



ΤΟ ΑΣΤΥ



ΕΤΟΣ Γ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΑΡΙΘ. 153

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΥ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἑτησία καὶ προκληρωτικὴ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Παισιῶν δραχμῶν 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμῶν 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.
Ἄγγλικα καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἕ στίχοι.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Τέρατα καὶ σημεῖα τῶν Κατρῶν.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ

Η έκθεσις τῶν κριτῶν περιέχει τοιαύτην ἀφρονίαν ὁμοίαν—μὲ τὰ ἐν τῷ προηγουμένῳ ἡμῶν φύλλῳ δημοσιευθέντα—δειγμάτων τῆς διδασκαλικῆς καλαισθησίας καὶ τῆς πολυμαθείας τῶν ιστοριογράφων τῆς ἑλληνικῆς γραμματολογίας, ὥστε ἀπαλλάσσει ἡμᾶς τοῦ κόπου τῆς ἐκλογῆς. Ὅθεν παραθέτομεν ἐξ αὐτῶν τὰ προχειρότερα.

«Θεοδώρατος ὁ Θεσσαλὸς ἐπίσκοπος ἔγραψε παρεκβολὰς εἰς τὸν Ὀμηρον.» Οὗτος εἶνε Εὐστάθιος ὁ Θεσσαλονίκης ἀρχιεπίσκοπος μετημπερισμένος.

«Εἰς τὸ κύριον τοῦ ποιήματος (τῶν Ἔργων τοῦ Ἡσιόδου) μέρος ἀπαντῶνται πολλὰ μακρὰ ἐπεισόδια, ὅσον... ὁ περὶ τῶν πέντε ἡλικίων τοῦ ἀνθρώπου μῦθος.» Αἱ πέντε ἡλικίαι τοῦ ἀνθρώπου εἶνε τὰ πέντε γένη τοῦ ἀνθρώπου, μεταβληθέντα ὑπὸ τοῦ φιλογάλλου συγγραφέως εἰς ἡλικίας, κατὰ μετάφρασιν τοῦ γαλλικοῦ les cinq âges de l'humanité.

«Ἰστέρον δὲ ὠνομάσθησαν κατ'ἀναλογίαν ἐπιγράμματα καὶ ἐποιήθησαν κατὰ τὸ αὐτὸ μέτρον καὶ ἐκείνοι οἱ στοχασμοί, ὅτινες ἐξ αὐτομάτου κατέβαινον εἰς τὸν νοῦν τοῦ ποιητοῦ, καθ' ἣν ὠραν ἐθεώρει οἰονδήποτε ἀντικείμενον.» Οὗτος εἶνε ἕως στοχασμὸς ἐξ αὐτομάτου καταβᾶς εἰς τὸν νοῦν τοῦ γράψαντος.

«Στάσεις, αἵτινες οὐδεμίαν ἠσθάνοντο ἰδιαιτέραν εὐλάβειαν πρὸς τὸ ἥρωϊκὸν μεγαλεῖον.»

«Σιμωνίδης ἐξ Ἰούλων τῆς Κέως.» Οὗτε ἰούλους οὔτε πλοκάμους εἶχεν ἡ Κέως, ἀλλὰ πόλιν Ἰουλίδα.

Ἐπιγραφὴ παραγράφου: «Συμπέρασμα καὶ χαρακτήρ αὐτοῦ» (τοῦ Δημοσθένους).

«Οἱ Ἕλληνας μηδ' ἄλλως ἐθεώρουν ἀσεβῆς τὸ μιμεῖσθαι τοὺς θεούς, ἀνθρώποι θνητοὶ ἐν ταῖς τελεταῖς, ἐν λόγῳ ἢ ἐν πράξει.»

Ἐξ ἄλλης γραμματολογίας. «Πολλὰ ὡς διεπραγματεύθησαν κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην τῆς πίστεως τῶν θαυμάτων καὶ τῆς φαντασίας ἡ μυθώδης στρατεία τοῦ Βάκχου, τούτοις μνημονευτοί: Νόννος ἐν Πανοπόλει ἐν Αἰγύπτῳ κλπ.»

«Αἱ ἐπιστολαὶ τοῦ Φαλαρίδος ἐδύνατο νὰ θεωρηθῶσιν ὡς σωστρα.» Τούτο σημαίνει, ὅτι αἱ ἐπιστολαὶ τοῦ Φαλαρίδος εἶνε εἶδος ἀπολογίας, καὶ ἐν δὲν τὸ ἐνοήσωσιν οἱ μαθηταὶ τὸ πταίσμα εἶνε τοῦ γερμανικοῦ πρωτοτύπου, τὸ ὅποιον ἔχει ἡ λέξις Rettungen, σημαίνουσα ἀμφοτέρω, καὶ ἀπολογίαν καὶ σωστρα.

«Παρατηρεῖ δὲ τις ἐν τῷ κομψῷ τούτῳ ἀθύρματι τὴν ἀγωνίαν ἐν ἰσῶς ἠδύνατο νὰ ἀποστῇ τούτο ἢ ἐκεῖνο τὸ εἰκόνιον ἢ σχηματίον τοῦ κανόνος τῆς Ἀττικῆς πολυμαθείας, καὶ νὰ ἀποκροτήσῃ εἰς τὴν ἐπίπονον ἐπιστάσαν τοῦ συγγραφέως, καὶ ὁμως θὰ ἦτο ψυχρὰ, τολ-

μηρὰ ἐκ τοῦ στήθους τοῦ ποιῆ, ἐν ἐνεργείᾳ καὶ τι ἀνακριβῆς ἐν τῇ οἰκιακῇ ταύτῃ φυτείᾳ, κρείττων ὁμως ἢ ἡ μετ' ἀγωνίας ἰδρῶσα ἀναμαρτησία.»

Ἄν οἱ μαθηταὶ τῆς τετάρτης τάξεως ἀδυνατοῦσι νὰ ἐνοήσωσιν ἐκ τῶν εἰς χεῖρας αὐτῶν ἐγχειριδίων φράσεις, ὅποιαί αἱ ἀνωτέρω, οἱ μαθηταὶ ὁμως τῶν δημοτικῶν σχολείων δὲν τρέχουσι τοιοῦτον κίνδυνον. Τὰ προηρισμένα δι' αὐτοὺς ἀλφαριθμητάρια περιέχουσι φράσεις εὐλήπτους καὶ διδακτικωτάτας, ἐκ τῶν ὁποίων παραθέτομεν τὰς ἐπιτυχεστέρας.

«Ποιῖ τὸ αὐτὸ τῆς θείας μου. — Σὰς συστήνω τὸν κύριον Στυλιανόν. — Εὐρῆκα ἔνα γαλασμένον αὐγόν. — Αἱ μυῖται ἐλείψωσαν τὰ τέχνη τῆς οἰκίας. — Ἡ γάτα ἐγλύψε τὰ πόδια τῆς.»

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ ἀλφαριθμητάρου: «ἢ φθισικὴ τυφλὴ ἐτρομαξέ — ο φρενοβλαβὴς ἐφριξέ — σταν τον ἐκυνήγουσαν με το σπαθί — ἐχο μεν μιαν ἀσπρὴ σκλαβα πολὺ σκληρὴ — ἐγὼ σου λέγω πως δὲν θελῶ το γουδί το γουδοχειρί — το φουσταγι τῆς ἀδελφῆς μου καμνε φρου φρου.» Ἐγὼ τὴν ὑποφίαν, ὅτι ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἀλφαριθμητάρου τούτου ζητεῖ ὄχι μόνον νὰ διδάξῃ τοὺς μαθητὰς, ἀλλὰ καὶ νὰ τοὺς προσηλυτίσῃ εἰς τὴν αἵρεσιν τῶν κ. κ. Φαρδὺ καὶ I. I. Σκυλίτσου.

Ἐξ ἄλλου ἀλφαριθμητάρου. «τι πράγμα γεννα ἢ κοτα ἀβ αὐ αβγο ψαρι με αυγα σουπα αυγολεμονον αυριον ευγε.»

Ἐξ ἄλλου: «Βράζει τὸ ριζόγαλον εἰς τὸ τσουκαλάκι τῆς γριάς. — ξεχειλίζει... γεμίζει ὅλους τοὺς δρόμους καὶ ὅλα τὰ σπίτια.»

Ἐξ ἄλλου: «Ταῖσσα τσι τσατσι-τσατσι. τ-σ τσατσι ταισα τ-σ τ-σ τσατσι-τσα.»

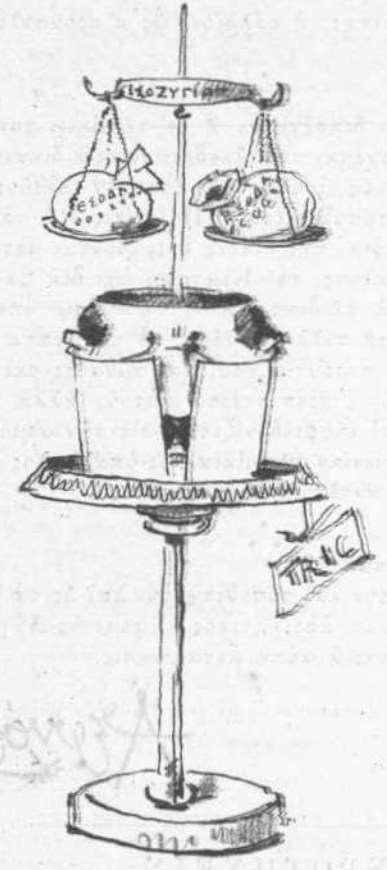
Ἐκ τοῦ αὐτοῦ: «ἢ-το, το, ἢ-το μ-ι, μ-α, μ-α, π-τ, π-ω, π-ω, χ-ἢ, π-ωχ-ἢ, γ-υ, γ-υ, ν-αι, ναι, κ-α, ἢ-το μ-ι-α π-ω-χ-ἢ γ-υ-ναι-κα. α, π-ε, π-ε, θ-α, θ-α, ν-ε, ν-ε, ἀ-πέ-θα-ν-ε, α-ν, α-ν, δ-ρ, δ-ρ, δ-ρ-α, δ-ρ-α, ἀν-δ-ρ-α, τ-ἢ-ε, τ-ἢ-ε, τ-ἢ-ε, ἀ-πέ-θα-ν-ε ὁ ἀν-δ-ρ-α τ-ἢ-ε.» Ὅχι μόνον ὁ ἀνδρᾶς τῆς πτωχῆς ἀλλὰ καὶ κάθε ἀνθρώπος κινδυνεύει νὰ σκάσῃ, ἐν ἀναγνώσει αὐτὰ τὰ σοφὰ παιδαγωγικὰ τραυλισματά.

Τσοπανάιος

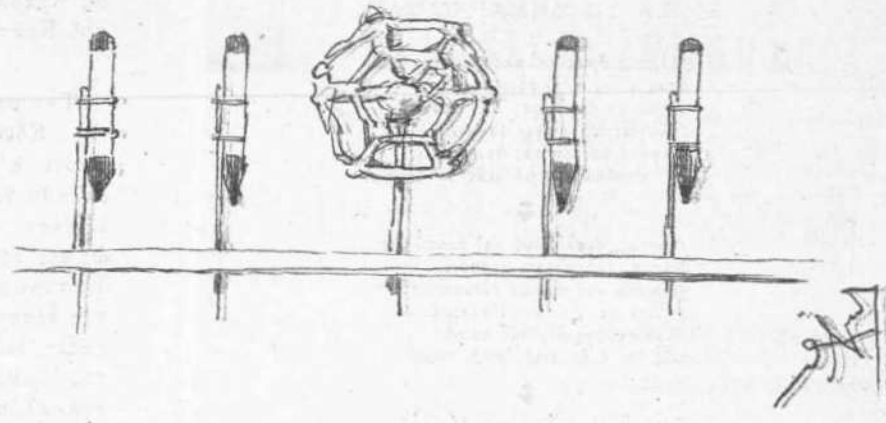
Ο ΝΤΕΛΑΛΗΣ

Ἡ «Ἰταλία», κύριοι, σωστὸ θαλασσοθῆριον, θέλουσιν νὰ ποῦν πῶς κίλλῃσῃ ἑστὸ Πιον καὶ Ἀντίριον! Ἀπ' ἄλλους πάλι λέγεται, πῶς ναῦταις τοῦ γλυκοῦ νεροῦ, τὸ ἔρριξαν ἑστὸν Κάνθαρο, πλησίον ἑστὸν Κρεμιδαροῦ! Ὅποιος εὐρῆκε, κύριοι, αὐτὴ τὴν κουρατσάτα, θὰ πάρῃ γιὰ βρεθῆνικα του μιά scatola ben fatta!..

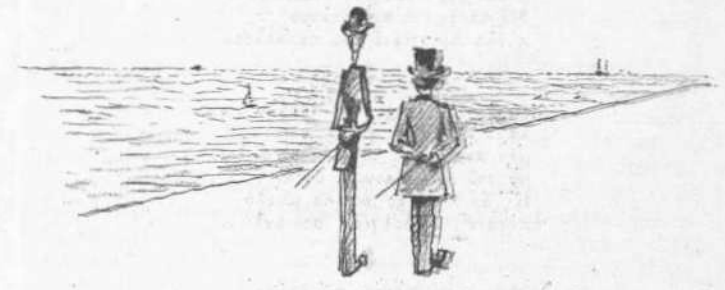
Κικερίκι.



Διὰ τὴν Ἐκθεσιν



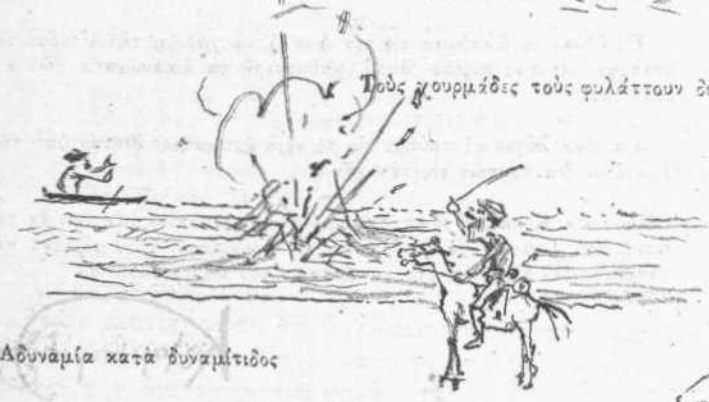
Ἐπίσημοὶ προετοιμασίαι διὰ τὴν εἰκοσιπενταετηρίδα



Οὐλίγ Τεσσάρτ Κατόπτεισις Ἰταλικῆς στόλου



Τοὺς γουρμίδες τοὺς φυλάττουσιν διὰ τὴν Ἐκθεσιν



Ἀδυναμία κατὰ δυναμίτιδος



— Ποῦ τὸ πᾶς Μῆτρο; — Εἰς τὴν Ἐκθεσιν ἐπέτρεψεν εἰς τοὺς δρόμους τῶν Ἀθηνῶν



Ἐπῆραν δρόμον



Διανομὴ σημάτων

Γέρων κλαίων διὰ τοὺς ἀρραβῶνας

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμή Πειραιώς - Κορίνθου - Αίγιου - Πατρών

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς άν.	5.30 π.	10.15 π.	1 μ.μ.	Πάτραϊάν. 6.30 π.	12.10	—
Αθήναι *	6 *	10.50 *	1.35	Αίγιον *	8 —	2 —
Κόρινθος άφ.	8.55 *	2.25 *	5.20	Κόρινθος *	11.20	6 —
Αίγιον *	12.07	6.40 *		Αθήναι άφ.	2.25	9.25
Πάτραι *	1.30	8.30 *		Πειραιεύς *	2.55	9.50
						7 —

Γραμμή Κορίνθου - Αργους - Ναυπλίου - Μύλων

	202	32	203	33
Ναύπλιον άν.	8 π.μ.	10.30 π.μ.	Κόρινθος άν.	2.45 μ.μ.
Αργος *	8.32	11.15 *	Αργος άφ.	5.05 *
Κόρινθος άφ.	10.50	1.55 μ.	Ναύπλιον *	5.35 *
Εκ Μύλων	7.45 π.μ.		Διά Μύλους άφ.	5.15 *
				6.02 μ.μ.
				8.40 *
				9.20 μ.μ.

Σημείωσις : Η άμαξοστοιχία 33 άναχωρεί εκ Πειραιώς δια Κόρινθον Ναύπλιον, εκάστην Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευήν ή δε άμαξοστ. 32 εκ Ναυπλίου δια Κόρινθον Πειραιά, εκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον. Αί άμαξοστ. 3, 4, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εις όλας τας στάσεις καί τούς Σταθμούς. Μεταξύ Κορίνθου — Ακράτας, Πατρών — Ακράτας, Ναυπλίου — Αργους — Μύλων καί άντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' εκάστην τοπικά άμαξοστοιχία σταθμεύουσαι καί εις πάσας τας Στάσεις.

Κ Η Φ Ι Σ Ι Α

Η Έταιρία τών Σιδηροδρόμων Αττικής συνεφώνησε με την μουσικήν της Φρουράς να παιανίζει εν Κηφισία εκάστην Πέμπτην καί Σάββατον εις το μέγα Ξενοδοχείον Μελά.

Διά δε τούς μεταβαίνοντας κατά τας δύο ταύτας ημέρας εξ Αθηνών εις Κηφισίαν καί Άμαρουσίον ύπετίμησεν τή μετ' επιστροφής εισιτήρια τα εκδιδόμενα δια τας μετά μεσημβριαν άμαξοστοιχίας ώς εξής :

Εισιτήρ. μετ' επιστρ. εξ Αθην. δια Κηφισ. καί Άμαρουσ. Α' Έσθ. Δρ.	1.50
· · · · · Β'	1.00
· · · · · Γ'	0.80

Έκάστην δε Κυριακήν θέλει παιανίζει ή αότη μουσική υπό τών Πλάτανον (έν δέν ύπάρξη κώλυμά τι).


Κατά τας ημέρας καθ' ας θέλει παιανίζει ή μουσική εις Κηφισίαν θέλει κυκλοφορεί έκτατος άμαξοστοιχία άναχωρούσα εκ Κηφισίας περι ώραν 8. 10 μ. μ.

Χάριν δε τών μεταβαίνόντων εις Κηφισίαν δια την υδροθεραπευτικήν θέλει κυκλοφορεί καθ' εκάστην τακτική άμαξοστοιχία άναχωρούσα εξ Αθηνών περι ώραν 9. 10 π. μ. καί εκ Κηφισίας 10. π. μ.

(Έκ τού Γραφείου της Διευθύνσεως).

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δηπρέτρια ηλικίας 12 έως 15 ετών δι' ολιγομελή οικογένειαν. Πληροφορία παρ' ημίν.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΟΣΚΑΛΙΝΟΝ



ΦΑΒΡΙΚΗ ΟΕ ΣΑΡΕΑΥΧ
ΑΘΗΝΕΣ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ
 ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΞΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ
 ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γ. ΝΕΥΚΑΔΙΤΟΥ & ΑΔΕΛΦΩΝ

ON FAIT DES CHAPEAUX sur mesure en tous genres SANS COLLE

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Αρ. 50 Έν τή διασταυρώσει τών οδών Έρμου καί Αιόλου 50 Αρ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΠΙΛΟΙ επί παραγγελία παντός είδους

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΠΙΛΟΙ ΚΟΡΙΝΘΙΩΝ

Αρ. 40 Έν τή οδω Έρμου παρακλήρωσε του Βιβλιοπωλείου του υ. Βιλιμπεργ. 40.

ΤΟ ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΣΝΑΒΑ ΚΑΙ ΣΑΣ
 όρισε γενικών άντιπροσώπων εν Ελλάδι τόν κ. ΜΙΚΑΗΛ Η. ΔΑΜΠΡΟΝ

Παρέχονται πληροφορία καί γίνονται δεκτά παραγγελιαί δια ΜΗΧΑΝΑΣ καί ΑΝΤΛΙΑΣ παντός είδους, ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΦΑΛΗΝΑΣ δια μεταγωγήν ΥΔΑΤΟΣ καί ΦΩΤΑΓΕΡΙΟΥ, ΣΙΔΗΡΑΣ ΔΟΚΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καί τά τοιαύτα.

Απευθύνειν εις τό γραφεύον τής Αθηναικής ασφαλιστικής εταιρίας όδός Παρθενιαγορείου αριθ. 3.

Αποστολαί πανέτων καί άμφοτερόμετων δια τό έσωτερικόν καί έξωτερικόν. — Ταχυίτη; άκριβεία καί οικονομία έξόδων εις τας άποστολάς.

Δραφεύοι, όδες Μουσών άπάναντι τού Γραφείου τής « Νέας Έργη- Διευθυντής τού Γραφείου Γεώργιος Ι. Βλαστός