



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Δ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 165

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἰτησιῶν καὶ προληρωτέα διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἑσπείρας δραχμᾶς 13 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.
Ἀγγελίαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ στίχοι.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ

Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΣ

Δέν προτιθέμεθα ούτε καν να σκιαγραφήσωμεν τὴν βιογραφίαν τῆς ἐνδόξου Αὐτοκράτειρας τῆς Αὐστρο-Οὐγγαρίας, διότι τοῦτο θὰ ἦτο ἔργον ὑπερ-...

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ὁ κ. Συγγρός ἐλάλησεν, ὁ κ. Συγγρός ἀπεπειράθη νὰ δικαιολογηθῆ, δι' ὅσα ὁ τύπος ὁμόφωνος κατεβόησε κατὰ...

*

Ἐκ τῆς πολυημέρου ἀγορεύσεως τοῦ κ. Δηλιγιάννη, προσπαθήσαντος μὲ τὸσον χεῖμακρον λόγων νὰ παραστήσῃ,...

*

Ἡ σφοδρὰ ἐπίθεσις τοῦ κ. Λεβίδου ἐν τῇ Βουλῇ κατὰ τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Δικαιοσύνης καὶ τὰ ὅπλα ἄτινα μετε-...

*

Ἡ συζήτησις αὕτη ὑπῆρξεν ἡ οἰοεὶ νεκρανάστασις τοῦ κ. Δούνη' ὁ Βουλευτὴς Αἰτωλίας καὶ Ἀκαρνανίας κ. Χα-...

λοιπὸν ὁ κ. Χατζόπουλος περὶ τοῦ μεγαλείου, τὸ ὅποτον τὸσον ἐπιδιώκει ;

*

Φιλανθρωπότατος εἰδείχθη κατὰ τὴν συζήτησιν ὁ κ. Τζάνες.

Μόλις εἶδεν, ὅτι ἐζητεῖτο ἡ κεφαλὴ τοῦ Ὑπουργοῦ ἐπὶ πίνακι, ἐζήτησεν ἀμέσως τὴν κατάργησιν τῆς ποινῆς τοῦ...

Ἄξιός

ΔΩΡΑ Δ' ΙΣΤΡΙΑ

Ἐκεῖ ποῦ ὁ φωτισμένος κόσμος γέρονε, εἰς τὸ μνημῆμά σου, ποῦ καὶ ὁ καιρὸς θὰ κλινή,...

I Γ Τσακκαϊάνος

Η ΕΚΘΕΣΙΣ

(à vol d'oiseau)

Ὑπῆρξεν ἐποχὴ, καθ' ἣν διὰ τὸν εὐτρεπισμὸν καλοῦ οἴκου ἀπαραίτητον ἐφόδιον ἦσαν τὰ εὐρωπαϊκὰ ἐπιπλα,...

Ἐπιπλα ἀξιόλογα, πολυτελέστατα, μετ' αἰρας τέχνης εἰρασμένα ἐξέθηκον ὁ κ. Ἀπέργης, ὁ κεντημένος τὸ πα-...

καὶ ἠναγκάσθη ν' ἀρκεσθῆ εἰς ὅσα ἐξέθηκον, ἐπαρκῆ ὅπως καταδειχθῆ ἡ ἀδιαφιλονεικτος ἀξία τῶν ἔργων του.

Ἰδιαιτέρως εὐφήμου μνείας εἶνε ἀξία τὰ βραβευθέντα καὶ ἐν εὐρωπαϊκαῖς ἐκθέσεσιν ἔργα τοῦ Κεραλλήνος κ. Ἐ-...

— Πῶς ἤθελα νὰ ἔχω αὐτὴν τὴν αἰγυπτιακὴν τράπε-

ζαν εἰς τὸ σπίτι μου !... Ἐγὼ ἀπεναντίας ἤθελα νὰ ἔχω εἰς τὸ σπίτι μου...

Τὸ ὀρυκτολογικὸν τμήμα εἶνε ἐπίσης ἀξιοθέατον, ἰδίως ὡς πρὸς τὰ μεταλλεύματα. Ἐκεῖνοι οἱ ὄγκοι τῶν πυρα-...

Εἶνε βεβαίως τὸ μόνον τμήμα, τὸ ὅποτον ἔχει πολλὴν βαρύτητα. Ἀλλὰ τὸ τοιοῦτο ἠδύνατο νὰ συμβαίῃ καὶ ἂν...

Εἰς τὸ αὐτὸ τμήμα, πρὸ τῶν πλακῶν τοῦ μολύβδου.

- Πῶς λέγονται αὐτά ; — Χελῶναι. — Ὡστε τὰ Μεταλλουργεῖα παράγουν χελῶνας ; — Ναι ! — Δι' αὐτὸ λοιπὸν ἡ πρόδός των εἶνε τὸσον βραδεῖα.

Περὶ σάπωνος ἐλάλησα ἤδη, ἀλλὰ τὸ καθήκον μοὶ ὑπαγορεύει νὰ ἐπανεέλθω καὶ νὰ ποιήσω ἰδιαιτέρως λόγον...

Ὁ κ. Λεούσης εἶνε ὁ σπουδαιότερος καὶ ὁ ἐντελέστερος κατασκευαστὴς τῶν ἀρωματικῶν σαπῶνων. Τὰ προϊόντα...

Ἐξ ὅλων τῶν ἐγγωρίων ὕψισμάτων τὰ μόνα διατηρή-σαντα ἀναλλοίωτον τὸν ἰδιάζοντα ἐκεῖνον ἐγγώριον ρυθ-...

Νάξια αὐτὰ ἔργα ἦσαν, ὅπως πολλὰ ἄλλα, ἀνάξια λόγου !

Τοῦ κ. Πονηροπούλου τὰ πολυειδῆ ἐκθέματα ἀκατα-σχέτως μὲ ἐλκύνουσιν. Ἡ προσοχὴ μου ἰδίως σταματᾷ εἰς...

Ἐρωτῶ ἕνα παρατυχόντα καὶ μανθάνω, ὅτι ὁ ἐκθέτης καταλιπὼν προώρως τὴν δημοσίαν καθηγετικήν ὑπηρεσίαν,...

Ἐν τῇ πρώτῃ αἰθούσῃ τῶν εἰκόνων ἔμπροσθεν τοῦ τερατουργήματος ἐκεῖνου τοῦ ἐκ Κερκύρας κ. Παχῆ, τοῦ...

Ἡρώδης ὁ Ἄττιυός

ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΙ

Ἄν ἔχετε σκοπὸ ἔτσι νὰ πᾶτε καλλίτερα, θαρρῶ, νὰ σιωπᾶτε,...

Ἀέθης

ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΟΤΑΠΙΩΤΗΝ

Περίμενα ἄντροπῇ λιγύκι καὶ ὄγι τὸν ληστὴ τὸν Τέχνη, ὅπου καλὰ καθῆς τὸν ἔβρει,...

Σοῦ μῆχανε εἰς τὸ ρουθῶνι μ' αὐτὴ τὴν μύνησι τοῦ Δούνη, ἢ ἐφάνηκ' ἡ ὄρα τοῦ ὄνου...

Σοῦ λέγω δὲ κι' αὐτὸ προσέτι : μὴ λύσης περὶ τὸν γλωσσοδέτη καὶ μὲ τὰ ψέματα ποῦ εἶπες...

Ἰλιμαργός



Πού εδρίσκειται ή υπόθεσις του νομισματικού μουσείου.



Επιστολογραφία θεατρική.

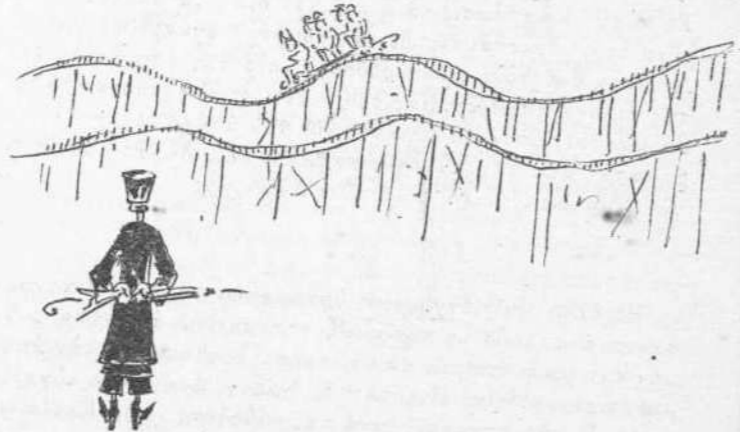


Κωλυμένου του Προέδρου της 'Επιτροπής των 'Ολυμπίων.

- 'Ιδού έδεσα τὸ λόγο σας.
- Θα μοι επιτρέψητε νὰ μὴ εὕρισκω λόγους ικανοῦς ν' ἀπευθίνω ὑμῖν, λόγους εὐχαριστίας...
- "Όλους αὐτοὺς τοὺς λόγους θὰ τοὺς δέσω ἕνα-ἕνα χωριστά.



Πρώην ιδιοκτήτης γαλλοπούλων



Διατί δὲν κάμνουν ὅλους τοὺς σιδηροδρόμους κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον, νὰ οἰκονομῶν καὶ τὰ κάρβουνα ;



Κατηγορούμενος.



Δημόσιος κατηγορός.



Τί κάμνει ή συμπολίτευσις.



Τί ζητεῖ ή ἀντιπολίτευσις.

ΛΕΒΙΔΟΧΟΡΤΑ

Τὸ χορτό ποῦνε κίτρινο, π' ἀρρωστημένο μοιάζει,
κι' ὁ κόσμος Λεβιδόχορτο, θαρρῶ πῶς τ' ὀνομάζει,

Τὸ κάθε οὐρητήριο, τὸ κάθε ἀναγκαῖον.
ποῦ ὁ Φιλήμων ἔφτιασε ὑπὲρ τῶν Ἀθηναίων,

Κάθε κασίδα, ὄστρακιά, βλογιὰ καὶ σκαρλατίνα
ποῦ κάποιον κάπου ἐρχεται καὶ ἐστὶ κλεινὴ Ἀθήνα

Ignotus.

ΒΟΥΛΗ

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΙΣ ΣΥΝΗΘΗΣ

Κατὰ τὰ ἑλληνικὰ ἔθιμα, ἐνῶ εἶνε ἀποφασισμένον ἡ
συνεδρίασις ν' ἀρχηται τὴν 2 μ. μ. ἐν τούτοις αὕτη ἀρ-
χεται μῶλις τὴν 5 μ. μ. Τὸ πρῶτον δικαιολογεῖται, διότι

Ἐν τῇ αἰθούσῃ πάντες εἶνε ἐξηγηριωμένοι ἀπὸ τοῦ κ.
Κουκούλεζα μέχρι τοῦ κ. Προβατᾶ ἐνθυμίζοντες τοὺς Ὀ-

Χωρὶς νὰ κταλάθῃ κανεὶς τίποτε ἀνκινώσκοντα καὶ
ἐπικυροῦντα τὰ πρακτικὰ τῆς προηγουμένης, τὰ ὅποια

Ἐπειδὴ ἡ Βουλὴ ἐπὶ τῆς ἐπιτροπᾶς διὰ νὰ τὰς
ἐξετάσωσιν ἐπισταμένως.

ΝΙΟΝΙΟΣ. Τὰς περὶ τετραγωνισμοῦ τοῦ κύκλου θὰ ἐξε-
τάσω ἐγώ, διότι ἔκκαμ εὐρείας μελέτας ἐπὶ τοῦ ζητήμα-

Ἐκ τῆς ἀντιπολιτεύσεως ἀνθίστανται τινες ἀλλ' ἐπὶ
τέλους πείθονται, καὶ ὁ κ. Νιόνιος παραλαμβάνει ἐκ τοῦ
Προεδρείου τὰ σοβαρὰ ταῦτα ἔγγραφα. Μετὰ ταῦτα ὁ κ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ. Εἰσερχόμεθα εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν.

Θὰ συνεχίσω τὸν πρὸ δέκα ἡμερῶν ἀρξάμενον λόγον τοῦ
ὁ κ. Σιμόπουλος.

ΛΕΒΙΑΗΣ. Κύριε Πρόεδρε, τὸν λόγον...

— Κύριοι βουλευταί, ὁ Τάκης...

ΠΟΛΛΟΙ. Ὁ Σάκης θέλει νὰ πῆς.

ΛΕΒΙΑΗΣ. Ὅχι, κύριοι, δὲν πρόκειται περὶ τοῦ ἀγαπη-
τοῦ συναδέλφου, ἀλλὰ περὶ τοῦ ἀρχιληστοῦ Τάκη. (Ἐκ-
πληξίς εἰς τοὺς ἀκροατὰς οἱ ὅποιοι κομδόνονται). Πρὸ δύο

ἘΚ ΤΗΣ ΔΕΞΙΑΣ. Κηρύξατε τὸν πόλεμον !!!
ΛΕΒΙΑΗΣ. ... ὁ «Χρόνος» ἔδημοσίευσεν, ὅτι
εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ κ. Ὑπουργοῦ τῆς Δικαιοσύνης διημέ-

ΜΙΑ ΦΩΝΗ. Αὐτὸς ἐξώμωσε
ΛΕΒΙΑΗΣ. Ὅπως δὴ ποτε ὅμως, κύριοι, ἔπρεπεν ἡ Κυ-
βέρνησις ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ἐκείνης νὰ παραιτηθῆ. (Φωναί,

ΛΕΒΙΑΗΣ. Χάριν τῆς ἀξιοπρεπείας τῆς ἡ Κυβέρνησις...
ὁ κ. Δούνης εἶνε... μάλιστα ἔπρεπε νὰ παραιτηθῆ ἀφοῦ
διὰ τοῦ χρόνου ἔχασε τὴν ἐμπιστοσύνην ... ὁ Χρόνος εἶνε

ἘΚ ΤΗΣ ΔΕΞΙΑΣ. Ὁ Χρόνος πῆρε χρῆμα.
Εἰς ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ. Δὲν τὸ πιστεύω, διότι μοῦ χρεω-

ΒΟΥΛΗΤΗΣ. (Μὲ ὕψος ἐξηγηριωμένου δημίου καὶ μὲ
φωτὴν δέκα βαρυτόνων). Ὁ Τάκης, κύριοι, περὶ τοῦ ὁ-

ἘΚ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ. Νὰ προσαχθῆ ἡ δικογραφία τοῦ
ἀρχιληστοῦ Τάκη.

Προσάγεται καὶ κταφκίνεται, ὅτι διέπραξε πέντε φό-
νους μετὰ ληστείας, δέκα ληστείας ἀνευ φόνου καὶ εἰκοσι

ἘΚ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ. Νὰ προσαχθῆ ἡ δικογραφία τοῦ
ἀρχιληστοῦ Τάκη.

— Ἀνέκαθεν, κύριοι, ὑπεστήριξα τὴν κταρῆσιν τῆς
θανκτικῆς ποινῆς ... Δὲν πρέπει νὰ κταρτομήσητε τὸν κ.

Ἡ εἰκὼν αὕτη ἐξκολλοῦται. Ἐν τῇ αἰθούσῃ μένουσιν
ἀπκθεὶς μόνον οἱ δύο μαρμαρίνοι στύλοι καὶ ὁ κ. Τρι-

Ἀναμινγνύονται τέλος καὶ τὰ ἀκροατήρια, ἀλλὰ συνα-
ναμινγνύονται καὶ οἱ εὐζῶνοι, πρῶτον οὐχὶ πολὺ εὐχάρι-
στον εἰς ἐμέ. Πρὶν ἢ δοκιμάσω τὰς συνεπείας τῆς τοιαύ-
της συγχύσεως τρέπομαι εἰς ἀτακτον φυγὴν ἐκ τοῦ ἀνδῆ-
ρου. Τὴν ἐπομένην ἔμαθον πρᾶξ συναδέλφου τολμηροτέρου

Γουαράιους

Ο ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ

Στὸ βῆμα δταν ἀνεδαίην
μὲ τὴ μορφή ζετωπιωμένη
μ' ἄγρια μάτια γαλανὰ
καὶ μ' ἄσπρα χεῖλην πελιδὰ,

Κι' δταν σὲ λίγο κατεδαίην
μὲ τὴν πνοὴν μισοσυσμένην,
μὲ μαγουλάκια ροδιὰ
καὶ μὲ κουνήματα συχνά,



Ο ΑΡΑΠΗΣ

Κυτὰζω τὴν εἰκόνα σου, γλυκεῖα γαλανομάξα
καὶ συλλογοῦμ' ἐκείνη τὴ βραδιά,
ποῦ, μὲ τῆς Γρέτχεν τὸ costume καὶ τ' ἀνθηρὰ τῆς νηᾶτα,

Ἡμουν ἀράπης τότ' ἐγώ, καὶ σὺ λευκοντυμένη
ἔδινες φῶς στὸ σκότος τῆς νυκτός !..
κι' ἐγώ στὸ φῶς σου ἔτρεχα, ψυχὴ σκοτεινιασμένη,

Ἄχ τώρα πάει, πέρασε τὸ μαγευμένο βραδί...
δὲν εἶμαι μαῦρος, Γρέτχεν μου χρυσοῦ,
μὰ ἡ καρδιά μου βρίσκεται ἀκόμη στὸ σκοτάδι
ποῦ μιὰ νυχτιὰ τὴν ἔρριξες ἐσὺ !..



KIBOTION

ΕΞΩ ΤΟΥ ΝΥΜΦΩΝΟΣ !

Ἡ μιὰ, ξανθομαλούσα, γαλανὴ
καὶ Ἀφροδίτης εὐμορφιά καὶ χάρι
ἢ ἄλλῃ μαυρομάτα, καστανὴ
γεμάτη ὄλη νάζι καὶ καμάρι.

Ἡ γαλανὴ εἶνε Θεὰ σ' τὴν εὐμορφίᾳ
καὶ ἡ καστανὴ, δὲν πάει παρὰ πίσω
καὶ σφάζουν καὶ αἱ δύο σ' τὴν καρδιά

Τὴν καστανὴν ἢ τὴν ξανθὴν νὰ προτιμήσω ;

Μὲ τίποτε σκέψεις ἐπερνοῦσα τὸν καιρὸ...
μὰ ἤλλαξεν τὰ πράγματα, ὁ χρόνος
εὐρῆκαν ἄλλους καὶ αἱ δύο σ' τὸ φτεροῦ
κι' ἐγώ... ἐκλείσθη ἔξω τοῦ νυμφῶνος

Ni-Cos.

ΒΙΒΛΙΑ

Σπυρίδανος Παγαρέλη ΑΘΗΝΑΙΚΑΙ ΝΥΚΤΕΣ, ἐκδόσεις Ἀ-
λεξάνδρου Παπαγεωργίου. Ἐν Ἀθήναις, τόποις Ἀλεξάνδρου Παπαγεωρ-
γίου, 1888.

Ὁ κ. Σπυρίδανος Παγαρέλης εἶνε γνωστός εἰς τὸν φιλολογικὸν κόσμον ὡς
γλαφυρὸς συγγραφεὺς, συνεινῶν τὴν μάθησιν μετὰ τῆς ποιητικῆς αἰσθη-
ματικότητος, ἧτις χαρακτηρίζει ἰδίως τὰ ἔργα του. Ρίπει ἐκ φύσεως πρὸς
τὴν ρέμβην καὶ ἀφίνει τὴν φαντασίαν του νὰ πλανᾶται ἐλευθέρω, τοὺς ρεμ-
βασμοὺς του δὲ καὶ τὰς σκέψεις του καὶ τὰς πλήρεις ζωηροῦ αἰσθηματος
ἐντυπώσεις του διαρμηναίει διὰ γλώσσης ὀμαλῆς, ἐπιμελεμένης δι' ὅρους
εἰκονικοῦ καὶ ἐκφραστικοῦ. Τῆς τοιαύτης τάσεως του προῖον εἶσιν αἱ ἄρτι
ἐκδοθεῖσαι ΑΘΗΝΑΙΚΑΙ ΝΥΚΤΕΣ, ἔνθα ὁ συγγραφεὺς ρεμβάζων ἐπὶ
τοῦ βράχου τῆς Πηνελόπιδος, νομίζει, ὅτι ἐλέπει ἐπανερχομένης εἰς τὴν γῆν τὰς
σκιάς τῶν ἐπιφανεστέρων ἀνδρῶν τοῦ ἀρχαίου κόσμου, μὲθ' ὧν συνδιαλέγε-
ται ἀναπολῶν μετ' αὐτῶν τὸ ἀρχαῖον κλέος καὶ συνάγων συμπράγματα
παρ' τῆς συγγένου καταστάσεως καὶ τῶν μελλουσῶν ἐπιπέδων. Τὸ σύστημα
δὲν εἶνε νέον, διότι καὶ ὁ γράψας τὰς Ρωμαϊκὰς Νύκτας Ἰταλὸς συγγραφεὺς
Βέρρης, οὕτω πως ἐν φαντασίᾳ συνομιλεῖ μετὰ τὰς σκιάς τῶν Σκιπιοῦνων
καὶ τῶν Γράκων παρὰ τὰ μεγαλοπρεπῆ εἰρεῖπια τοῦ Κολοσσαίου· ἀλλὰ
τὸ βιβλίον τοῦ κ. Παγαρέλης εἶνε τόσον καλῶς καὶ εὐφραδῶς γεγραμμένον,
τόσον σαφὴ καὶ ἀκριβῆ γινώσιν τῆς ἱστορίας καὶ τοῦ ἀρχαίου ἐν γίνεσι κό-
σμου δαίμωνι, ὥστε ἀποβαίνει τερπνότατον καὶ διδακτικὸν ἅμα ἀνάγνω-
σμα, ὅπερ ἐνθέρμως συνιστᾷ τὸ ΑΣΤΥ εἰς τοὺς φιλομούσους αὐτοῦ ἀνα-
γνώστας.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Μεταξὺ τῶν μᾶλλον γνωστῶν καὶ διακεκριμένων παρ' ἡμῖν μου-
στῶν τῆς μουσικῆς τέχνης καὶ τῶν ἀκαμάτως ἐργασθέντων ὑπὲρ
τῆς μορφώσεως καὶ τῆς ἐπικρατήσεως τοῦ μουσικοῦ αἰσθηματος εἶνε
καὶ μουσικοδιδάσκαλος κ. Λαμπρῆς, οὗτινος τὰ ποιήματα τεχνικώτατα
καὶ μελοδωκώτατα ἔργα εἶνε γνωστὰ εἰς πάντα ἀληθῆ ἔραστὴν τῆς
ὄραίας τέχνης. Αἱ κατ' αὐτὰς τελεσθεῖσαι πολὺκροτοὶ ἔορται δὲν
ἔπρεπε νὰ παρέλθωσι χωρὶς νὰ παρορμηθῶσι τὴν ἐμπνευσιν τοῦ κ.
Λαμπρῆ, ὅστις συνέθεσεν ἐν ὀραϊώτατον ἔμβατήριον ὑπὸ τὸν τίτλον
«Ἡ Ὀλυμπιὰκὴ Ἐκθεσις» ἀφιερῶμενον τοῖς ἀδελφοῖς Β. καὶ Κ. Ζάππα
καὶ ἔτερον ἔμβατήριον ὑπὸ τὸν ἐνθουσιώδη τίτλον «Ζῆτος ὁ Βασι-
λεὺς!» ἐπὶ ταῖς ἔορταίς τῆς εἰκοσιπενταετηρηδὸς τοῦ Βασιλέως. Ἀμ-
φοτέρω τὰ μουσικὰ ἔργα ἀντάξια τῆς ἰκανότητος τοῦ συνθέτου αὐ-
τῶν, ἐλπίζομεν, ὅτι θὰ γένωσι ταχέως κτῆμα πάντων τῶν ἀσχο-
λουμένων περὶ τὴν μουσικὴν τέχνην συμπολιτῶν μας.

ΝΕΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗ

Μηνιαῖον περιοδικὸν σύγγραμμα διὰ δεσποῖνας καὶ
δεσποινίδας.

Δημοσιεῖται σέβεια παντοῖα ἐργασίμων, κεντημάτων, μονογραμμάτων
κλπ. Περιέχει ἅμα ὕλην τερπνὴν καὶ ὠφέλιμον μετὰ χρησίμων περὶ τοῦ
συμμοῦ πληροφοριῶν.
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ : Ἐν Ἀθήναις Δρ. 8, ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις
Δρ. 9, ἐν τῇ Ἐξωτερικῇ Φρ. 10.
Διὰ πᾶσαν αἰτίαν ἀπευθυνέον πρὸς τὸν ἐκδότην κ. Θεμιστοκλῆν Φ.
Ξενάκη, παρὰ τὸ Νέον Θέατρον, πλατεῖα Τραπεζῆς ἀριθ. 11.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

Ἀναχωρήσεις ἐκ Πειραιῶς.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Λαύριον Ἀλιβερίον, Χαλκίδα, Αἴμνην Ἀταλάντην, Αἰδηψόν, Στυλῖδα, Ὠρεούς, Μιζέλην, Ἀλμυρόν, Βόλον (ἄρχειται ἀπὸ 21 Αὐγούστου).

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Σύρον, Πάρον, Νάξον, Ἴον, Ἀμοργόν, Θήραν.

ΤΡΙΤΗΝ 7 π. μ. Διὰ Αἴγιναν, Μέθανα, Πήρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Λεωνίδιον, Ἄστρις, Ναύπλιον.

ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν. Διὰ Θεσσαλονίκην, Δαρδανέλλια, Κωνσταντινούπολιν (ἄρχειται ἀπὸ 23 Αὐγούστου).

ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν. Δι' Ἀλεξάνδρειαν τῆ αὐτῆ.

ΤΡΙΤΗΝ μεσημβρίαν, Διὰ Σμύρνην, Μιτυλήνην, Δαρδανέλλια, Κωνσταντινούπολιν (τῆ αὐτῆ).

ΤΡΙΤΗΝ 4 μ. μ. Διὰ Χανία, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον κατὰ 14ήμερον ἀπὸ 30 Αὐγούστου.

ΤΡΙΤΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Σύρον, Σέρφον, Σίφον, Μήλον (τῆ αὐτῆ).

ΤΕΤΑΡΤΗΝ μεσημβρίαν. Διὰ Γόθειον, Λιμένι, Καρδαμύλην, Καλάμας, Κορώνην, Πύλον, Μάραθον, Ἁγίαν Κυριακὴν, Κυπαρισίαν, Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Κυλλήνην, Μεσολόγγιον, Πάτρας, δι' Ἀκαρνανίαν, Ἀμβρακικόν, Κορινθιακόν, Ἐπτάνησον καὶ Βρενθῆσιον (ἀπὸ 24 Αὐγούστου).

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Χαλκίδα, (Αἰδηψόν), Στυλῖδα, Βόλον (τῆ αὐτῆ).

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 9 1)2 μ. μ. Διὰ Λαύριον, Κάρυστον, Γαύριον, Σύρον καὶ κατὰ 14ήμερον Κύμην, Σκῆρον (ἀπὸ 31 Αὐγούστου).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 8 π. μ. Διὰ Κέα, Κόθον, Σύρον, Ἄνδρον καὶ Κρήτην κατὰ 14ήμερον (ἀπὸ 25 Αὐγούστου) καὶ ἐκείθεν κατὰ 14ήμερον Κάλυμνον καὶ Σύμην (ἀπὸ 2 Σεπτεμβρίου).

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 7 μ. μ. Διὰ Χαλκίδα, (Αἰδηψόν), Στυλῖδα, Βόλον, Σκιάθον, Σκόπελον (ἀπὸ 26 Αὐγούστου).

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 π. μ. Δι' Αἴγιναν, (Μέθανα), Πήρον, Ὑδραν, Σπέτσας, Χέλιον, Ναύπλιον, Λεωνίδιον, Μονεμβασίαν, Κόθηρα, Γόθειον, Καρδαμύλην, Καλάμας, (Μεσσήνην), Κορώνην, Μεθώνην, Πύλον, Μάραθον, Ἁγίαν Κυριακὴν, Κυπαρισίαν, Κατάκωλον, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Μεσολόγγιον, Πάτρας, Κορινθιακόν, Ἀκαρνανίαν, Ἀμβρακικόν, Ἐπτάνησον καὶ Βρενθῆσιον (ἀπὸ 20 Αὐγούστου).

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9 μ. μ. Διὰ Σύρον, Τήνον, Μύκονον (τῆ αὐτῆ).

Ἀφίξεις εἰς Πειραιᾶ.

ΚΥΡΙΑΚΗΝ 4 π. μ. Ἐκ Σύρου, Ἄνδρου καὶ κατὰ 14ήμερον Κύμης, Σκῆρου καὶ Κρήτης.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσημβρίαν. Ἐκ Χανίων, Ρεθύμνης καὶ Ἡρακλείου κατὰ 14ήμερον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 6 μ. μ. Κέα, Κόθου, Σύρου, Τήνου, Μυκόνου καὶ κατὰ 14ήμερον ἐκ Κάλυμνου καὶ Σύμης.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ 7 μ. μ. Ἐξ Ἀλεξανδρείας.

ΤΡΙΤΗΝ 4 π. μ. Ἐ Χαλκίδος, (Αἰδηψοῦ), Στυλίδος, Βόλου, Σκιάθου, Σκοπέλου.

ΤΡΙΤΗΝ 7 π. μ. Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, Μιτυλήνης, Σμύρνης.

ΤΡΙΤΗΝ 8 π. μ. Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, Δαρδανιέλλων, Θεσσαλονίκης.

ΤΡΙΤΗΝ 10 π. μ. Ταχίσια Πελοποννήσου.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 3 1)2 π. μ. Ἐκ Σύρου, Πάρου, Νάξου, Ἀμοργοῦ Ἴου, Θήρας.

ΤΕΤΑΡΤΗΝ 5 1)2 μ. μ. Ἐξ Ἀργολικοῦ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 4 1)2 π. μ. Ἐκ Χαλκίδος, Αἴμνης, Ἀταλάντης (Αἰδηψοῦ), Στυλίδος, Ὠρεών, Μιζέλης, Ἀλμυροῦ Βόλου.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3 μ. μ. Ἐκ Σύρου, Γαυρίου, Καρύστου, Λαυρίου καὶ κατὰ 14ήμερον ἐκ Κάλυμνου καὶ Σύμης.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3 1)2 π. μ. Ἐκ Σύρου, Σέρφου, Σίφου, Μήλου.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 1)2 μ. μ. Ἐξ ἐμμέσου Πελοποννήσου.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 1)2 μ. μ. Ἐκ Χαλκίδος, (Αἰδηψοῦ) Στυλίδος, Βόλου

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρετρία ἡλικίας 11 ἕως 12 ἐτῶν δι' ὀλιγομέλῃ οἰκογενεῖαν. Πληροφορία εἰς τὸ Τυπογραφεῖον «Κορινθῆς».

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἴγιου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.45 π.	11.20 π.	8 π. μ.	Πάτραϊκὴν 7.— π.	11.25	—
Ἀθῆναι	7.15 π.	11.50 π.	8.35	Ἀγίου " 8.52	12.50	—
Κόρινθος ἀφ.	10.35 π.	2.50 μ.	1210	Κόρινθος " 1.10 μ.	4 —	1.55
Ἀγίου	2.52 μ.	6.01 π.		Ἀθῆναι ἀφ 4.45	7.05	5.43
Πάτραι	4.45	7.30 π.		Πειραιεὺς " 5.15	7.30	6.15 ^μ

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μύλων

	202	203
Ναύπλιον ἀν.	9.55 π. μ.	Κορίνθος ἀν. 3.05 μ. μ.
Μύλοι " 9.55		Ἄργος ἀφ. 5.22 "
Ἄργος " 10.30		Ναύπλιον " 5.55 "
Κορίνθος ἀφ. 12.45		Μύλοι " 6.— "

Σημειώσεις.— Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις ὁ ἀναχωρῶσι καὶ θὰ φθάσωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῆται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ ΚΑΝΤΖΑΣ

Ἄγνον ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ὑφ' ὄλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἰατρῶν).
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔῶ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀριθ. 10.
ΕΝ ΟΔῶ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἰνοπνευματοποιεῖον Σπυρίδωνος Βιτζαζῆ,
ΕΝ ΟΔῶ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ κουργεῖον Ξενοφάντος Μιτυληναίου.
 Διὰ πᾶσαν γονδρικὴν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσοῦ, ἀπευθυντέον εἰς τὸ ἐν ὁδῶ Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οἰνοπνευματοποιεῖου Κάντζας, Ἀνδρέου Καμπᾶ.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ
ΙΣΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
Καθ' ἑκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,10 — 11,00 — Μ. Μ. 2,00 — 5,00. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8,00 — 11,45 — Μ. Μ. 4,45 — 5,45.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,10 — 9,00 — 2,00 — 11,00. Μ. Μ. 2,30 — 5,00 Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8,00 — 10,00 — 11,45. Μ. Μ. 4,15 — 5,45 — 8,00.

ΓΡΑΜΜΗ ΔΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 8,45. Μ. Μ. 3,40. Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 7,15. Μ. Μ. 4,05. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Θ. Φ. ΞΕΝΑΚΗ

(Παρὰ τὸ Νέον θέατρον, πλατεῖα Τραπεζῆς ἀριθ. 11).
ΚΑΚΑΟΝ. Εἰς κόνιν, γευστικώτατον καὶ τονικώτατον, προτιμώτερον τῆς σοκολάτας, χρησιμώτατον δι' οἰκογενεῖας, εἰς μικρὰ κουτία καὶ μεγαλύτερα.
ΒΟΥΤΥΡΟΝ Μιλάνου ἀνάλατον, καὶ ἐξαιρετικὸν διὰ πρόγευμα.
ΜΠΙΣΚΟΤΑ Ἀγγλικὰ παντοῖων εἰδῶν.
ΦΑΣΟΛΙΑ ἐξαιρετικῆς ποιότητος κ.λ.π.

ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΑΚΤῶΣ ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΙ

ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟΝ ΠΑΥΛΟΥ ΜΑΣΟΥΡΑ
ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΑΣ ΟΙΚΙΑ ΠΕΖΟΠΟΥΛΟΥ

Μὲ ὀρχήστρας καὶ λούσα, μὲ φῶτα καὶ ὄφρα, τὸ Σάββατ' ἀνοίγει: 'ς τοῦ Παύλου Μασούρα, χορὸς ὅλος χάρι! — Εἰσόδον τιμαί, μωρ' ποῖός τὸ πιστεῦει; — Δυὸ μόνον δραχμαί!