



# ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Δ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 191

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Α. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἑτησίᾳ καὶ προπληρωτέα διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Παισιᾷ δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἑπαρχίας δραχμᾶς 18 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.  
Ἄγγελοι καὶ ἰθαποκρίσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ στίχοι.

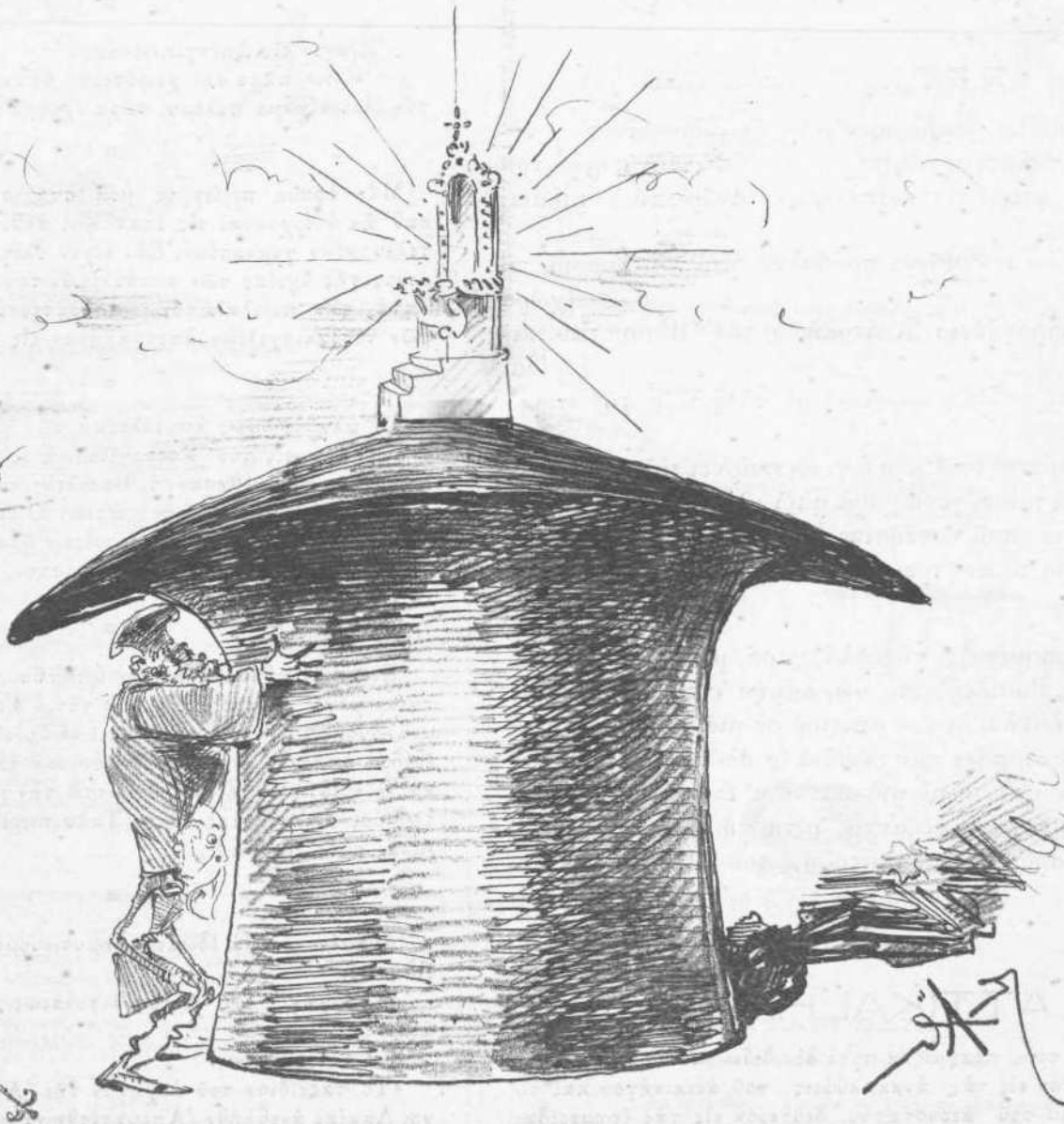
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 21 ΜΑΪΟΥ 1889



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Διὰ τῆς μεθόδου τοῦ παπᾶ.



ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΑΣ

"Ενας αϊτός χαμήλωσεν από τὰ μισουράνια  
Καὶ τὸ παλάτι ἀγνάντεψε κ' ἐστάθη 'ς τὴν κορφή του  
Καὶ τὰ φτερά του ἐδίπλωσε κ' ἀνθρωπινὰ μιλάει:

•Ὁ γυιὸς τοῦ Ρήγα πρόβαλεν ἀπ' τοῦ Βορριά τὴ  
[χώρα  
Στὴ σμαραγδένια Ἀνατολή, 'ς τοῦ Ἥλιου τὴν πα-  
[τρίδα,  
Κ' ἡ Ρηγοπούλα καρτερεῖ μὲ τὸ φιλὶ 'ς τὸ στόμα.

Παντρεύεται τοῦ Ρήγα ὁ γυιὸς παίρνει τὴ Ρηγοπούλα,  
Καὶ μιὰ τρισεύγενη χαρὰ μαζί μ' αὐτὴ μᾶς παίρνει.  
Τὴν ὥρα ποῦ κατέβαινε τοῦ παλατιοῦ τὴ σκάλα,  
Τ' ἄστρο τὸ πιὸ τρεμουλιαστὸ 'ς τὸν οὐρανὸν ἐσβύ-  
[σθη.

Σύρε, παρθένα, 'ς τὸ καλὸ, χαρὰ, μακρὰ μας πέτα,  
"Ἄστρο, βασίλειψ' ἀπὸ δῶ, λάμψε 'ς τὰ μαῦρα ξένα.  
Καὶ σὰ λουλουδι τοῦ σπιτιοῦ σὲ μιὰ γωνιά βαλμένο  
Ὅπου σκορπάει τὴν εὐωδιὰ 'ς ὀλόκληρο τὸ σπίτι,  
Σκόρπα κ' Ἐσὺ μὲ μιὰ ματιὰ μ' ἓνα χαμόγελό σου  
Στὴ χώρα τὴν ἀπέραντη, 'ς τὴ γῆ τὴ παγωμένη,  
Τὴ σμαραγδένια Ἀνατολή, τοῦ Ἥλιου τὴν πα-  
[τρίδα!]

Ὁ Ἄγνωστος.

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Εἰς τρία πράγματα ποτὲ δὲν δίδω πίστιν.

Πρῶτον εἰς τὰς ἀνακαλύψεις τοῦ ἀεικινήτου καὶ τοῦ  
πηδαλίου τοῦ ἀεροστάτου, δεύτερον εἰς τὰς ἐφημερίδας,  
ὅταν γράφουν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ πολιτικῆς τινος διαδηλώ-  
σεως καὶ τρίτον εἰς τὸν κ. Δεμάθαν. Νομίζω, ὅτι ὅλοι θὰ  
μὲ δικαιώσωσιν εἰς αὐτά, ἐὰν μάλιστα παρακολουθῶσι τὰς  
ἀνταποκρίσεις περὶ τοῦ ταξιδίου τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ.  
Αἱ κυβερνητικαὶ ἐφημερίδες ἀγγέλλουσι χαρμωδῶς, ὅτι

χιλιάδες λαοῦ ὑπεδέχοντο τὸν κ. Τρικούπη, αἱ ἀντιπολι-  
τευόμενα, ὅτι μόνον μισθωτοὶ τινὲς ἀριθμούμενοι ἐπὶ τῶν  
δακτύλων. Ἐὰν εἶνε ἀληθεῖς οἱ ισχυρισμοὶ τῶν ἀντιπολι-  
τευομένων, φοβούμεθα μήπως αἱ χεῖρές των ἔχουσι πε-  
ρισσότερους τῶν δέκα δακτύλων πρᾶγμα λίαν ἐπικίνδυνον,  
ἐὰν ἔλθωσι ποτὲ εἰς τὴν ἐξουσίαν.

\*

Ἐτελείωσε καὶ ὁ ψευτοπόλεμος κατ' εὐχὴν καὶ μὲ πολ-  
λὰς ἐπιτυχίας. Εἰς αὐτὸ δὲν εἶχομεν οὐδεμίαν ἀμφιβο-  
λίαν καὶ δὲν ἐπεριμέναμεν τὰς κρίσεις τῶν στρατιωτικῶν  
ἀκολούθων τῶν ξένων πρεσβειῶν διὰ νὰ τὸ μάθωμεν. Πα-  
ραλείποντες πάντα ταῦτα πιστεύομεν, ὅτι οἱ ἀναγκῶστα  
ἡμῶν, βλέποντες τὰ πολλὰ τηλεγραφήματά μας, θὰ ἐκτι-  
μήσωσι τὰς θυσίας καὶ τοὺς κόπους τοὺς ὁποίους κατεβά-  
λομεν, ὅπως μὴ καθυστερήσωμεν εἰς οὐδεμίαν ἀξίαν λόγου  
εἰδήσιν.

\*

Ἐλεγεν εἰς Δηλιγιαννικός.  
— "Ὅσω πᾶμε καὶ χειρότερα" ὅταν ἦτο ὁ Δηλιγιάννης  
τὸν Μαΐ εἶχαμε πόλεμο, τώρα ἔχουμε ψευτοπόλεμο.

\*

Μᾶς ἐφάνη περίεργος μιά στατιστικὴ τῆς «Πρωίας»  
καθ' ἣν ἀνέρχονται εἰς ἑκατὸν οἱ ἀσθενήσαντες ἕνεκα τῶν  
τελευταίων γυμνασίων. Ἐὰν εἶχεν ὀλίγη μνήμη ὁ κηδό-  
μενος τῆς υἱείας τῶν συμπολιτῶν του θὰ ἐνεθυμείτο, ὅτι  
κατὰ τὴν περιλάλητον ἐπιστράτευσίν του, περισσότεροί  
τῶν τετρακισχιλίων ἀπεστάλησαν εἰς τὸν Ἄδην.

\*

Τὸ ἀληθὲς ὅμως ἀποτέλεσμα τῶν γυμνασίων ὑπῆρξεν..  
ἡ συμπλήρωσις τοῦ Ὑπουργείου, ἣτις ἐπικρατεῖ, διότι εἰς  
Θήβας συνεννοήθησαν ὁ Βασιλεὺς καὶ ὁ Πρωθυπουργὸς  
περὶ τῆς ἐκλογῆς τῶν προσώπων. Οἰοιδῆποτε καὶ ἂν εἶνε  
οἱ νέοι ὑπουργοί, ἐκ τῶν προτέρων ὑπάρχει βεβαιότης, ὅτι  
θὰ εἶνε γραμμωτισμένοι τοῦλάχιστον, ἀφοῦ ἐβγήκαν ἀπὸ  
τὸ Γυμνάσιον.

\*

Ἐνῶ ὁ Πρωθυπουργὸς ἦρε θριάμβους κατὰ τὴν τελευ-  
ταίαν μέχρι Λαμίας ἐκδρομὴν του, ὁ ἀτυχὴς Πρόεδρος τῆς  
μελλούσης ἐθνικῆς ἐξακολουθεῖ νὰ ὑφίσταται πικρίας. Μία  
ἐξέδρα ὑπῆρχεν ἐν Σύρῳ ἀναμένουσα τὴν ἐπίσκεψιν αὐτοῦ,  
καὶ ἡ ἐξέδρα αὕτη διελύθη μετὰ τὴν ματαιώσιν τοῦ τα-  
ξιδίου, διελύθη καὶ αὕτη. Ταλαίπωρε ἄρχηγέ!... οὔτε  
ἔδρα, οὔτε ἐξέδρα!...

\*

Ἀναμένομεν νὰ ἴδωμεν δημοσιευμένας τὰς ἐξῆς δύο  
εἰδήσεις:  
«Ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἀντιπολιτεύσεως θὰ μεταβῇ εἰς Λα-  
μίαν».  
Καὶ τὴν ἐπομένην:

«Τὸ ταξιδίον τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Ἀντιπολιτεύσεως μέ-  
χρι Λαμίας ἀνεβλήθη. Ἀπεφασίσθη νὰ μείνῃ εἰς Κηφισίαν».

\*

Κατήλθε καὶ πάλιν εἰς τὸν τάφον μδλις τὸ τρίτον Μα-  
ίου διανύσασα. Δὲν ἠδυνήθησαν νὰ τὴν σώσωσι φεῦ! οὔτε  
τὰ ἐν Παρισίοις γραφεῖα της, οὔτε τὰ σιρόπια τοῦ ἀναμι-

χθέντος εἰς τὴν ἐκδοσίν της φαρμακοποιοῦ. Αἱ ἐπάλλξεις  
τῆς ὁδοῦ Σκουλενίου ἦσαν ὁ τάφος της. Πρόκειται περὶ  
τῆς δυσμοῖρου «Σημαίας», ἣτις οὐδὲ ὑπὸ τοῦ Πηνειῶ ἐγκα-  
τελείφθη τόσον ἀσπλάγγως, ὅσον ὑπὸ τοῦ κ. Καλαπο-  
θάκη! Κατ' ἀρχὰς ὑπέκρουσα εἰς τὰς ἀπαιτήσεις τῶν τυ-  
πογράφων ἀπεφασίσθη νὰ μὴ ἐκδίδεται κατὰ Δευτέραν,  
ἀλλὰ φρίνεται, ἥτι αἱ ἀπαιτήσεις τῶν τυπογράφων δὲν  
περιορίσθησαν εἰς μίαν μόνην ἡμέραν καὶ ἐξέπνευσεν ὀρι-  
στικῶς.

\*

Μετὰ τὴν εἰδοποίησιν τῆς «Σημαίας», ὅτι δὲν θὰ ἐκδί-  
δεται κατὰ Δευτέραν καὶ τὴν παντελῆ ἐκλειψίν της.

- Τί ἡμέρα ἔχουμε σήμερα;
- Πέμπτη.
- Ὅχι, Δευτέρα.
- Πῶς;
- Δὲν βλέπεις, ποῦ δὲν βγήκε ἡ «Σημαία».



ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ

Ἰδιαιτέρως τηλεγραφήματα «Ἄστος»

ΘΗΒΑΙ

Μαῖου δέκα ἕξι.

Παιδιά, γυναῖκες, ὅλοι  
εἰς τὰ χωράφια τρέξαν κ' ἀφῆκαν τὴν πόλιν.  
Διαταγαὶ ἐδόθησαν σκουδαῖται καὶ ἐν τάξει,  
ὅτι θὰ γίνῃ σήμερον κρισιμωτάτη μάχη.  
Οἱ στρατιῶται προχωροῦν ἐν τάξει καὶ γαρᾶ,  
γιατὶ θὰ γίνῃ πόλεμος... μὲ ἄσφαιρα πυρά.

ΑΥΤΟΙ

καὶ αὐθημερόν.

Πρὸς τὸ γνωστὸ Κρεκοῦκι  
ἔσκησεν τὸ στράτευμα ἀπὸ κρασί κουτοῦκι.  
Ὁ Βασιλεὺς ἀφίκετο. Κοντὰ εἰς ὅλα τᾶλλα  
ἤρωτες, ὁ Πρωθυπουργὸς ἂν ἔρχεται καβάλα..  
Τὸν Βασιλέα χαϊρετᾶ ὁ Βαλτινὸς ὁ Βλάσσης.  
Ζητωκραυγαὶ ἀκούονται ποῦ εἶνε νὰ τὰ χάζης.  
Ὁ Βασιλεὺς προσμεϊδιῶν φωνάζει τρίς: «Θαρρεῖτε  
ἢ ὅλοι νὰ νικήσωμε, ἢ ὅλοι νὰ χαθῆτε».

Κρυπτογραφικὸν

[Πενήντα, πέντε, τέσσαρα, ἑξήντα, πέντε, χίλια]  
Τὸ ἄλλο μας τὸ στράτευμα ἔσκησεν ἀπ' τὰ Βίλια  
[Σαράντα, πέντε, δώδεκα, τριάντα, ἕξι, ἑννέα,]  
Καὶ μετὰ μάχην κρατερὰν καὶ ἔροδο γενναία  
[Εἰκοσιτρία, ἑνδεκα, πενήντα καὶ λιγάκι.]  
Τὴν θέσιν ἐκυρίευσεν «Μικρὸ Καρνεδάκι».

ΚΡΕΚΟΥΚ'ΟΝ

Δέκα ἐπὶ Μαῖου, ὄρα ἕξι

Ὁ συννεφώδης οὐρανὸς δεικνύει πῶς θὰ βρέξῃ.  
Τὸ Ἀρχηγεῖον σκέπτεται τὴν μάχην ν' ἀναβάλῃ,  
ἐκ τούτου ἀπειρᾶ φωναὶ καὶ ταραχὴ μεγάλη.  
Μετὰ μακρὸν συμβούλιον ἀρχίζει ὁ ἀγὼν  
συμπλέκονται τὰ κέρατα τῶν δύο ἀρχηγῶν.

τὰ πυροβόλ' ἀκούονται, ἀστράπτουσι τὰ ξίφη  
καὶ τέλος... ἀποσύρονται τὰ πολεμοῦντα στήθη.  
Ἡ μάχη ἐτελείωσε κανεὶς δὲν ἐπληρώθη  
καὶ οὕτω ἐπληρώθησαν οἱ πρὸ αἰώνων πόθοι.

ΕΚ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

Δέκα ὀκτὼ Μαῖου, ὄρα μία

Στὸν γαλανὸ μας οὐρανὸ ὑπάρχει νημεμία.  
Ἡ μάχη πάλιν ἤρχισεν μὲ λύσσα καὶ μὲ πάθος.  
Ὁ Βασιλεὺς κατέλαθε πολὺ μακρὰν μιά θέσι,  
γιατὶ ποσῶς παράδοξον νὰ γίνῃ ἓνα λάθος  
καὶ θύμα τῆς ἀνδρείας του παράκαιρα νὰ πέσῃ.

Ἐμπιστευτικὸν

Ἀπόσπασμα ἡμέτερον σ' ἓνα μικρὸ καυγὰ  
ὡς λάφυρ' ἀπεκόμισεν ἓνα καλὰθι αὐγά.  
Ὁ Βασιλεὺς διέταξε μὲ ζῆλον κ' ἐπιμέλειαν  
ν' ἀποσταλῶσι πάραυτα εἰς τὴν γνωστὴν Δεκέλιαν.

Κρυπτογραφικὸν

[Σαράντα, πέντε, δώδεκα, ἑξήντα καὶ μισὰ]  
Συνέλαβον αἰχμάλωτο τὸν Πετμεζᾶ — πασοῦ  
[εἰκοσιπέντε, ἑνδεκα καὶ τρία σὺν τοῖς ἄλλοις]  
Ἐστάλη πρὸς βοήθειαν καὶ ὁ Μαυρομιγᾶλης.  
[Πενήντα, πέντε, τέσσαρα κ' ἀκόμη ἄλλοι τόσοι]  
Πιστεύουν πῶς ἀδύνατον θὰ εἶνε νὰ τὸν σώσῃ.

ΘΗΒΑΙ

Μαῖου εἴκοσι καὶ ὄρα ἑνδεκάτη

Πρὸς τὸ θεραπευτήριον τραβοῦν ἓνα σακάτι.  
Ἐγλύστρισε καὶ ἔσπασεν τ' ἀριστερὸ ποδάρι...  
Ἀπεφασίσθη σὺνταξιν γενναίαν γιὰ νὰ πάρῃ.

Ἐπίσημον

ΑΥΤΟΙ

καὶ αὐθημερόν καὶ ὄρα ὡς ὀρόδη

Ὁ Βασιλεὺς ἀπέρχεται ἀμέσως σὸ Τατόκι.  
Στὸ πρόσωπό του φαίνεται ἀνέκφραστος γαλήνη...  
Μανθάνω θετικώτατα... πῶς ἔγινε εἰρήνη.



Ἡ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ

(Ἐκ τῶν πρακτικῶν τῆς Ἱερᾶς Συνόδου.)

- ΚΟΛ. Ἄς ἐργασθῶμεν ἀδελφοὶ κ' ὑπὲρ τῆς Ἐκκλησίας...
- ΚΑΠΟΙΟΣ. Ἀκούσωμεν καὶ τῆς φωνῆς τῆς πλειονοψηφίας...
- ΚΟΛ. Ποσῶς, διαμαρτύρομαι, ἰδοῦ... σὰς καταγγέλλω!
- ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ. Ἡμεῖς;...
- ΚΟΛ. Ναι, ἀδελφοὶ ἐν Χριστῷ, 'ς τὸ διάλογο σὰς στέλλω!

Σωκράτης.





Ἐκ τῶν καταστημάτων Worth.



Ἐκ τῶν καταστημάτων Lippmann.

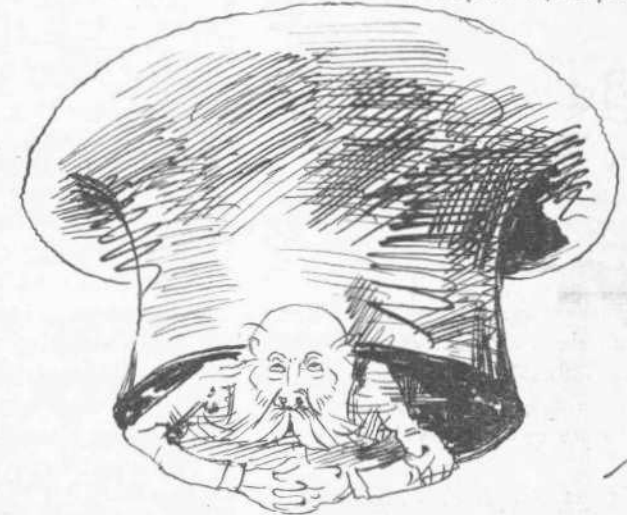
Χάριν τῶν ἀναγνωστριῶν τοῦ Ἄστυς δημοσιεύομεν τὰς ἀνωτέρω καλλιτεχνικωτάτας Παρισινὰς ἐνδυμασίας τοῦ τελευταίου συρμοῦ.



Οἱ ἐν Χριστῷ ἀδελφοί.



Τὸ ποιμνιον τῆς Κορίνθου εἰς ἀναζήτησιν τοῦ ποιμένος.



Ὁ ὑποβολεὺς τοῦ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ.



Ὁ μυστικὸς δεῖπνος.



Οἱ κόλποι τοῦ ἐν Χριστῷ ἀδελφοῦ.



Ο ΨΕΥΤΟΠΟΛΕΜΟΣ

Τ' εἶν' τὸ κακὸ ποῦ γίνεται κατὰ τὸ Κριεκουκι, κ' ἀστράφτει γύρ' ὁ οὐρανὸς καὶ τὰ βουνὰ βροντᾶνε; Μὴ γίνῃ κοσμοχαλασιὰ βαθεῖα στὴν πεδιάδα; Μὴν ἡ Τουρκιὰ ἐσκέπασε τὸν κάμπο σὰν ἀκρίδα; Μὴδὲ Τουρκιὰ μᾶς πλάκωσε, μὴδὲ ντουνιαὲς χαλιέται, μὸν πιάνεται ὁ Βαλτινὸς μὲ τοὺς Πετιμεζαῖους!!! Πέφτουν τὰ βόλβια σὰ βροχὴ κὶ ἡ μπόμπαις σὰ χα-

λάζι ὀργμᾶ καὶ ὁ Κουκούλεζας μὲ τὴν καβαλαρία! \* Αἰντὲ μωρὲ Κουκούλεζα, φωνάζει ὁ Δεληγιάννης, αἰντε καὶ σὺ μωρ' Βαλτινέ, καὶ σεῖς Πετιμεζαῖοι ὁποῦ τὸν ψευτοπόλεμο ἐμάθατ' ἀπὸ μένα καὶ ρίχνετ' ἀσφαῖρα πυρὰ καὶ μὲ τσελιπουρδάτε ...



ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Περίληψις τῶν γενομένων γυμνασίων. \* Ἡ ψευδομάχη ἔλαβε χώραν εἰς τὸ Βοιωτικὸν πεδίον. Αἱ δύο ψευδοταξιαρχίαι συνεκρούσθησαν· ἡ ψευδοεπιθεσις ὑπῆρξε κρατερὰ καὶ ἡ ψευδοἀμυνὰ ἐρωμένη· ἡ ψευδομερησιὰ διαταγὴ τοῦ στρατοῦ ἐξαίρει τὴν ἀκραν ψευδοεπιτυχίαν. Οἱ ψευδοανταποκριταὶ τῶν ἐφημερίδων ἔμαθον ἱππασίαν. Ὁ βασιλεὺς ψευδοπαρφερόμενος παρ' ὀλίγον νὰ ξιφουλκήσῃ. Ἐπικρατεῖ μέγας ψευδοεθνουσιασμός. \* Συμπέρασμα: Ἐξ ὅλων αὐτῶν ἡ Κυβέρνησις πρόκειται νὰ μάθῃ περὶ τοῦ στρατοῦ μας τὴν ἀλήθειαν!!

Αἱ κρίσεις περὶ τοῦ ἐξαγομένου τῶν γυμνασίων ὑπῆρξαν διάφοροι. Ἴδου μία αἰσιοδόξου τινός: Τοῦλάχιστον ἀπεδείχθη, ὅτι ὁ στρατὸς μας ἐν ἀνάγκῃ δύναται νὰ παρατάξῃ μερικὰς καλὰς ταξιαρχίας, ἐνῶ πρότερον ὀλόκληρος ὁ στρατὸς ἀπετέλει μίαν ἀταξιαρχίαν.

Ἴδου καὶ ἑτέρα ἀπαισιοδόξου ὑπὸ οικονομολογικὴν ἐπιψίν: \* Ὁ πόλεμος αὐτὸς δύναται ν' ἀποκληθῇ: Λεπτά ἐπὶ Θῆβας!

Ὁ σεβασμιώτατος Κορινθίαις ἐφαρμύζων τὴν πολιτικὴν τῆς ἀποχωρήσεως κατὰ τὰ ἱερὰ δόγματα τοῦ πολιτικοῦ

ἀρχηγοῦ του λάμπει διὰ τῆς ἀπουσίας του ἐκ τῶν συνεδριάσεων τῆς Συνόδου. Ὁ σεβασμιώτατος ἀλλάζων ἐκαστοτε μεθόδους, ἐπιχειρεῖ νῦν τὴν ἀγραν τῆς μητροπολιτικῆς μίτρας διὰ τῆς ἀποχῆς... ἢ διὰ τῆς ἀπόχης.

Σημειωτέον, ὅτι ἡ ἐν χρήσει ἐν τοῖς ἀτμοπλοίοις πρὸς ἀπογύμνωσιν τῶν ἀπλοϊκῶν ἐπιβάτων διαβόητος μέθοδος τοῦ παπᾶ, μετὰ τὰ τελευταῖα κατορθώματα τοῦ ἀγίου Κορινθίαις, ἀποκαλεῖται μέθοδος τοῦ ἀρχιεπισκόπου.

Τὸ Δρομοκαίτειον Φρενοκομεῖον εὗρεν ἐπὶ τέλους τὸν προστάτην του, διότι ἀνηγγέλθη, ὅτι τὸ ἀνέλαβεν ὑπὸ τὴν ἰδιαιτέραν του προστασίαν ὁ Βασιλεὺς. Τὸ γεγονός ἔχει μεγάλην σημασίαν, διότι πιστοποιεῖται δι' αὐτοῦ ἐπισημῶς ἡ πανελληνίως ἰδιότης καὶ ἡ ἐθνικὴ ἀποστολὴ τοῦ φιλανθρωπικοῦ τούτου ιδρύματος.

Ἡρώδης ὁ Ἰστυῖος

Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΑΙΦΕΛ

Στὴν κορυφὴ τοῦ πύργου, κοντὰ ἔς τὸν οὐρανὸ ἐπῆγε χελιδόνι νὰ κτίσῃ τὴ φωλιὰ του Καὶ τ' ἄστρα, ὅταν ἀκούνη τραγούδι πρῶτον γελῶν καὶ γλυκοτρέμων ἔς τὴ φλύαρη λαλιά του.

Ἔλα, μικρὴ μου ἀγάπη, νὰ κτίσωμε ψηλά, ἔς τὴν κορυφὴν τοῦ πύργου τὴν ἡσυχὴν φωλιὰν μας. Θέ νὰ μᾶς γόση ὁ κόσμος κ' οἱ ἄνθρωποι, ἀλλὰ τ' ἄστέρια θὰ ζηλεύουν τ' ἀμέτρητα φιλιὰ μας.

Κ' ἡ ἀγρυπνὴ σελίχη μὲ βλέμματ' ἀργυρᾶ ὅταν ἰδῇ πῶς ζοῦμε κ' ἐμεῖς τόσῳ κοντὰ τῆς θεῆς νὰ μᾶς κἀνὴ φίλους, κ' ἐκεῖ καμμιὰ φορὰ θεῆς νὰ μᾶς ἱστορίξῃ τὴν ἄτυχο ἔρωτά της.

Ἡ σταλακτὴ δροσούλα, προτοῦ νάρθῃ ἴστῃ γῆ, τὴν ἡσυχὴν φωλιὰν μας ἀνάρηα θὰ ραντίξῃ, κ' ὅταν προβαίη ὁ ἥλιος ξανθὸς τὴν χαραυγὴν ταῖς πρώταις του ἀκτῖνες σὲ μᾶς θεῆς νὰ χαρίξῃ.

Τὰ σύννεφα ποῦ πάντα διαβαίνουν βιαστικὰ θεῆς νὰ μᾶς ἀγκαλιάζουν μὲ τὰ νωπὰ των χέρια, τὴν νύκτα θεῆς ν' ἀκούμε τραγούδια ἀγγελικὰ καὶ θάχωμε γειτόνους τὰ φωτισμέν' ἄστέρια.

Στὴν κορυφὴν τοῦ πύργου ἡ δὴ μου θὰ γινήσῃ κ' ὁ ἔρωσ σου θὰ εἶνε παντοσεῖν' ἰδικός μου. ἐκεῖ δὲν θὰ μ' ἀπορέσῃ νὰ μᾶς ἰδῇ κανεὶς, ἐκεῖ δὲν θὰ μᾶς φθάνῃ κακογλωσσία τοῦ κόσμου.

Κ' ὁ θάνατος ἂν ἔλθῃ ἡ ψηλά καμμιὰ φορὰ ἐμεῖς θὰ τὸν δεχθῶμε μὲ τόση περηφάνεια, κ' ἡ κάτασπρη ψυχὴ μας θ' ἀνοίξῃ τὰ φτερὰ καὶ δίχως νὰ πετάξῃ θὰ φθάσῃ ἔς τὰ οὐράνια.

(\*Ἐν Παρισίαις). Ἰωάννης Πολέμης

ΤΟ ΤΑΞΕΙΔΙ

Ἰδιαίτερα τηλεγραφήματα «Ἄστερος».

Ἐξ Αἰδηφού

Ὁ κύριος Πρωθεπουργὸς ἀρίκετο αἰσίως... \* Ἄν κ' ἔχῃ στὴν ὑγείαν του, ὡς εἶδον, θαυμασίως ἐντὸς λουτήρος ἔχωσε τὸ σιδηροῦν του σῶμα, ὅπως προσλάβῃ δύναμιν ὀκτὼ ἔτων ἀκόμα!... ὅταν ἐξῆλθε τοῦ λουτροῦ, μεθ' ἡδονῆς μεγάλης μίαν ἀνθοδέσμην τεῖδωκεν ὁ κύριος Πετράλης...

Ἐκ Στυλίδος

«Φάρρα» ἠγκυροβόλησαν αἰσίως ἐν λιμένι... ἡ πόλις πᾶσα τὸν κλειτὸν πρωθεπουργὸν προσμένει! Ἀψίς, ὡς πύργος ἄγγελ, ἐν τῷ χωριῷ ἐστήθη, καὶ ψάλλον ἕμνονα διαρκεῖς τὰ τῶν παρθένων στήθη... Χαλκίόπουλος καὶ Κέφαλος, Ζουλούμης μετὰ Τράκα τὸν περιμένουν ἐριππον κ' ὄλοι φοροῦντες φράκα...

Ἐκ Λαμίας

Λαμία, ὡς εἶς ἄνθρωπος, παντοῦ πανηγυρίζῃ, καὶ τὸν κλειτὸν πρωθεπουργὸν μὲ ἕμνονα χαιρετεῖ... Οἰκίαι ἀνθοτόλιστοι, ἀψίς ἐν προκυμαίᾳ καὶ προηγεῖται ἱπικὸν χιλιάρχος σημαία!!! Ἡρακλειδῶται φαίνονται μακρόθεν, ὡς Οὐλάνοι... Αὐτὸς σας ὁ Πρωθεπουργὸς θὰ μᾶς ἀποτρελλάνῃ...

De-Coke

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Ἀγελίου: \* Τὸ θεατρὸν μας ἀρίστα ἐντυπώσεως ἐποίησατο ἄχρι τοῦδε ἀλλὰ τὸ οἰκῆμα εἶνε πολὺ ψυχρὸν καὶ ἐκ τούτου ἔνεκα ὡς δεῖ δὲν φοιτῶσιν οἱ πολῖται φοβοῦμενοι τὴν ψυχράν. Τὸ γυναικεῖον φύλλον συρρέει ἀθρόον καὶ οὕτω κάλλιστα δύναται τις ἐκεῖ νὰ ἰδῇ τί ὥραϊον ἔχομεν. Πολλοὶ νέοι ἐν τῷ θεάτρῳ τρώγοντες σ α λ α μ ι α καὶ θύοντες τῷ Βάκχῳ, ὅπερ δὲν συνιστᾷ τοὺς νέους καὶ δὴ ἀνεπτυγμένους»

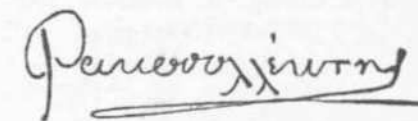
Ἐκ τοῦ αὐτοῦ. \* Ἡμεῖς ἀναλόγως τῆς δυνάμεως τοῦ πνεύματος ἡμῶν καὶ οὐχὶ τῶν ψυχῶσεων τοῦ κ. Ἀποστολίδου, ἀφ' ἧς ἠρχίσασμεν νὰ δημοσιογραφῶμεν, δὲν ἐπαύσαμεν κραυγάζοντες κατὰ τῆς πολυτυραννίας τῶν ρουφετιῶν καὶ ἠύχθημεν μίαν ἀναθεώρησιν τοῦ Συντάγματος, καὶ ἐπὶ τέλους εἶπομεν «Κάλλιον Μοναρχία — ἀλλὰ Μοναρχία!» καὶ ἦδη ὅτε ἠκούσαμεν ὅτι ἡ εὐχὴ ἡμῶν λαμβάνει σάρκα καὶ ὄστᾳ, ὑπερεχάρημεν».

Ἐκ τοῦ Σουλίου: \* Ὅτι τὸ ἱπικὸν εἶνε πάντῃ ἀχρηστον ἔνεκα τῆς κακῆς περιποιήσεως τῶν κεκηκότων ἵππων προωρισμένων μόνον διὰ νὰ ρίπτωσι χαμαὶ τοὺς ἀτυχεῖς ἱππεῖς κατὰ τὰ καθ' ἡμέραν γυμνάσια ἐπειδὴ δὲν δύνανται νὰ συγκρατήσωσι τούτους ἐκ τῶν συνεχῶν αἰφνηδίων ἀφηνιάσεων..

Ἐκ τοῦ Λόγου: \* «Ἀνταπόκρισις ἐκ Παρισίων. — Ἐξήτε καὶ ἡ οἰκοδέσποινα νὰ ἐκμεταλλεύηται ἡμᾶς εἰς τινας ἀγοράς, μὲ μειδιάματα καὶ χιλίας φιλοφρονήσεις προσομιλοῦσα πάντοτε, ὅπου ἔλεγες: τί γλυκεῖα γυνή, ὅποια ἀπλότης καὶ ἀγαθότης ψυχῆς! Ἄλλ' ὅταν εὗρεν ἀντίστασιν ἐξ ἡμῶν

εἰς τὰς ὑπερβολικὰς τῆς ἀξιώσεως, πῶς μετεβλήθη διὰ μίαις εἰς τίγριν καὶ μονονουχὶ ἠρρίζεν ἐκ θυμοῦ! Ἄλλ' ἔγνω ἐπὶ τέλους ὅτι δὲν εἶμεθα τῆς ἐκμεταλλεύσεως ἀνθρώποι».

Ἐκ τοῦ Ἀστέρος τῆς Θεσσαλίας. \* «Καὶ μπουρμπουλίθρες ὁ σιδηροδρομὸς Ἀθηνῶν Λαρίσσης. Μπουρμπουλίθρες μπουρμπουλιθρῶν τὰ πάντα μπουρμπουλίθρασις, καὶ Μπουρμπουλιθρομάστορας ὁ κύρ. Τρικούπης μόνον πῶς τὴν πάστα πληροῖν ὁ βλάξ λαός».



ΒΙΒΛΙΑ

ΡΩΜΑΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ. Ἐδημοσιεύθη τὸ 1ον τεῦχος τοῦ Α' τόμου τοῦ Ρωμαϊκοῦ Δικαίου τοῦ Arnolds κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Γ. Κουρτακοῦ, δικηγόρου. Περὶ τῆς ἀξίας τοῦ συγγράμματος οὐδεὶς λόγος: ἐπιτρέπεται νὰ γίνῃ ἀπὸ φέρει τὸ ὄνομα τοῦ διασημοῦ Arnolds καὶ μέχρι τοῦδε ἐγένοντο δεκατρεῖς ὀλαὶ ἐκδόσεις. Ἡ μετάφρασις εἶνε ἀνταξία τῆς συγγραφῆς καὶ οὕτω διὰ τῆς φιλοπονίας τοῦ κ. Κυριακοῦ προστίθεται καὶ νέον βῆθημα εἰς τοὺς ἀσχολουμένους περὶ τὸ δικαίον.

ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ. Εἶνε ὥραϊα μουσικὴ σύνθεσις τοῦ γνωστοῦ μουσικοδιδασκάλου κ. Ν. Λαμπελέτ ἐπὶ στίχων τοῦ κ. Γω. Πολέμη. Εὐρίσκειται παρὰ τῷ κ. Στεφάνῳ Ταμβάκοπουλῳ, ἐν τῇ ὁδῷ Ἐρμού καὶ πωλεῖται ἀντὶ δραχμῆς.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ. Ὑπὸ τὸν τίτλον τούτον ὁ κ. Πάνος Μπασιάκος μηχανικὸς καὶ διευθυντὴς τῶν σιδηροδρόμων Ἀττικῆς ἐδημοσίευσε κομψὸν φυλλάδιον τετυπωμένον ἐν τῇ τυπογραφίᾳ τοῦ κ. Ἀλ. Παπαγεωργίου, ἐν τῷ ὁποίῳ πραγματεύεται περὶ τῆς κατασκευῆς καὶ ἐκμεταλλεύσεως τῶν σιδηροδρόμων, οὗς διευθύνει. Ἐν τῷ φυλλάδιῳ τούτῳ ὁ κ. Μπασιάκος δεικνύει γνώσεως τοιαύτας, αἵτινες δικαιολογοῦσι τὴν ἐπιζήλον θέσιν, ἣν κατέχει.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ. Ἐδημοσιεύθη καὶ τὸ Δ' τεῦχος τοῦ Α' τόμου τῆς ἀρίστης ταύτης συγγραφῆς, ἧς συντάκτης εἶνε ὁ κ. Δημήτριος Καμπούρογλου ἐκ τῶν γνωστοτέρων παρ' ἡμῖν λογογράφων. Καὶ τὸ τεῦχος τοῦτο διακρίνει ἡ γνωστὴ φιλοκαλία τοῦ τυπογραφείου τοῦ κ. Ἀλεξάνδρου Παπαγεωργίου. Παραλείπομεν, ὅτι κοσμεῖται καὶ ὑπὸ ὥραϊας χρωμολιθογραφικῆς εἰκόνος.

ΥΑΚΙΝΘΟΙ. Εἶνε στίγιον τοῦ κ. Λάντε τυπωμένον καλλιτεχνικώτατα εἰς τὸ τυπογραφεῖον τῶν ἀδελφῶν Περρῆ.

ΛΕΣΙΚΟΝ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΑΚΟΝ. Τοῦ σπουδαιοτάτου καὶ χρησιμοτάτου τούτου συγγράμματος ἐδημοσιεύθη καὶ τὸ 9<sup>ον</sup> φυλλάδιον τοῦ Α' τόμου.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Τῆς συγγραφῆς ταύτης τοῦ κ. Σπυρίδωνος Λάμπρου ἐξεδόθη καὶ τὸ 45<sup>ον</sup> τεῦχος.

ΑΝΕΥΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΜΟΥ

Δόκτορι. Ἐὰν οἱ «Ἐλέβοροι» ἦσαν εὐφρεῖς, ὅσον ἡ ἐπιστολὴ σας, θὰ τοὺς ἐχρησιμοποιοῦμεν. Δύο ἐφαίρονται τοῦ κανόνος. — Νίκω. Τὰ δύο πρῶτα πολὺ προσωπικὰ καὶ τὰ δύο τελευταῖα... ὄχι πολὺ «φρέσκα», συνεπῶς τὰ ἐν τίκῳ μὴ ἐν δήμῳ — Κολασμένῳ. Ἀπαγορεύεται ἡ εἰσοδος εἰς τὸ «Ἄστου» διὰ λόγους... ἄγαν ἐρωτικούς.

«ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΓΝΩΜΙΚΩΝ»

Τὸ βιβλίον τοῦτο τοῦ κ. Βλαστοῦ, περὶ οὗ ἐγράψαμεν ἐκτενῶς ἐν τῷ παρελθόντι φύλλῳ, πωλεῖται ἀντὶ δρ. 2.50 εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τοῦ κ. Μπέκ ὑπὲρ τοῦ Βρεφοκομείου.

Ἐξεδόθη τὸ φυλλάδιον τοῦ Μαῖου τοῦ χρησιμοτάτου γυναικείου περιοδικοῦ

«ΝΕΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗ»

περιέχον τερπνὴν ποικίλην ὕλην καὶ ἀξιόλογα σχέδια.

**ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ**

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμακίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ivoire**

A' ποιότης . . . . . Δρ. 2,50  
B' ποιότης . . . . . " 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ **λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.**

Ἐκτυποῦνται ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

**Μόνος ἀντιπρόσωπος τῶν οἰκῶν**

**J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover**

διὰ τὰ κατὰστιχα,

**Ed. Beyer THE Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

**Neuriedler A. G. für Papier Fabrication**

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἴχνογραφίας.

**ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ  
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ**

Σπραγίδες ἐξ ελαστικῆς καὶ ἐπὶ μετάλλων.

**ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ**

**ΑΣΤΕΟΣ**

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

**ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ**

**ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ**

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν, ὁδὸς Ἐθριπίδου)

Τὸ πρὸ μηνῶν ἀρξάμενον κατὰστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέστησε τὴν εὐρύτεραν πελατείαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκεντρώσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρους οἴκους τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηνὰ τιμὰ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τούτου, ὅπου διεσπρηνθίσθη κατ' εὐρωπαϊκὴν ὄλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

Ὁ λεπτοτέχνης μας **Μάϊφαρτ** γνωστοποιεῖ, ὅτι ἐκποιεῖ ὅλα τὰ εἶδη τοῦ κατὰστημάτος του εἰς μετριωτάτας τιμὰς. Ἰδίως εὐθυνότατα πωλεῖ τὰ κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ἀναγκαιοῦντα εἶδη ταξιδίου.

**ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ**

**Κ. Α. ΓΕΡΑΡΔΟΥ**

Ἐν Γαλατῇ Κωνσταντινουπόλει, Περμποτάζαρον

(Σαχσὴ - Χὰν)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΣ

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΕΙΔΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ.

Φιλοκαλία, κομψότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρῶτιστον καὶ πλουσιώτατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ κατὰστημα τοῦ κ. **Κ. Α. Γεράρδου**, πλουτίσαντος αὐτὸ διὰ τῶν τελειοτέρων μηχανημάτων τῆς τέχνης του.

**ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΝ**

Θὰ εἶνε ἐντροπή, εἰάν δὲν ἐξαντληθῶσι τὰ ἐκδοθέντα τεύχη, καὶ εἰάν δὲν γίνῃ ἀνατύπωσις τοῦ ἔργου τούτου τοῦ ἐστεμμένου ποιητοῦ

**ΚΩΣΤΗ ΠΑΔΑΜΑ**

**ΔΙΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΑΦΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

[ Διομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε. ]

**Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν**

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἄν.	6.45 π.	11.20 π.	8 π. μ.	Πάτρας ἄν. 7.— π.	11.25	—
Ἀθῆναι *	7.15 π.	11.50 π.	8.35	Ἀἶγιον * 8.52	12.50	—
Κορίνθος ἄφ.	10.35 π.	2.50 μ.	12.10	Κορίνθος * 1.10 μ.	4 —	1.55
Αἶγιον *	2.52 μ.	6.04 π.		Ἀθῆναι ἄφ 4.45	7.05	5.43 μ.
Πάτραι *	4.45	7.30 π.		Πειραιεὺς * 5.15	7.30	6.15

**Γραμμὴ Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μύλων**

	202	203
Ναύπλιον ἄν.	9.55 π. μ.	Κορίνθος ἄν. 3.05 μ. μ.
Μύλοι *	9.55	Ἄργος ἄφ. 5.22 *
Ἄργος *	10.30	Ναύπλιον * 5.55 *
Κορίνθος ἄφ.	12.45	Μύλοι * 6.— *

Σημείωσις.— Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωροῦσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῆται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικὰ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

**ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»**

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρηση, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλλήλοτατον ἐνδιαίτημα διὰ τοὺς παρεπιδημούντας ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας**. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθῆμιον τῆς ἀρχαιότητος ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποταθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατὰστημα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδὸν ἀνθρώπων φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατασκευάσθη, διότι ἀπευθύνθη θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ καταστήματος **Χαλκωματῶν**. Ὅλοι φανάζουσι ὅτι τὰ ὀραϊότερα κομψοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάξφαρτ** καὶ ὅτι τὰ ὀραϊότερα καὶ στερεότερα ἐπιπλα ὁ **Ἀπεργῆς**. Θέλτε νὰ ἐνδοθῆτε ὡς Παρισίαι μὲ ὀλίγιστα χρήματα; Τρέξατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοίμων ἐνδυμάτων ἀδελφοὺς **Μπακί**. Τὸ «**Ἄστυ**» σὰς συνιστᾷ τὸν κ. **Λαμπιρῆν** ὡς τὸν καταλλήλοτατον μουσικοδιδάσκαλον. Τὸ κατὰστημα **Πάλη καὶ Κοτζί** εἶνε τὸ μόνον τὸ περιεῖον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὄρατα γλυκίσματα: τὰ **Ζαχαροπλαστεῖα Πατρίστη, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος**. Λέγεται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἐν γλύκισμα τοῦ **Σόλωνος** καὶ ἔπειν ἔνα πότηράκι ἀπὸ τὸ κρασί του, ὅταν ἐφώνασε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!** Ὅταν σὰς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πατρίστων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, ἄς μεταβῇ εἰς τὸ κατὰστημα τοῦ καλαιοσθητοῦ **Ἀεοῦση**. Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ κ. **Κατσιμαλῆ** δὲν λέγονται ἀρχαιοκαπέλοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦσιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Διοσκουρίδου**. Ὅταν σὰς λίπη ἡ ὄρεξις νὰ σπεύδετε εἰς τοῦ **Παπαγιαννάκη**, ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαστίχαν καὶ τὰς νοσητέρας conserves. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκην τοιστικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **Κίνα Ἀδλάμη** ἐκ Ληξουρίου. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθυνθήτε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ **Ἀντωνάκη**. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ **Σκουρδούλης**.

**ΟΛΟΙ ΟΙ ΖΥΘΟΠΟΤΑΙ**

ἔχουν μίαν γνώμην, ὅτι τὸν καλλίτερον ζῦθον ἔχει τὸ Ἐδωδιμοπωλεῖον τοῦ κ. **Παπαγιαννάκη**. Μόνον ἐκεῖ θὰ εὕρητε ζῦθους ἀγγλικούς «**Pale Ale**», «**Extra Stout**» καὶ τοῦ **Μονάχου «Gabriel»**.