ΤΟ ΑΣΤΥ

ΕΤΟΣ Δ — ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ — ΑΡΙΘ. 168

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Ι. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἐτησία καὶ προπληρωτέα διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμὰς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμὰς 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.
Ἀγγελίαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20 — ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1888 — ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20

Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

[Ἐκ φωτογραφίας Μαρτιμιανάκη].

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Εὑρισκόμεθα, φαίνεται, εἰς καιροὺς πολὺ χαλεπούς. Καθ' ἑκάστην ἔχομεν εἰς τὰ χρονικὰ τῆς πρωτευούσης, ὡς ἀπαραίτητα πλέον πράγματα, μίαν αὐτοκτονίαν καὶ μίαν δολοφονίαν. Ἡμεῖς ἐπὶ τοσοῦτον συνειθίσαμεν εἰς αὐτὰ τὰ πράγματα, ὥστε καθ' ἑκάστην πρωίαν, ὅταν λαμβάνωμεν τὰς ἐφημερίδας εἰς χεῖρας μας, λέγομεν χαμηλῇ τῇ φωνῇ : «Ἄς δοῦμε ποῖος ηὐτοκτόνησε σήμερον» ἀπαράλλακτα, ὅπως σκέπτεται ὁ οἰκοδεσπότης καθ' ἑκάστην πρωίαν τί θὰ ψωνίσῃ διὰ τὴν οἰκογένειάν του καὶ πολλοὶ βουλευταὶ τί ἐπερωτήσεις θὰ κάμουν εἰς τὴν Κυβέρνησιν.

※

Ἐν τούτοις αὐτὴ ἡ κατάστασις εἶνε ἥκιστα εὐχάριστος καὶ συνέπεια διοικητικῶν ἀνωμαλιῶν, περὶ ὧν πρέπει νὰ φροντίσῃ ἡ Κυβέρνησις. Εἰς ἀτυχὴς νέος ηὐτοκτόνησε προχθές, διότι ἐσπαταλεῖ τὰ χρήματά του εἰς τὰ χαρτοπαίγνια· ἡ ἕξις τοῦ νὰ φοιτᾷ εἰς τοιαῦτα μέρη τῷ κατέστη δευτέρα φύσις, καὶ ἤθελε μὲν νὰ κρατηθῇ ἐν τῇ κατωφερείᾳ ταύτῃ, ἀλλ' ἀδύνατον, μέχρις οὗ ἔφθασεν εἰς τὸ βάραθρον, τὴν αὐτοκτονίαν. Ἐὰν δὲν ὑπῆρχον τὰ καταγώγεια ταῦτα ; Βεβαίως ὁ ταλαίπωρος νέος θὰ ἐκρατεῖτο κατ' ἀνάγκην. Εἶνε ἀληθὲς κ. Τρικούπη, ὅτι ἔχετε ἀνάγκην νὰ εἰσπράξητε πεντακοσίας περίπου χιλιάδας δραχμῶν ἐκ τῶν παιγνιοχάρτων, ἀλλὰ σημειώσατε, ὅτι ἔχετε ἀνάγκην καὶ ἀτόμων διὰ τὴν ἄλλην κατανάλωσιν πρὸς εὐόδωσιν τοῦ ἰσοζυγίου. Μήπως νομίζετε, ὅτι ἔχετε καὶ πλεόνασμα ... καταναλωτῶν;

※

Καὶ ἀφοῦ ὁ λόγος περὶ χαρτοπαιγνίων, ἃς ἀναφέρωμεν καὶ τὸ ἑξῆς γεγονός : Ἐν τῷ προϋπολογισμῷ ἀνεγράφοντο πεντακόσιαι χιλιάδες ἐκ τῶν παιγνιοχάρτων, ἀλλ' εἰσεπράχθησαν μόνον ἑκατὸν πεντήκοντα, πρᾶγμα ἥκιστα εὐχάριστον εἰς τὴν Κυβέρνησιν. Ὁ κ. Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας διὰ νὰ μὴ συμβῇ τὸ αὐτὸ καὶ κατὰ τὴν παροῦσαν χρῆσιν ἀφῆκεν ἐλεύθερα ὅλα τὰ καφενεῖα νὰ χαρτοπαίζωσιν, ἀνακοινώσας μάλιστα ἐπισήμως τὴν ἀπόφασίν του ταύτην εἰς τοὺς διευθυντὰς αὐτῶν.

※

Ἐξακολουθεῖ τὸ ζήτημα τῆς σταφίδος καὶ γνῶμαι ἐδημοσιεύθησαν περὶ αὐτοῦ πολλαὶ καὶ ποικίλαι. Θὰ ὁμολογήσητε ὅμως, ὅτι ἡ καλλιτέρα εἶνε τοῦ κ. Θεακρίτου Μυριανθούσῃ τὴν ὁποίαν ἀπέστειλε πρὸς ἡμᾶς καὶ ἡ ὁποία ἔχει ὡς ἑξῆς :

«Ἡ κατανάλωσις δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ γίνεται εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ἀλλὰ νὰ ψηφισθῇ νόμος κατὰ τὸν ὁποῖον ἕκαστος πολίτης νὰ ὑποχρεοῦται εἰς ἀνάλογον ἀγορὰν σταφίδος».

Τὴν γνώμην ταύτην μετὰ πολλῶν ἄλλων δημοσιευθεισῶν κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας συνιστῶμεν θερμῶς εἰς τὴν Κυβέρνησιν.

※

Τέλος πάντων ὁ Διάδοχος θὰ οἰκοδομήσῃ Ἀνάκτορον ἢ θὰ μεταποιήσῃ εἰς τοιοῦτο τὴν οἰκίαν τοῦ κ. Ψύχα ;

— Μὰ πῶς ν' ἀγοράσῃ τὸ σπῆτι τοῦ Ψύχα, ἔλεγε προχθὲς εἷς, ποῦ θέλει νὰ τὸ πάρῃ γιὰ *ψυχικό*.

※

Σκανδαλώδεις διαστάσεις κινδυνεύει νὰ λάβῃ τὸ ζήτημα τῶν ἀποχωρητηρίων — αἰτοῦμεν συγγνώμην ἐκ τῶν ἀναγνωστῶν μας, διότι φέρομεν ὑπὸ τὴν ρῖνα των τοιοῦτο πρᾶγμα — ἀφοῦ εἰσέτι δὲν ἐλήφθη ἀπόφασις ποῦ πρέπει ν' ἀνεγερθῶσι πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν κοινωνικῶν ἀναγκῶν. Ἡμεῖς φρονοῦμεν, ὅτι τὰ πράγματα πρέπει νὰ μείνωσιν ὅπως ἔχουσιν ἐφ' ὅσον δὲν ληφθῇ πρόνοια πρῶτον περὶ διατηρήσεως ἐν ὑποφερτῇ καταστάσει τῶν δυσωνύμων αὐτῶν μερῶν. Εἶνε προτιμότερον, νομίζομεν, ὅλοι ν' ἀναπνέωμεν εἰς μικρὰς ποσότητας τὴν ἐκ τῶν οὐρων καὶ ἄλλων ἔτι βρωμερωτέρων προϊόντων, διεσπαρμένων τῇδε κακεῖσε, ὀσμήν, παρὰ ὡρισμένα μέρη ν' ἀπολαύωσι τῆς εὐχαριστήσεως ταύτης, ὅπως ἐν τῷ οὐρητηρίῳ τοῦ Βουλευτηρίου συμβαίνει. Τί λέγετε κ. Χρηστομάνε ;

※

Τέλος πάντων μετά τινας ἡμέρας λύεται καὶ τὸ ζήτημα τοῦ σιδηροδρόμου Ἀθηνῶν-Λαρίσσης. Τὴν ὑποβληθησομένην σύμβασιν, λέγεται, ὅτι ἐνθουσιωδῶς θὰ ψηφίσῃ ὁ Ἀρχηγὸς τῆς ἀντιπολιτεύσεως, διότι διὰ τῆς κατασκευῆς τοῦ σιδηροδρόμου τούτου αἴρεται πλέον ἐν τῷ μέλλοντι ὁ σκοπὸς ἀποκλεισμοῦ ὑπὸ τῶν φίλων Δυνάμεων.

Ἀρχός

ΒΟΥΛΗ

Οἱ κύριοι Ἀντιπρόπωποι ἤρχισαν τὰς ἐργασίας των ὑπὸ ἄπλετον φῶς ἠλεκτρικόν. Ἀποροῦμεν πῶς μὲ τὸν νέον αὐτὸν φωτισμὸν ὁ κ. Πύρλας δὲν ἔκαμε τὴν παρατήρησιν περὶ τοῦ τριπλοῦ φωτισμοῦ καὶ τοῦ Βουλευτηρίου διὰ κηρίων, ἀεριόφωτος καὶ ἠλεκτρικοῦ φωτός. Ὁπωσδήποτε ὅμως ἡ παρατήρησις τοῦ κ. Πύρλα περὶ τοῦ φωτισμοῦ τοῦ νέου Θεάτρου καὶ τοῦ παρομοίου τριπλοῦ φωτισμοῦ τῆς Βουλῆς ἄπαξ ἔτι δηλοῖ τὴν ὁμοιότητα μεταξὺ ταύτης καὶ ἐκείνου.

Τὰ ρεύματα τοῦ ἠλεκτρισμοῦ δὲν ὑπάρχει ἀντίρρησις, ὅτι ἠλέκτρισαν καὶ τὰς ψυχὰς — πιστεύομεν, ὅτι θὰ μᾶς ἐπιτρέψῃ τὴν φράσιν ταύτην ὁ κ. Δαμαλᾶς — τῶν κυρίων Βουλευτῶν καὶ ἰδίως τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ, ὅστις παρὰ τὴν συνήθειάν του τραχέως ἐξεσφράσθη πρὸς τὸν κ. Δηλιγιάννην διὰ τῆς φράσεως :

— Συζητεῖτε ἐπὶ μωριῶν.

Πῶς νομίζετε, ὅτι ἀπήντησεν ὁ μέλλων πρωθυπουργός, ὁ ἄλλοτε κορυθαίολος κ. Δηλιγιάννης ; Ἀκούσατε:

— *Ὅταν* ἡ Ἀγγλικὴ πρεσβεία ἔγραψε διακοίνωσιν εἰς τὴν ὁποίαν ἀνέφερεν, *ὅτι εἶπατε*, πρέπει νὰ γίνῃ μυστικὴ συνεδρίασις, πῶς δὲν ἐκάματε ἀπάντησιν νὰ *εἴπητε ὅτι δὲν εἴπατε* τοιοῦτον τι ;

Δὲν σᾶς ἐνθυμίζει «τὸν πράττοντα, ὅταν πράττῃ ἐν γνώσει, ὅτι ἡ πρᾶξις δὲν εἶνε καλή, ἀλλὰ πράττει διὰ νὰ πράξῃ ;....»

Κατὰ τὴν ἑβδομάδα ταύτην ἀνεδείχθη καὶ εἰς κεκρυμμένος ρήτωρ ὁ κ. Κατσικόπουλος. Περὶ αὐτοῦ ἀρκεῖ νὰ σᾶς εἴπωμεν, ὅτι φέρει τὸ ἥμισυ ὄνομα τοῦ κ. Κατσικαπῆ καὶ ὁλόκληρον τὴν εὐγλωττίαν του, καὶ ὅτι ὑπῆρξε στενὸς φίλος τοῦ κ. Ὑπουργοῦ τῆς Δικαιοσύνης προσαγορευόμενος οἰκειότατα:

— Κατσικόπουλέ μου, Κατσικοπουλάκι μου.

Παύομεν ἐνταῦθα τὸν χαρακτηρισμὸν τοῦ ἀνδρὸς καὶ δι' ἄλλους λόγους καὶ διότι δὲν θέλομεν νὰ γράψωμεν καὶ ἄλλο *ὅτι* πρὸς χαρὰν τοῦ κ. Διληγιάννη.

Μαῦρος Γάτος

Φ Ω Σ

Ἄς φέξῃ τέλος πάντων... νά ! φῶς ἠλεκτρικὸ
σὲ τοῦτο τὸ σκοτάδι τὸ Ἀθηναϊκό.
Παντοῦ τὸ φῶς ἐχύθη καὶ ἄστραψαν οἱ δρόμοι,
ἠλεκτρικὸ ἀνάβουν καὶ 'στὴ βουλὴ ἀκόμη,
εἰς ἕνα καφενεῖο, σὲ δυὸ ξενοδοχεῖα,
κι' ἀργότερα θ' ἀνάψουν καὶ 'στὰ οὐροδοχεῖα.

Ἄς φέξῃ τέλος πάντων. . Τί φῶς μὲς 'στὴ Βουλή!..
Τὸ βλέπουν οἱ πατέρες καὶ χάσκουν πιὸ πολύ.
Ἡ μούρη τοῦ Λεβίδη ἀστράφτει μές 'στὸ φῶς,
φωτίζονται τὰ πάντα, σκορπίζονται τὰ σκότη,
σοῦ φαίνεται καθένας πῶς εἶνε πιὸ σοφὸς
καὶ παστρικὰ κυτάζω τὰ χέρια τοῦ Βουλπιώτη.

Ἄς φέξῃ τέλος πάντων... Τί ὤμορφη χρονιά !
ἠλεκτρικὸ θ' ἀνάψουν σὲ καθεμιὰ γωνιά,
καὶ τόπο δὲν θ' ἀφήσουν σὰν πρῶτα σκοτεινό,
ὡς καὶ τοῦ Διογένη θὰ σπάσουν τὸν Φανό.
κι' ἠλεκτρικὸ θὰ φέξῃ μέσα σ' αὐτὴ τὴ φούρια
εἰς τὴν ἀρχαία Πλάκα μὲ ὅλα τὰ γαϊδούρια.

Ἄς φέξῃ τέλος πάντων, κι' εἰς κόρακας ἐρρέτω
τὸ λάδι, τὸ φιτύλι, τὸ βρωμοσπερματσέτο.
Ἐξύπνησε ὁ κόσμος, θὰ λείψουν πιὰ τἀστεῖα,
θὰ γίνουν αἱ Ἀθῆναι τῶν φώτων ἡ ἑστία,
καὶ κάθε πατριώτης θὰ τῶχῃ γιὰ χαρά του
Τῆς μυίγαις νὰ σκοτώνῃ 'στὸ φῶς τοῦ Ζαχαράτου

Ἄς φέξῃ τέλος πάντων, ὦ Μαραθωνομάχοι...
ἐπέρασαν καὶ πᾶνε τὰ χρόνια τὰ πιωχά...
ἡ μαύρη Ζαφειρίτσα ὡς τώρα ὅλα τἄχει
κι' ὁ φερετζὲς ἀκόμη τῆς λείπει μοναχά.
Κι' ἐγὼ 'στὰ τόσα φῶτα σκοπεύω δίχως ἄλλο
μὲς στὸν ἀπόπατό μου ἠλεκτρικὸ νὰ βάλω

Σουρής

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἡ κατὰ τῶν Τελωνῶν καὶ τῶν τελωνιακῶν ἐν γένει καταδίωξις ἐξακολουθεῖ εἰσέτι ἀπηνὴς καὶ ἀρχίζει μάλιστα νὰ ὑπερβαίνῃ τὰ ὅρια τῆς ἀπανθρωπίας. Οὕτως ὁ κ. Τζάνες προσεπάθησε διὰ τῆς προτάσεώς του περὶ καταργήσεως τῆς θανατικῆς ποινῆς ν' ἀφαιρέσῃ τὸν ἄρτον ἀπὸ ἕνα Τελώνην... τὸν ἐν Ναυπλίῳ δήμιον.

* * *

Καὶ ἀμέσως ἅμα τῇ προτάσει τοῦ ἐκ Μεσσηνίας βουλευτοῦ, ἤστραψαν ἐκ συμπτώσεως μάχαιραι καὶ ἐκρότησαν πιστόλια, ὡς νὰ ἐπροστάτευεν ἤδη τὴν ἀγρίαν ἐνέργειάν των ἡ ἰδέα τῆς ἀτιμωρησίας. Ὁ ἰδεολόγος βουλευτὴς καλῶς θὰ πράξῃ ἀποσύρων τὴν πρότασίν του, ἵνα ἐξακολουθήσῃ τὸ ἔργον του ὁ ἀξιότιμος κύριος Τελώνης, ἔργον θλιβερόν, ἀλλὰ δυστυχῶς ἐπάναγκες καὶ σωφρονιστικόν, ἀρκεῖ νὰ μὴ συμβαίνουν καὶ εἰς αὐτό, ὅπως καὶ εἰς τῶν λοιπῶν Τελωνῶν τὴν δικαιοδοσίαν, λαθρεμπόρια, προστατευόμενα μάλιστα παρὰ τῶν ἑκάστοτε ὑπουργῶν τῆς δικαιοσύνης.

* * *

Οἱ ἀδελφοὶ Γάλλοι — σημειωτέον, ὅτι εἴμεθα πάντοτε ἀδελφοὶ ἐκ περιτροπῆς ἑκάστοτε μὲ ἓν ξένον ἔθνος, ὁτὲ μὲν μὲ τοὺς Ἰταλούς, ὁτὲ δὲ μὲ τοὺς Γάλλους, ἄλλοτε μὲ τοὺς Σέρβους καὶ οὕτω καθεξῆς — μᾶς ἔκαμαν ἓν ἀδελφικὸν φιλοφρόνημα χαντακώσαντες τὴν σταφίδα μας. Ἡ ἑλληνικὴ κυβέρνησις ἀγανακτοῦσα, ἀφαιρεῖ ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς Δελφούς, οὓς εἶχε παραχωρήσει εἰς τὴν Γαλλίαν χάριν ἀνασκαφῶν καὶ τοιουτοτρόπως ὀνόματι καὶ πράγματι κατηργήθη ἡ *Ἀδελφοσύνη* μας.

* * *

Τὴν Βουλὴν ἀπησχόλησεν ἐπὶ πολὺ ἡ σταφίς, ἀλλὰ περισσότερον αὐτῆς τὴν ἀπησχόλησεν ἡ ὑπόθεσις τοῦ Σπάρταλη. Καὶ ἡ μὲν Κυβέρνησις θέλει νὰ πληρώσῃ παραγεγραμμένας προμηθείας εἰς τὸν Σπάρταλην, ἡ δὲ Ἀντιπολίτευσις διατείνεται, ὅτι ἡ κυβέρνησις θέλει καὶ εἰς τὴν περίστασιν ταύτην νὰ *σπαταλήσῃ* τὸν δημόσιον πλοῦτον.

* * *

Ἕτερον ζήτημα ἀναφυὲν εἶνε ἡ μετὰ τῆς ὁμόρου ἐπικρατείας σιδηροδρομικὴ ἕνωσις, συζητεῖται δὲ ἂν οἱ σιδηρόδρομοι οὓς θὰ κατασκευάσωμεν πρέπει νὰ εἶνε πλατεῖς ἢ στενοί. Τὸ καθ' ἡμᾶς προτιμῶμεν τοὺς δευτέρους, διότι τότε ἐξ ἀνάγκης θὰ εἶνε καὶ αἱ σχέσεις μας, ὅπως ὑπαγορεύει ἡ πολιτικὴ φρόνησις, *στενώτεραι*.

Ἡρώδης ὁ Ἀττικός

— Τίνες οἱ κριτικοὶ τοῦ δραματικοῦ διαγωνισμοῦ ;
— Μόνος ὁ πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς εἶνε ... κρητικός

Λαγοὶ τοῦ Πειραιῶς.

Η ΘΑΝΑΤΙΚΗ ΠΟΙΝΗ

Μετὰ τὴν πρότασιν νόμου περὶ καταργήσεως τῆς θανατικῆς ποινῆς, τὴν ὁποίαν ὑπέβαλεν εἰς τὴν Βουλὴν ὁ ἀξιότιμος βουλευτὴς Μεσσηνίας κ. Δ. Τζάνες ἔλαβεν ἐκ τῶν ἐν Μπουρτζίῳ κεκλεισμένων δημείων τὴν κάτωθι ἐπιστολήν, ἧς ἀντίγραφον ἐλάβομεν καὶ ἡμεῖς πρὸς δημοσίευσιν. Καὶ κατὰ τὴν παρελθοῦσαν βουλευτικὴν σύνοδον ὁ κ. Τζάνες ὑπέβαλεν εἰς τὴν Βουλὴν παρομοίαν πρότασιν, ἥτις ὅμως οὔτε ἦλθε κἂν εἰς συζήτησιν προτιμηθέντος τοῦ περὶ χορτονομῆς νομοσχεδίου.

Κύριε Τζάνε,

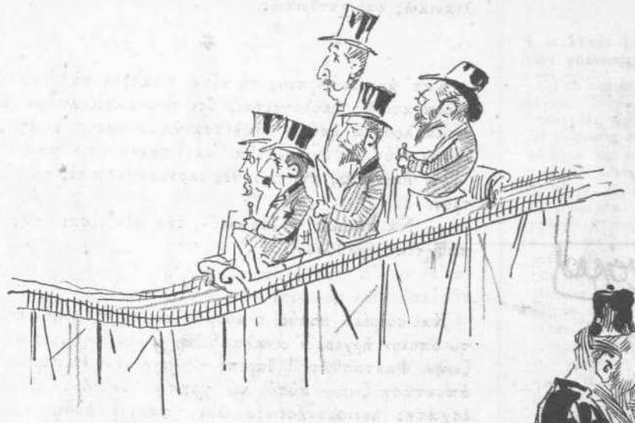
Ἐδῶ ποῦ εἴμαστε κλεισμένοι, ὅταν δὲν μᾶς φέρνουν ἀπὸ τὴν μία πόλι εἰς τὴν ἄλλη διὰ νὰ κόβουμε κεφάλια ἢ κόβουμαι τὰ χαρτιὰ — διὰ νὰ μὴ ξεσυνειθίζουμαι τὴν τέχνην μας — ἢ διαβάζουμαι ἐφημερίδες. Τῆς προάλλαις εἴμαστε ἕτοιμοι νὰ συντάξουμε ἕνα εὐχαριστήριον εἰς αὐτὸ τὸ παιδὶ τὸν κὺρ Νικολάκη τὸν Λεβίδη, ποῦ μίλησε τόσῳ καλὰ, γιατὶ δὲν μᾶς ἀφῆκαν νὰ κόψουμε τὸν λῆσταρχο τὸν Τάκη καὶ ἕνα ἄλλο ἔγγραφο κατὰ τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Δικαιοσύνης, γιατὶ αὐτὸς πάλιν ὁ εὐλογημένος λίγο ἔλειψε μὲ τῆς χάραις ποῦ ἔδωκε νὰ καταργήσῃ σιωπηρῶς —ὅπως λέτε σεῖς οἱ βουλευταὶ καὶ δικηγόροι—τὸ ἐπάγγελμά μας. Ἀλλὰ ἐνῷ ἐκάναμε αὐτὴ τὴν σκέψι αἰφνιδίως μιὰ βραδιὰ βλέπουμαι εἰς τῆς ἐφημερίδες, ὅτι ἡ εὐγενεία σου ὑπέβαλες πρότασιν νὰ καταργηθῇ ἡ θανατικὴ ποινή. Σὲ βεβαιοῦμε μὲ τὸν ἐπισημότερο τρόπο, ὡς ἐκ τῆς θέσεώς μας, ὅτι ἂν σὲ εἴχαμε ἐδῶ μέσα θὰ σὲ κόβαμε ἀμέσως καὶ σένα καὶ ὅλους ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι θὰ μιλοῦσαν γι' αὐτὴ τὴν πρότασίν σου. Ξέρουμε δὰ καὶ 'μεῖς ὀλίγα κολυβογράμματα καὶ γνωρίζουμε τὴν ἀξίαν καὶ τὴν σοβαρότητα τῆς ἐργασίας μας. Δὲν μᾶς λές, κ. Τζάνε, ἄμα καταργηθῇ ἡ θανατικὴ ποινὴ τί θὰ γίνουν τόσοι φοβεροὶ κακοῦργοι τῆς κοινωνίας; Ἡμεῖς περιμέναμε καὶ ἄλλα κακουργήματα νὰ προστεθοῦν ποῦ νὰ τιμωροῦνται μὲ θάνατο· ἠθέλαμε π. χ. νὰ κόβουμε ὅλους τοὺς τελώνας ποῦ κλέφτουν, τοὺς βουλευτὰς ποῦ μιλοῦνε περισσότερο ἀπὸ δύο ὧραις καὶ τὸν ἰμπρεσάριο τὸν Λασσάλ, ποῦ ἀνακάτωσε 'στὴν 'Αθήνα ὅλο τὸν κόσμον, καθὼς διαβάζουμε. Μὰ ἀντὶ τοῦ μάνα χολή. Τώρα γυρεύεις σώνει καὶ καλὰ νὰ μᾶς καταστρέψῃς χωρὶς λόγο, χωρὶς ἀφορμή. Σὲ παρακαλοῦμε λοιπὸν θερμῶς νὰ πάρῃς 'πίσω τὴν πρότασί σου, γιατὶ γίνεσαι σὺ δήμιος· ἀφοῦ θέλεις νὰ κόψῃς τὸ ψωμί μας.

Μποῦρτζι, 6 Δεκεμβρίου 1888.

Οἱ δήμιοι
Αμυραδάκης
Τελώνης

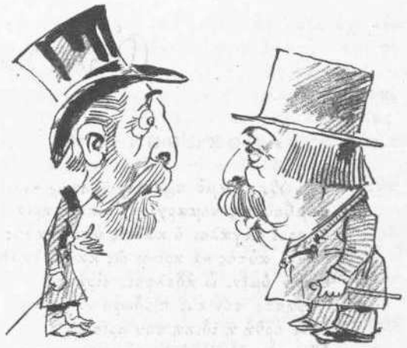
Διὰ τὸ ἀκριβὲς

Γρηγοράκος



Χάριν ἀναψυχῆς

ΠΛΗΞΙΣ ἐπὶ τῇ ΛΗΞΕΙ τῆς ΕΚΘΕΣΕΩΣ



— Μάθετεν πῶς τὴ μόνη ἐφημερίδα ποῦ διαβάζω εἶνε ὁ *Ἥλιος*.
— Χαίρω βλέπων, ὅτι κάμνετε χρῆσιν τῶν Πυροφώτων.

— Πάρε καὶ σιγαρόχαρτο.
— Δὲν τὸ χρειάζομαι.
— Ἔπρεπε νὰ εἶνε ὑποχρεωτικὸν καὶ διὰ τοὺς ἀγοραστάς.
— Περὶ σιγαροφίλων καὶ σιγαροφύλλων θὰ γράψω εἰς τὴν *Ἀκρόπολιν*.

— Ποῦ ἐβάρεσες ;
— Εἰς τὸν πετροπόλεμο !

— Φέρε μου σταφίδα δι' ἐπιδόρπιον.
— Δὲν ἔχουμε.
— Δὲν ἐννοεῖται, ὅτι διὰ τῆς χρήσεως ἐν Ἑλλάδι ὡς ἐπιδορπίου τῆς σταφίδος λύεται τὸ μέγα ζήτημα.

ΤΙ ΜΩΡΙΑ!

Περὶ τοῦ Στῆλμαν, Ροῦμπολδ καὶ τῶν ἄλλων
Περὶ τῶν Ἄγγλων καὶ τῶν Ἀγγλογάλλων
Περὶ ἐφέδρων κι' Ἐθνικοῦ δεσμοῦ
Περὶ τοῦ φοβεροῦ ἀποκλεισμοῦ
Μᾶς ψάλλει ὁ κὺρ Θόδωρος πολλὰ
Καὶ ὁ Τρικούπης ὁλονὲν γελᾷ
Κι' αὐτὸς ὁ γέλως εἶνε τιμωρία
Κι' ὁ κόσμος ὅλος κράζει: Τί μωρία!

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Ὁ θίασος τοῦ Λασσὰλ ἀκροτηριασθεὶς σοβαρῶς ἐξακολουθεῖ τὰς παρασταστάσεις του ἀκόμη εἰς τὸ χειμερινὸν ἐρείπιον, τὸ ὁποῖον ἀποροῦμεν πῶς δὲν κατετάχθη εἰσέτι ὑπὸ τοῦ κ. Ραγκαβῆ εἰς τὸ Ἀρχαιολογικὸν Λεξικόν του παραπλεύρως πρὸς τὸ θέατρον τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ ἢ καὶ τοῦ Διονύσου. Ἂς μὴ ἀνησυχῶσιν ὅμως οἱ ἀρχαιόφιλοι, διότι, καθ' ἃ ἐμάθομεν, ὁ γηραιὸς συγγραφεὺς προτίθεται νὰ ἐπανορθώσῃ τὴν ἔλλειψιν εὐθὺς ὡς κροτήσῃ τὸ πρῶτον κανόνι ... τῆς πτωχεύσεως.

♣

Καὶ δὲν θὰ συμβῇ τοῦτο πολὺ ἀργά, ἀφοῦ ἐζήτησαν τὴν πτώχευσιν αὐτοῦ τοῦ *ἰμπρεσαρίου*, τοῦ πεφιλημένου τῷ κ. Συγγρῷ Λασσάλ, ὅλοι οἱ παντοπῶλαι καὶ οἱ λαχανοπῶλαι, οἵτινες ἔσχον τὴν γενναιότητα καὶ τὴν ἀπρονοησίαν νὰ τὸν διατρέφωσι. Καὶ φαντασθῆτε τώρα τὴν κατάπτωσιν νὰ κηρυχθῇ εἰς κατάστασιν πτωχεύσεως ἐκεῖνος, ὅστις πρὸ ὀλίγων μηνῶν ἐν στολῇ καὶ μετὰ μειδιαμάτων ἐδέχετο τοὺς Βασιλεῖς ἐν τῷ Θεάτρῳ καὶ τοὺς ὡδήγει εἰς τὸ θεωρεῖόν των. Ὦ περασμένα μεγαλεῖα!

♣

Ἔχομεν μίαν πρότασιν:

Ὁ κ. Συγγρὸς νὰ κηρυχθῇ εἰς κατάστασιν πνευματικῆς πτωχεύσεως, ἀφοῦ εἶχε τὸν ἠρωισμὸν νὰ ἐμπιστευθῇ τὸ Θέατρον εἰς χεῖρας τοῦ Λασσάλ.

♣

Καὶ ἓν ἱστορικὸν περὶ τοῦ Λασσάλ.

Εἰς τὸν *Ἄσσο Σπαθί*, νομίζομεν, ὅτι ἀπαντᾷ ἡ λέξις Grec μὲ τὴν σημασίαν τοῦ κλέπτου ἐν χαρτοπαιξίᾳ. Ὁ κύριος αὐτὸς *ἰμπρεσάριος* ἐν Κωνσταντινουπόλει παριστῶν μετ' ἰδιάζοντος τόνου ἐξέφερε τὴν λέξιν ταύτην καὶ ... ἀπεδοκιμάσθη οἰκτρῶς, διακοπείσης μάλιστα τῆς παραστάσεως. Μετὰ τοῦτο ἐδῶ σήμερον πωλεῖ φιλελληνισμὸν λιανικῶς καὶ χονδρικῶς.

♣

Κατ' ἀντίθεσιν πρὸς τὸ νέον Θέατρον τὸ τοῦ Μπούκουρα κοινῶς ὁμολογεῖται, ὅτι εἶνε κατάλληλον καὶ διὰ θερμὰ λουτρὰ ἀκόμη. Μάλιστα ἠκούσαμεν τὸν ἑξῆς διάλογον, οὗτινος ἐγγυώμεθα καὶ τὴν γνησιότητα.

— Φαίνεται, ὅτι προχθὲς ἐκρυολόγησα εἰς τὸ νέονΘέατρον.

— Νὰ πᾷς εἰς τὸ Παλαιόν, ἐὰν δὲν εἶσαι τῆς ὁμοιοπαθητικῆς μεθόδου.

♣

Καὶ συρρέει πολὺς ὁ κόσμος εἰς τὸ παλαιὸν Θέατρον, τὸ ὁποῖον ἤρχισε ν' ἀναλαμβάνῃ ὅλην τὴν νεανικήν του ζωήν. Φαντασθῆτε! ἔπρεπε νὰ γίνῃ νέον Θέατρον διὰ νὰ ἀποκτήσῃ ζωὴν αὐτὸ τὸ χρησιμεῦον μόνον εἰς ἔνδειξιν ἐσχάτης περιφρονήσεως. Δὲν ὑπάρχει οὐδεμία ἀμφιβολία, ὅτι ἡ αὐτὴ κατάστασις θὰ διατηρηθῇ μέχρι τέλους τῆς χειμερινῆς περιόδου, ἀφοῦ μάλιστα καὶ ὁ κ. Ταβουλάρης νέα ὅλως δράματα σκοπεῖ νὰ δώσῃ εἰς τοὺς ἀγαπῶντας καὶ ὑποστηρίζοντας τὴν Ἑλληνικὴν σκηνήν.

Ὁ υἱὸς τῆς τυφλοῦς

ΑΠΟΧΩΡΗΤΗΡΙΑ

Φαγώθηκαν μὲ τ' ἀποχωρητήρια,
Σύμβουλοι, νομαρχίαι, δικαστήρια
Μικροὶ μεγάλοι ὁ καθεὶς ὑπάλληλος
Θέλει αὐτὸς νὰ κρίνῃ ὡς κατάλληλος.
Εἰρήν' ὑμῖν, ὦ ἀδελφοί, εἰρήνη!
Ἀφῆστε τὸν κὺρ Θόδωρο νὰ κρίνῃ
Εἶνε ὀρθὴ ἡ ἰδική του κρίσις
Εἰς τὰς παρὰ - ὑπὸ - ἀποχωρήσεις.

Καλαμβαρίδης

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τῆς *Θήρας*:

«Ἡ τε Λέσχη καὶ ἡ Πρόοδος ἡμῶν ἐν μυστικῇ, σιωπηρᾷ ἀλληλεγγύῃ χωροῦσιν ὑποβασταζόμεναι καὶ ῥάδιον παντὶ νὰ νὰ διακρίνῃ ὅσον ἀμυδρῶς ταύτας ἐπὶ τὸ οὐτὸ διὰ τῆς αὐτῆς ἀγούσας.»

*

Ἐκ τῆς αὐτῆς:

«Τὸ μεγαλείτερον σχολεῖον τοῦ κόσμου εἶναι τὸ αὐτὸ τοῦ Κόσμου Σχολεῖον. Οὐδεμία παίδευσις, οὐδεμία γνῶσις ἀνωτάτου ποίαν τινὰ ἔχουσιν ἀξίαν, δυνάμεναι οἱονδήποτε νὰ ἐπιφέρωσι πρακτικὸν ἀποτέλεσμα».

*

Ἐκ τῆς αὐτῆς:

«Καὶ διατί; Διότι καθ' ἣν ἡλικίαν ὁ ἄνθρωπος εἶναι μᾶλλον ἐπιδεικτικὸς πρὸς ἐντυπώσεις, μᾶλλον μιμητὴς καὶ προχαράσκονται τὰ πρῶτα ἐν τῇ κοινωνίᾳ αὐτοῦ βήματα.»

*

Ἐκ τῆς *Ἄνδρου*:

Ἡ ἀγόρευσις τοῦ κ. Τρικούπη, ἦτο ἄνευ περιστροφῶν ἢ πολλαπλοτήτων ἀλλὰ συνεπτιγμένη καὶ σαφής, δι' αὐτῆς ἀνήγγειλε εἰς σύμπαν τὸ ἔθνος τὸ μέγα γεγονὸς τὸ ἐπὶ τῆς πρωθυπουργίας του κατορθωθὲν, τὴν πλήρει ἐπίτευξιν τοῦ 'Ισοζυγίου».

*

Ἐκ τοῦ *Ἀγελώου*:

«Ἀλλὰ τελευταῖον ἀφοῦ κατεκρεούργησεν αὐτὸν δι' ἀποστρατεύσεων καὶ ἀποτάξεων τῶν ἀξιωματικῶν, ἐσκέφθη ἔτι σατανικώτερον νὰ κορέσῃ τὴν λύσσαν αὐτοῦ, καὶ ἐναντίον παντὸς δικαίου καὶ νομίμου ἐξέδωκε Βασιλικὸν ἄνευ βασιλικῆς ὑπογραφῆς περὶ προβιβασμοῦ, κατ' ἐκλογὴν *αὐτοῦ*, διάταγμα. Ποῦστιν ὁ βασιλεύς; — Δὲν δύναται οὗτος νὰ λύσῃ τὸ αἴνιγμα!.. Ποῦστιν ὁ λέων;.. Μόνος ὁ θεὸς δύναται νὰ λύσῃ τοῦτο, διότι δὲν εἶνε μῦς, ἀλλ' ἀποφώλιον τέρας ἢ Σφὴγξ».

*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ:

«Ἀλλ' ὁ Τρικούπης δὲν εἶνε μῦς! ὁ δὲ λαὸς ὄχι λέων!.. Ὁ τρικούπης εἶνε τέρας φοβερόν! εἶνε Σφὴγξ! καὶ τὸ αἱμοβόρον ἢ ἐθνοκτόνον αἴνιγμα αὐτοῦ, ὡς φαίνεται, μόνος ὁ θεὸς δύναται νὰ λύσῃ, μόνον ἡ πρόνοια δύναται καὶ φαίνεται ὅτι θὰ σώσῃ τὸν λαὸν ἐκ τῆς τυραννίας καὶ τῆς προδοσίας. «Ἡ γρηὰ ἐσκέοτετο νὰ καύσῃ τοὺς σιτοβολῶνας, καὶ ἔκατσεν ὁ θεὸς τὸ *κεφαλάκι*.»

*

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ:

Ἡ Γῆ δ' ἐκ τῶν νεμάτων του τὰ τέκνα της τὰ τόσα
Νὰ γαλουχήσῃ δύναται, καθὼς παντοία γλῶσσα
Σαφῶς ὁμολογεῖ, ἀφοῦ ὁ Μέγας Σύζυγός της
Τὴν θάλπ' εἰς τὰς ἀγκάλας του ὡς πλάστης καὶ θεός της
Ὁ Ἀχελῶος ἔγημε τὴν οὐρανίαν,
Ὡς λέγουσιν οἱ Ἕλληνες, τὴν Μοῦσαν Τερψιχόρην!..
Κ' ἐγένησεν, ὡς λέγουσι, τὰς πτερωτὰς παρθένους
Σειρήνας πλὴν ὑπὲρ αὐτῶν δὲν ἔχομεν ἐπαίνου!»

Ρεμπουλίνος

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΥ

Ὅσοι τὸν Τσακασιάνο θέτε νὰ διαβάσετε
Σὲ νόστιμα ποιήματα καὶ σὲ τρελὰ,
Μὲ τρία φράγκα τρέξτε νὰ τὸν ἀγοράσετε
Ὅσοι τὸν Τσακασιάνο θέτε νὰ διαβάσετε.
Τρέξτε γιατὶ ἀληθῶς σᾶς βεβαιῶ θὰ χάσετε.
Σᾶς τῶπα καὶ δὲν θέλω νάχω ἐγὼ μπελλᾶ:
Ὅσοι τὸν Τσακασιάνο θέτε νὰ διαβάσετε
Σὲ νόστιμα ποιήματα καὶ σὲ τρελά.

Ἀτοκαν

ΑΙ ΨΥΧΩΣΕΙΣ

ἢ Μελέται ἰατρικαί, κοινωνιολογικαὶ καὶ φιλοσοφικαὶ περὶ τῶν φρενοπαθειῶν, ὑπὸ *Σίμωνος Ἀποστολίδου*, ἰατροῦ.

Ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν ταύτην τυποῦται ἤδη σύγγραμμα μεγίστου ἐνδιαφέροντος. Ἡ γνωστὴ ἱκανότης τοῦ συγγραφέως κ. Σίμωνος Ἀποστολίδου, ὑπόσχεται, ὅτι θέλομεν ἔχει ἔργον εὐσυνείδητον, πόρισμα μακρᾶς μελέτης. Ὁ ἄνθρωπος ἐν τῇ φυσιολογικῇ καὶ ἐν τῇ νοσηρᾷ αὐτοῦ ψυχολογίᾳ, ἰδοὺ τὸ θέμα περὶ οὗ ὁ λόγος. Οἱ ἀρχαῖοι ἕλληνες συγγραφεῖς μόλις εἶχον νύξιν τινὰ περὶ τούτων, καίτοι ὁ τῆς ἀρχαιότητος ἰατρὸς Ἀρεταῖος φαίνεται πολὺ ἐμβαθύνας εἰς τὰ τῶν ψυχοπαθειῶν. Ἀλλ' εἰς τοὺς νεωτέρους χρόνους ἔμελλε νὰ τεθῶσιν αἱ ἀληθεῖς βάσεις τῆς μεγάλης ταύτης ἐπιστήμης τῆς μόνης πράγματι πραγματευομένης περὶ τοῦ *γνῶθι σαυτόν*. Ὁμολογουμένως οἱ Γάλλοι ἐγένοντο οἱ κυριώτεροι παράγοντες τῆς ἐργασίας ταύτης, ἀναγράψαντες χρυσοῖς γράμμασιν ἐν ταῖς δέλτοις τῆς ἐπιστήμης, τὰ ὀνόματα τῶν Cabanis, Pinel. Esquirol, Leuret, Gearget, Calmeil, Baillarger, Moreau de Tours καὶ ἄλλων. Ἡ ψυχολογία τοῦ ὑγειοῦς ἀνθρώπου ἐμελετήθη σπουδαίως μόνον ἀφ' ὅτου ἤρξαντο αἱ σπουδαῖαι ψυχιατρικαὶ μελέται. Ὁ ψυχολογικῶς ὑγιὴς δὲν δύναται νὰ γνωσθῇ ἢ ἐν σχέσει καὶ ἐν συγκρίσει πρὸς τὸν ψυχολογικῶς νοσοῦντα. Ὁ ἠθικὸς ἄνθρωπος δὲν ἐνοήθη ὀπωσοῦν ἢ ἐν τῇ σχέσει αὐτοῦ πρὸς τὸν φυσικὸν ἄνθρωπον Ἀλλὰ καὶ ἡ μελέτη τῆς ἱστορίας ἤλλαξε φάσιν, ἀφ' ὅτου νέον ἐπεχύθη φῶς ἐπὶ τῶν πραγματικῶν ἐλατηρίων τῶν μεγάλων κοινωνιολογικῶν καὶ πολιτικῶν φαινομένων.

Τοιαῦτα εἶνε τὰ ὑψηλὰ θέματα, φιλοσοφικὰ ἅμα καὶ πρακτικά, περὶ ὧν θέλει διαλάβῃ ἐν ἀρκούσῃ λεπτομερείᾳ τὸ ἀναγγελόμενον σύγγραμμα τοῦ γλαφυροῦ συγγραφέως τοῦ τόσον συμπαθῶς γενομένου γνωστοῦ εἰς τὸ κοινὸν ἔκ τινων ἐν τῇ δημοσιογραφίᾳ ἔργων αὐτοῦ.

Θέλομεν ἐπανέλθῃ ἅμα ὡς ἐκδοθῇ τὸ ἐν λόγῳ σύγγραμμα.

ΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΥ

Οἱ Μεσολογγῖται ἔλεγόν ποτε ἐπαιρόμενοι ἐν ἀτέχνῳ διστίχῳ «*Τὸ δὲ τὸ* Μισολόγγι βγάζει πρωθυπουργούς». Οἱ Ζακύνθιοι δικαιοῦνται νὰ εἴπωσιν, ὅτι πλὴν τῶν ἄλλων προϊόντων ἡ μυροβόλος νῆσός των παράγει καὶ ποιητὰς καὶ μάλιστα ποιητὰς καλούς. Μεταξὺ τούτων συγκαταριθμεῖται ὁ κ. Τσακασιάνος, νεαρὸς ἀλλὰ γνωστὸς ἤδη εἰς τὸν φιλολογικὸν κόσμον ποιητής, εἰς τὰ ἔργα τοῦ ὁποίου ἐπιπνέει γνήσιον τὸ ἄρωμα τῆς ἐμπνεύσεως. Ὁ κ. Τσακασιάνος εἶνε ὡς ἐν τῇ ποιήσει ἐνσάρκωσις τοῦ χαρακτῆρος τῶν συμπολιτῶν του. Εἰς τοὺς στίχους του, οἵτινες ἀπὸ πολλοῦ ἐγένοντο κτῆμα τοῦ λαοῦ καὶ ᾄδονται ἀνωνύμως ἀντηχεῖ ἡ ἁρμονία τῆς Ζακυνθίου *καντάδας* καὶ ἀπαντᾶται ὅλη ἡ περιπάθεια καὶ ἡ παράφορος αἰσθηματικότης τῶν κατοίκων τῆς ὡραίας νήσου, εἰς δὲ τὴν σειρὰν τῶν Σπουργιτῶν του — πλὴν ἴσως τοῦ τελευταίου του μελοδράματος, ὅπου ἡ λυρική του ἔμπνευσις ὑπεβλήθη εἰς ἀήθεις κανόνας — πιστὴν καὶ ἔντεχνον ἀπεικόνισιν τῶν ἠθῶν καὶ τοῦ πνεύματος τῶν συμπολιτῶν του ὑποκρύπτεται τὸ χαρίεν καὶ ἐλαφρὸν humour, τὸ χαρακτηρίζον οὐσιε αὐτούς.

Ὁ κ. Τσακασιάνος ἐκδίδει νῦν συλλογὴν τῶν στίχων του, ἄριστα ἐκτετυπωμένην μετὰ κομψοῦ χρωματιστοῦ ἐξωφύλλου, καὶ παρέχει τὴν τερπνὴν ἀπόλαυσιν τῶν ποιητικῶν του ἔργων ὡς δῶρον πολυτιμότατον πρωτοχρονιᾶς εἰς τὸν φιλόμουσον κόσμον. Εἰς πάντα ἀγαπῶντα τὸ καλὸν καὶ ποθοῦντα τὴν παρ' ἡμῖν πρόοδον καὶ ἐμψύχωσιν τῆς ποιήσεως ἐπιβάλλεται ὡς καθῆκον ἡ ἀγορὰ τοῦ τόμου τῶν χαριεστάτων ποιήσεων τοῦ κ. Τσακασιάνου.

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον ἡμῶν ἀντὶ

ΛΕΠΤΩΝ 50

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Paul Baïl. Πρῶτον ἐρωτικόν, δεύτερον ἀδόκιμον ὡς πρὸς τὴν στιχουργίαν, τρίτον ἀκατονόητον ὀλίγον καὶ τέταρτον... ἀκατάλληλον νὰ δημοσιευθῇ. Ἀναμένομεν ὅμως ἄλλο. — *Φαίδρῳ.* Ἡ *φαιδρότης* του ὑπερβαίνει τὰ ὅρια τοῦ *ἀστείου* καὶ καθίσταται συνεπῶς ἀνάξιον νὰ δημοσιευθῇ. — *Μενίππῳ.* Θὰ δημοσιευθῶσιν, ἀλλὰ διὰ τὸ δεύτερον... πρέπει νὰ περιμείνωμεν ὅπως ἔλθῃ ἡ σκόνη διὰ νὰ εἶνε ἐπίκαιρον. Ἀναμένομεν καὶ ἄλλα τοῦ αὐτοῦ εἴδους.

ΒΙΒΛΙΑ

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ, παρ' Ἀριστοτέλει Πλάτωνι καὶ Ξενοφῶντι. Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ὁ ὑφηγητὴς τῆς Πολιτικῆς Οἰκονομίας ἐν τῷ Ἐθν. Πανεπιστημίῳ καὶ γραμματεὺς αὐτοῦ ἐδημοσίευσεν ἐν τῷ ἐκδοθέντι πανηγυρικῷ τεύχει περὶ τῆς ἑορτῆς τῆς πεντηκονταετηρίδος τοῦ ἡμετέρου Πανεπιστημίου ἐμβριθεστάτην καὶ λίαν ἐπιστημονικὴν διατριβὴν ἣν καὶ ἀνετύπωσεν ἐν ἰδιαιτέρῳ τεύχει. Τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως εἶνε ἡ μεγαλειτέρα διὰ τὸ εἰρημένον βιβλίον σύστασις.

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΝ ΙΤΑΛΙΑ: *Πανεπιστημίων, ἐπιστημονικῶν φροντιστηρίων καὶ θεραπευτηρίων.* Ὁ ἔγκριτος ἡμῶν ἐπιστήμων κ. Θ. Ἀρεταῖος ἀποσταλεὶς ἀντιπρόσωπος τοῦ ἡμετέρου Πανεπιστημίου εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ ἐν Βολωνίᾳ ἐπωφελήθη τῆς περιστάσεως καὶ ἐξήτασε ὅλα σχεδὸν τὰ προειρημένα ἱδρύματα τῆς Ἰταλίας. Ἡ μελέτη εἶνε ἀξία τοῦ διαπρεποῦς ἐπιστήμονος ἐν γλώσσῃ ὁμαλῇ μετὰ παρρησίας μεγίστης καταδεικνύοντος τὰ ἐλαττώματα τινῶν τούτων καὶ ἐξαίροντος τὰ πλεονεκτήματα ἄλλων. Πρέπει νὰ μελετηθῇ ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων.

ΑΤΤΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας δημοσιεύεται, κατὰ τὴν καθιερωθεῖσαν κοινοβουλευτικὴν ἔκφρασιν ὁ *πατριάρχης* τῶν ἡμερολογίων: **τὸ Ἀττικὸν** τοῦ διακεκριμένου παρ' ἡμῖν λογίου κ. Εἰρηναίου Κ. Ἀσωπίου. Τὸ ἡμερολόγιον τοῦτο διατρέχει ἤδη τὸ εἰκοστὸν τρίτον ἔτος τῆς ἡλικίας του καὶ παρουσιάζεται πάλιν ἐφέτος ἀδελφικῶς συνηνωμένον μεθ' *Ἡμερολογίου τῶν Κυριῶν.* Μεγαλειτέραν κοινοτοπίαν δὲν θὰ ἐλέγομεν, ἐὰν σᾶς ἐγνωρίζομεν δῆθεν, ὅτι θὰ περιέχῃ ὕλην ἐκλεκτὴν καὶ πλήρη Ἀττικοῦ ἅλατος, ἀφοῦ λέγεται *Ἀττικόν,* ἔχει τοιοῦτο παρελθόν καὶ γεννήτορα φιλόστοργον τὸν φίλον κ. Ἀσώπιον. Περιορίζομεθα νὰ σᾶς εἴπωμεν μόνον ὅτι καὶ πάλιν ἐφέτος ἐτίμησαν τὸ ἔργον τοῦτο τοῦ κ. Ἀσωπίου τὸ κοσμοῦν τὴν σύγχρονον φιλολογίαν ὅλοι οἱ παρ' ἡμῖν δόκιμοι κάλαμοι. Δὲν θὰ λείψῃ καὶ ἡ *ἐπιτομίς,* ἥτις πάντοτε ἀναμένεται καὶ ἥτις ἐφέτος θὰ εἶνε ἐξαιρετικῶς ὡραία, τερπνὴ καὶ δροσερά. Ὅλοι πρέπει νὰ ἀγοράσωμεν τὸ Ἡμερολόγιον αὐτό.

Η ΕΝ ΒΟΛΩΝΙΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ. Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ὁ φοιτητὴς τῆς νομικῆς κ. *Ἐμμαν. Μελισσίδης* ἐξέδοτο κομψὸν τεῦχος, ἐν ᾧ περιγράφονται λεπτομερῶς αἱ τύχαι τῶν ἐν Βολωνίᾳ Ἑλλήνων φοιτητῶν τῶν ἀντιπροσωπευσάντων κατὰ τὰς ἐκεῖ ἑορτὰς τὸ ἡμέτερον Πανεπιστήμιον. Ἐν τῷ βιβλίῳ τούτῳ περιέχονται πλεῖσται λεπτομέρειαι ἐνδιαφέρουσαι ἐκτιθέμεναι ἐπιτυχῶς καὶ εἶναι «ὑπὸ νεήλυδος ἄρτι τὸν κάλαμον λαβόντος», ὡς γράφει ὁ ἴδιος νεαρὸς ἀλλ' ἐπιμελὴς συγγραφεύς.

ΠΕΡΙ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΩΣ, ὑπὸ *Δημ. Πινιατόπου.* Εἶνε μονογραφία, ἣς συνιστῶμεν τὴν ἀνάγνωσιν εἰς πάντα ἀσχολούμενον καὶ μὴ ἐν τῇ θεολογίᾳ.

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρησις, ὅτι τὸ μεγαλοπρεπέστερον καὶ καταλληλότερον ἐνδιαίτημα διὰ τοὺς παρεπιδημοῦντας ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρεττανίας.** Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθύμιον τῆς ἀρχαιοτητος ἐξαισίας τέχνης πρέπει ν' ἀποταυθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατάστημα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων.** Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδὸν ἀνθρωποφοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατεσκεύασε, διότι ἀφεύκτως θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ καταστήματος **Χαλκωματᾶ.** Ὅλοι φωνάζουν ὅτι τὰ ὡραιότερα κομψοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάϊφαρτ** καὶ ὅτι τὰ ὡραιότερα καὶ στερεότερα ἔπιπλα ὁ **Ἀπέργης.** Θέλετε νὰ ἐνδυθῆτε ὡς Παρισινοὶ μὲ ὀλίγιστα χρήματα; Τρέξατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἑτοίμων ἐνδυμάτων ἀδελφοὺς **Μπεκέ.** Τὸ «Ἄστυ» σᾶς συνιστᾷ τὸν κ. **Λαμπίρην** ὡς τὸν καταλληλότερον μουσικοδιδάσκαλον. Τὸ κατάστημα **Πάλη καὶ Κοτζιᾶ** εἶνε τὸ μόνον τὸ περιέχον τὰ ἐκλεκτότερα εἴδη τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὡραῖα γλυκίσματα: τὰ ζαχαροπλαστεῖα Πετρίτση, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος. Λέγεται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἓν γλύκισμα τοῦ *Σόλωνος* καὶ ἔπιεν *ἕνα ποτηράκι* ἀπὸ τὸ κρασί του, ὅταν ἐφώναξε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!** Ὅταν σᾶς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. **Πάμπανον,** ὁδὸς Πατησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, ἂς μεταβῇ εἰς τὸ κατάστημα τοῦ καλαισθήτου **Λεούση.** Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ κ. **Ἀγκωνάκη** δὲν λέγονται ἀρχαιοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦσιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Διοσκουρίδου.** Ὅταν σᾶς λίπῃ ἡ ὄρεξις νὰ σπεύδετε εἰς τοῦ **Παπαγιαννάκη,** ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαστίχαν καὶ τὰς νωποτέρας conserves. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκην τονωτικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **Κίνα Ἀδλάμη** ἐκ Λήξουρίου. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἴδη ἀπευθυνθῆτε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ **Ἀντωνάκη.** Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιόν ἔχει ὁ **Σκουρδούλης.**

ΔΓΟΜΟΔΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΓΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ἐ. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33		2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.45 π	11 20 π	8 π.μ	Πάτραι ἀν.	7.— π	11.25	—
Ἀθῆναι »	7.15 »	11.50 »	8.35	Αἴγιον »	8.52	12.50	—
Κόρινθος ἀφ.	10.35 »	2.50 μ	1210	Κόρινθος »	1.10 μ	4 —	1.55
Αἴγιον »	2.52 μ	6.04 »		Ἀθῆναι ἀφ	4.45	7.05	5.43 μ
Πάτραι »	4 45	7.30 »		Πειραιεὺς »	5.15	7 30	6.15 μ

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μύλων

202		203	
Ναύπλιον ἀν.	9.55 πμ.	Κόρινθος ἀν.	3.05 μ.μ.
Μύλοι »	9.55	Ἄργος ἀφ.	5.22 »
Ἄργος »	10.30	Ναύπλιον »	5.55 »
Κόρινθος ἀφ.	12.45	Μύλοι »	6.— »

Σημείωσις.— Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωρῶσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῆται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ

ΚΑΝΤΖΑΣ

Ἀγνὸν ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ὑφ' ὅλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἰατρῶν).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔΩ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀριθ. 10, ΕΝ ΟΔΩ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἰνοπνευματοποιεῖον Σπυρίδωνος Βιτζαξῆ. ΕΝ ΟΔΩ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ κουρεῖον Ξενοφῶντος Μιτυληναίου.

Διὰ πᾶσαν χονδρικὴν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσοῦ, ἀπευθυντέον εἰς τὸ ἐν ὁδῷ Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οἰνοπνευματοποιείου Κάντζας, Ἀνδρέου Καμπᾶ.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΡΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθ' ἑκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,10 — 11,00 — Μ. Μ. 2,00 — 5,00. *Ἐκ Κηφισίας* Π. Μ. 8,00 — 11,45 — Μ. Μ. 4,45 — 5,45.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,10 — 9,00 — 2,00 — 11,00. Μ. Μ. 2,30— 5,00 *Ἐκ Κηφισίας* Π. Μ. 8,00 — 10,00 — 11,45. Μ. Μ. 4,15 — 5,45 — 8,00.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 8,45. Μ. Μ. 3,40. *Ἐκ Λαυρίου* Π. Μ. 7,15. Μ. Μ. 4,05. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Πρὸ μηνὸς ἀρξάμενον τὸ κατάστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέστησε τὴν εὐρυτέραν πελατείαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκεντρῶσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρους οἴκους τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηναὶ τιμαὶ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγάς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τούτου, ὅπερ διερρυθμίσθη κατ' εὐρωπαϊκὴν ὅλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

ΤΟΜΟΙ ΑΣΤΕΟΣ

ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΕΤΩΝ δεδεμένοι καὶ μὴ πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρέτρια ἡλικίας 11 ἕως 12 ἐτῶν δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι εἰς τὸ Τυπογραφεῖον «Κορίννης».

Τυπογραφεῖον **Κορίννης,** *ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 9.*