



ΤΟ ΑΣΤΥ



ΕΤΟΣ Δ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 170

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Ύ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἐτησίᾳ καὶ προσηλωμένη διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Πειραιᾶ δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμᾶς 18 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν πρῶτον 20.
Ἀγγέλαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

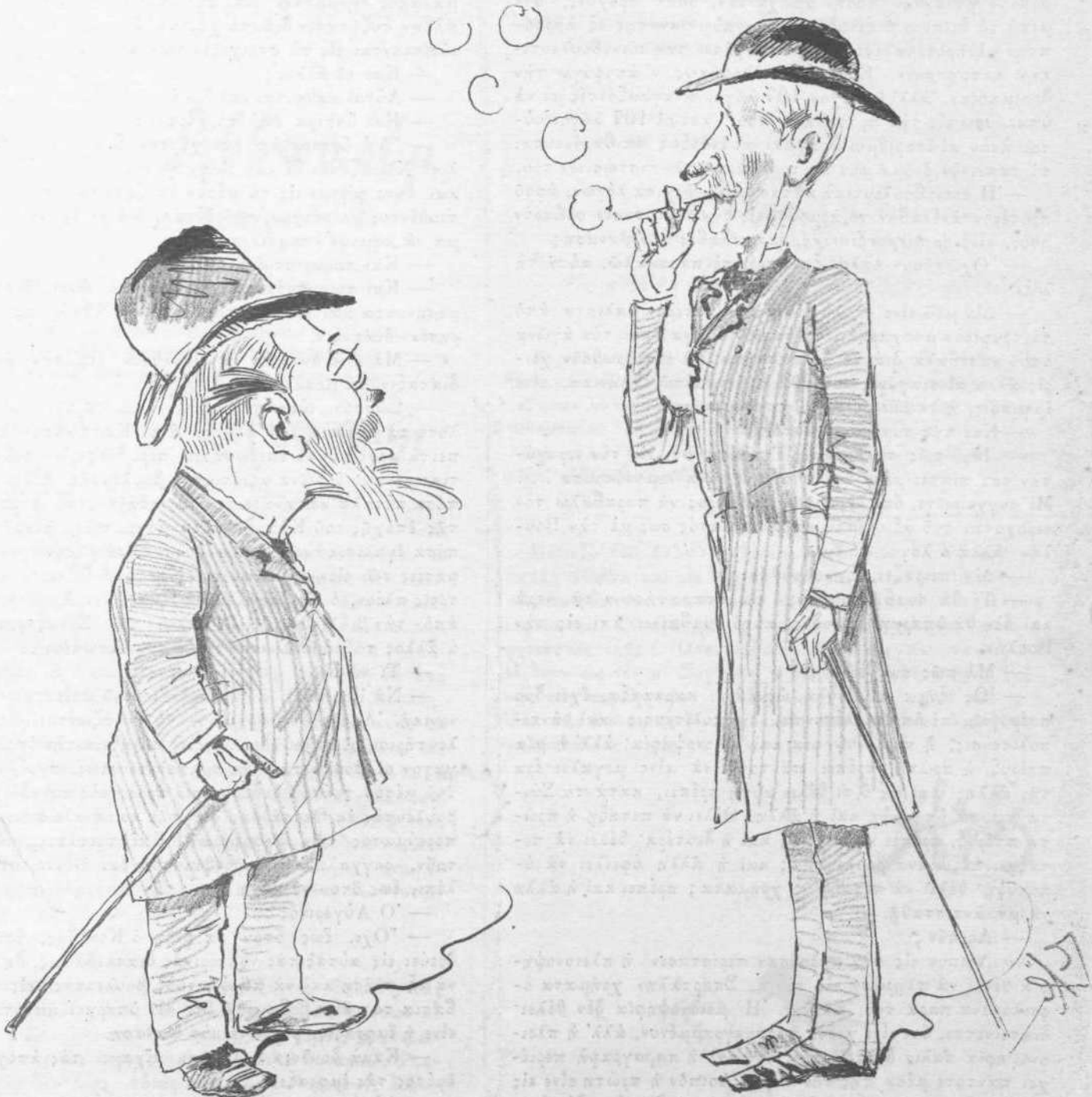
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤ. 20



— Τί κάμνεις Κατσικόπουλέ μου;
— Μπουρμπουλήτ'ραϊς.

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

Ευρέθην πολλάκις κατὰ τὸν βίον μου εἰς θέσιν δυσχερῆ. Ἐναγκάσθην ποτὲ εἰς τὸ καφενεῖον ν' ἀναγκώσω ὀλόκληρον ἀγόρευσιν τοῦ κ. Χατζοπούλου ἀναμμένων φίλον μου, ὅστις εὐγενέστατα μοὶ ὤρισεν ὡς ὦραν συνεντεύξεως ἐκείνην ἀκριβῶς, καθ' ἣν ἐκόπει νὰ μεταβῆ εἰς Κηφισίαν. Ἐναγκάσθην νὰ διέλθω ἐν ἡμέρᾳ βροχῆς τὴν λεωφόρον Ἀθηνῶν, εἰς τὴν λασπώδη ἐπιφάνειαν τῆς ὁποίας χαριέντως κατοπτρίζεται τὸ κομψὸν τῆς πόλεως μας δημοκρεῖτον· συνηντήθην ἔντρομος κατὰ τὸ μεσονύκτιον εἰς ἔρημον δρόμον μετὰ τινος ταμίου, ἐξερχόμενος ἐξ οἰκίας φιλικῆς, ἐνθα εἶχον κερδήσει 1,75 εἰς τὸν κοῦκκον. Ἀλλ' οὐδέποτε ἠτθάνθην τόσην ἀμηχανίαν, ὅσην προχθές, ὅτε μετὰ τὸ δεῖπνον ὁ ξενοδόχος μου κύρ Θανάσης ἐξ ἀπροόπτου μὲ προσεκάλεσε νὰ τοῦ ἐξηγήσω τὴν κοινοβουλευτικὴν κατάστασιν. Ἐπεθύμουν ὀλοψύχως ν' ἀποφύγω τὴν δοκιμασίαν, ἀλλ' ὑπῆρχον 107 λόγοι ἀναγκάζοντές με νὰ ὑπακούσω εἰς τὴν πρόσκλησίν του, καὶ οἱ 107 λόγοι οὗτοι ἦσαν αἱ ἰσάριθμοι δραχμαὶ αἱ ἐνδόξως ἐπιβαρύνουσαι τὸ ταπεινὸν ὄνομά μου εἰς τὸ βιβλίον τῶν πιστώσεων του.

— Ἡ κοινοβουλευτικὴ κατάστασις, ἤρχισα λέγων, ἀφοῦ πρότερον ἀνέλαθον τὸ ἀρμόζον εἰς τὴν περίστασιν σοβαρὸν ἦθος, εἶνε ὁμπατραξιοτική, ἐκατάλαβες κύρ Θανάση;

— Ὅχι τόσον καλὰ· ξαναπές, σὲ πρᾶκκαλῶ, αὐτὴ τὴ λέξι.

— Δὲν μοῦ εἶνε πολὺ εὐκολον· ὕστερον μάλιστα ἀπὸ τὸ τυφεκίον μουσχαράκι, τὸ ὁποῖον ἔφαγα καὶ τὸν ἀγῶνα ὁποῦ κατέβαλα διὰ νὰ τὸ μασσήσω, θὰ ἐξαρθρωθῶν χωρὶς ἄλλο αἰ σιαγόνες μου. Θὰ σοῦ τὸ εἶπω ἑλληνικᾶ, εἶνε ἔμφραξις, ἢ ἐν ἄλλοις λόγοις στοῦμπωμα.

— Καὶ πῶς συμβαίνει αὐτό;

— Ἴδου πῶς συμβαίνει. Ὑπόθεσε, ὅτι εἰς τὸν νεροχύτην σας πίπτει μέσα καὶ σταματᾷ μία λεμονόκουπα... Μὲ συγχωρεῖτε, ὅτι λαμβάνω τὸ θάρρος νὰ παραβάω τὸν νεροχύτην τοῦ ἀξιότιμου καταστήματός σας μετὰ τὴν Βουλὴν· ἀλλὰ ὁ λόγος τὸ ἔχει.

— Δὲν πειράζει, ἐξηκολούθησε.

— Τί θὰ συμβῆ λοιπόν; Θὰ σταματήσουν τὰ νερὰ καὶ δὲν θὰ ὑπάρχη διέξοδος· αὐτὸ συμβαίνει καὶ εἰς τὴν Βουλὴν.

— Μὰ πῶς συμβαίνει;

— Ὡς ἐξῆς: Ἡ Βουλὴ, ὡς κάθε καρκακάξα, ἔχει δύο πτέρυγας, αἱ ὁποῖαι λέγονται συμπολίτευσις καὶ ἀντιπολίτευσις, ἢ πλειονοψηφία καὶ μειονοψηφία· ἀλλ' ἡ μία πτέρυξ, ἢ πρώτη, πρέπει πάντοτε νὰ εἶνε μεγαλύτερα τῆς ἄλλης· καὶ εἰς ὅ,τι θέλει αὐτὴ πρέπει, κατὰ τὸ Σύνταγμα, νὰ ὑποκύψῃ καὶ ἡ ἄλλη. Θέλει νὰ πετάξῃ ἢ πρώτη πτέρυξ, πρέπει νὰ πετάξῃ καὶ ἡ δευτέρα· θέλει νὰ πετάξῃ... ἔξω ἓνα βουλευτὴν; καὶ ἡ ἄλλη ὀφείλει νὰ ὑποκύψῃ· θέλει νὰ πετάξῃ... χρήματα; πρέπει καὶ ἡ ἄλλη νὰ μὴ ἀντισταθῇ.

— Λοιπόν;

— Λοιπὸν εἰς τὴν παρούσαν περίστασιν ἡ πλειονοψηφία θέλει νὰ πληρώσῃ εἰς τὸν κ. Σπάρταλην χρήματα ὀφειλόμενα παρὰ τοῦ Ἔθνους. Ἡ μειονοψηφία δὲν θέλει· διατείνεται, ὅτι εἶνε χρέος παραγεγραμμένον, ἀλλ' ἡ πλειονοψηφία πάλιν διατείνεται, ὅτι καὶ ἡ παραγραφὴ περιέχει πάντοτε μέσα πρὸς τὸν παρᾶ. Λοιπὸν ἡ πρώτη εἶνε εἰς αὐτὴν τὴν περίστασιν πληρωσιμὰ, ἢ δευτέρα δέ, ἦτις ἐπιμένει, ὡσὰν μουλάρη, εἶνε ἠμιουσιμὰ.

— Καὶ ἐπομένως;

— Καὶ ἐπομένως ἡ ἀντιπολίτευσις προσπαθεῖ νὰ ματαιώσῃ τὰς ἐργασίας μετὰ τὸ στοῦμπωμα. Εἶνε ἀνάγκη νὰ ριφθῇ μία πατσαβούρα μέσα εἰς τὸν νεροχύτην... ἔτοιμος ὁ κ. Λεβιδῆς! Εἶνε ἀνάγκη νὰ πῆσῃ μία λεμονόκουπα... νὰ σοῦ εὐθὺς ὁ κ. Σωτηρόπουλος, ὁ καὶ Λεμονῆς ἐπιλεγόμενος. Ὅσον καὶ ἂν σκούζῃ ἡ συμπολίτευσις τίποτε πλέον δὲν ἔμπορεῖ νὰ περάσῃ. Φωνή, λοιπόν, ἀντάρκα, πόλεμος!... Ἡ ἀντιπολίτευσις ὄχουροῦται ὀπισθεν ταμπουρίων ἢ μάλλον ταμπάρων, οἷον τὸ τοῦ κ. Βαλσαμάκη, ἀρχίζει συζήτησιν δι' ὅ,τι δῆποτε τῆς ἔλθῃ στὸ κεφάλι. Ἀρχίζει συζήτησιν καὶ κοπανίζει ἀέρα... δηλαδὴ κοπανίζει τὸν Ὑπουργὸν τῆς Δικαιοσύνης, καὶ τὸν κοπανίζει, ὅχι διότι εἶνε σκληρός, ἀπεναντίας! ἀλλὰ διότι ὑπῆρξε μαλακὸς κομματάκι. Καὶ ἀφοῦ τελειώσῃ αὐτὴ, ἀρχίζουν ἄλλην συζήτησιν διὰ τὸ χόρτον· ἔνοοις δέ, ὅτι ἐκεῖ πλέον εὐρίσκονται εἰς τὸ στοιχεῖόν των καὶ... ἔντροφον!

— Καὶ οἱ ἄλλοι;

— Αὐτοὶ κἄθηνται καὶ δὲν ὀμιλοῦν, διότι εἶνε χερτάτοι.

— Καὶ ὕστερα ἀπὸ τὸ χόρτον;

— Ἄ! ὕστερα ἀπὸ τὸ χόρτον, ξεφυτρᾶνει ἄλλο πάλιν. Χρειαζέται δὲ καὶ ὀλίγη γυμναστικὴ διὰ νὰ κινηθῶν καὶ τότε φέρουν εἰς τὸ μέσον τὸ ζήτημα ἐνὸς ἀποστρατευθέντος μοιράρχου, τοῦ Ντάη, διὰ νὰ ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ κάμουν νταηλία...

— Καὶ τοιοῦτοτρόπως;

— Καὶ τοιοῦτοτρόπως περνοῦν αἱ ὦραι, ἔρχονται τὰ μεσάνυκτα καὶ δὲν εἶνε τρόπος νὰ εἰσέλθουν εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν.

— Μὰ εἶνε δυνατὸν νὰ εἰσέλθουν εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν τὰ μεσάνυκτα;

— Σωστὸν. Κατόπιν ἀρχίζουν νὰ λαλοῦν ἐναλλάξ ἄλλοτε τὰ κοκόρια καὶ ἄλλοτε ὁ κ. Κατσικόπουλος... Ἐπειτα ἀρχίζουν αἱ ἐπιρωτήσεις περὶ διαφόρων σοβαρῶν ἀντικειμένων· ὁ δεινὸς ἀξιότιμος βουλευτὴς θέλει νὰ μάθῃ πόσα πέταλα κατηνάλωσαν τὰ κτήνη τοῦ στρατοῦ ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Καποδιστρίου μέχρι τῶν ἡμερῶν μας, ἢ πόσα ἐγγλιτικὰ μόρια περιέχουσι κατὰ μέσον ὄρον αἱ ἀποφάσεις τῶν εἰρηνοδικείων τοῦ Κράτους. Ἐπειτα κατὰ τὰς τρεῖς πλέον, ὁ εἰς ἀρχίζει νὰ ζητῇ τὸν Χρόνον Ἀθηνῶν ἀπὸ τὴν βιβλιοθήκην, ὁ ἄλλος τὸν Συναξαρτιστὴν καὶ ὁ ἄλλος τὸ μέγα Συντακτικὸν τοῦ Ἀσωπίου...

— Τί νὰ ἰδῇ;

— Νὰ ἰδῇ ἴσως, ἂν ἡ σύνταξις τοῦ μοιράρχου εἶνε κανονική. Ἀκολούθως ἀρχίζουν νὰ συναζώνται εἰς τὸ βουλευτήριον οἱ σαλεψῆδες... εἶνε συνήθεια τὴν ὁποίαν εἰσήγαγον οἱ βουλευταὶ τῆς συμπολιτεύσεως, παρέχοντες διὰ τοῦ μέσου τούτου ἐκδούλευσιν πρὸς τοὺς συναδέλφους των βουλευτὰς ἐκ Θεσσαλίας διὰ τῆς καταναλώσεως τοῦ ἔμπορεύματος τῶν ψηφοφόρων. Καὶ τοιοῦτοτρόπως συζητοῦν, ροχαλιζοῦσι, γρονθοκοποῦνται ἐνίοτε, πίνουν σαλέπι, ἔως ὅτου νὰ φέξῃ ὁ...

— Ὁ Αὐγερινός;

— Ὅχι, ἔως ὅτου νὰ φέξῃ ὁ Κοκέθης, ὅστις προεδρεύει εἰς αὐτὰς τὰς νυκτερινὰς διασκεδάσεις, δηλαδὴ ἔως νὰ ἐξυπνήσῃ καὶ νὰ πέμψῃ τοὺς βουλευτὰς εἰς τὰ κρεβάτια των ἅμα βεβαιωθῇ ὅτι δὲν ὑπάρχει ἀπαρτία. Αὐτὴ εἶνε ἡ ἔμφραξις, φίλτατε κύρ Θανάση.

— Κακὴ δουλειά! Πέρυσιν εἴχαμε τὰς ἀποχωρήσεις, ἐφέτος τὰς ἔμφραξεις...

— Αὐτὸ σημαίνει, ὅτι τὸ πολίτευμά μας πάσχει ἀπὸ χρόνιον κακοστομαχίαν.

— Καὶ τί θὰ γείνη λοιπόν;

— Ἄ, τί θὰ γείνη;... αὐτὸ εἶνε τὸ ζήτημα. Ἴδου, κύρ Θανάση· βλέπω ἐδῶ εἰς τὴν λίστα σου γραμμένους μετὰ τῶν ἄλλων καὶ κεφτέδες σάλτσας... Γνωρίζω, ὅτι ἐδῶ εἰς τὸ κατάστημά σου ἐπικρατεῖ καθαρὸτης καὶ εὐσυνειδησία· (ὁ κύρ Θανάσης μειδιᾷ φιλαρήσκα). Ἀλλ' ἂς ὑποθέσωμεν, ὅτι τὸ ζῶον ἐκ τῶν σαρκῶν τοῦ ὁποῖου κατεσκευάσθησαν αὐτοὶ οἱ κεφτέδες, ἀναπαύεται ἤδη εἰς κόλπους Ἀβραὰμ πρὸ τριῶν ἑβδομαδῶν· (ὁ κύρ Θανάσης συνοφρυοῦται...) ὁ λόγος τὸ ἔχει. Λοιπὸν ἂν ἐγὼ φάγω αὐτούς τοὺς κεφτέδες, τί θὰ συμβῆ; Θὰ μοῦ καθήσουν εἰς τὸ στομάχι, θὰ ἐπέλθῃ ἀνωμαλία, στάσις, ἔμφραξις... καὶ θ' ἀναγκασθῶ νὰ πάρω...

— Καθάρισον.

— Ἀκριβῶς· καὶ εἰς αὐτὴν λοιπὸν τὴν περίστασιν αὐτὸ εἶνε τὸ μόνον μέσον, τὸ ὁποῖον ἔμπορεῖ νὰ μᾶς ἀπαλλάξῃ ἀπὸ τῆς πατσαβούρας, ἀπὸ τῆς λεμονόκουπας, ἀπὸ τοὺς μπαγιατικὸς κεφτέδες...

— Καὶ ποιὸς θὰ κάμῃ τὴν συνταγή;

— Ὁ λαός.

Ἀββακούμ

ΠΑΣΤΕΡ ΗΜΩΝ

*Παστέρ ἡμῶν, Παστέρ ἡμῶν, ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς
Εἰς τὸ ἐξῆς πλείτερον ἡμᾶς νὰ συμποηῇ.
Ἐπίσκεψαι καὶ ἴασε ἡμῶν τὰς ἀσθενείας
Δίδει μᾶς κατέλαβε παροξυσμὸς ματίας.
Κ' ἂν δὲν ὑπάρχη φάρμακον τοῦ πάθους μας τοῦ γαύρου
Μὲ τὴν ταινίαν δέσε μας τοῦ σοῦ Μεγαλοσταύρου.*

ἘΤΡΕΨΙΑΘΗΣ

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ἡ βροχὴ πάντοτε ἐπιδρᾷ εἰς τὰ μεγάλα γεγονότα. Ὁ συγγραφεὺς τῶν Ἀθλιῶν λέγει, ὅτι τὸ Βατερλώ δὲν ὀφείλεται οὔτε εἰς τὸν Βέλλιγκτων, οὔτε εἰς ἄλλον τινὰ, ἀλλ' εἰς τὴν πεσοῦσαν ὀλίγην βροχήν. Ἄν δὲν ἔβρεχε τὴν νύκτα τῆς 17 πρὸς τὴν 18 Ἰουνίου 1815 ὁ Ναπολέων πιθανὸν νὰ ἐνίκα, καὶ ἡ τύχη τῆς Εὐρώπης θὰ ἦτο ἄλλη σήμερον. Ἡ βροχὴ ἐπέδρασε καὶ ἐπὶ τῆς Βουλῆς. ἂν δὲν ἔβρεχε τὴν νύκτα τῆς παρελθούσης Πέμπτης θὰ ἐγίνετο ἀπαρτία, καὶ, τίς οἶδε, πιθανὸν νὰ περνοῦσε εἰς τρίτην ἀνάγκωσιν τὸ ἐπᾶρτον νομοσχέδιον τοῦ Σπάρταλη καί... οἱ κ. βουλευταὶ νὰ ἦσαν εἰς τὰς ἐπαρχίας των. Ὀλίγα σταγόνες ὅμως βροχῆς ἠμπόδισαν τοὺς φίλους τῆς Κυβερνήσεως νὰ ἐπανεέλθωσιν εἰς τὴν συνεδρίασιν καὶ ἐματαιώθῃ αὕτη, ἵνα ἀποδειχθῇ, ὅτι αἱ ὀλίγα σταγόνες ἐπιδρᾶσι περισσότερο ἀπὸ τὴν εὐγλωττίαν βουλευτῶν τινων.

Οἱ obstructionistes, οἱ παρεμποδιζόντες δηλαδὴ τὰς ἐργασίας τῆς Βουλῆς πῶς θὰ λέγονται τέλος πάντων μὲ μίαν λέξιν; Στουμπωματὰ ἢ κωλυσιεργοί; Ἡμεῖς προτιμῶμεν τὴν πρώτην, ὡς ἐκφραστικὴν καὶ μετὰ δυνάμειος ἀποκρούμεν τὴν δευτέραν, ἀδιάφορον ἂν κωλυσιεργὸς δύνα-

ται καταλληλότερον νὰ ὀνομασθῇ ὁ κ. Λεβιδῆς. Ἐξ ἐνὸς προσώπου, κύριοι, δὲν πρέπει, νομιζόμεν, μεροληπτικῶς νὰ τίθενται οἱ ἐπιστημονικοὶ ὄροι.

Τέλος πάντων ἔληξεν καὶ ἡ ὑπόθεσις τοῦ Τάκη. Ἡ Βουλὴ ἔδωκεν ἓνα συγχωροχάρτι εἰς τὸν κ. Ὑπουργὸν τῆς Δικαιοσύνης καὶ μετέβη εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν. Ἀξιοσημείωτον εἶνε, ὅτι κατὰ τὴν συνεδρίασιν τοῦ πιστοποιητικοῦ καλῆς διαγωγῆς ὁ κ. Χατζόπουλος ἐκόμισεν δύο τόμους τοῦ ἀειμνήστου Χρόνου Ἀθηνῶν καὶ ἤρχισε ν' ἀναγινώσκῃ, ἀλλ' οἱ βουλευταὶ ἐκέρχθησαν τὸν πόλεμον κατὰ τοῦ Τάκη καὶ ἔνεκα τούτου... ἐψήφισαν τὸ συγχωροχάρτι.

Κατὰ τὴν συνεδρίασιν τοῦ πιστοποιητικοῦ ὁ φίλος Ἴμθ ἐρωτᾷ ἐν τῷ θεωρεῖφ τῶν δημοσιογράφων:

— Ποῖος, νομιζετε, δὲν ἠθελε νὰ ἦτο Κρητικὸς;

— ; ; ;

— Ὁ Βουλπιώτης.

— Καὶ γεκτί;

— Διότι θὰ ἐλέγετο Βουλπιωνάκης.

Μετὰ τὴν ὑπόθεσιν τοῦ Τάκη ἡ Βουλὴ μετέβη εἰς τὸ ζήτημα τοῦ χόρτου.

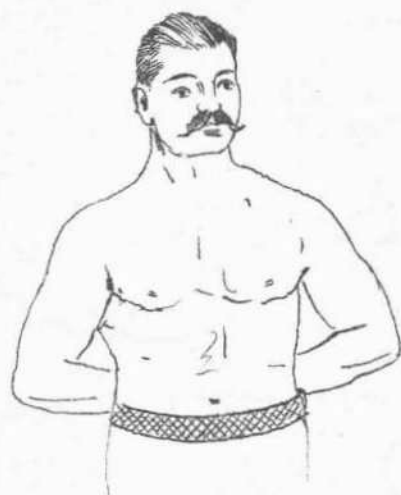
Εἰς ἐκ τῶν ἀκρατηρίων:

— Εἰς αὐτὸ θὰ εὕρῃ πολλὴν τροφήν ἡ ἀντιπολίτευσις.

Μεγάλῃ ἠγέρθη συζήτησις κατ' αὐτὰς, ἂν πρέπει τὸ θέατρον νὰ καλῆται νέον ἢ δημοτικόν καὶ πολλοὶ ἐπετέθησαν κατὰ τοῦ κ. Δημάρχου συνηγορήσαντος ὑπὲρ τοῦ τελευταίου. Δὲν ἔχει ἄδικον, ἀφοῦ γνωρίζομεν τὴν κατάστασιν ὅλων τῶν δημοτικῶν ἔργων καὶ ἀφοῦ τὸ θέατρον αὐτὸ οὐδέποτε ὑπῆρξε νῆος.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων λαθρεμπορίων, δὲν θὰ τὸ πιστεύσητε; εὐρέθη καὶ εἰς Μεγαλόσταυρος. Πολλοὶ ἠπόρισαν πῶς συνέβη τοιοῦτο τι καὶ ἀκόμη ζητοῦσι τὸν ἀτυχή κύριόν του. Τὸ πρᾶγμα ἔχει κατὰ τὰς ἡμετέρας πληροφορίας ὡς ἐξῆς: Ὅτε διεδόθη, ὅτι ὁ Μεγαλόσταυρος θὰ ἐδίδητο εἰς τὸν κ. Συγγρόν, ὁ φιλογενὴς οὗτος ἀνὴρ ἀμέσως τὸν παρήγγειλεν εἰς Παρισίους, ἀλλὰ μετὰ ταῦτα ἡ ἰδέα τῆς ἀπονομῆς ἐγκατελείφθη καὶ ἐπομένως καὶ ὁ Μεγαλόσταυρος... εἰς τὸ Τελωνεῖον.





Ο ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΕΛΛΗΝ ΑΘΛΗΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Εκτός του Κουταλινοῦ, ὅστις, περιφερόμενος τὰς πόλεις τῆς Ἀνατολῆς, ἐπιδεικνύει τὰς ὑπερανθρώπους δυνάμεις του καὶ ἀναμνηστικὸς τοῖς ἀθλοῦν τῶν ἀρχαίων ἡρώων καὶ ἄλλος Ἕλληνας, ἀλλ' αὐτὸς ἐν τῷ Νέῳ Κόσμῳ, ὁ Γεώργιος, οὗ δύο νέαι εἰκόνας δημοσιεύσασιν ἀνωτέρω, θαυμάζεται διὰ τὴν παλαιστικὴν του δεξιότητα καὶ τὰς Ἡρακλείους δυνάμεις του. Ἕλληνας καὶ ξένους ἐν Ἀμερικῇ ἐθουσιῶσιν ὑπὲρ τοῦ παλαιστοῦ Γεωργίου, τῷ προσφέρουσιν ἐνθουσιώματα πολυτίμα, αἱ ἐφημερίδες δημοσιεύουσι εἰκόνας του μὲ βιογραφικὰ σημειώσεις καὶ οἱ ρεπόρτερ τὸν περικυκλοῦσιν, ἵνα μαθῶσιν περὶ τῆς διαίτης του καὶ παντὸς ἄλλου δυνάμενον νὰ κορῆσιν τὴν περιέργειαν τοῦ ἀμερικανικοῦ κοινοῦ. Καὶ ἡμεῖς ἄλλοις ἐδημοσιεύσαμεν τὴν εἰκόνα αὐτοῦ, ἀλλὰ καὶ πάλιν δὲν ἐπιτάσσον ἐν πράξει τὸ αὐτὸ ἐπὶ τῆ βλάσει νεωτέρων προσωπογραφῶν, ἀφοῦ τοσοῦτος γίνεται ἤδη λόγος περὶ τοῦ Ἕλληνος τούτου παλαιστοῦ. Εἰς τὰς συνδιαλέξεις του εἶνε εὐφρόσινος πολλὸ δὲ προσίχει εἰς ὅ,τι συντελεῖ πρὸς αὐξάνειν ἢ μείωσιν τῶν σωματικῶν αὐτοῦ δυνάμεων. Πρὸ ὀλίγου καιροῦ παρετήρησεν, ὅτι τὰ σιγαράκια τὸν καθίσταν νοθρὸν, ὀκνηρὸν καὶ ἀνάληπτον πρὸς πᾶν θίασμα· ἀφοῦ τόσον προφανῶς ἔπαιον τὰ παρήτησι, καὶ τώρα ; «Ἐχει ἦτοιχον τὸ κεφάλι του, ὡς λέγει, καὶ δὲν φοβεῖται τίποτε τὸ ὅποιον νὰ περιπατῇ ἐπὶ δύο ποδῶν». Χάριν περιεργίας ἀναγράφον ἐνταῦθα τὴν περιγραφὴν πάλης τινὸς παραλαμβάνοντες ταύτην ἐκ τῶν καιρῶν τῆς πόλεως Κάνζας.

«Δύο χιλιάδες ἄνθρωποι, λέγει ἡ εἰρημένη ἐφημερίς, συνέρρευσαν χθὲς ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Κρήνης ὅπως ἴδωσι τὸν ἀθλητικὸν ἀγῶνα μεταξὺ τοῦ Ἕλληνος Γεωργίου καὶ τοῦ Ἰωάννου Μίλλερ. Τὸ πλῆθος τοῦτο προέβη εἰς κινήματα τοσοῦτον παράφορα καὶ ἐνθουσιώδη διαρκούσης τῆς πάλης, ὥστε τὸ θέατρον μετεβλήθη εἰς τέλειον φρενοκομεῖον. Ἄπας ὁ χώρος τοῦ μεγάλου κτιρίου ἦτο κατεληγμένος ὑπὸ τοῦ συνωστισμοῦ ὄχλου, τὰ καθίσματα δὲ τῆς σκηνῆς κατείχοντο ὑπὸ δημοσιογράφων καὶ προσκεκλημένων ξένων.» Ὁ Ἕλληνας Γεώργιος παρουσιάσθη ἐν ἀξιοπρεπεστέρῳ τοῦ Μίλλερ στάσει, ἦτις ἀνέδειξεν αὐτὸν ἀνώτερον τοῦ ἡρώου τοῦ Καναδά. Ἡ πάλη ἐγένετο κατὰ τὸν Ἑλληνορωμαϊκὸν τρόπον, δηλαδή, ὅστις κατὰ τρεῖς συμπλοκάς ἤθελε καταβάλλει δις τὸν ἀντίπαλόν του κηρύττεται νικητής. Ἡ πρώτη πάλη ἦτο ἀμφίβολος καθότι ὁ Ἕλληνας ἐπάλασεν ἀμυνόμενος μόνον. Κατὰ τὸν δεύτερον ἀγῶνα ὁ Ἕλληνας ἀνέλαθεν ἐπιθετικὴν στάσιν παλαιῶν ὀρθῶς ἐν ὄλῃ αὐτοῦ τῆ σωματικῇ ρώμῃ· τὸ πλῆθος ἐξεργάη εἰς ἀ-

γρίας φωνᾶς ὅταν ὁ Γεώργιος, περιπτοζόμενος ἰσχυρῶς τὸν Μίλλερ καὶ ἀνατινάξας αὐτὸν ὑπεράνω τῶν ὤμων του τὸν ἔρριψε κερδίσας οὕτω τὴν δευτέραν πάλην. Μᾶλλον ἐνδιαφέρουσα ὅμως ὑπῆρξεν ἡ τρίτη πάλη, ἦτις ἦτο ἔκθεσις σωματικῆς ρώμης καὶ τέχνης. Ὁ Ἕλληνας ἐπέστη κατὰ τοῦ ἀντιπάλου του ὡς τίγρις, προσεπάθησε δὲ νὰ περισφίγη εἰς τὰς ἀγκάλας του τὸν Μίλλερ, ὅστις ἀπέφυγε τοῦτο διὰ μεγάλης ἀντιστάσεως καὶ σωματικῆς εὐκνησίας. Ἐν διαστήματι δεκαεπτὰ λεπτῶν, ἀφοῦ ὁ Γεώργιος ἔρριψε τὸν Μίλλερ, οὗτος ἠναγκάσθη νὰ πιαθῇ ἀπὸ τὴν κνήμην τοῦ Γεωργίου διὰ νὰ μὴ πέσῃ χαμαί. Μετὰ τὴν τρίτην καὶ ἀπορασιατικὴν ταύτην πάλιν ὁ δικαστὴς Χεννσέι ἴδωκε τὸ γέρας εἰς τὸν Γεώργιον. Ἐτέραν αὐτοῦ πάλιν. Ὁ Προϊνὸς Ἑθνικὸς Δημοκράτης περιγράφει ὡς ἑξῆς :

Καθ' ἃ ἀνηγγέλη ὁ ἀθλητικὸς ἀγῶν, ὃν ἀνέλαθεν ὁ Ἕλληνας Γεώργιος μετὰ τοῦ Ἰωάννου Χάδσον πρὸς ὄφελος τῶν ἐκ τοῦ κτιρίου πυρετοῦ πασχόντων ἐν Jachsomilla, ἔλαβε χώραν ἐν Σέλλῃ χθὲς μετὰ μεσημβρίαν. Ἐν τῇ πάλῃ ἀπεδείχθη, ὅτι ὁ Χάδσον δὲν ἠδύνατο νὰ συναγωνισθῇ μετὰ τοῦ Ἕλληνος ἔριππος, ὡς δὲν ἠδυνήθη νὰ πράξῃ τοῦτο ἐπὶ τῆς σκηνῆς. Ὅταν οἱ ἀνταγωνιστὰι ἤρξαντο τῆς πρώτης πάλης, ὁ Χάδσον προσεπάθησε νὰ πηδῆσιν ἐπὶ τοῦ ἵππου τοῦ Γεωργίου, πλὴν οὗτος ἐπήδησεν ἐπὶ τοῦ Χάδσον καὶ ἐκέρθησε τὴν πρώτην πάλην. Κατὰ τὴν δευτέραν πάλην ὁ Γεώργιος κατώρθωσε νὰ σύρῃ τὸν Χάδσον ἐκ τοῦ ἵππου του καὶ νὰ τὸν ρίψῃ κάτω ἐντὸς 8 λεπτῶν. Κατὰ τὴν τρίτην πάλην ὁ Ἕλληνας, ἀρπάξας τὸν ἀνταγωνιστὴν του ἀπὸ τὸν λαυμὸν αἰ ἀπὸ τὸν βραχίονα, ἔρριψε χαμαί ἐντὸς δέκα λεπτῶν.

Εκτὸς ὅμως τῶν ἐφημερίδων τούτων καὶ ἄλλαι, ἄλλους περιγράφουσι ἀγῶνας τοῦ Ἕλληνος παλαιστοῦ Γεωργίου δι' ἐπιγραφῶν ἐνθουσιωδῶν καὶ δι' ἀπίρων κοσμητικῶν ἐπιθέτων. Τὰς κρίσεις ὅμως ταύτας τῶν συναδέλφων τοῦ Νέου Κόσμου περὶ τοῦ ὁμοειδῶς ἡμῶν ἀθλητοῦ λυπούμεθα, διότι δὲν δυνάμεθα νὰ δημοσιεύσωμεν ἐλλείψει χώρου.



Καὶ πάλιν σημεῖα καὶ τέρατα τῶν καιρῶν.



Παννυχίος ὕπνος ἐν τῷ θεωρεῖῳ τῶν Κυριῶν.

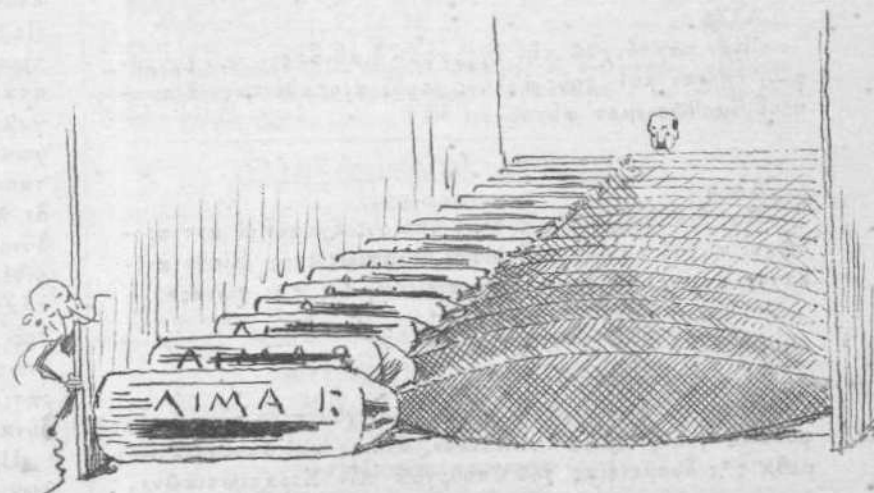


Ἐπίσημος στολὴ τοῦ Προέδρου τῶν παννυχίων νυκτῶν.

ΜΠΟΝΑΜΑΣ διὰ τὸν κ. Βουλπιώτην.



— Κύρια Προέδρε, ἔχουμε ἀπόψε παρονυχίδα ;
— Βεβαίως, ἀφοῦ δὲν πρόκειται περὶ παρονυχίδος, ἀλλὰ περὶ παννυχίδος.



Obstruction

ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΙ

Ω Φανέ της Σύρου ταπεινώσε το φάσ σου πρό τω φώτων, ατινα εις τας συνεδριάσεις της Βουλής διαχέουσιν οι πατέρες του Έθνους. Και ου Άρελιδε θραύσε τον κάλαμον, αφού πολλοί βουλευται σου άφησαν το πρόνοιον των όνομαστικων άπολύτων και των άλλων σολοικισμών. Σεις δι, ω Ηχώ της Τήνου, και θήρα, και Θεσσαλιώτες, και η άλλη σπητή χορεία η εμπνέουσα τον συνάδελφόν μου Ρακοσυλλέκτην ώχριάσατε και θημώθητε πρό των μαργαριτών, τους όποιους καθ' εκάστην επίδεικνύουσιν οι έλεκτοί μας. Έκ μιας και μόνον συνεδριάσεως άπεθραυρίσαμεν τους έπομένους κοινοβουλευτικούς άδάμαντας :

Ο προβιβασμός εγένετο παρό των κειμένων νόμων η δε στρατιωτική δύναμις πρέπει να είνε έτοιμη εν παντί στιγμήη.

Και μία φιλοσοφική περιεοπή : Κατά την ανάπτυξιν της περι ου ο λόγος υποθέσεως ο πολιτικός νόμος δεν τείνει εις την πλήρη εϋδαξιμονίαν του ανθρώπου, ητις είνε το διηνηκέες μέλημα αυτού. Αντιστροφήσ οι άνθρωποι θα ζών ως άπλαϊ μονάδες μη έχουσαι οϋδεμίαν αξίαν και δύναμιν.

Ερωτήσεις και άπάντησεις : Τίνα λοιπόν έλαβε χώραν ; Δέν ύστερήθησαν λοιπόν το καθήκον του ταγματάρχου ; Σξ; έπιτρέπετο ; Τήν ύπογραφήν του Σεβαστού Βασιλέως ήμων, κύριοι, πρέπει με σεβασμόν και εύλαθείας να διαφυλάττωσιν ως κόρην οφθαλμού.

Επιστημονικός όρισμός του στρατού : Ο στρατός είνε τί ανεξάρτητον, ανήκει εις την πατρίδα και τον συνταγματικόν αυτόν Βασιλέα. Ο στρατός είνε στρατός !

Και εν ρητορικόν σχήμα : Και διά να μη προβληη ο Υπουργός τοιαύτην άδικαιολόγητον δικαιολογίαν έπρονόησε και του λέγει : Κύριε...»

Άλλο : Έδεν παραδεχθώ την έγγραφον διαβίβασιν του έγγράφου, έπρεπε και τους άλλους τους προταθέντας να συμ-προβιβασθώσι μετ' αυτού.

Άλλο : Και διά τους νόμους τους όποιους έχομεν οι αντιπροσώποι αυτού και ουχι διά της θελήσεως ενός. Είσαθε άνίκανοι, κύριοι, να διοικήσητε τους νόμους της χώρας.

Που κατατάσσεται ο ρήτωρ : Βλέπετε, κύριοι, ποία στοργή έδειχθη πρός την χωροφυλακήν ; ενψ ήμεεις το ίππικόν, άνδρες και υποζύγια εϊμεθα της δυσμενείας του ύπουργού των Στρατιωτικων.

Σξς παραδίδομεν και την έπομένην έγγραφον έπερώτησιν, ητις δεικνύει, ότι ο υποβαλών ταύτην λόγιος βουλευτής έχει ανάγκην γεννίας ... αυταίσεως :

Πρακκλώ την Κυβέρνησιν να με πληροφορήση τίνα έλαβε πρόνοιαν κατασκευής της έθνικής οδου από Κυβερίου εις Βελανιδιζς γέφυραν, ητις μέλλουσα να έπεκταθη μέχρις Αστρους και να ενώση τους δυτικούς δήμους της Κυνουρίας προς την Αργολίδα.

Δευτέρα επερώτησις έγγραφος του αυτού λογίου βουλευτου :

Εις πόσας δραχμάς ύπελογίσθη η δαπάνη της ανώτερω οδου και αν είνε έτοιμος η εργασία του νομομηχανικού έπιχειρησαντος την χάραξιν της οδου ταύτης πρό τεσσάρων έτών.

Au revoir.

Τσοπανάου

Η ΛΕΙΑ ΕΝΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

Συζήτησις ήγέρθη αν το κτίριον, όπερ ήγειρεν εν τη πλατεία Λουδοβίκου η έξοχος τραπεζιτική φιλοπατοία του κ. Συγγρού πρέπει να ονομασθη Νέον Θεάτρον η Δημοτικόν. Η συζήτησις αποθκίνει άσεία, διότι μετ' τα δεινοπαθήματα, ατινα ύπέστη το ταλαίπωρον αυτό κτίριον το προωρισμένον να λαμπρήνη την γεννησιωδωρίαν του κ. Συγγρού και τον φιλελληνισμόν του κ. Λασσάλ ο μόνος τίτλος, όστις του άρμόζει είνε : Θεάτρον Κακορρίζικον.

Διά να παρακινήσωμεν την δημοτικήν αρχήν μας να στραφή εις σκέψις πρακτικώτερας και άφίνουσα τα όνόματα να προσέξη ολίγον τι περισσώτερον περι τα πράγματα, εις άλλην βεβαίως παρομοίαν περίστασιν, διότι είνε δυστυχώς άργά πλέον, παρέχομεν αυτή ένταυθα μερικώς περιέργους πληροφορίας περι τινος οικοδομηθέντος κατ' αυτ'ς θεάτρου εν τη πόλει Νοβάρα, πόλει δευτερευούση της βορείου Ιταλίας.

Το θεάτρον αυτό καλούμενον Teatro Coccia είνε λαμπρόν και μεγαλοπρεπέστατον κτίριον, έξαιρέτου αρχιτεκτονικού ρυθμού, ως έμφαίνεται εκ της δημοσιευθείσης εις τα Ιταλικά περιοδικά εικόνας του. Έχει μήκος 83 μέτρων και πλάτος 45. Δύο λαμπροί και εύρύχωροι έξώσται κείνται υπεράνω των κομφών στοων του, την δε μεγαλοπρεπή του είσοδον κοσμοϋσι τα άγάλματα των έξόχων της Ιταλίας μουσουργων. Ελήφθησαν κατά την κατασκευήν του πάντα τα μέτρα, όσα υπηγόρευσε μέχρι τουδε η πείρα πρός ασφάλειαν των θεατ'ων εν περιπτώσει κινδύνου. Έχει τέσσαρας σειράς θεωρείων και διπλούν άμφιθέατρον η πλατεία του έχει μήκος μέτρων 19.40 και πλάτος 17.30. Η σκηνή έχει μήκος 23 μέτρων και πλάτος 16. Τα θεωρεία του άνέρχονται εις 84. Ο ρυθμός της έσωτερικής διακοσμήσεως είνε της Αναγεννήσεως. Η χωρητικότης του είνε 1500 θεατ'ων εν άρα συρροή όμως δύναται να περιλάβη και 1800.

Πρός έπίμετρον έτοποθέτησαν εις το ύπερ'ον εκτός όλων των άλλων προφυλακτικων μέτρων δύο μεγάλα δοχεία χωρητικότητος έκαστον όκτακισχιλίων λιθρών, πεπληρωμένα ύδατος, δυνάμενα να κατακλύσωσι το θεάτρον εν περιπτώσει πυρκαϊζς.

Και όλα ταύτα εγένοντο άντι δαπάνης μόνον 400 χιλιάδων φράγκων. Τήν κατασκευήν ανέλαβε δι' αυ-

του του ποσού εις εκ Μιλάνου αρχιτέκτων και άπεπαράτωσε το έργον συμφώνως προς την ύποχρέωσιν του έντός δύο έτών. Έκ του ποσού των 400 χιλιάδων, 220 χιλ. κατέβαλεν ο δήμος της πόλεως Νοβάρα, το δε λοιπόν εκάλυφθη υπό μετοχων εκ 5000 φράγκων.

Ακούετε, ω δημοτικοί μας άρχοντες ; 400 χιλιάδες φράγκα μόνον. Αν ούτω πως σωφρόνως και πρακτικώς έφέρασθε και σεις, η πόλις μας θα είχεν εν κομφών και εύπρεπες κτίριον άντι ενός άρρύθμου και πενιχρού μαγαζοθεάτρου και θα ήτο άπηλλαγμένη από το βάρος της εύγνωμοσύνης προς την έξοχον φιλοπατρίαν του μεγατίμου κ. Συγγρού, από την ήθικότητα του κ. Λασσάλ, ίσως δε θα ώφελείτο και το Κράτος έξοικονομούν την αξίαν ενός Μεγαλοσταύρου.

Μαύρος Τάτος

Η ΕΒΔΟΜΑΣ

έδημοσίευσε το όνομα του νικητού εν τω διαγωνίσηματι το όποιον έθηκε. Προηθς η έπιτροπή εξέτασε τα υπό των διαγωνιζομένων υποβληθέντα πιστοποιητικά και έβρεν, ότι νικητής είνε ο κ. Εϋθύμιος Ζούλας εκ Αργοστολίου, όστις έχει δέκα ζωντα τέκνα. Ητο δίκαιον να λάξη το τριακοσιόδραμον έπαθλον, αφού θα παράσχη εις την πατρίδα δέκα στρατιώτας δια μέλλουσαν επισράττεισιν και δέκα οικογενειάρχαι μέλλοντας να συντελέσωσιν . . εις το ίσοζύγιον. Συγγαίρομεν τον κ. Εϋθύμιον Ζούλαν — εν είνε ορθόν — και τον φίλον κ. Δαυδέργην εύχόμενοι αυτώ την έπουμένην Όλυμπιάδα να βραβευθη αυτός, όχι διά την πολυτεκνίαν, αλλά διά την πρόδοον την όποιαν θα κάμη η άγαπητή « Έβδομάς ».

ΕΣΠΕΡΟΣ

Από της 1ης Ιανουαρίου άρχεται εκδιδόμενον ένταυθα το γνωστόν εικονογραφημένον περιοδικόν ΕΣΠΕΡΟΣ υπό την διεύθυνσιν του κ. Περβάνογλου.

ΜΕΓΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

Ηνοιξε τας πύλας του το πολυτελές εν τη πλατεία του Συντάγματος ΜΕΓΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ έτοιμον να εύχαριστήση και τον μάλλον άπαιτητικόν πελάτην.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων έτών δεδεμένοι πωλοϋνται εν τω Γραφείω ήμων.

ΤΟ ΑΣΤΥ

Συνιστ'η διά πρωτοχρονιάτικα δώρα τας Ευχώσεας του κ. Σ. Αποστολίδη, τας Αθηναϊκάς Νύκτας του χαρισεστάτου λογογράφου Σπ. Παγαρίδη, (μάλιστα έγρυσσοδότησαν καλλιτεχνικώς), το Πρωτοχρονιάτικο Δώρο του Ι. Τσακαλιάνου, και το ώραϊον μουσικόν φυλλάδιον, το έπιγραφόμενον Musikaliches Album, όπερ εξέδοτο ο διακεκριμένος παρ' ήμιν μελοποιός κ. Ν. Λαμπιλέτ.

Οί έπιθυμούντες να κάμωσι δώρα καλλιτεχνικά να αποτανθώσιν εις τους άδελφους ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥΣ.

ΤΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ ΛΕΟΥΣΗ

Το επί της οδου Σταδίου και απέναντι της Βουλής είνε το μόνον κατάστημα εν Αθήναις έχον μεγάλην συλλογήν εκλεκτων έξ Εϋρώπης παντοειδων άρωμάτων, παχυμύρων και παντοίων κοσμητικων ύδάτων.

Ο ΠΑΠΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

Και τί δεν έχει εις το επί της οδου Σταδίου κατάστημά του. Τα άποικιακά του είνε ό,τι εκλεκτόν. Η Χιακή του μαστίχα μοναδική.

ΔΙΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΗΕΛΙΟΥΠΟΛΕΩΣ

[Διομολόγιον Αμαξοστοιχιων, ισχύς από 5 Οκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμή Πειραιώς - Κορίνθου - Αιγίου - Πατρων

Table with 6 columns: Station, 1, 3, 33, 2, 4, 32. Rows include Πειραιώς, Αθήναι, Κόρινθος, Αίγιον, Πατραί.

Γραμμή Κορίνθου - Αργους - Ναυπλίου - Μύλων

Table with 4 columns: Station, 202, 203. Rows include Ναύπλιον, Μύλοι, Αργος, Κόρινθος.

Σημείωσις.— Πάται αι άμαξοστοιχίαι εν Πάτρας θ' αναχωρώσι και θα φθάνωσι εις την παραλίαν, όπου θα χορηγώνται τα εισητήρια και θα ένεργήται μόνον η παραλαβή και παράδοσις των άποσκευων των έπιβατων. Αι άμαξοστοιχίαι 33 και 32 λειτουργούσι καθ' εκάστην πλήν της Κυριακής. Αι άμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμίζουσι εις όλες τας Στάσεις και Σταθμούς. Μεταξύ Κορίνθου — Ακράτας, Πατρων — Ακράτας, Ναυπλίου — Αργους — Μύλων και αντιστρόφως, κυκλοφορούσι καθ' εκάστην τοπικαί άμαξοστοιχίαι σταθμίζουσαι εις πάσας τας Στάσεις και Σταθμούς. (Έκ του Γραφείου της Διευθύνσεως).

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΙΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΠΡΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθ' εκάστην Έξ Αθηνων Π. Μ. 7.10 — 11.00 — Μ. Μ. 2.00 — 5.00. Έκ Κηφισίας Π. Μ. 8.00 — 11.45 — Μ. Μ. 4.45 — 5.45.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Έξ Αθηνων Π. Μ. 7.10 — 9.00 — 2.00 — 11.00. Μ. Μ. 2.30 — 5.00 Έκ Κηφισίας Π. Μ. 8.00 — 10.00 — 11.45. Μ. Μ. 4.15 — 5.45 — 8.00.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Έξ Αθηνων Π. Μ. 8.45. Μ. Μ. 3.40. Έξ Λαυρίου Π. Μ. 7.15. Μ. Μ. 4.05. (Έκ του γραφείου της Διευθύνσεως).

ΕΙΚΟΚΕΣ

ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

επί εκλεκτου χάρτου πωλοϋνται εις το γραφείον ήμων άντι

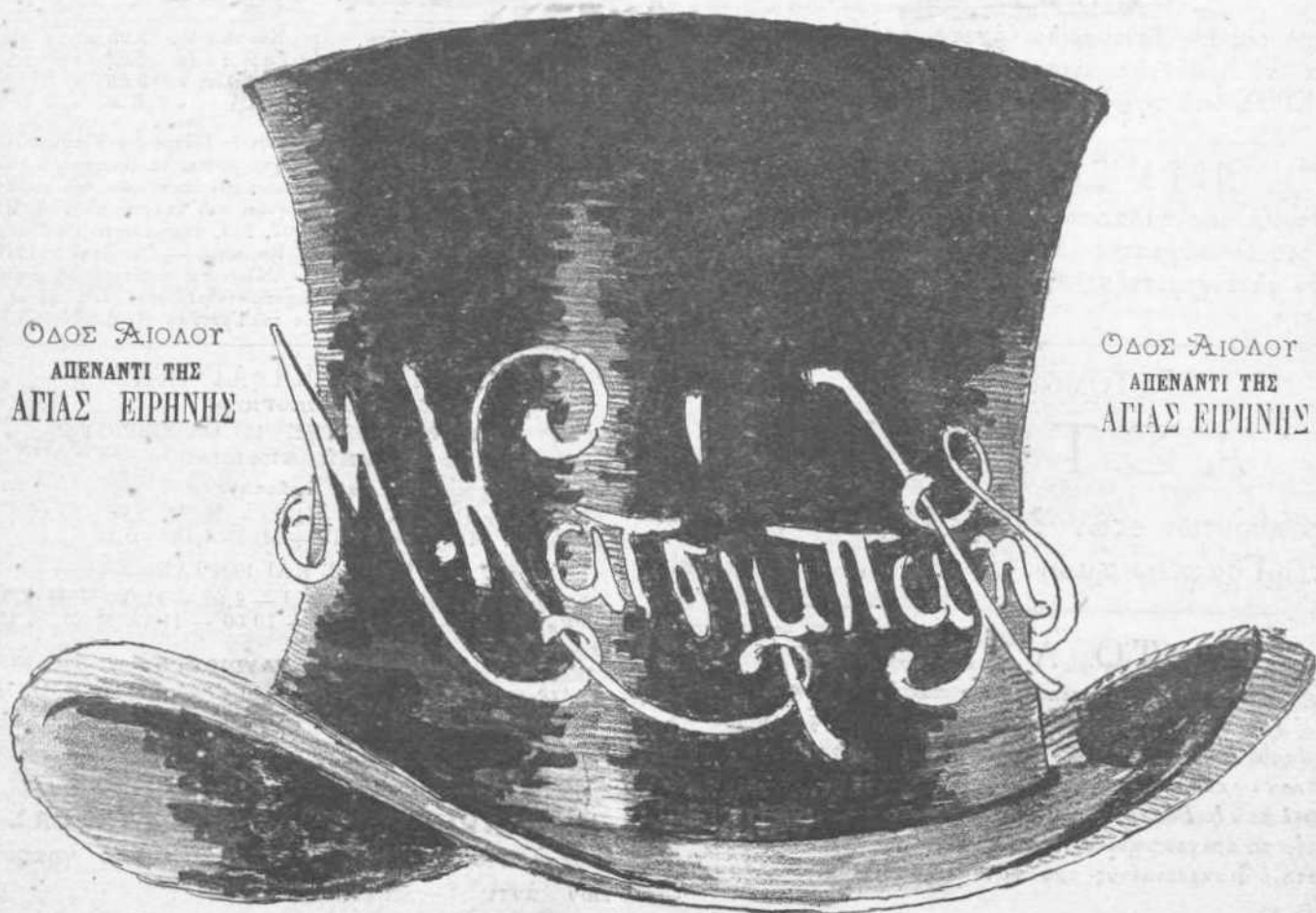


Ο ΜΑΪΦΑΡΤ

Ὅπως πασῶν τῶν ἀρετῶν ἡγεμῶν ἐστὶν ἡ εὐσέβεια, τοιούτῳ καὶ πάντων τῶν ἐμπόρων κομφοτεχνημάτων καὶ καλλιτεχνικῶν ἀντικειμένων ἡγεμῶν ἐστὶν ὁ Μάϊφαρτ, ὁ κομψὸς καὶ ἀείποτε νεάζων γερμανός, οὗ τὴν διπλωματικὴν μορφήν παραθέτομεν παραπλεύρως. Ὁ Βασιλεὺς τῆς Βαυαρίας ἀπένευμεν εἰς αὐτὸν ἐσχάτως τιμητικὸν χρυσοῦν παράσημον ἐπὶ τῇ ἐξόχῳ λεπτοτεχνία του. Τὸ ἐμπορικόν του κατάστημα εἶνε ταμείον πάσης καλλιτεχνίας, εἶνε κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας τῶν δώρων τὸ ἀληθὲς προσκύνημα παντὸς φιλοχάλου.



ΟΔΟΣ ΑἰΟΛΟΥ
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ



ΟΔΟΣ ΑἰΟΛΟΥ
ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ
ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ