ΤΟ ΑΣΤΥ

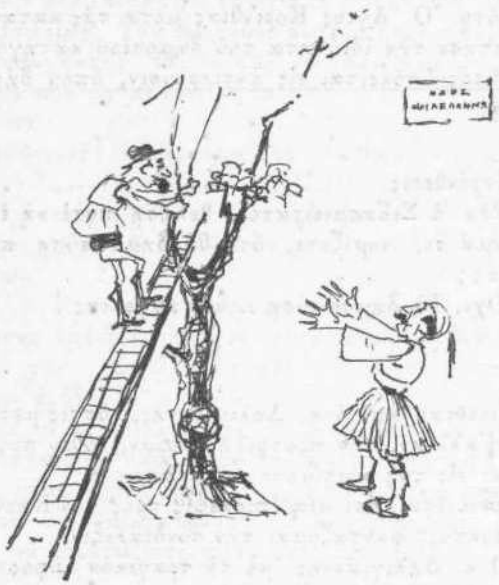
ΕΤΟΣ Δ' — ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ — ΑΡΙΘ. 194

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Α. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

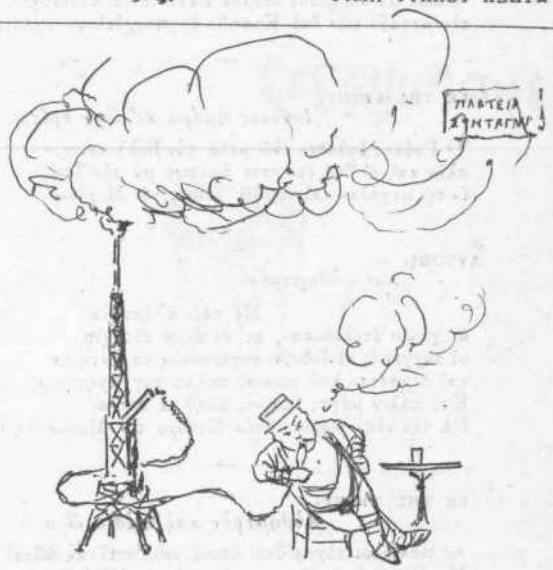
Ἡ συνδρομὴ ἐτησία καὶ προπληρωτέα διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμὰς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμὰς 18 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.

Ἀγγελίαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στιχος.

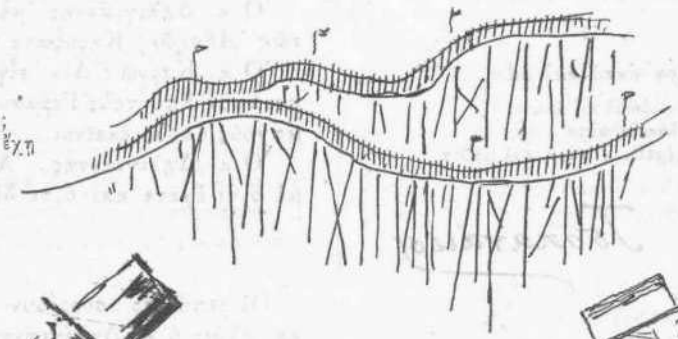
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20 — ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 1888 — ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



— Βρὲ ἀθεόφοβε τί κόβεις τὰ δένδρα ;
— Τὰ μπολιάζω βερυκοκιαῖς γιὰ νὰ ἔχῃ εἰσόδημα ὁ Δῆμος.



Χρησιμοποίησις τοῦ μέλλοντος Πύργου τοῦ Ἄϋφελ.



Εἰς τὸν διευθύνοντα τὸν Ρωσσικὸν σιδηρόδρομον ἔπρεπε νὰ δοθῇ τὸ Ρωσσικὸν παράσημον.

— Πότε γιὰ τὴ Σύρα ;
— Τί νὰ κάμω ; ὁ Κορέσης εἶνε ἐδῶ.

— Δὲν ἐκορέσθητε τῶν Ἀθηνῶν ;
— Mon cher, θὰ μείνω μέχρι τῶν Ἑορτῶν.
— Ἐλησμόνησα, ὅτι εἶσθε τελετάρχης.

ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

Τηλεγραφήματα «Ἄστεος».

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ,
Ἰούνιος καὶ ὥρα ὡσεὶ μία

Στὴ θάλασσα περάσαμε μεγάλη τρικυμία
πλὴν εὐτυχῶς δυστύχημα δὲν ἔγινε μισό
κι' ἐφθάσαμ' ὅλοι ὑγιεῖς στὴ πόλιν Ὀδησσό.

—

ΕΚ ΤΗΣ ΑΥΤΗΣ,
αὐθημερὸν καὶ ὥρα ὡσεὶ ἕξη

Ἕνας χαχόλος ἤθελε γερὰ νὰ μοῦ τῆς βρέξῃ,
Ὅπως μὲ ἄρρηκτον δεσμὸν παντοτεινὰ συνδέσῃ
τὴν μεταξὺ τῶν δυὸ Κρατῶν ἀναπτυχθεῖσαν σχέσι.

—

ΕΚ ΤΗΣ ΑΥΤΗΣ,
Ἰούνιος ἡμέρα κι' ὥρα τρίτη.

Ὁ Ρούκης ἔφθασεν ἐδῶ μετὰ τὸν Βελλιανίτη,
πλὴν καὶ οἱ δυὸ ἐφάγανε ἀμέσως μὲ τὸν Τσάρο.
ἐν τῷ μεγάλῳ καὶ κομψῷ χειμερινῷ Μεγάρῳ.

—

ΑΥΤΟΘΙ,
καὶ αὐθημερὸν

Μὲ τάξι κ' ἡσυχία
οἱ γάμοι ἐτελείωσαν, κι' ἐν ἄκρᾳ εὐτυχίᾳ
οἱ συγγενεῖς οἱ ἔνδοξοι συγκρούουν τὰ ποτήρια
καὶ δέχονται ἀπὸ παντοῦ πολλὰ συγχαρητήρια.
Καὶ πάλιν μέγας ἔπαινος ἀληθινὰ ἀνήκει
διὰ τὴν νέαν δωρεὰν στὸν Σταῦρο τὸν Μπουλίκη.

—

ΕΚ ΤΗΣ ΑΥΤΗΣ,
Αὐθημερὸν καὶ ἡ ἰδία ὥρα

Ὁ Βασιλεὺς εὐχαριστεῖ ὅσους τοῦ ἔστειλαν δῶρα.
Μεγάλως σχολιάζονται τὰ περὶ τῆς Ἑλλάδος,
ποῦ εἶπε σὲ μιὰ πρόποσιν ὁ δήμαρχος Βουφράδος.

—

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΙΣ,
Αὐθημερόν, ὥρα ὀκτὼ καὶ κάτι.

Τὸ ζεῦγος ἀνεχώρησε νὰ βρῇ... ψωμὶ κι' ἁλάτι.
Μεγάλη ἡ συγκίνησις. Πνέει γλυκεῖα αὔρα
καὶ κάθουνται αὐτοὶ καλὰ κι' ἐμεῖς.... καπὰ καὶ μαῦρα.

Τσοπανάκος

ΚΙΝΗΣΙΣ

Ὑπάρχουν ἐποχαί τινες τοῦ ἔτους καθ' ἃς ἐπέρχεται γενικὴ νάρκη, χαύνωσις, στείρωσις· μία δὲ τῶν ἐποχῶν αὐτῶν εἶνε καὶ ἡ παροῦσα, ὅτε ὁ ἀφόρητος θερινὸς καύσων ἐνσκήπτει ἀνηλεής. Νομίζεις, ὅτι παραλύονται διὰ μιᾶς ὅλαι αἱ δυνάμεις· ἀδράνειά τις νοσηρὰ ἐπιπλανᾶται ἐπὶ τῆς κοινωνίας. Ἡ πολιτικὴ ἠρεμεῖ, τὰ κοινωνικὰ ζητήματα ἀναβάλλονται, τὸ ἐμπόριον σταματᾷ, τὸ χρηματιστήριον ἀπρακτεῖ. Ὅλα εἶνε ἀκίνητα, ἡ θάλασσα τοῦ Φαλήρου, τὰ φύλλα τῶν δένδρων, ἡ Ἀστυνομία, τὸ Ὡρολόγιον τοῦ Πανεπιστημίου. Δὲν γράφει συμβουλὰς ὁ Φαλέζ, οὐδὲ ἄρθρα ὁ κ. Στεφ. Ξένος, δὲν διενεργεῖ συλλαλητήρια ὁ κ. Διομήδης Κυριακός, οὐδὲ ἱδρύει συλλόγους ὁ κ. Ἀλβάνωφ. Γενικὴ χαλάρωσις καὶ ἀκινησία.

Ἐὰν εἰς μίαν τῶν τοιούτων ἐποχῶν ἤρχετο αἴφνης ὁ Γαλιλαῖος ἢ ὁ Κοπέρνικος νὰ μοῦ εἴπῃ, ὅτι ἡ γῆ κινεῖται θὰ τοῦ ἔλεγον, ὅτι εἰξεύρει τόσην γεωγραφίαν, ὅσην καὶ ὁ κ. Δήμιτσας !

* * *

Καὶ ὅμως ἐν τῷ μέσῳ τῆς ἀκινησίας κάτι γίνεται. Καὶ ὅμως κινεῖται ! ... ὡς θὰ ἔλεγεν ὁ Γαλιλαῖος. Κινεῖται παραδείγματος χάριν τὸ μητροπολιτικὸν ζήτημα, ζήτημα περίεργον, τὸ ὁποῖον μερικοὶ ἐνῷ ἠθέλησαν νὰ τὸ διεξαγάγωσι μὲ τάξιν τὸ κατήντησαν νὰ πάθῃ ἀπό... *κινητικὴν ἀταξίαν*. Κινοῦνται πάλιν οἱ συνήγοροι τῆς Αὐτοῦ Κορινθιακῆς Σεβασμιότητος, ἥτις δὲν παύει ἀπὸ τοῦ νὰ κινῇ... πάντα λίθον.

Ἀλήθεια !... Εἰς τὸν ναὸν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἐνῷ ἐκήρυττεν ὁ Σεβασμιώτατος, νέος τις ἠγέρθη νὰ τὸν ἀντικρούσῃ !... Τὸ πρᾶγμα ἐφάνη παράδοξον, ἀλλὰ δὲν εἶνε τοιοῦτο. Ὁ Ἅγιος Κορινθίας μετὰ τὰς καταγγελίας του ἀπέκτησε τὴν ἰδιότητα τοῦ δημοσίου κατηγόρου καὶ ὡς τοιοῦτος ὑπόκειται εἰς ἀντίκρουσιν, ὅπου δήποτε καὶ ἂν λαλῇ.

* * *

Παρένθεσις.

Ἐὰν ὁ Σεβασμιώτατος θελήσῃ ποτὲ νὰ ἐκδώσῃ σύγγραμμά τι, νομίζετε, ὅτι θὰ δημοσιεύσῃ πρότερον ἀγγελίας ;

Ὄχι, θὰ δημοσιεύσῃ .. καταγγελίας !

* * *

Κινεῖται καὶ ὁ κ. Δηλιγιάννης, ὅστις μεταβαίνει εἰς τὴν Γαλλίαν, τὴν προσφιλῆ χώραν, ὅθεν προέρχονται αἱ φωναὶ εἰς τὰς κρισίμους περιστάσεις.

Ἐννοεῖται, ὅτι μία ἐπίσκεψις πρὸς τὸν Καρνὼ εἶνε ἀναπόφευκτος· φαντάζομαι τὴν συνδιάλεξιν.

Ὁ κ. Δηλιγιάννης (μὲ τὸ τραγικὸν ὕφος τοῦ *Χρόνου τῶν Ἀθηνῶν*) Κηρύξατε τέλος πάντων τὸν πόλεμον !

Ὁ κ. Καρνώ : Δὲν εἶνε δυνατόν, ἔχομεν ὀλιγώτερον στρατὸν ἀπὸ τοὺς Γερμανούς, καὶ δὲν ἔχομεν τόσους συμμάχους ὅσους ἐκεῖνοι...

Ὁ κ. Δηλιγιάννης : Ἀδιάφορον, πρέπει νὰ πολεμήσητε μὲ ὅ,τι ἔχετε καὶ ὅ,τι δὲν ἔχετε.

* * *

Οἱ ρεπόρτερ συρρέουν ἀθρόοι εἰς τὸ ξενοδοχεῖον ἔνθα καταλύει ὁ κ. Δηλιγιάννης, καὶ ζητοῦν νὰ μάθουν τὴν γνώμην τοῦ ἐπιφανοῦς πολιτικοῦ ἀνδρός. Εἷς ἐξ αὐτῶν τὸν ἐρωτᾷ :

— Καὶ εἶνε ἀληθὲς, ὅτι ἡ Ἑλλὰς θὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν τριπλῆν συμμαχίαν ;

Ὁ κ. Δηλιγιάννης μετὰ ὥριμον σκέψιν ἀπαντᾷ :

— Δὲν τὸ πιστεύω, διότι ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ἡ τριπλῆ συμμαχία θὰ παύσῃ ἀπὸ τοῦ νὰ ὑπάρχῃ.

Ὁ ρεπόρτερ μετ' ἄκρας ἐκπλήξεως :

— Διατί ;

— Ὁ κ. Δηλιγιάννης :

— Διότι τότε ἡ τριπλῆ σημαχία θὰ γείνῃ τετραπλῆ !..

Ὁ ρεπόρτερ ἀπέρχεται θαυμάζων τὴν περίνοιαν καὶ τὴν βαθεῖαν σημασίαν τῆς πολιτικῆς ταύτης σκέψεως.

* * *

Μία κίνησις περίεργος παρετηρεῖτο τὴν πρωΐαν τῆς παρελθούσης Τετάρτης ἐπὶ τοῦ Αὐστριακοῦ ἀτμοπλοίου

Ἀπόλλωνος, ὅπερ ἄρτι εἶχε καταπλεύσει εἰς Πειραιᾶ ἐκ Κωνσταντινουπόλεως. Μόλις ὑπέφωσκε τὸ λυκαυγές, ὅτε ἐπὶ τοῦ καταστρώματος ἀνήρχοντο μυστηριώδη τινὰ πρόσωπα, ἅτινα θὰ ἐξελάμβανέ τις ὡς συμμορίαν παπαιζήδων μεταβαινόντων πρὸς ἀνεύρεσιν θύματος. Ἦσαν ἀπεναντίας ἀστυνομικὰ ὄργανα μεταβαίνοντα πρὸς ἀνεύρεσιν... ἑνὸς βασιλέως !

Εἶχε διαδοθῇ, ἀγνωστον πῶς, ὅτι ἔμελλε νὰ διέλθῃ ἐκ Πειραιῶς ὁ πρώην βασιλεὺς τῆς Σερβίας Μιλάνος· καὶ ἡ ἀστυνομία μετέβαινε νὰ τὸν ἐξιχνιάσῃ, καὶ ἐπειδὴ εὑρίσκετο ἐπὶ οὐδετέρου ἐδάφους ἐλήφθη πρόνοια νὰ συμπαρίστανται κατὰ τὰ διεθνῆ νόμιμα καὶ ὁ ἐν Πειραιεῖ πρόξενος τῆς Σερβίας. Τίποτε δὲν ἔλειπεν· καὶ αὐτὸ τὸ ὄργανον τῆς καταδίκης ἦτο παρόν, εἰς δημοσιογράφος δηλαδὴ ἐντολὴν ἔχων νὰ ὑποβάλῃ εἰς συνέντευξιν τὸν ἀτυχῆ ἡγεμόνα.

Πλησιάζουν ἕνα ἐπιβάτην, ὅστις ἦτο Βούλγαρος μεταβαίνων εἰς Ἰταλίαν. Τὸν ἐρωτοῦν, αὐτὸς δὲ μὴ γνωρίζων ἄλλην γλῶσσαν ἐκτὸς τῆς ἰδικῆς του καὶ νομίζων, ὅτι τὸν ἐξετάζουν ποῦ μεταβαίνει ἀπαντᾷ :

— Μιλάνον.

— Ἄ ! ἐδῶ εἶνε ! ἀνακραυγάζουν ἐν θριάμβῳ οἱ ἀστυνόμοι καὶ ἀρχίζουν νὰ ἐρευνοῦν εἰς ὅλα τὰ μέρη τοῦ ἀτμοπλοίου. Προστρέχει ὁ πλοίαρχος, μανθάνει τὴν αἰτίαν, διαμαρτύρεται, λέγει, ὅτι δὲν ὑπάρχει κανεὶς ἡγεμὼν εἰς τὸ πλοῖόν του.

— Δὲν τ' ἀκοῦμε αὐτά ! λέγουν οἱ ἀστυνόμοι νὰ μᾶς τὸν παραδώσῃς ἀμέσως. Θὰ τὸν παραλάβωμεν διὰ τῆς βίας καὶ διὰ τῆς... Σερβίας, προσθέτουσι δεικνύοντες τὸν παριστάμενον πρόξενον.

Ἐνεργεῖται γενικὴ ἔρευνα καὶ ὁ Μιλάνος δὲν ἀνακαλύπτεται. Οἱ ἀστυνόμοι ἐκφράζουν τὴν ὑπόνοιαν, ὅτι θὰ ηὐτοκτόνησεν, ἴσως ριφθεὶς κατὰ τὸν διάπλουν εἰς τὴν θάλασσαν, κατὰ τὸν ἐπικρατοῦντα τώρα σφοδρὸν καὶ ἀποφασίσαντες νὰ συνταξώσι πρακτικὸν ἀπέρχονται λυπημένοι.

Ἐν τούτοις τὸ γεγονὸς γνωσθὲν παρήγαγε μεγάλην αἴσθησιν ἐν Εὐρώπῃ. Τὸ ἐνταῦθα Πρακτορεῖον Χαβᾶς ἐτηλεγράφησε τὰ ἑξῆς.

Ἀθῆναι, 7)19 Ἰουνίου. Σήμερον ἐγένετο ἐν Πειραιεῖ ἀπόπειρα συλλήψεως τοῦ βασιλέως Μιλάνου. Ἡ ἑλληνικὴ κυβέρνησις ἔθηκε τὴν Α. Μ. ὑπὸ ἀστυνομικὴν ἐπιτήρησιν.

Ἀναμένεται προσεχὴς διακοίνωσις τῶν Ἀντιβασιλέων τῆς Σερβίας.

* * *

Ἄλλη κίνησις εἰς τὰ Πατήσια μετὰ θορύβου πολλοῦ. Κατῆλθον λύκοι, μάλιστα λύκοι ὡς διεβεβαίωσαν αἱ ἐφημερίδες ἐκ τῶν ὀρέων διὰ νὰ πίουν νερόν.

Νὰ ζητοῦν νερὸν εἰς τὰ πρόθυρα τῶν Ἀθηνῶν !... Τί ἀνόητοι λύκοι ! Τοὺς ἤξιζε νὰ τοὺς στείλουν διὰ σωφρονισμὸν εἰς τὸ... Πρακτικὸν Λύκειον !

Ἠγέρθησαν ὅμως ἀμφιβολίαι περὶ τοῦ εἴδους τῶν μυθικῶν αὐτῶν ζώων, καὶ ἀπεδείχθη σχεδὸν, ὅτι ἐκεῖνοι οἵτινες ἐχαρακτήρισαν αὐτὰ ὡς λύκους ἐπλανήθησαν, διότι τὰ εἶδαν κατὰ τὴν ὥραν τοῦ *Λυκόφωτος*.

* * *

Τὴν ἄκραν κοινωνικὴν γαλήνην ἐτάραξε παροδικὸν ἐπεισόδιον, συζήτησις ἐν τῷ τύπῳ περὶ τοῦ κώδικος τῆς μονομαχίας.

Καὶ ἦτο τόσον βιαία ἡ συζήτησις, ὥστε ἠκούσθη λέγων εἷς τῶν ἀναγνωστῶν :

— Ἂν ἐξακολουθήσῃ αὐτὴ ἡ συζήτησις περὶ τοῦ κώδικος, θὰ μὲ πιάσῃ ἀφεύκτως *κωδικόπονος* !

* * *

Τὸ ἀνόστον αὐτὸ λογοπαίγνιον μοῦ ὑπενθυμίζει ἕνεκα τῆς συγγενείας τῶν ἰδεῶν, μίαν παρατήρησιν φίλου μου ἰατροῦ μεθ' οὗ συνωμίλουν κατ' αὐτὰς περὶ τῆς ἐν γένει κινήσεως.

Δεικνύων σωροὺς ἀώρους ἀχλαδίων καὶ ἄλλων καρπῶν ἐκτεθειμένων πρὸς πώλησιν εἰς τὰ ὀπωροπωλεῖα μοὶ εἶπεν:

— Αὐτὰ εἶνε τὰ μόνα πράγματα, τὰ ὁποῖα δύνανται νὰ προκαλέσωσι *κίνησιν* κατ' αὐτὴν τὴν ἐποχὴν εἰς τὰς Ἀθήνας !...

Στρεψιάδης

ΝΕΑ

Ὁ Βίσμαρκ τῶν Ἑλλήνων προβάλλει κηδεμών.
ἐξήφθη νέος πάλιν πρὸς τὴν Ἑλλάδα ἔρως
κι' ὅταν ἀκόμη εἶνε κι' ὁ Βίσμαρκ μεθ' ἡμῶν
'στὴν κατοχήν μας ἔσται κι' αὐτὸ καὶ τἄλλο μέρος.
Ἐν τούτοις ὡς νὰ γίνουν δικά μας τόσα μέρη
ἂς δοῦμε τί θά γίνῃ κι' αὐτὸ τὸ καλοκαῖρι.

⁂

Στὸ Σύνταγμα ἐπάνω ὁ δήμαρχος θὰ στήσῃ
τοῦ Ἄϊφφελ τὸν Πύργο, ποῦ εἶνε 'στὸ Παρίσι,
καὶ ἀπ' ἐκεῖ θὰ βλέπῃ μὲ μάτι ἀετοῦ
τὰ σύνεφα τῆς βρώμας καὶ τοῦ κονιορτοῦ.
Καὶ τῆς Βασιλοπούλας ἐγίνηκαν οἱ γάμοι
μὲ τὸν χρυσό της Παῦλο τὸν δοῦκα τὸν ἀντάμη,

⁂

Ἐπὶ τοῖς γάμοις τούτοις τῆς προσφιλοῦς Αὐλῆς
ὅλ' ἡ Ἑλλὰς ἐγέλα, ὅλ' ἡ Ἑλλὰς ἐσκίρτα,
θερμῶς δὲ συνεχάρη γι' αὐτὸ τοὺς Βασιλεῖς
καὶ ὁ σεληνιασμένος ἐκεῖνος μὲ τὰ σπίρτα.
Εἰ αὐτὸς μετὰ τῶν ἄλλων τὸ θεωρεῖ καθῆκον
τοῦ πρώτου Γεωργίου νὰ συγχαρῇ τὸν οἶκον,

⁂

Ἀλλ' ὅμως μετὰ λύπης ἀγγέλλομεν πολλῆς
πῶς τὸ οὐροδοχεῖον γκρεμίζουν τῆς Βουλῆς,
κι' ἴσως αὐτὸς ὁ χῶρος μεγάλως τιμηθῇ
κι' εἰς τοῦτον τοῦ Δημάρχου ὁ ἀνδριὰς στηθῇ,
κι' ἐγὼ τὰ τόσα ἔργα ἐκείνου ἐκτιμῶν
δὲν θὰ οὐρῶ ποτέ μου κι' εἰς τοῦτον τὸν βωμόν.

Σουρής

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΙΓΙΝΗΤΗΣ

Καὶ ἄλλοτε ὁ γαλλικὸς τύπος εὐφήμως ἐμνήσθη ἐπιστημονικῶν τινων ἐρευνῶν τοῦ ἐν Παρισίοις νεαροῦ ἡμῶν Ἀστρονόμου κ. Δημ. Αἰγινήτου, ἀλλ' ἀπό τινος, τὰ εἰδικὰ ἰδίως περιοδικά, μετ' ἐνθουσιασμοῦ ἀναφέρουσι τὸ ὄνομά του δι' ἀληθῶς σοβαρὰν καὶ ἐπιστημονικὴν ἀνακάλυψιν, ἣν ἔκαμεν ἐν τῇ Ἀστρονομίᾳ. Νομίζοντες, ὅτι ἐκπληροῦμεν ἐπιβαλλόμενον καθῆκον καὶ πρὸς τὸν νεαρόν, ἀλλὰ σπουδαῖον Ἕλληνα ἐπιστήμονα καὶ πρὸς τοὺς ἀναγνώστας ἡμῶν, δημοσιεύομεν τὴν παραπλεύρως εἰκόνα μετὰ βραχειῶν σημειώσεων, λυπούμενοι, ὅτι δὲν δυνάμεθα ἐλλείψει χώρου, νὰ γράψωμεν περισσοτέρας.

Ὁ κ. Δημ. Αἰγινήτης, ἀνήκει εἰς μίαν τῶν ἐνταῦθα γνωστῶν οἰκογενειῶν. Εἰκοσαετὴς μόλις ἀνεκηρύσσετο διδάκτωρ τῶν Μαθηματικῶν Ἐπιστημῶν ἐν τῷ ἡμετέρῳ Πανεπιστημίῳ, ἡ δὲ μαθηματικὴ σχολὴ τότε, ἐκτιμῶσα τὴν ἐπιστημονικὴν αὐτοῦ ἱκανότητα, δι' ἰδιαιτέρου αὐτῆς ἐγγράφου, τὸν συνίστα εἰς τὴν Σύγκλητον, ὅπως ἀποσταλῇ εἰς Ἑσπερίαν· Μεταβὰς εἰς Παρισίους ἐπεδόθη εἰδικῶς εἰς ἀστρονομικὰς σπουδάς, εἰσαχθεὶς ἐπὶ τούτῳ ἐν τῷ αὐτόθι ἀστεροσκοπείῳ, ὅπου ἐγένετο δεκτὸς μετὰ προηγουμένην ἐκτίμησιν τοῦ Διευθυντοῦ καὶ ὅπου ἕνεκα τῆς σπουδαιότητος τῶν ἐργασιῶν του ἐγνώσθη εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς, καταλαβὸν διαπρεπῆ θέσιν μεταξὺ τῶν γάλλων συναδέλφων του.

Ὁ κ. Αἰγινήτης ὡς ἀστρονόμος συνενοῖ δύο προσόντα, σπανίως ἁπαντῶντα συγχρόνως : δεξιότητα περὶ τὰς ἀστρονομικὰς αὐτοῦ παρατηρήσεις καὶ δημιουργικότητα ἐν τῇ θεωρητικῇ ἐπιστήμῃ· δι' ὃ καὶ ὁ ἀκαδημαϊκὸς Διευθυντὴς τοῦ ἐν Παρισίοις Ἀστεροσκοπείου δι' ἐγγράφου του πρὸς τὴν Σύγκλητον τοῦ ἡμετέρου Πανεπιστημίου ἐχαρακτήρισε τὰς ἀστρονομικὰς αὐτοῦ ἐργασίας ὡς ἐξόχου ἀκριβείας. Ὅ,τι ὅμως καὶ τὴν ἐπιστημονικὴν αὐτοῦ θέσιν ἐπὶ πλέον ἀνύψωσε καὶ τὴν ἐθνικὴν φιλοτιμίαν μας ἀληθῶς ἐκολάκευσεν εἶνε ἡ τελευταία αὐτοῦ ἀνακάλυψις, δι' ἧς ἀνατρέπεται ἄρδην ἡ μέχρι τοῦδε ἐν τῇ ἀστρονομίᾳ ἰσχύουσα θεωρία τοῦ *ἀμεταβλήτου τῆς ἀποστάσεως τῶν πλανητῶν ἀπὸ τοῦ ἡλίου* καὶ ἥτις ἀνακάλυψις, ὑποβληθεῖσα εἰς τὴν Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιστημῶν καὶ ἀναγνωσθεῖσα ὑπ' αὐτοῦ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ ἐν Παρισίοις ἀστεροσκοπείου διήγειρε τὸν γενικὸν θαυμασμὸν τοῦ ἐν Γαλλίᾳ ἐπιστημονικοῦ κόσμου, ἕνεκα τῆς ἀκριβείας τῶν μαθηματικῶν ὑπολογισμῶν, ἐφ' ὧν αὕτη στηρίζεται· Ἡ ἀνακάλυψις αὕτη ἀνήκει εἰς τὴν *Οὐράνιον Μηχανικήν*, τὸν ὑψηλότερον καὶ δυσκολώτερον τῆς Ἀστρονομίας κλάδον, ἔνθα εἰδικῶς ὁ κ. Αἰγινήτης διαπρέπει.

Νέοι τύποι λαθρεμπόρων.

Ὁ Καπετὰν Ἀνδρέας ὑπὲρ τῆς ἰδιωτέρας πατρίδος του!

ΔΗΜΟΣΙΑ ΘΕΑΜΑΤΑ

(à vol d' oiseau)

— Θὰ πᾷς ἀπόψε στὸ θέατρο νὰ 'δῇς τὸν. . .

— 'Α μπά! ποτέ μου δὲν πηγαίνω εἰς τὸ ἑλληνικὸ θέατρο... Καλὲ τί νὰ 'δῇ κανεὶς ἀπὸ αὐτούς ; . . . Τώρα μάλιστα ποῦ εἴδαμε τὸν Ρόσση ! ....

Ὁ διάλογος αὐτὸς εἶνε ἤδη συνηθέστατος. Ὁ εἷς ἐκ τῶν διαλεγομένων εἶνε ἄκρος θαυμαστὴς τῆς Ἑλληνικῆς σκηνῆς, περισσότερον ἴσως καὶ τοῦ κ. Ἀντωνιάδου, ὁ ἕτερος θαυμάζει ὅλα ὅσα δὲν ἐννοεῖ καὶ μεταξὺ τῶν *ὅλων* αὐτῶν εἶνε ἡ μουσικὴ τῶν μελοδραμάτων καὶ ἡ ὑπόκρισις τῶν ξένων ἠθοποιῶν. Ἔχει ἀκούσει μερικὰ ἀνέκδοτα περὶ τῆς Ριστόρη, τοῦ Σαλβίνη, τῆς Σάρρας Βερνὰρ καὶ τὰ ἐπαναλαμβάνει ὡς αὐτόπτης μάρτυς. Δὲν ἔχει ἀκούσει παρὰ δύο ἢ τρία μελοδράματα καὶ ἐν τούτοις τόσον ἐγοητεύθη ἐκ τῆς μουσικῆς, ὥστε δὲν βλέπει τὴν ὥραν νὰ ἔλθῃ μελόδραμα, διὰ νὰ ὑπάγῃ δύο ἢ τρεῖς ἑσπέρας καθ' ὅλην τὴν θερινὴν περίοδον. Αὐτὴ εἶνε ἡ κοινὴ γνώμη καὶ δι' αὐτὸ τοιαύτη εἶνε καὶ ἡ ἑλληνικὴ σκηνή. Ἡμεῖς δὲν φρονοῦμεν, ὅτι, ἐπειδὴ εἴδε κανεὶς τὸν Ρόσση, δὲν πρέπει νὰ πατήσῃ εἰς τὸ ἑλληνικὸν θέατρον καὶ μάλιστα ὅταν ἔχῃ καὶ εἴσοδον δωρεάν. Τοὐναντίον φρονοῦμεν, ὅτι ὅλοι ἔχομεν καθῆκον νὰ συντελῶμεν εἰς ἀνύψωσιν τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς καὶ μόρφωσιν ἑλλήνων ἠθοποιῶν, δυναμένων ἀνερυθριάστως νὰ φέρωσι τὸν τίτλον τοῦτον. συντελοῦμεν δέ, ἐὰν συρρέωμεν εἰς τὰ θέατρα καὶ ἐὰν κρίνωμεν τοὺς ἐμφανιζομένους ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἠθοποιοὺς αὐστηρῶς καὶ ἄνευ προκαταλήψεων.

Ὑπὸ τῆς ἰδέας ταύτης ὁρμώμενοι παρέχωμεν ὀλίγας γραμμὰς εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας περὶ τῶν ἑλληνικῶν θιάσων ἀδιαφοροῦντες, ἐὰν θὰ κριθῶμεν ὑπό τινων ὡς διατρίβοντες περὶ ἀνάξια λόγου καὶ ὑπὸ τῶν ἠθοποιῶν ὡς αὐστηροὶ κριταί! Δύο θίασοι ἑλληνικοὶ ἐπέδρασμον ἐφέτος. Ὁ εἷς κατέλαβε τὸν «Παράδεισον», φυσικώτερον ὁ ἄλλος ἤτο νὰ κατελάμβανε τήν . . . «Κόλασιν» καὶ ἐν τούτοις ἐχαρακώθη εἰς τὸ ἐν τῇ πλατείᾳ τῆς Ὁμονοίας φερώνυμον θέατρον. Σήμερον θ' ἀρχίσωμεν μέ... ὁμόνοιαν, ἐν ἑπομένῳ φύλλῳ θὰ εἰσαγάγωμεν τοὺς ἀναγνώστας μας εἰς τὸν Παράδεισον.

Καὶ λοιπόν.

Ὁ θίασος τῶν ἀδελφῶν κ. Ταβουλάρη ἀποτελεῖται σχεδὸν ὁλόκληρος ἐκ προσώπων τὰ ὁποῖα δὲν παρουσιάζονται τὸ πρῶτον εἰς τὸ ἑλληνικὸν δημόσιον, Λέγομεν σχεδόν, διότι ὑπάρχουσι καὶ ἄλλα, ἅτινα τὸ πρῶτον βλέπουσι εὐχαρίστως τὸ φιλόμουσον κοινόν, χωρὶς καὶ τοῦτο νὰ δύναται δυστυχῶς νὰ πράξῃ τὸ αὐτό. Ὁ κ. Δ. Ταβουλάρης μὲ τὴν ρεμβώδη πάντοτε στάσιν του, ὁ κ. Σπ. Ταβουλάρης μὲ τὴν πολλὴν λεπτότητά του, ὁ κ. Λαζαρίδης μὲ τὴν τρομακτικὴν φωνήν του καὶ τὴν τρομακτικωτέραν φυσιογνωμίαν του καὶ ὁ κ. Παντόπουλος, τεχνικωτέρα ἐμφάνισις τοῦ Νικηφόρου, εἶνε οἱ κυριεύοντες πλανῆται ἢ πλάνητες — ὅπως θέλετε, ἀφοῦ μεταφέρουσι τὰς *σκηνὰς* των πότε εἰς Ἀλεξάνδρειαν, πότε εἰς Σμύρνην καὶ πότε ἀλλαχοῦ — οἵτινες συγκινοῦσι ἢ τέρπουσι τοὺς θεατάς. Ἐκ τῶν Κυριῶν ἀρχίζει ν' ἀνατέλῃ ἡ κ. Ἀθανασοπούλου, εὐειδὴς τὴν ὄψιν καὶ κάτοχος ὀλίγης μουσικῆς καὶ περισσοτέρων γραμμάτων. Τὰ πολλὰ πλεονεκτήματα αὐτῆς δύνανται νὰ τὴν ἀναδείξωσι ἀρίστην ἠθοποιόν, ἐὰν ἐπιμείνῃ.

Αὐτὰ εἶνε ὑπὸ γενικωτέραν ἔποψιν τὰ πρόσωπα. Ὡς πρὸς τὰ διδασκόμενα δράματα καὶ τὰς κωμῳδίας νομίζομεν, ὅτι ὀφείλομεν νὰ εἴπωμεν εἰς τοὺς θιασάρχας τὴν γνώμην μας καθαράν : Ἐὰν οἱ ἀνόητοι εὐχαριστοῦνται εἰς τὰ δράματα τοῦ Δ' Ἐνερύ, τοὺς «Πειρατάς,» τὸν «Φυσέκην» καὶ ἄλλα ὁμοίας φύσεως, τοῦτο δὲν πρέπει νὰ χρησιμεύσῃ ὡς ὑπογραμμὸς εἰς ἑλληνικὸν θίασον διὰ νὰ ξεφουρνίζῃ καθ' ἑκάστην ἀπὸ ἕνα, ἔστω καὶ ἐὰν οἱ ἀνόητοι αὐτοὶ εἶνε περισσότεροι, ἔστω καὶ ἐὰν τὸ θέατρον εἶνε ὑπερπλῆρες, ὅταν παριστάνωνται τοιαῦτα θεατρικὰ ἐξαμβλώματα. Εἰς πᾶσαν περίστασιν οἱ δύο ἢ τρεῖς ὑποφερτοὶ θιασάρχαι μας παρουσιάζονται ὡς μάρτυρες χάριν μορφώσεως τῆς Ἑλληνικῆς σκηνῆς. Λοιπὸν οὐδέποτε, κύριοί μου, θὰ σᾶς ἀναγνωρίσωμεν ὡς τοιούτους, ἐφ' ὅσον παραβλέπετε ἔργα διαπρεπῶν συγγραφέων διὰ ν' ἀναβιβάζετε τὰ πρῶτα τυχόντα θεαματικὰ ἐξαμβλώματα. Ἤρεσεν εἰς ὅλους ἡ ὡς εἶδος vaudeville μετατροπὴ τῶν «Μυλωνάδων» καὶ ἠκούσθη εὐχαρίστως, ὅτι καὶ ἄλλαι τοιαῦται μετατροπαὶ θὰ γίνωσι κατ' αὐτάς.

Εἷς διάλογος κατὰ τὴν παράστασιν τοῦ «Ἀμφιτρύωνος».

— Καὶ αὐτὸς ποῖος εἶνε ;

— Ὁ Πίστης.

— Κι' αὐτή ;

— Ἡ Πίστη.

— Γι' αὐτὸ ἄλλαξαν τὴν *πίστιν* τοῦ Μολιέρου.

Ἤδη, ἀναγνῶστά μου, ἐὰν ἔχῃς διάθεσιν, ἀκολούθησέ με μέχρι τοῦ Ὠδείου. Ἐνταῦθα εἰς κιθαριστὴς, ὁ κ. Δαμιανός, μᾶς ὑπόσχεται συναυλίαν εὐχάριστον, εἰς τὴν ὁποίαν θ' ἀκούσωμεν ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ τεμάχια ἐκτελούμενα ἐπὶ κιθάρας...

Δὲν ἔχεις τὴν καλωσύνην νὰ ἔλθῃς, ἔχε τώρα τὴν ὑπομονὴν νὰ μὲ ἀκούσῃς, ὅπως εἶχον καὶ ἐγὼ ν' ἀκούσω τὴν φόρμιγγα τοῦ κ. Δαμιανοῦ νὰ ἐκβάλλῃ ἤχους τοῦ... *Χορτόραγα*. Ὁ ἐξ Αἰγύπτου ἀφικόμενος κιθαριστὴς ἔχει τὸ πλεονέκτημα νὰ πολλαπλασιάζῃ τοὺς ἤχους τῶν ἓξ χορδῶν τοῦ ὀργάνου τούτου, ἀλλ' ἔχει καὶ πολλὰ μειονεκτήματα. Καὶ πρῶτον, ἀφοῦ προσεκάλεσε τοὺς φιλομούσους εἰς Concert, ἔπρεπε καὶ τὸ πρόγραμμα νὰ ἦτο ἀνάλογον τῆς τιμῆς τοῦ εἰσιτηρίου... ἂν ὄχι τινὸς ἄλλου. Θὰ ηὐχαριστούμεθα πλειότερον, ἐὰν ἡ σύμπραξις τοῦ κ. Γουΐδα καὶ τῶν ἄλλων εἶχε στενωτέραν σχέσιν μὲ τὴν κιθάραν τοῦ κ. Δαμιανοῦ. Ἐὰν λ. χ. ὁ δίδων τὴν συναυλίαν κιθαριστὴς μᾶς ἐφιλοδώρει κανὲν ἓξ ἐκείνων τῶν τεμαχίων τὰ ὁποῖα εἶνε διὰ κιθάραν καὶ βάρβιτον, κιθάραν καὶ κλειδοκύμβαλον ἢ διὰ τετράχορδον καὶ κιθάραν. Δεύτερον ἔπρεπε... νὰ μὴ γίνῃ τὸ concert, διότι ἡ εἰς τὸ Ὠδεῖον διαμονὴ ἐπὶ τρεῖς ὥρας κατὰ τὸ θέρος εἶνε καταδίκη ἐπιβαλλομένη μόνον ὑπὸ τῶν κακουργιοδικείων. Τρίτον.... ἀλλὰ παύω, ἀγαπητέ μοι ἀναγνῶστα, διότι βλέπω ὅτι ἀδιαφορεῖς καὶ ἀρκοῦμαι νὰ σοὶ εἴπω, ὅτι ὁ κ. Δαμιανὸς δὲν εἶνε θαυματουργὸς ὡς ὁ ὁμώνυμός του ἅγιος Ἀνάργυρος, ἀλλ' εἶνε ἐκ τῶν κιθαριστῶν τοὺς ὁποίους δύναται ν' ἀκούσῃ τις εὐχαρίστως, ὅταν δὲν πληρώνῃ πέντε φρ. (ἀρ.5) καὶ ὅταν δὲν μένῃ κλεισμένος εἰς ἀφόρητον θερμοκρασίαν ὥρας πέντε (ἀριθ. 5).

Ὁ υἱὸς τῆς γυάλας

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ἡ χρηματιστικὴ ἀγορὰ διετέλεσε κατὰ τὴν λήξασαν ἑβδομάδα ἐν σώφρονι ἀπραξίᾳ. Αἱ ἐξ Εὐρώπης ὅμως ἀφικνούμεναι ἐνθαρρυντικώτεραι εἰδήσεις καὶ ἡ βελτίωσις τῶν τιμῶν τῶν Ἑλληνικῶν χρεωγράφων παρέχουσι τὴν ἐλπίδα, ὅτι μικρά τις ζωηρότης δὲν θέλει βραδύνει νὰ ἐπανέλθῃ καὶ παρ' ἡμῖν, καίτοι ἡ ἀναχώρησις πολλῶν παικτῶν εἰς Παρισίους χάριν τῆς Ἐκθέσεως, ἐμείωσε τοὺς παράγοντας τῆς χρηματιστικῆς ζωηρότητος.

Οὐχ ἧττον τὴν ἐν τῷ Χρηματιστηρίῳ ἀδράνειαν ἀναπληροῖ ζωηρὸς ἀγὼν μεταξὺ διαφόρων ὁμάδων, ἐπιχειρηματιῶν διεκδικούντων τὴν παραχώρησιν τοῦ σιδηροδρόμου Πειραιῶς - Λαρίσης. Καὶ βουλεύονται καὶ τηλεγραφοῦσι καὶ ταξειδεύουσι καὶ ἐκλιπαροῦσι καὶ πολιορκητικὰς τάφρους ἀνορύττουσι καὶ ἐν γένει πυρετωδῶς νύκτωρ καὶ μεθ' ἡμέραν ἐργάζονται, ὅπως ἀναδειχθῶσι νικηταὶ ἐν τῷ κερδοφόρῳ τούτῳ ἀγῶνι. Κυριώτεροι συναγωνισταί, ὡς λέγεται, εἰσὶν οἱ ἑπόμενοι : Ὁ κ. de Varchy, ὁ κ. Briere, ὁ κ. Guillon, ὁ κ. Goodoffre, ὁ κ. Rollin καὶ οἱ κ. κ. Βλάγκαλης—Συγγρὸς καὶ Σα.

Ζαΐλ'ου

ΓΝΩΜΑΙ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

(Ἐκ τοῦ Carnet ἑνὸς πρώην πρωθυπουργοῦ).

«Ρητορικὴ εἶνε τέχνη τοῦ λέγειν πολλὰ ἐπὶ μακρὸν χρόνον.»

***

«Εὐκολώτερον εἶνε νὰ διοικῇ τις ὁλόκληρον τὴν οἰκουμένην ἢ μίαν Ἑλληνικὴν ἀντιπολίτευσιν.»

***

«Φωνὴ εἶνε ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἀκούει τις... ἐκ Γαλλίας».

***

«Ἀντιπολίτευσις ἀνίσχυρος εἶνε παγωτό . . . ἐν ὥρᾳ χειμῶνος.»

Διὰ τὸ ἀκριβὲς τῆς ἀντιγραφῆς.

Μηχανορράφος

ΣΥΡΙΑΝΑ

Πολὺ κακὸ κάνουν κ' ἐδῶ γιὰ τὸ Μητροπολίτη,
Καὶ οἱ παπάδες πιάνονται γι' αὐτὸν εἰς τὰ καλά,
Ὁ δὲ σοφὸς Χαλαβαζῆς μᾶς μπῆκεν εἰς τὴ μύτη,
Παθὼν καθὼς μᾶς φαίνεται ὀλίγον τὰ μυαλά.

Αὐτὸ καὶ ἄλλα κατ αὐτὰς στὴ Σύρα μας συμβαίνουν.
Καὶ μεταστάσεις λέγεται συμβούλων πῶς θὰ γίνουν,
Καὶ στὰ συμβούλια πολλοὶ δὲν θέλουν νὰ παγαίνουν,
Ἐφ' ὅσον τὸ ζητούμενον ρουσφέτι δὲν τοὺς δίνουν.

Ἐν τούτοις ἐλησμόνησα νὰ σᾶς εὐχαριστήσω
Γιὰ τὴν τιμὴ ποῦ κάνατε στὸ φίλο μας Κορέση.
Καὶ νὰ σᾶς ἐπῶ, πῶς εἶπανε πολλοὶ νὰ σᾶς συστήσω
Νὰ μᾶς τὸν ζωγραφίσητε μὲ *φράκο* καὶ *μὲ φέσι* !

(*Ἐν Σύρᾳ*) **Τζιτζικας**

Τὸ παρ' ἡμῖν ἄριστον ἐκπαιδευτήριον τοῦ κ. Χαραλ. Διοσκουρίδου ἀπέδειξε τὴν θαυμαστὴν αὐτοῦ πρόοδον καὶ τὴν μεγάλην ὄντως ὑπεροχήν του κατὰ τὰς γενομένας ἄρτι ἐξετάσεις τῶν μαθητῶν του. Αἱ περὶ αὐτῶν ἐντυπώσεις μας θὰ δημοσιευθῶσιν εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Σ. Π. *Μελίτην*. Τὰ φύλλα σᾶς ἐστάλησαν, φροντίσατε καὶ σεῖς περὶ τῆς ἀποστολῆς τῆς συνδρομῆς σας. — *Τζιτζίκα*. *Σύρον*. Μείνατε ἥσυχος περὶ τῆς ζητηθείσης χάριτος.— Γ. Β. *Παρισίους*. Θὰ σᾶς ἀπαντήσωμεν. —Ι Ζ. *Πάτρας*. Τὸ βιβλίον σας εἶνε χαριέστατον.—Μ. *Gara titu*. Ἐλήφθη ὑπ' ὄψιν ἡ νέα διεύθυνσίς σας. Περιμένομεν τὴν ἐπιστροφὴν τῆς ἀγγελίας μας.

ΒΙΒΛΙΑ

ΚΩΔΙΞ ΧΑΡΤΟΣΗΜΟΥ. Ἐδημοσιεύθη καὶ ἕτερον τεῦχος τῆς «Νομικῆς Βιβλιοθήκης» τοῦ χρησιμωτάτου τούτου συγγράμματος, τοῦ συνταχθέντος ὑπὸ δύο ἐκ τῶν γνωστοτέρων παρ' ἡμῖν ἐπιστημόνων, τῶν κ. κ. Λυκούδη καὶ Φιλαρέτου. Τὸ νέον τεῦχος περιλαμβάνει τὸν νόμον περὶ χαρτοσήμου, ὅστις ἐψηφίσθη ἐσχάτως, καὶ τὸ δημοσιευθὲν τελευταῖον Β. διάταγμα περὶ τούτου. Ἀμφότερα συνοδεύονται ὑπὸ ἐπιστημονικωτάτων σημειώσεων ἑρμηνευτικῶν καὶ ἄλλων, δι' ὧν καθίσταται τὸ τεῦχος τοῦτο ἀπαραίτητον διὰ πάντα ἐπιστήμονα ἢ θέλοντα νὰ συμβουλευθῇ τὸν περὶ χαρτοσήμου νόμον.

ΑΤΛΑΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΣ. Ἐκ τῶν Καταστημάτων τοῦ κ. Κωνσταντινίδου καὶ ἕτερον ἔργον μεγάλης σημασίας διὰ τὴν πρόοδον ἡμῶν ἐξεδόθη. Εἶνε τοῦτο *Ἄτλας Γεωγραφικὸς* ὁ κομψότερος, ὁ ἀκριβέστερος, ὁ τελειότερος τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντων. Τὸ ὑποῦργεῖον τὸν συνιστᾷ ἐνθουσιωδῶς, ἡ δὲ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς εὐχαρίστως ἀποδεχόμενος τὴν ἀφιέρωσιν, ἐκφράζει τὰ συγχαρητήριά Του πρὸς τὸν ἀκάματον διευθυντὴν τῶν μεγαλειτέρων παρ' ἡμῖν τυπογραφικῶν Καταστημάτων διὰ τὰς πολλὰς αὐτοῦ ἐργασίας, αἵτινες τοσοῦτον συντελοῦσιν εἰς τὴν παρ' ἡμῖν μόρφωσιν. Λυπούμεθα, διότι ὁ χῶρος δὲν μᾶς ἐπιτρέπει νὰ διαλάβωμεν πλειότερα, ἀλλ' ὀφείλομεν, καταστρέφοντες τὰ ὀλίγα ταῦτα, θερμῶς νὰ συστήσωμεν τὸ ἐντελέστατον τοῦτο ἔργον.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΥΓΙΕΙΝΗ. Ὑπὸ τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἰατροῦ κ. Γ. Καραπαναγιώτου ἀγγέλλεται νέα ἔκδοσις τῆς πρὸ τριετίας ὑπὸ τοῦ ἰδίου ἐκδοθείσης καὶ ἐξαντληθείσης ἤδη *Πρακτικῆς Ὑγιεινῆς*. Τὴν ἀπόκτησιν τοῦ χρησιμωτάτου τούτου βιβλίου συνιστῶμεν εἰς πάντας. Ἰδίως πρέπει νὰ ἐφοδιασθῶσιν μὲ τὴν *Πρακτικὴν Ὑγιεινὴν* τὰ σχολεῖα καὶ παρθεναγωγεῖα. Τιμὴ τοῦ βιβλίου, διὰ τὸ ἐσωτερικὸν δρ. 1 ½ καὶ διὰ τὸ ἐξωτερικὸν φρ. 1 ½.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΓΝΩΜΙΚΩΝ

Τὸ βιβλίον τοῦτο τοῦ κ. Βλαστοῦ, περὶ οὗ ἐγράψαμεν ἐκτενῶς ἐν παρελθόντι φύλλῳ, πωλεῖται ἀντὶ δρ. 2.50 εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τοῦ κ. Μπὲκ ὑπὲρ τοῦ Βρεφοκομείου.

ΝΕΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗ
('Αγγελία).

Ὑπὸ τὴν ἀνωτέρω ἐπιγραφὴν ἐκδίδεται ἀπό τινος περιοδικὸν μηνιαῖον περιέχον σχέδια δι' ἐργόχειρα, μετὰ τῶν ἐπεξηγήσεων αὐτῶν ἐπὶ λευκοῦ ὑφάσματος, μεταξωτοῦ, βελούδου, ἐριούχου κλπ. μονογράμματα, μυριόσχημα καὶ συμπλέγματα ἑλληνικά, μετ' ἀπείρων ἀλφαβητικῶν συνδυασμῶν, πρὸς τούτοις ὕλην τερπνὴν καὶ ὠφέλιμον.

Σκοπὸς ἡμῶν εἶνε νὰ δώσωμεν διὰ τοιούτου περιοδικοῦ, νέαν ὥθησιν πρὸς ἀνάπτυξιν ἐν τῇ ποικιλτικῇ καλαισθησία παρ' ἡμῖν.

Οὐδεμιᾶς δὲ ποὸς τοῦτο θέλομεν φεισθῇ δαπάνης μεταρρυθμίζοντες καὶ βελτιοῦντες ὁλοὲν τὸ ἔργον συμφώνως πρὸς τὴν ὑποστήριξιν, ἧς εὐελπιστοῦμεν, ὅτι θέλομεν τύχει.

Συνδρομὴ ἐτησία, προπληρωτέα ἐν Ἀθήναις δραχ. 8.
» » » Ἐπαρχιῶν » 9.
Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν » ἐτησία φρ χρ. 10.

Ἀπευθυντέον πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Νέας Πηνελόπης» εἰς Ἀθήνας.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **Ivoire**

Α' ποιότης . . . . . Δρ. 2,50
Β' ποιότης . . . . . » 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς

Ἐκτυποῦνται ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνοι ἀντιπρόσωποι τῶν οἴκων

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannovre

διὰ τὰ κατάστιχα,

Ed. Beyer της Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ Ἰχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγῖδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ
ΑΣΤΕΟΣ
Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ
ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ
(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Τὸ πρὸ μηνῶν ἀρξάμενον κατάστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέκτησε τὴν εὐρυτέραν πελατείαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκεντρώσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρους οἴκους τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηναὶ τιμαὶ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγάς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τούτου, ὅπερ διερρυθμίσθη κατ' εὐρωπαϊκὴν ὅλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

Ὁ λεπτοτέχνης μας Μάϊφαρτ γνωστοποιεῖ ὅτι ἐκποιεῖ ὅλα τὰ εἴδη τοῦ καταστήματός του εἰς μετριωτάτας τιμάς. Ἰδίως εὐθυνότατα πωλεῖ τὰ κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ἀναγκαιοῦντα εἴδη ταξειδίου.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ
Κ. Α. ΓΕΡΑΡΔΟΥ
Ἐν Γαλατᾷ Κωνσταντινουπόλεως, Πεμπτοπάζαρον
(Σαχσὴ - Χὰν)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΣ

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΕΙΔΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗΣ ΥΛΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ.

Φιλοκαλία, κομψότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρώτιστον καὶ πλουσιώτατον εἰς τὸ εἶδός του κατάστημα τοῦ κ. **Κ. Α. Γεράρδου**, πλουτίσαντος αὐτὸ διὰ τῶν τελειοτέρων μηχανημάτων τῆς τέχνης του.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ
ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ
Κάτωθεν τῆς οἰκίας Μελᾶ

Ἐκομίσθησαν ὑφάσματα καλοκαιρινῶν ἐνδυμάτων ὡραιότατα καὶ στερεώτατα. Ῥάπτονται μετὰ σπανίας τελειότητος καὶ τὸ κάλλιστον ὅλων πωλοῦνται

εὐθηνότατα

ΕΤΑΙΡΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 1 Ἰουνίου.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Ἀθηνῶν - Κορίνθου - Πατρῶν

	1	3	33		2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	7 π	11.15π	10.10	Πάτραι ἀν.	7.20π	11.40	—
Ἀθῆναι »	7.30»	11.50»	10.40	Αἴγιον »	9.05»	12.57	—
Κόρινθος ἄφ.	7.42»	2.42μ	2. 5	Κόρινθος »	1.10μ	4 —	9 03π
Αἴγιον »	2.52μ	5.41»		Ἀθῆναι ἄφ.	4.25»	7.—	12.30
Πάτραι »	4.35»	7 —»		Πειραιεὺς »	4.55»	7.30	1 —

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μύλων

Κόρινθος ἀν.	3 — μ.μ.	Μύλοι	ἀν. 9.50
Ἄργος ἀφ.	5.12 »	Ναύπλιον	» 10.—πμ.
Ναύπλιον »	5.45 »	Ἄργος	» 10.35
Μύλοι »	5.52 »	Κόρινθος	ἄφ. 12.45

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι	ἀν. 8.30	4.μμ	5.30μ	Μανωλὰς	ἀν. 5.30π		
Ἀχαΐα	ἀφ 9.30	5 —	6.30	Ἀχαΐα	» 7 —	10.45π	6.40π
Μανωλὰς	»	6.32		Πάτραι	ἄφ. 8 —	11.45	7.40

Σημείωσις.— Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 φθάνουσα μέχρις Ἀκράτας ἑκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, ἡ δὲ 32 ἀναχωροῦσα ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην. Παρασκευὴν.— Καθεκάστην τοπικαὶ ἁμαξ. μεταξὺ Ἀκράτας, Πατρῶν, Ναυπλίου - Ἄργους - Μύλων κατὰ τὸ γενικὸν Δρομολόγιον. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

! ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΠΡΟΟΔΟΣ !

Ἀρνὶ ψητὸ τῆς σούβλας ἕτοιμον πωλεῖται λιανικῶς πρὸς δραχ. 3. τὴν ὀκᾶν, εἰς τὸ ὄπισθεν τῆς Μεγάλης οἰκίας Μελᾶ ἐστιατόριον τὸ *Μεσολόγγιον*. Ἂς τὸ ἔχωσιν ὑπ' ὄψιν αἱ παρέαι καὶ οἱ οἰκογενειάρχαι.

Αὐτόθι πωλεῖται καὶ ρητινίτης ἐξαίσιος.

ΟΛΟΙ ΟΙ ΖΥΘΟΠΟΤΑΙ
ἔχουν μίαν γνώμην, ὅτι τὸν καλλίτερον ζῦθον ἔχει τὸ Ἐδωδιμοπωλεῖον τοῦ κ. Παπαγιαννάκη. Μόνον ἐκεῖ θὰ εὕρητε ζύθους ἀγγλικοὺς «Pale Ale», «Extra Stout» καὶ τοῦ Μονάχου «Gabriel».

ΣΚΕΛΕΤΟΙ
καταστήματος στερεώτατοι πωλοῦνται εἰς λίαν συμφέρουσαν τιμήν. Ἀπευθυντέον εἰς τὸ κατάστημα πρώην Ξινάκη, πλατεῖα Τραπέζης.

Τυπογραφεῖον **Κορίννης**, *ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 9.*