



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Δ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 203

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

*Ημερομηνία λήξεως και προληψιακή διὰ τῆς Ἀθήνας καὶ τῶν Πειραιῶν δραχμῆς 12, διὰ τῆς Ἑσπέριας δραχμῆς 15 καὶ διὰ τῶν Ἑσπερικῶν φράγκα 20.
*Ἀγγέλαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἡ στίχοι.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



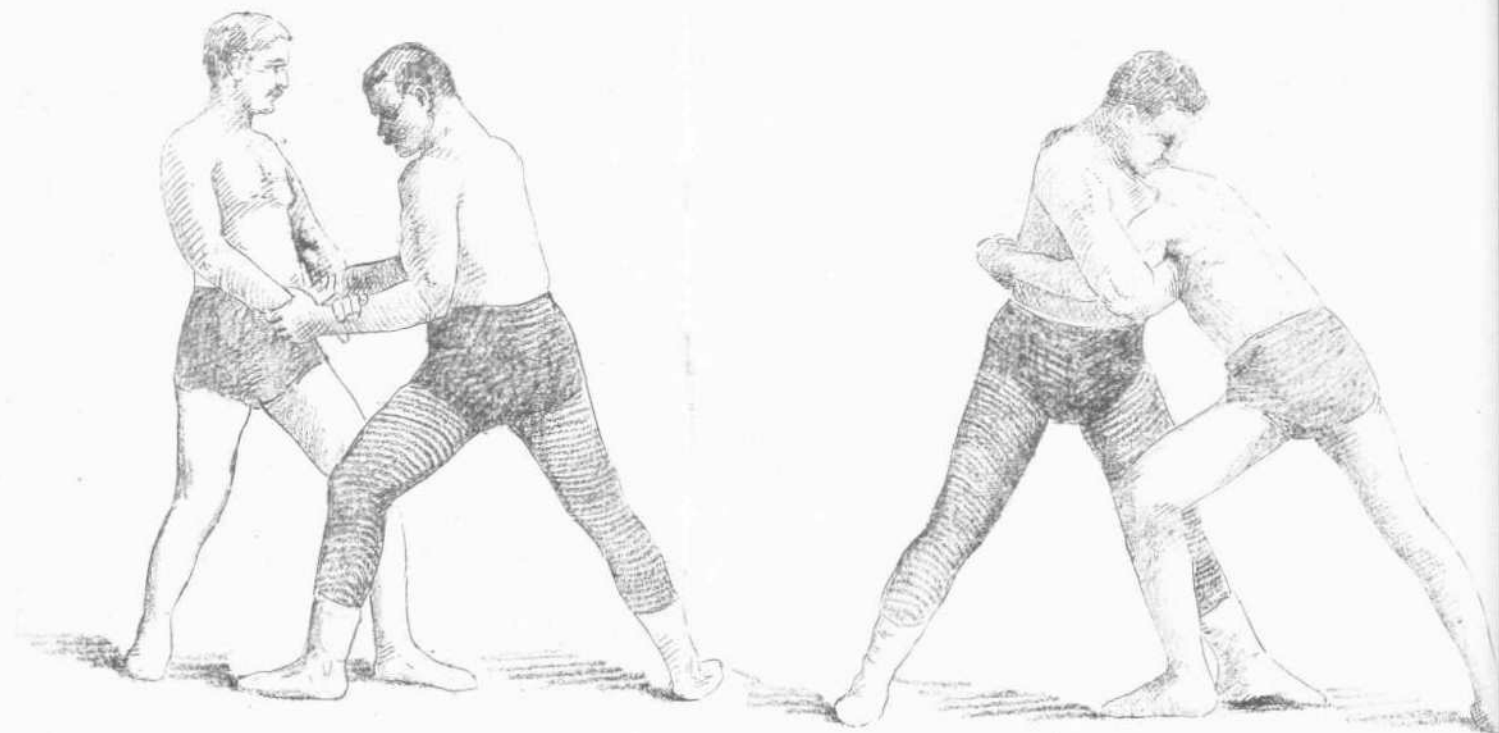
ΕΝ ἈΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1889



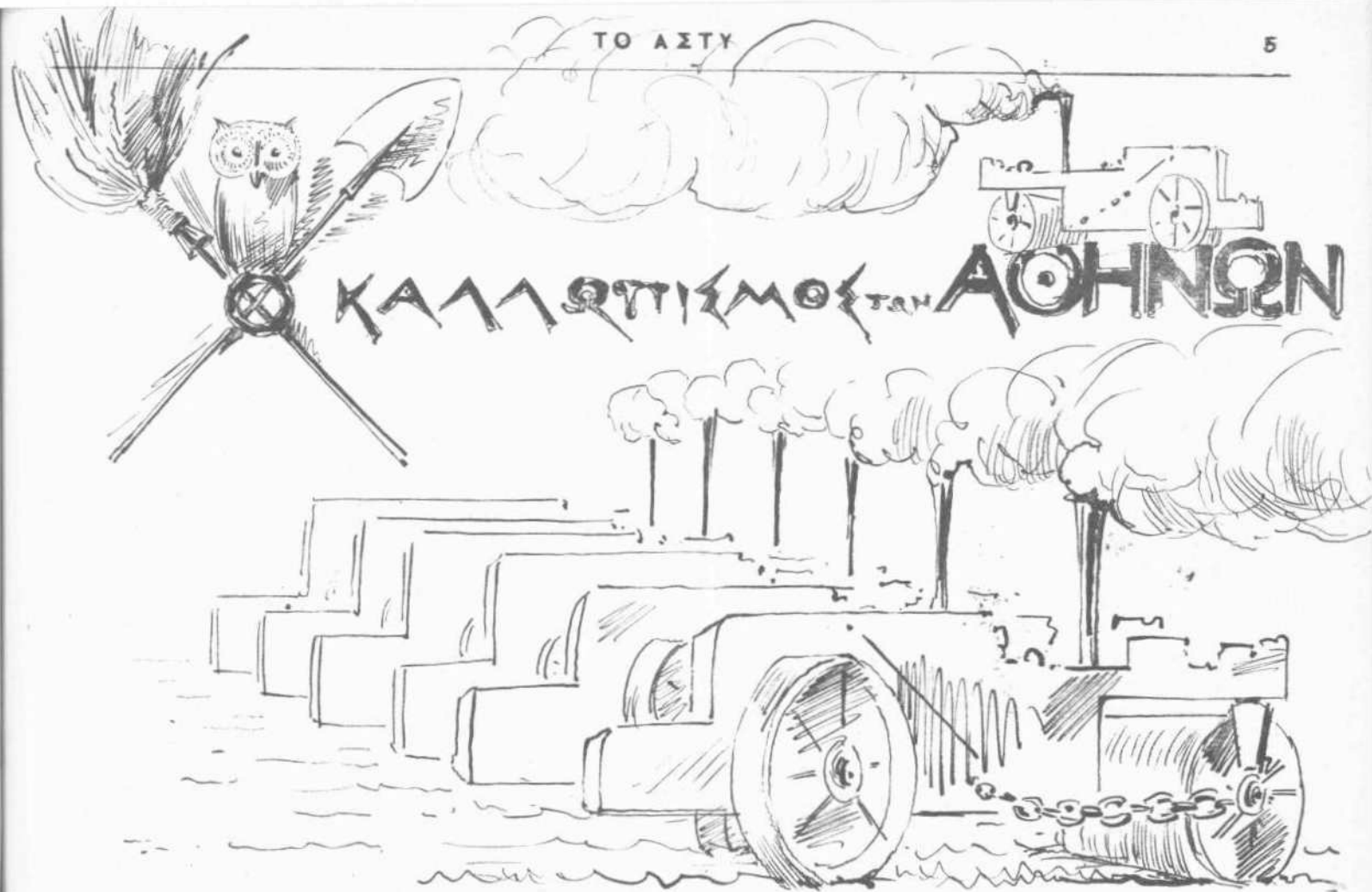
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΔΑΜΑΛΑΣ



Ὁ ἐν Ἀμερικῇ Ἕλλην παλαιστής Γεώργιος ὁ Νικητής.



Στόλος ὁδοστρωτήρων διὰ τὰς ἐορτὰς.



Χρησιμοποίησις ἀπόρων παιδῶν διὰ τὰς ἐορτὰς.

ΣΤΟ ΔΙΑΠΡΕΠΗ ΜΟΥΣΟΥΡΓΟ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ-ΒΟΥΣΑΡΗ

Καλόστονε τόν αδελφό Καρρέρη, ή 'Αθήνα τόν κυττάει μετά χαράς, άλλ' άτυχώς 'λιγάκι θά ύποφέρη... τού 'πύρε όλη τή δόξα ή Ζανταράς.

Τσακσιάνος



Η ΥΠΟΔΟΧΗ

Κακό και φασαρίες, άμάξια, κάρρα, όνοι, Λίχνα, άρναις, βρούδες, έβραιοί και ματσόνοι. 'Ολόκληρα βαπόρια και άμαφοστοιχίαι, Και όλα τά φουγάτα κι' όλας ή συντεχνίαι, 'Ανδρες 'Αρκάδες, λούστροι, τού κόμματος οι στύλοι, 'Ημέτεροι και ξένοι, έχθροι μαζί και φίλοι, Στο πόδι σκυωθήκαν να τόν ύποδεχούνε Κι' όλο γι' αυτόνε λένε κι' όλο γι' αυτόν ρωτούνε Και ό 'Αλεξιάδης — για να χαρούνε όλοι — Παράσκει θά δώση με τόν... Σουμαδοπόλη

Αδν Κιχώτος



ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ

— Τόπο σιδ Φίγαρω, τόπο παιδιά... —

Σας φωνάζει με την ισχυράν φωνήν του και την γραμικήν ένδυμασίαν του ό 'Ελλην άοιδός κ. Κωστέλλος ύποκρινόμενος τόν Φίγαρω εϊς τόν «Κουρέα τής Σεβίλλης». Και ήμεϊς — ούχι ύποκρινόμενοι — σας φωνάζομεν με φωνήν Στέντορος, διά ν' άκουσθώμεν παρ' όλων :

— Τόπο, παιδιά, εϊς τό 'Ελληνικόν μελόδραμα και πρώτοι έκτελούμεν τό παράγγελμά μας άφιερώντες εϊς τό «'Αστυ» δύο σελίδας δι' αυτό.

Τίνος ή καρδιά δέν ήσθάνθη λύπης παλμόν, όταν εϊδε πρό τινων έτών μελοδραματικών θιάσων 'Αρμενικόν και όταν έσκέφθη, ότι εϊς τήν χώραν τού 'Ορφέως τού συγκινούντος λίθους και δένδρα διά τής μουσικής του τέχνης, δέν εύρίσκεται εϊς άνθρωπος να μη συγκινηθή και να καταρτίση, να συμπήξη έκ των ύπαρχόντων στοιχείων 'Ελληνικόν μελοδραματικόν θιάσον ; 'Όλοι ήσθάνθημεν τους εύγενείς εκείνους παλμούς, όλοι τότε έκάμαμεν τήν άπελπιστικήν σκέψιν έξερχόμενοι τού θεάτρου : Και 'μεϊς να μην έχομε μελόδραμα 'στη γλώσσα μας !

'Εν τούτοις.

'Εξ όλων αύτων ούτινες θά εξέβαλον τήν κραυγήν τής άγανακτήσεως δέν εύρέθη κανείς να πραγματοποιήση τόν κοινόν αυτόν πόθον. Ούτε λάτρης τής μουσικής, ούτε τό 'Ωδειον, τό όποϊον εϊχε και τό καθήκον, ούτε μουσώληπτος άλλος όμογενής, ούτε ό Βασιλεύς, ούτε ή Κυβέρνη-

σις, ούτε... ούτε... Ευρέθη μόνον εϊς ράπτης, όστις συνεκινήθη, όστις εϊχε περί τās δεκκισχιλίαις δρα περιουσίαν κτηθείσαν έκ τής έντίμου έργασίας του και ό όποϊος έφριψε τόν κύβον άπορασίαις με τοιαύτα έρόδια να κάμη ελληνικόν μελοδραματικόν θιάσον. 'Ο ράπτης αυτός όνομάζεται :

— 'Ιωάννης Καργιάννης.

Τώρα βεβαίως σας κινείται ή περιέργεια, θέλετε να μάθετε τήν ιστορίαν αύτης τής συλλήψεως, τής κυοφορίας, τού τοκετού τέλος αυτού τού νηπίου, τό όποϊον ήνδράθη κατ' άνεξήγητον φυσιολογικόν λόγον τόσον τυχώς, ώστε να τέρπη τά ότα εϊς τό θέατρον τού Φαλήρου τόσον άκροατών ; 'Εχει περιπετειώδη ιστορίαν, κύριοί μου, και λίαν ένδιαφέρουσαν διά τόν μέλλοντα να γραφή τήν ιστορίαν τού μελοδραμάτος μας. 'Εχει περιπετειώδη ιστορίαν και περιεργον άφορμήν. 'Αφορμή εϊνε ό κ. Ταβουλάρης και οι Μελωτάδες του... Μάλιστα. 'Ο κ. Ταβουλάρης, δέν ένθυμούμεθα εϊς ποτον θερινόν θέατρον, ήθέλησε να νεωτερίση και ήπειλήσεν από τής εποχής εκείνης να μεταβάλη τήν γνωστήν ιταλικήν κωμωδίαν εϊς είδος vaudeville προσεκάλεσε λοιπόν νέους τινάς έκ των άπκρτιζόντων σήμερα τόν μελοδραματικόν θιάσον μεθ' ών ήλθεν εϊς συμφωνίας... άλλά τās όποϊας δέν έξεπλήρωσεν ή διά να εϊμεθα σφρέστεροι δέν πλήρωσε. 'Ηρχισε τό αίσθημα τής έκδικήσεως έκ μέρους των νέων τούτων και έγέναντο διάφοροι προτάσεις έν αϊς και μία, ήτις έτυχε τής επιδουκισίας όλων : να ένοικισθή μικρόν θέατρον έν ό νά ζδονται ελληνικά άσμάτια ή τεμάχια έκ μελοδραματων και τούτο, όπως άποσπασθή τό κοινόν έκ των όνύχων τού κ. Ταβουλάρη. Τήν ιδέαν ταύτην όχι μόνον συνεμερίσθη ό κ. Καργιάννης, άλλά και τήν επήυξησε πολμηρώς προτεινās να συστήθη μελοδραματικός θιάσος και προσενεγκών προς τούτο όλην του τήν περιουσίαν.

'Ακούετε κ. Συγκρέ ;

'Εκαστος δύναται να έννοήση, ότι ή μεγάλη προθυμία τού κ. Καργιάννη και ή μικρά του περιουσία δέν ήσαν ίκανά έρόδια διά τό έργον. 'Επρεπε να συντελέση ή έθεθυσία τού μουσικοδιδασκάλου κ. Μπεκατώρου έγκαταλειψαντος όλας σχεδόν τās προαδόσεις του και άφρωσθέντος εϊς τήν διδασκαλίαν των μελών τού άρτιπαγούς θιάσου, έπρεπε να ύπάρξη ή αύταπάρνησις τής μουσικοδιδασκάλου κ. Καούκη Λαμπελέρ αναδεχθείσης και ταύτης επί πολλάς ώρας τής ήμέρας να διδάσκη τους νέους άοιδούς μας, έπρεπε τέλος αυτοί οι άποτελούντες σήμερα τόν θιάσον νέοι να καταβάλωσι τους άτρύτους, τους ύπερανθρώπους κόπους, ους κατέβαλον διά να επέλθη τό άποτέλεσμα, όπερ μόνον τόν θαυμασμόν δύναται σήμερα να προκαλέση έν τώ θεάτρω τού Φαλήρου. Τό πρώτον μελόδραμα, όπερ άνεβίβασαν επί τής σκηνής ήτο ή «Βετλή» κατ' μετάφρασιν τού κ. Κατακουζηνού. 'Εννοείται, ότι πολλαί ήσαν αϊ άτέλειαι, άλλ' ούχι και άπελπιστικάί, εάν λάβη τις μάλιστα ύπ' όψει, ότι έδόθη και όλίγον προώρως διά να εϊσπραχθώσι όλίγα χρήματα χάριν τού γενομένου ταξειδίου εϊς 'Αλεξάνδρειαν, εζ ής άπεκόμισαν πολλούς επάϊνους και χειροκροτήματα, άλλά και πολύ όλίγα χρήματα.

'Ηδη κύρια πρόσωπα τού θιάσου εϊνε ή ύψίφωνος κ.

ΜΠΑΡΜΠΑ - ΓΙΩΡΓΗΣ — ΚΟΥΦΙΟΚΕΦΑΛΟΣ

Στίν άνακτά του Ε Παντοπούλου

'Σαν μελωτάς, γέλα με τά μυαλά μας, 'άν ύποψήφιος όμως σύγκλαιγέ μας, 'ς τήν τραγικήν εκείνη ζωγραφιά μας, όταν έμεϊς γελούμε... μούντζωνέ μας.

Σπουργίτης

'Επανεκαμψεν έκ Κεφαλληνίας, ένθα διέμεινεν επί εικοσαήμερον, ό Διευθυντής τού «'Αστεος» κ. Θέμ. 'Αννίνος.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Αισώπων Σόφρον. Δέν δημοσιεύεται ένεκα λόγων ους θά μάθη βραδύτερον. Διατί θέλεις να μάθη τό όνομα ; Μεγάλη ή περιέργειά σου. Δέν εϊνε ούτε ό 'Αδάμ, ούτε ή Εβα. — Τακτικώ άναγνώστη Δ. Μ. 'Εάν έχετε τσαούτην σπογγήν προς αυτά πηγαίνετε εϊς τό θέατρον τής 'Ομονοίας κατ' Ηρακλειήν. Δέν πιστευομεν πολλοί των άναγνωστών μας να έχωσι τήν επιθυμίαν σας. — Cigale Χίον. Θα ήτο προτιμότερον οι στίχοι να ήσαν... μαστίχη. Σεις τί λίγεται ; — Κ. Βιλαρίδη Χάριν τού κοινού άκριβώς δέν θά δημοσιεύσομεν... εϊς τό άξιέραστον φύλλον μας. — 'Ανωήμω. Πάτριαι. Εϊνε πολύ σοβαρόν και συνεπώς άκατάλληλον. Καλόν εϊνε να καταγίνεσθε και εϊς τόν 'Αόγιον 'Ερμήν τού κ. Κόντου. Αύτά εϊς χρησιμύσωνιν ως «γλωσσικά παρατηρήσεις».

«Ο ΡΩΜΗΟΣ»

'Επανελήφθη από τής χθές ή έκδοσίς του.

ΒΙΒΛΙΑ

ARNDTΣ. ΡΩΜΑΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ. Τού χρησίμου τούτου νομικού συγγράματος έδημοσιεύθη — κατ' μετάφρασιν τού δικηγόρου κ. Γ. Κυριακού — τό 4ον τεύχος. Περιλαμβάνει συνέλειαν των αφέσεων, περί τρόπου, έρμηνεϊαν των δικαιοπραξιών, περί θεωρίας και περί άδικων πράξεων.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑ. 'Αγγίλλεται υπό τού Βιβλιοπωλείου τής «'Εστίας» ή έκδοσίς τού ειρημένου συγγράματος, όπερ συνετάγη υπό των L Michaux και M. Gillet μετεφράσθη δε άδεία των συγγραφέων υπό τού κ. Α. Γ. Κουντούρη, καθηγητού των φυσικομαθηματικών.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ. 'Εδημοσιεύθη ό Ε' τόμος τού δελτίου τούτου, όπερ έκδίδεται υπό τού Γεν. 'Εφόρου των 'Αρχαιοτήτων κ. Π. Καβαδία.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ. 'Εδημοσιεύθη Λογοθεσία των κατ' ετη Κ' ΚΑ' ΚΒ' και ΚΓ' γενομένων (1884-1888) υπό τού κ. Σίμου Μπαλάνου, προέδρου τού ειρημένου συλλόγου.

ΧΗΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΙΣ τού Ιαματικού ύδατος τής λίμνης «Βουλιαμήνης». 'Ως γνωστόν ό κ. Χρηστομάνος έπεσορτίσθη τήν χημικήν εξέτασιν των ύδάτων τούτων. 'Εν τώ έκδοθέντι τεύχει περιλαμβάνεται ή γνώμη αυτού.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ υπό τού καθηγητού τού 'Εθνικού ήμων Πανεπιστημίου κ. Σπ. Λάμπρου. 'Εξεδόθη τό 47 τεύχος τού συγγράματος τούτου.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων έτών δεδεμένοι πωλούνται έν τώ Γραφείω ήμων.

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ
ΘΙΑΣΟΣ



- 1) Ίω. Καραγιάννης, Διευθυντής.— 2) Αίκατ Λάνδη, Ύψίφωνος.— 3) Κωνστ. Κωστέλλος, Βαρύτονος.
4) Άντων. Λάνδης.— 5) Μ. Ματζάρας, Βαθύφωνος.— 6) Ίω. Άποστόλου, Όξύφωνος.