόσω.» Φαίνεται, ὅτι οἱ μαθηταὶ ἐκείνοι ἐβάδιζον περίπου ὅπως ὁ Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος τῶν ἀγιογράφων, κρατοῦντες εἰς τὰς χεῖρας τὴν ἀποτηθηθεῖσαν κεφαλὴν των.

Ὅμοιος : «Αἱ πράξεις και' τὰ παραγόμενα τῆς μνήμης ὀνομάζονται συνήθως ἐνθυμήματα· αἱ ἐκούσαι ἢ ἀκούσαι ἐντυπίσεις, αἵτινες γίνονται εἰς τὰ κλασικὰ ἡμῶν ἐνθυμήματα ὀνομάζονται ἀναμνήσεις· αἱ ἐπανειλημμένα αἱ προδιδοῦσαι σκοπὸν σφετερισμοῦ τῶν ἰδεῶν ἢ τῶν φράσεων ἄλλου τινὸς συγκροτοῦσι τὴν λογοκλοπίαν.»

Ὅμοιος : «Αἱ εἰς αἰσθήσεις και' ἡ φωνή, ἣν ἐβδόμην αἰσθησὶν δύναται τις νὰ ὀνομάσῃ, και' κατωτέρω : «Ἡ ἀκοή μετὰ τῆς φωνῆς εἶνε ἡ ἐβδόμη αἰσθησὶς, ἣτις μετὰ τῶν λειτουργιῶν τῆς γλώσσης τῆς εὐγλωττίας τοῦ ἀνθρώπου ὀνομάσθη κάτοπτρον τῆς ψυχῆς.» Ποῖα νὰ εἶνε ἀρὰ γὰρ ἡ ἕκτη αἰσθησὶς τὴν ὁποῖαν ἀποκρύπτει ὁ συγγραφεὺς ; μήπως ἐκείνη τὴν ὁποῖαν ἐπλάσε παίζων ὁ συγγραφεὺς τῆς Παύσης Ἰωάννας ; Και' ποῖα πάλιν αἰσθησὶς ἀντικατέστησεν ἐν τοῖς μέγροις τοῦτε γνωστοῖς ; πέντε τὴν ἀκοήν, τὴν ὁποῖαν ὁ συγγραφεὺς προεβίβασεν εἰς ἐβδόμην ;

Ἐκ μιᾶς ἱστορίας τῆς ἐλληνικῆς γραμματολογίας : Πρόκειται περὶ τοῦ ἐν Ἀθήναις θεάτρου· «Τὸ θεᾶτρον ἦτο ἐκτισμένον ἐν εἴδει ἡμικυκλίου και' ἦτο ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ἐπὶ κεκλιμένου ἐπιπέδου, ἐν ᾧ ἦσαν λελαξευμένα τὰ καθίσματα τῶν θεατῶν ἦτο μέγα και' περιελάμβανε 30,000 ἀνθρώπους, τὸ τῆς Μεγαλοπόλεως τὸ μέγιστον 44,000. Τὸ πρῶτον οἱ Ἑλληνας εἶχον κτίσθαι θεᾶτρον ξύλινον, καταπεσόντος τοῦτου οἱ Ἀθηναῖοι ἀπεφάσαν νὰ οἰκοδομήσωσι λίθινον. Τὸ ἔργον ἤρξατο περὶ τὰ 500 π. Χ. και' ἐτελείωσε περὶ τὰ 390 ἐπὶ τοῦ ῥήτορος Λυκούργου.»

Σημειωτέον πλὴν ἄλλων, ὅτι ὁ ῥήτωρ Λυκούργος ἐγεννήθη ἀκριβῶς τὸ ἔτος καθ' ὃ ἀπεπεράτωσε τὴν οἰκοδομήν του θεάτρου, ἦτοι τὸ 390 π. Χ.

Ἐκ τῆς αὐτῆς· «Τρυφιδώρος Αἰγύπτου· ἔγραψεν Ἰουλίῳ πέρην· ὅστις Ἰουλίῳ οὔτε Αὐγούστου πέρην ἐποίησεν ὁ Τρυφιδώρος, ἀλλὰ τὴν Ἀλωσιν Ἰλίου.»

Τσοπανάιως



Συνέντευξις Κρισπίνου



Εἰς ἀνάμνησιν τοῦ θεάτρου ἐν Φαλήρῳ



Ἐτούρκεψε



Ἐστοίχεψε ἐπὶ τίλου !



— Ἐγὼ θὰ πάρω τὸ φιλολογικὸν βραβεῖον εἰς τὴν Ἑκθεσιν.
— Καὶ ἐγὼ θὰ πάρω τὸ γλωσσολογικὸν, ἀπὸ ἔγραφα εἰς δύο γλώσσας, εἰς Ἑλληνικὴν και' Ψυχαρακίην.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

Αναχωρήσεις εκ Πειραιώς.

- ΚΥΡΙΑΚΗΝ 7 μ. μ. Διά Λαύριον, Αλιβερίον, Χαλκίδα, Λίμνη, Αταλάντην, Αϊδηψόν, Στυλίδα, Ώρεούς, Μιζέλην, Αλμυρόν, Βόλον (άρχεται από 21 Αυγούστου).
- ΚΥΡΙΑΚΗΝ 7 μ. μ. Διά Σύρον, Πάρον, Νάξον, Ίου, Αμοργόν, Θήραν.
- ΤΡΙΤΗΝ 7 π. μ. Διά Αίγιναν, Μέθανα, Πάρον, Υόραν, Σπέτσας, Χέλιον, Λεωνίδιον, Άστρις, Ναύπλιον.
- ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν Διά Θεσσαλονίκην, Δαρδανέλλια, Κωνσταντινούπολιν (άρχεται από 23 Αυγούστου).
- ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν Διά Αλεξάνδρειαν τῆ αὐτῆ.
- ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν Διά Σμύρνην, Μιτυλήνην, Δαρδανέλλια, Κωνσταντινούπολιν (τῆ αὐτῆ).
- ΤΡΙΤΗΝ 4 μ. μ. Διά Χανία, Ρέθυμον, Ἡράκλειον κατὰ 14ήμερον ἀπὸ 30 Αυγούστου.
- ΤΡΙΤΗΝ 7 μ. μ. Διά Σύρον, Σέριφον, Σίφον, Μήλον (τῆ αὐτῆ).
- ΤΕΤΑΡΤΗΝ μεσημβρίαν Διά Γύθειον, Διμένι, Καρδαμύλην, Καλάμας, Κορώνην, Πύλον, Μάραθον, Ἁγίαν Κυριακήν, Κυπαρισσίαν, Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Κυλλήνην, Μεσολόγγιον, Πάτρας, δι' Ἀκαρνανίαν, Ἀμβρακικόν, Κορινθιακόν, Ἐπτανήσον καὶ Βρενθίσιον (ἀπὸ 24 Αυγούστου).
- ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7 μ. μ. Διά Χαλκίδα, (Αἰδηψόν), Στυλίδα, Βόλον (τῆ αὐτῆ).
- ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9 1/2 μ. μ. Διά Λαύριον, Κάρυτον, Γαύριον, Σύρον καὶ κατὰ 14ήμερον Κύμην, Σκύρον (ἀπὸ 31 Αυγούστου).
- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 8 π. μ. Διά Κέα, Κόθον, Σύρον, Ἄνδρον καὶ Κρήτην κατὰ 14ήμερον (ἀπὸ 25 Αυγούστου) καὶ ἐκείθεν κατὰ 14ήμερον Κάλυμνον καὶ Σύμην (ἀπὸ 2 Σεπτεμβρίου).
- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 7 μ. μ. Διά Χαλκίδα, (Αἰδηψόν), Στυλίδα, Βόλον, Σιάθον, Σκοπέλον (ἀπὸ 26 Αυγούστου).
- ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 π. μ. Διά Αίγιναν, (Μέθανα), Πόρον, Υόραν, Σπέτσας, Χέλιον, Ναύπλιον, Λεωνίδιον, Μονεμβασίαν, Κόθηρα, Γύθειον, Καρδαμύλην, Καλάμας, (Μεσσήνην), Κορώνην, Μεθώνην, Πύλον, Μάραθον, Ἁγίαν Κυριακήν, Κυπαρισσίαν, Κατάκωλον, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Μεσολόγγιον, Πάτρας, Κορινθιακόν, Ἀκαρνανίαν, Ἀμβρακικόν, Ἐπτανήσον καὶ Βρενθίσιον (ἀπὸ 20 Αυγούστου).
- ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9 μ. μ. Διά Σύρον, Τήνον, Μύκονον (τῆ αὐτῆ).

Ἀφίξεις εἰς Πειραιᾶ.

- ΚΥΡΙΑΚΗΝ 4 π. μ. Ἐκ Σύρου, Ἄνδρου καὶ κατὰ 14ήμερον Κύμης, Σκύρου καὶ Κρήτης.
- ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσημβρίαν. Ἐκ Χανίων, Ρεθύμνης καὶ Ἡρακλείου κατὰ 14ήμερον.
- ΔΕΥΤΕΡΑΝ 6 μ. μ. Κέα, Κόθου, Σύρου, Τήνου, Μυκόνου καὶ κατὰ 14ήμερον ἐκ Καλύμνου καὶ Σύμης.
- ΔΕΥΤΕΡΑΝ 7 μ. μ. Ἐξ Αλεξανδρείας.
- ΤΡΙΤΗΝ 4 π. μ. Ἐκ Χαλκίδος, (Αἰδηψού), Στυλίδος, Βόλου, Σιάθου, Σκοπέλου.
- ΤΡΙΤΗΝ 7 π. μ. Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, Μιτυλήνης, Σμύρνης.
- ΤΡΙΤΗΝ 8 π. μ. Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, Δαρδανέλλιον, Θεσσαλονίκης.
- ΤΡΙΤΗΝ 10 π. μ. Ταχίας Πελοποννήσου.
- ΤΕΤΑΡΤΗΝ 3 1/2 π. μ. Ἐκ Σύρου, Πάρου, Νάξου, Ἀμοργού Ἴου, Θήρας.
- ΤΕΤΑΡΤΗΝ 5 1/2 μ. μ. Ἐξ Ἀργολικοῦ.
- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 4 1/2 π. μ. Ἐκ Χαλκίδος, Λίμνης, Ἀταλάντης (Αἰδηψού), Στυλίδος, Ώρεών, Μιζέλης, Ἀλμυροῦ Βόλου.
- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3 μ. μ. Ἐκ Σύρου, Γαυρίου, Καρύστου, Λαυρίου καὶ κατὰ 14ήμερον ἐκ Καλύμνου καὶ Σύμης.
- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3 1/2 π. μ. Ἐκ Σύρου, Σέριφου, Σίφου, Μήλου.
- ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 1/2 μ. μ. Ἐξ ἐμμέσου Πελοποννήσου.
- ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 1/2 μ. μ. Ἐκ Χαλκίδος, (Αἰδηψού) Στυλίδος, Βόλου

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΙΑΝΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

9. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9.

Τυπογραφεῖον Κορίννης, ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 9.

ΚΗΦΙΣΙΑ

Ἡ Ἑταιρεία τῶν Σιδηροδρόμων Ἀττικῆς συνεφάρησε μετ' τὴν μουσικὴν τῆς Φρουρᾶς νὰ παιανίζῃ ἐν Κηφισίᾳ ἐκάστην Πέμπτην καὶ Σάββατον εἰς τὸ μέγα Ξενοδοχεῖον Μελέ.

Διὰ δὲ τοὺς μεταβαίνοντας κατὰ τὰς δύο ταύτας ἡμέρας ἐξ Ἀθηνῶν εἰς Κηφισίαν καὶ Ἀμαρούσιον ὑπετίμησον τὰ μετ' ἐπιστροφῆς εἰσιτήρια τὰ ἐκδιδόμενα διὰ τὰς μετὰ μεσημβρίαν ἀμαξοστοιχίας ὡς ἑξῆς :

Εἰσιτήρ. μετ' ἐπιστρ. ἐξ Ἀθην. διὰ Κηφισ. καὶ Ἀμαρούς. Α' ὄψε. Δρ. 1.50	
" " " " " " Β' " " 1.00	
" " " " " " Γ' " " 0.80	

Ἐκάστην δὲ Κυριακὴν θέλει παιανίζει ἡ αὐτὴ μουσικὴ ὑπὸ τὸν Πλάτανον (ἐὰν δὲν ὑπάρξῃ κώλυμά τι).

Κατὰ τὰς ἡμέρας καθ' ἃς θέλει παιανίζει ἡ μουσικὴ εἰς Κηφισίαν θέλει κυκλοφορεῖ ἕκτατος ἀμαξοστοιχία ἀναχωροῦσα ἐκ Κηφισίας περὶ ὥραν 8. 10 μ. μ.

Χάριν δὲ τῶν μεταβαίνόντων εἰς Κηφισίαν διὰ τὴν ὑδροθεραπευτικὴν θέλει κυκλοφορεῖ καθ' ἑκάστην τακτικὴ ἀμαξοστοιχία ἀναχωροῦσα ἐξ Ἀθηνῶν περὶ ὥραν 9. 10 π. μ. καὶ ἐκ Κηφισίας 10. π. μ.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΤΟ ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΣΝΑΒΑ ΚΑΙ ΣΑΣ

ὄρισε γενικὸν ἀντιπρόσωπον ἐν Ἑλλάδι τὸν κ.

ΜΙΧΑΗΛ Π. ΔΑΜΠΡΟΝ.

Παρίονται πληροσορία καὶ γίνονται δεκταὶ παραγγελίαι διὰ ΜΗΧΑΝΑΣ καὶ ΑΝΤΑΓΙΑΣ παντὸς εἶδους, ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΩΛΗΝΑΣ διὰ μεταγωγῆν ΥΔΑΤΟΣ καὶ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ, ΣΙΔΗΡΑΣ ΔΟΚΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἀπευθυντέον εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἀδριατικῆς ἀσφαλιστικῆς ἐταιρίας ὁδὸς Παρθεναγωγείου ἀριθ. 3.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ

ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Ἀποστολαὶ πακέτων καὶ ἐμπορευμάτων διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ ἐξωτερικόν. — Ταχύτης ἀκρίβεια καὶ οικονομία ἐξέδωον εἰς τὰς ἀποτολάς.

Δραφεῖο, ὁδὸς Μουσῶν ἀπέναντι τοῦ Γραφείου τῆς Ὀνείας Ἐφημερίδος.

Γεώργιος Ι. Βλαστός

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	5.30 π.	10.15 π.	1 μ. μ.	Πάτραν. 6.30 π.	12.10	—
Ἀθῆναι	6	10.50	1.35	Αἶγιον	8	2
Κόρινθος ἀφ.	8.55	2.25	5.20	Κόρινθος	11.20	6
Αἶγιον	12.07	6.40		Ἀθῆναι ἀφ	2.25	9.25
Πάτραι	1.30	8.30		Πειραιῶς	2.55	9.50

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μύλων

	202	32	203	33
Ναύπλιον ἀν. 8 π. μ.	10.30 π. μ.	Κόρινθος ἀν. 2.45 μ. μ.	6.02 μ. μ.	
Ἄργος	8.32	11.15	Ἄργος ἀφ. 5.05	8.40
Κόρινθος ἀφ.	10.50	1.55 μ	Ναύπλιον	5.35
Ἐκ Μύλων	7.45 π. μ.		Διὰ Μύλους ὥρ.	5.15

Σημείωσις : Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς διὰ Κόρινθον Ναύπλιον, ἐκάστην Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν ἢ δὲ ἀμαξοστ. 32 ἐκ Ναυπλίου διὰ Κόρινθον Πειραιᾶ, ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον. Αἱ ἀμαξοστ. 3, 4, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς στάσεις καὶ τοὺς Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι καὶ εἰς πάσας τὰς Στάσεις.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγορὰν, ὁδὸς Ἐθριπίδου)

Πρὸ μηνὸς ἀρξάμενον τὸ κατάστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέστησε τὴν εὐρύτεραν πελατείαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐλεγκτικότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκληρῶσαν οὕτως τοὺς καλλιτέρους οἰκοὺς τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηναὶ τιμαὶ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τοῦτου, ὅπερ διερρυθμίσει κατ' εὐρωπαϊκὴν ὁλοῦς τάξιν καὶ καθαριότητα.