



ΤΟ ΑΞΤΥ



Έτος Δ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 207

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΥ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Α. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἑτησίᾳ καὶ προκείμενῃ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ ἡμερησίως 12, διὰ τὰς Ἐκπολίτας ἡμερησίως 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν ἡμερησίως 20.
Ἄγγελοι καὶ ἀποσπασθεὶς καταχωροῦνται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1889



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Εἰς ἀναζήτησιν τῶν Ἀθηνῶν.

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Λίθοι τε και πλίνθοι και ξύλα και κέραμοι, άτάκτως έρριμμένα και διεσκορπισμένα, λάκοι άσθέστου, τάφροι, σωροί χρώματος, πυραμίδες λίθων, στύλοι, δοκοί, άψίδες, οικίαι κατεδαφιζόμεναι, μάνδραι χρωματιζόμεναι, στυλοβάται συντριβόμενοι υπό κάρρων, στόμια υπονόμων καταπίνοντα διαβάτας, ύδοστρωτήρες καπνίζοντες και δημοτικοί υπάλληλοι επίσης καπνίζοντες τόν ναργιλέν των, πάντα ταύτα δηλοϋσιν, ότι προσεγγίζει ή εποχή των έορτών, άλλ' άπομακρύνεται ή πιθανότης, ότι ή πόλις θά είνε έτοιμη διά νά δεχθή άξιοπρεπώς τούς έρχομένους επισήμους ξένους.

Έκτός έν θέλουν επίτηδες νά παράσχουν εις τόν πολεμοχαρή Αυτοκράτορα της Γερμανίας τό θέαμα πολιορκουμένης πόλεως και νά φανή είσερχόμενος ό Γουλιέλμος εις τās 'Αθήνας ως ό Σύλλας ή ό 'Αλάριχος τήν έπομένην της άλώσεως.

*

Η πλατεία του Συντάγματος και τινες τών παρακειμένων οδών στρώννυνται με σίερα, δηλαδή με τεμάχια άγρίων σκληροτάτων λίθων.

Εις διαβάτης, άφου υπεβλήθη εις τήν οδυνηράν δοκιμασίαν της διαβάσεως άναφωνεί :

— Μά διατί τάχα νά έλλέξουν σίερα ;
 'Ο δέ παριστάμενος έργολάθος άπαντξ :

— 'Επίτηδες, κύριε, διά νά συνειθίσουν οι πολίται εις τήν ακιρραγωγίαν.

*

Η ήμέρα της άφίξεως της βασιλικής οικογενείας δέν απέχει πολύ. 'Αφίκοντο ήδη μέγα μέρος τών άπασκευών, άρεκτά νέα έπιπλα, οι άγορασθέντες νέοι 'ΐπποι, οι θεράποντες και ό κ. Συγγρός.

*

Η Βουλή θά συμμετάσχη τών έορτών επισήμως ως σώμα, διά τουτο δέ και συγκαλείται κατά τās πρώτας ήμέρας του 'Οκτωβρίου. 'Ο Πρωθυπουργός παρουσιάζων αύτην πρός τούς επισήμους ξένους θά δικαιούται νά λέγη :
 — Τουτό έστι τό σώμά μου !

*

'Εν πρόβλημα :
 'Αφου ή Βουλή είνε σώμα, ποίον μέρος του σώματος είνε ό κ. Λεβίδης ;
 Δηλοϋμεν, ότι δέν δεχόμεθα λύσεις.

*

Σύν τοις άλλοις θά επισκευασθ ή και τό 'Υπουργείον τών Οικονομικών, έξωτερικώς έννοείται, διότι έσωτερικώς έγένετο ήδη ή μεγαλύτερα και άναγκαιότατη τών έπισκευών εις τό γηραιόν κτίριον, ή άπομάκρυνσις του κ. Καββα.

*

Εις τήν ειρηνικωτάτης σημασίας πυρκαϊάν τών πολεμοφοδίων της Θεσσαλονίκης άπηντήσαμεν ήμεις διά της αναφλέξεως της βαμβακοπυρίτιδος έν τῷ ναυστάθμῳ.Τοι-

ουοτρόπως διά τών άμοιβαίων αύτων ένδείξεων της φιλειρηνικής πολιτικής παγιούνται έτι μάλλον αί μεταξυ τών δύο όμόρων έπικρατειών άγαθαι σχέσεις.

*

'Ερχεται, έρχεται !
 Ποίος ; 'Ο 'Εδισων, ό μέγας έφευρέτης.
 'Ερχεται εις τās 'Αθήνας χάριν επιστημονικού σκοπού. Θα συμβουλευθ ή τόν κ. Δηλιγιάννην επί του ζητήματος : τίνη τρόπον δύναται τις ν' άκούη φωνάς έκ μακρυνών χωρών άνευ φωνογράφου.

*

Εις τό Πανεπιστήμιον ιδρύθη επί του παρόντος φροντιστήριον μικροβιολογίας, τό όποιον πιθανώς θά διευθύνη ό κ. Μαργαρίτης Ευαγγελίδης.

Κατά τās ήμετέρας πληροφορίας προσεχώς θά συστηθ ή και φροντιστήριον μικρολογίας, άναγκαιότατον διά τās ακαδημαϊκάς συζητήσεις.

*

Περίεργον είνε, ότι εις σεισμός, γενόμενος κατ'αύτας, ένῶ εις τās 'Αθήνας ήτο άνεπαίσθητος, έράνη επαισθητότατος εις Φάληρον. 'Ως φαίνεται, ό σεισμός ένόησεν, ότι τό έδαφος εκείνο επί του όποιου προσπαθεί ν' άνιδρϋση τό κερδοσκοπικόν κράτος της ή όμώνυμος οίκοδομητική εταιρία είνε έδαφος πολύ έπισφαλές και σείσται ευκολώτερον.
 'Ίσως είνε θεία προειδοποίησις διά τούς άθώους μετόχους.

*

Προκειμένου περί γεωδαιτικής άποστολής :
 — Και πόθεν θ' άρχιση τās έργασίας της ή έπιτροπή ;
 — 'Από τήν 'Ελευσίαν.
 — Προτιμότερον θά ήτο από τήν Βάρη, τώρα με τό κυνήγι.
 — Διατί ; ;
 — Μά άφου πρόκειται περί Τριγωνομετρικού δικτύου ! ! !

*

Συγχρόνως ένηργήθησαν τās ήμέρας ταύτας παραστάσεις υπέρ της Κρήτης ένταϋθα μέν υπό έρασιτεχνών έν Κωνσταντινουπόλει δέ υπό τών πρέσβειων.
 'Αγνοούμεν τή άληθεία ποιαι έκ τών δύο απέβησαν έπωφελέστεραι.

*

Ματὰ τήν παράστασιν τών έρασιτεχνών έν τῷ θεάτρῳ της «Ευτέρπης», εις έκ τών θεατῶν :
 — Δέν μάς έφθοναν οι Κρήτες, τώρα έχουμε και τούς 'Ενετούς.

Αξός



ΣΤΗΝ ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑ

'Αγία εκκλησιά μου, 'που πετιέσαι
 Σάν άξεστο παλούκι μέσ' στή μέση,
 'Που μόνο ως ά ν τ ί κ α προσκυνέσαι
 Καί άδικα μάς πιάνεις τόση θέσι,

'Αγία εκκλησιά μου, 'που για σένα
 'Ο κόσμος όλος έγιν' άνω κάτω
 Καί όλοι μας τά έχουμε χαμένα
 Καί λέει ό καθένας τά 'δικά του,

'Αγία εκκλησιά, τόν Δήμαρχό μας
 'Ολόχρυσο στόν φέρνομε για τάμα
 Μονάχα αν άκούσης τόν καυμό μας
 Καί κάμης τό μικρούλι τουτο θάμμα :

— 'Εκεί 'που οι μαστόροι προσπαθϋνε
 Νά βγάλουνε τή βási σου στα φόρα,
 Οι τοίχοί σου με μάς νά κλονισθϋνε
 Κ' έρείπιο νά γένης σε μιάν ώρα !

'Ετσι και συ θά γένης βοηθός μας
 Νά φύγη απ' τή μέσ' ή άσχημία,
 Κ' έμεις, όπου μάς βγάικε ό θεός μας,
 Γλυτόνουμ' απ' αύτη τή φασαρία !

Δόν και Χωτά

Ο ΕΞΩΡΑΪΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ

'Επειδή αί ύπαρχουσαι πενήτηκοντα και έπτά έπιτροπαι δέν έκριθησαν επαρκείς χάριν του έξωραϊσμού της πόλεως, χθές συνέστη και έτέρη άπαρτιζομένη έξ ενός έφαπλωματοποιου, ενός φαρμακκοποιου, ενός άρτοποιου και του υποθηκοφύλακος, ως προέδρου. Η έπιτροπή αύτη συνελθϋσα χθές άπεφάσισεν, όπως τό μέτρον της έρυθρας βαφής γενικευθ ή και συνεπώς χρωματισθώσι κόκκινα ό Παρθενών, ό Ναός του 'Ολυμπίου Διός και όλα τά άρχαία μνημεία.

*

'Εκ τών δημοσίων ιδρυμάτων υπό της αύτης ειδι-
 κωτάτης έπιτροπής άπεφάσισθη νά βαφώσι κόκκινα ή 'Ακαδημία μετά τών τεσσάρων άγαλμάτων της, τό Δημαρχείον και τά 'Υπουργεία. Διά νά συμπληρωθ ή δέ ή πρός τά έρυθρα τάσις μας — συμφώνως πρός τήν παροιμίαν : ό τρελλός τά κόκκινα — λέγεται, ότι προσεκλήθη και ό έκ Θεσσαλίας βουλευτής κ. Πατζιζας.

*

Μεγάλως θά συντελέσωσιν εις έξωραϊσμόν της πόλεως και αί έξης άποφάσεις τās ύποίας έκαμεν ήλλη έπιτροπή. Λοιπόν άπεφάσισθη ό κ. Μιστριώτης νά βάλψη τά υποδήματα του, εις πρώην βουλευτής τόν μύστακά του και ό

κ. Λεονάρδος — κατὰ πρότασιν του κ. Ψιακή — τήν κόμην του.

*

Μία έκ τών ύποεπιτροπών διάταξεν ό κ. Ψυχάρης νά καθαρίση τήν γλώσσαν του και ό «Σύλλογος» τά γραφεία του. Τό τελευταίον μέτρον εκρίθη επάναγκες και λόγω ύγειας της πόλεως.

*

'Ητο καιρός πλέον και ό τύπος νά φανή εύπρόσωπος κατά τās έορτάς.
 Λοιπόν άπεφάσισθη, όπως οι κ.κ. δημοσιογράφοι περιφράξουν τήν γλώσσαν των.

Αξονοί

ΕΦΕΔΡΕΙΑ

'Εμπρός ή εφεδρεία . . . εις τ' άρματα και πάλι . . . καθένα μαρμαπατόνι τό ξίφος του ως βάλη.
 'Εμπρός ή εφεδρεία . . . ως έμβαρ' εις τή σειρά . . . μά δέν θά πολεμήση και τούτη τή φορά . . .

'Εμπρός ή εφεδρεία . . . κανένας σας μη φρίττη . . . δέν έγομε πολέμου, δέν θα σαλή' εις τήν Κρήτη, και ούτε θα τά βάλη με τόν Σακέρ Πατσά . . . ερηνικό άγέρι' εις τόν τόπο μας φουξ.

Πρώτα τραθϋν αί σχέσεις της γείτονος Τουρκίας, κι αν προσκαλοϋμεν τώρα τās δύο ήλικίας, αλλά σκεφθτε, ότι εις τήν γήν τών 'Αθηνών πατεί ό Αυτοκράτωρ τών φίλων Γερμανών.

Δέν θα βροντήσουν πάλι τσαπράζια και μηλιόνια και ούτε νταδατοϋρι θά γίνη δυνατό, μά θέλομε μονάχα καμπόσα μαρμαπατόνια για νά ιδή κι' εκείνος πώς έχομε στρατό.

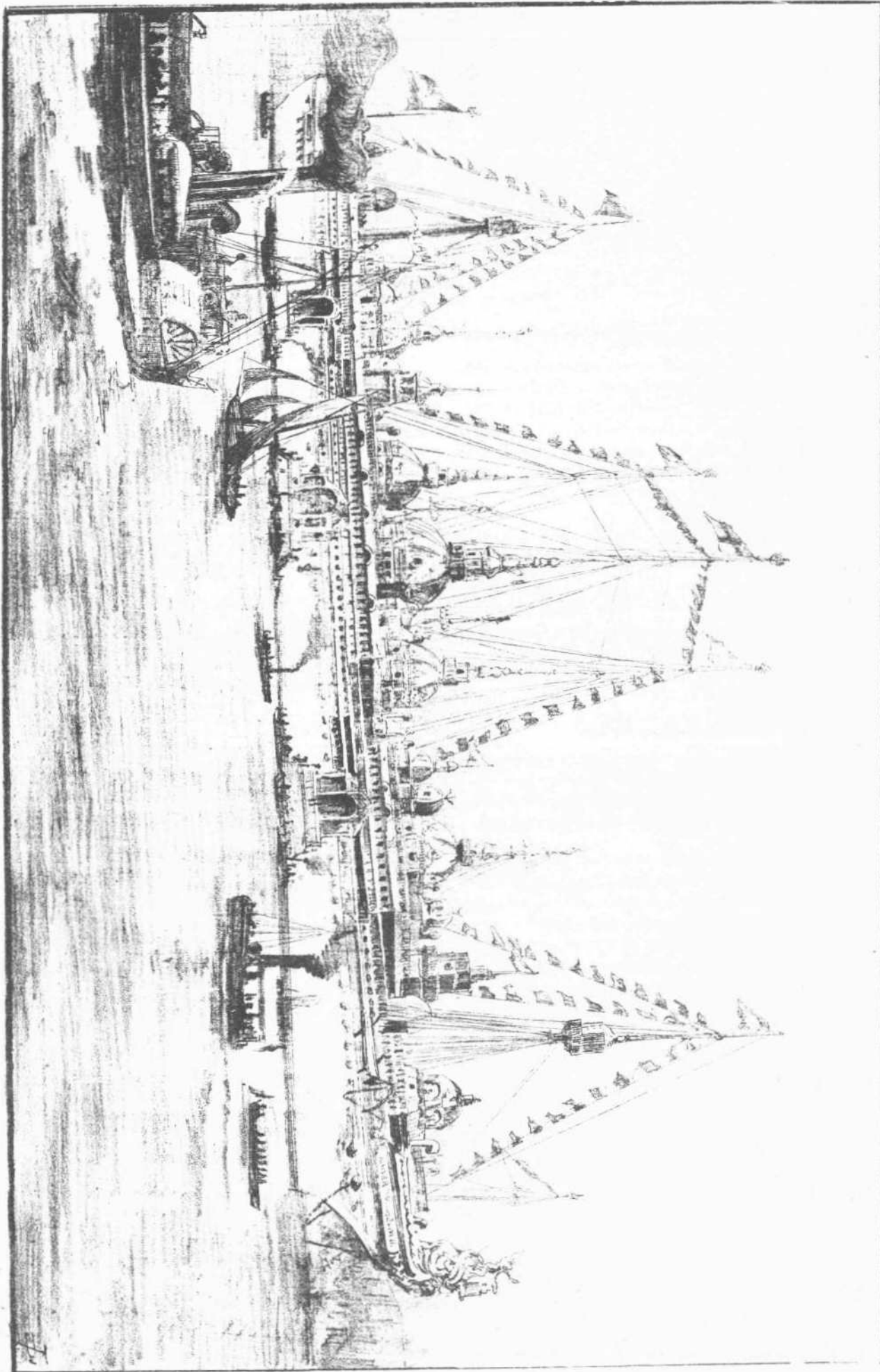
'Εμπρός ή εφεδρεία . . . ή σάλπιγξ ως ήχη . . . φέρτε, παρουσιάστε, τό βήμά σας ταχύ. ό Αυτοκράτωρ βλέπει με μάτια σαν γαρίδα και τών κλειών 'Ελλήνων θαυμάζει τήν πατρίδα.

Κυττάζει τούς εφέδρους και τούς λιμοκοντόρους και της φακής στρατάρχας και άλλους άνοτέρους, και δίνει πέντε μούντζαις εις τούς θωρακοφόρους, εις όλους τούς Ουσαρούς και εις τούς Γρεναδιέρους.

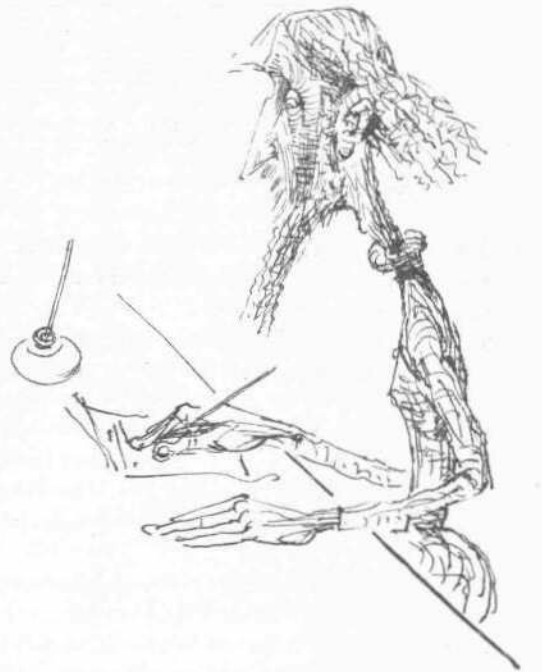
'Εμπρός ή εφεδρεία . . . εις τ' άρματα και πάλι . . . εις τή γραμμή καθένας βεργόλιγνος λεβέντης, νά τόν ιδϋν Μονάρχαι και Βασιλείς μεγάλοι και ό 'Ερβέρτος, Βίσμαρκ και ό Μουνίρ έφέντης.

Λουρτζ

Η ΠΑΡΤΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ



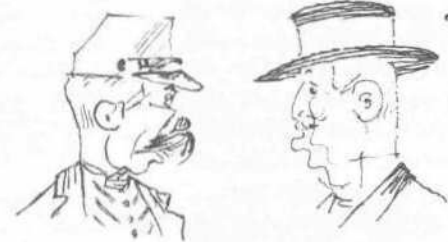
Ἡ μόνη ἐπιτροπή ἢ δυναμένη νὰ ἐργασθῆ διὰ τὸν καλλωπισμὸν.



Ἡ φιλόλογος Miss Ellin περὶ Κρήτης.



Ἵπενθύμισις διὰ τὸν διορισμὸν τῆς.



- Πότε ἐπὶ τέλους θὰ ἐλθῆ ὁ Βασιλεὺς;
- Ἀμα ἀκούσῃς 404 κανόνια.
- Ἀκούσα 4004 καὶ δὲν ἤλθεν.
- Ἐκεῖνα ἦσαν ἰδιωτικά.



Κατάλληλος χρωματισμὸς διὰ τῆς μάνδρας.



Πωλεῖται.



ΤΑ ΛΟΓΙΚΑ ΤΕΤΡΑΠΟΔΑ

(Συνέντευξις τακτικού συνεργάτου μας).

— Δέν είνε, κύρια, δυνατόν νά τά 'δῆτε τώρα' νά ἐθήτε τό βράδυ καί νά βγάλετε καί εἰσιτήριο... μοί εἶπεν ὁ θυρωρός τοῦ «Παραδείσου».

— Φίλε μου, εἶμαι δημοσιογράφος καί δέν ἔρχομαι ἀπλῶς νά τά ἴδω, ἀπήντησα, ἀλλά νά λάβω μίαν συνέντευξιν, διότι ἡ κοινωνία πρέπει νά διαφωτίζεται...

Δέν ἦτο ἀνάγκη νά ἐξηκολούθησω τὰς κοινωνιολογικάς θεωρίας μου, ἀφοῦ μοῦ ἤνοιξε τήν θύραν καί ἔκαμε ἐδρασιαίαν ὑπόκλισιν. Φαίνεται ὅμως, ὅτι δέν ἐνόησε τίποτε ἄλλο, ἀφ' ὅ,τι τῷ εἶπον, εἰμὴ ὅτι ὑπάγωμαι εἰς τήν ὁμοταξίαν τῶν δημοσιογράφων.

Εὐρέθην εἰσελθῶν πρό ἀπιστεύτου θεάματος. Ἐντός εὐρείας αἰθούσης ὑπῆρχεν ὅλος ὁ ζωολογικός κόσμος τοῦ κ. Βόλπη. Ὁ ἐλέφας, οὐτινος τό ὕψος τῆς εὐφυίας ἀμιλλᾶται πρός τό μέγεθος τῆς προδοσκίδος του, ἡ χαριτωμένη Μίστα, ἄρκτος χορεύουσα μετ' εὐλιγισίας, τήν ὁποίαν θά ἐφθόνουν πολλάι ἀτθίδες χορεύτριαί, οἱ εὐφύεστατοι κύνες οἱ πίθηκοι, οἱ ὄρειοι καί ὄλον τό ἄλλο προσωπικόν τοῦ θεάσου ἐντός αὐτῆς τῆς αἰθούσης καί ἐν τῷ μέσῳ ὁ κ. Βόλπη. Εὐθύς ἐξ ἀρχῆς ἐνόμισα, ὅτι βλέπω τήν εἰκόνα τοῦ παραδείσου, ὡς τόν ζωγραφίζουσι οἱ ἡμέτεροι ζωγράφοι, ἀλλ' οἱ μυκηθμοί, οἱ γρυλλισμοί, οἱ συριγμοί καί αἱ ἄλλαι ἀκατάληπτοι εἰς ἐμέ φωναί μ' ἐπανέφερον εἰς τήν πραγματικότητα. Ἐπί τοσοῦτον εἶχον ταρχῆθῆ — τό ὁμολογῶ — ὥστε τήν προδοσκίδα τοῦ ἐλέφαντος ἐξέλαβον ὡς τήν ρίνα τοῦ ἀεικινήτου Ἀποστόλη καί ὀλίγον ἔλειψε νά τοῦ ζητήσω... *Ἐνα πακέτο τοῦ Ἀργερίου γλυκόπιζα.*

Ὁ κ. Βόλπη με ἐξήγαγε τῆς ἰσχυρῆς ταύτης θέσεως μαθῶν τόν τόν εὐγενῆ σκοπόν μου μ' ἐσύστησεν εἰς ὀλόκληρον τόν θεασόν του λέγων ἀκατάληπτος τινὰς λέξεις, μοί προσέφερε καθίσμα καί εὐμενῶς μοί εἶπεν :

— Εἶμαι εἰς τὰς διαταγὰς σας νά διευκολύνω ὡς διερχομῆνός τόν κοινωνικόν σκοπόν τῆς ἐπισκέψεώς σας.

— Θά μείνετε ἐνταῦθα κατὰ τὰς ἐορτάς; ἦτο ἡ πρώτη ἐρώτησίς μου.

— Ὅχι, μοί ἀπήντησεν εἰς ἀγγίχον οὐραγκουτάγκος. Θά ἔλθουν τόσο ἄλλοι... ὥστε ἡμεῖς εἰμεθα περιττοί· ἄλλως τε δέν βλέπομεν καί τήν εὐχαρίστησιν...

— Ἐγὼ δέν συμφωνῶ, διέκοψε καλλιτέριχος *κατσικά* μόλις δις ἢ τρίς περιεπάτησα εἰς τήν ὁδόν Σταδίου καί σας ὁμολογῶ, ὅτι οὐδέ εἰς τὰ ἀποκρημνότερα μέρη εὐρον τόσην τέρψιν. Αὐτὴ ἡ σκιρρόστρωσις, αὐτοὶ οἱ χάνδακεί... — Ὡστε γενικῶς δέν θ' ἀποκομίστητε εὐαρέστους ἐντυπώσεις; ὑπέλαβον.

— Τοῦναντίον ἡ καθαριότης σας θά μοῦ ἀφήσῃ ἀνεξιτήλους ἀναμνήσεις, προσέθηκεν εἰς μικρὸν χοῖρος, ὅστις, φαίνεται, ἀκόμη δέν εἶνε τελειοποιημένος καί δέν θέλει νά ἐξέλθῃ ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἔχων μεγαλειτέραν συνείδησιν

πολλῶν ἠθοποιῶν μας. Αἱ ὁδοὶ τῆς Πλάκας, τό οὐρητήριον τῆς Βουλῆς ὁ γῶρος τοῦ Θεσίου καί ἄλλα μέρη τῆς πρωτευούσης μ' ἐμάγευσαν κυριολεκτικῶς... Ἐάν μοί ἦτο ἐπιτετραμμένον καί ἐάν δέν ἐτρώγατε κατὰ κόρον τό χοιρεῖον κρέας, θά ἐζήτησον νά γίνω συνδημότης σας.

— Ἐγὼ ὅμως δέν θά φύγω μαγευμένος, εἶπεν εὐειδῆς σκέλος. Φίλε μου, ἐξηκολούθησεν, ἔχετε μίαν παροιμίαν ἣτις λέγει «τρώγεσθε ἅν τὰ σκυλιὰ» καί τήν ἀπευθύετε εἰς ἐκεῖνους, οἱ ὅποιοι μακλῶνον σκυλῶς καί ἀδιακόπως. Λοιπὸν σὰς βεβαιῶ δέν ἠξοῦρετε τί λέγετε. Ἐγὼ μετὰ τῶν συναδέρφων μου εὐρίσκομαι εἰς πλήρη καί δικυκλῆ ἀρμονίαν, ἐνῶ οἱ ἰδιόκοι σας συναδελφοὶ τρώγονται καθ' ἐκάστην καί χυδαίως ὑβρίζει ὁ εἰς τόν ἄλλον. Καλόν θά εἶνε ἀντὶ νά λέγετε εἰς τό μέλλον : «τρώγεσθε ἅν τὰ σκυλιὰ» νά λέγετε : «τρώγεσθε ἅν δημοσιογράφοι».

Εἶχε πληρέστατον δίκαιον καί δι' αὐτό χωρίς νά δῶσω οὐδεμίαν ἀπάντησιν ἔστρεψα τήν ὀμλίαν.

— Σκοπεῖτε νά ἐπκνέλητε καί ἄλλον φορὰν ἐνταῦθα; ἠρώτησα.

— Βεβαιῶς ἀπήντησεν ὁ Ἐλέφας ζῶων τήν προδοσκίδα του, ὡς φίλος δικηγόρος τήν ρίνα του. Θά ἔλθωμεν, ὅταν τελειώσῃ τό νέον ἔργον του ὁ κ. Καλαποθάκης. Θά εἶνε περίφημο πρῶγμα ὅλα τὰ πρόσωπα θά εἶνε ἐκ τοῦ θεάσου μας καί μόνον τό τοῦ πρωταγωνιστοῦ θά κρατήσῃ ὁ συγγραφεύς. Ἐκλείσαμε συμφωνίας ὀριστικῶς. Ἐν ἐναντίον περιπτώσει δέν θά ἠρχόμεθα πλέον, διότι εἰμεθα περιττοὶ διὰ τήν Ἑλληνικὴν σκηνήν. Ἔχετε τήν Κολοβὴν ἀλάπεκα, τόν Πειρινόν, τόν Αἰόνην παρανούμφον, τήν Νύμφην Φοράδα, τό Καναρίνι, τόν Σκέλον ἀντερραστήν· τί μᾶς θελετε ἡμεῖς;

Ἡ τελευταία ἐρώτησις ἐρρίφθη τόσον περιπαθῶς, μετὰ τοιοῦτου πόνου, ὥστε θ' ἀνευλόμη ἐἴς δάκρυα, ἐάν ἡ δεσποινίς Μίστα δέν ἐπαιρίττε, κατὰ τινὰ συναδελφον, τόν Τροβατόρε.

Ἐνόμισα, ὅτι ἔληξεν ἡ ἀποστολή μου καί ἀπεράσισα ν' ἀναχωρήσω, ἀλλ' ἐσκέφθην, ὅτι δέν θά ἦτο κακόν νά ζητήσω τήν γνώμη τῶν λογικῶν τούτων τετραπόδων καί περὶ τῆς πολιτικῆς.

— Φρονεῖτε, εἶπεν ἀπευθυνόμενος πρόν τήν δεσποινίδα Μίστα, ὑμεῖς αἵτινες εὐρίσκεσθε εἰς μεγαλειτέραν συνάφειαν μετὰ τοῦς Βουλγάρους, ὅτι θά ἔχωμεν καί πάλιν κενόν νέον πραξικόπημα;

— Αὐτοὶ, ἀπήντησεν, ἐνοοῦν νά ἐσῶρον ἀπὸ τήν μύτην ὄχι πλέον ἡμεῖς τὰς ἄρκτους, ἀλλὰ τήν Εὐρώπην ὀλόκληρον καί εἶνε ἱκανοὶ ὅλα νά τὰ κάνουν, ἐάν δέν εὐρουν τόν κατάλληλον ἀντίπαλον.

— Καί ἐλπίζετε, ὅτι ἡμεῖς θά εἰμεθα κατάλληλοι πρός τοῦτο;

— Ἐάν ἔχετε τό εὐτύχημα νά ζῆ ὁ κ. Δηλιγιάννης καί νά ἔλθῃ πρωθυπουργός...

Δέν εἶχε τελειώσει τήν φράσιν, ὅτε φοβερός τις ὄρις ἠρχισεν νά ταράσσεται καί νά ἐξέρχεται τοῦ κιωτιῶν ἐν ᾧ ἐκοιμᾶτο. Φοβούμενος μὴ ὑποστῶ τήν τύχην τοῦ Λαοκόοντος ἀνεπήδησα ἔντρομος ἐκτός τῆς αἰθούσης καί ἐτράπην εἰς ἐπονεϊδιστον φυγὴν ἐγκαταλιπὼν δαίγμα αἰώνιον τῆς μικροψυχίας μου τόν πρεσβύτερον πτόν μου. Ἐσκέφθην νά ἐπιστρέψω καί νά τόν ζητήσω, ἀλλὰ δέν ἀπεφάσισα τό τοιοῦτο, τό μὲν ἐξ ἐντροπῆς τό δὲ ἐκ τῆς πεποιθήσεως, ὅτι ἠδύνατο νά λάβῃ καί ἀφῆσιν τῶν ἀμαρτιῶν του. Εἰς θεατῆς μ' ἐβεβαιώσε περὶ τοῦ ἐναντίου, διότι τόν

εἶδε τήν ἐπομένην ἐσπέραν εἰς τό θέατρον φερόμενον ὑπὸ τοῦ οὐραγκουτάγκου πρός τέρψιν τοῦ κοινοῦ. Ἄλλοι μοί εἶπον, ὅτι περιήλθεν εἰς χεῖρας ἡ μᾶλλον εἰς τήν κεφαλὴν ἐνὸς ἐπιδόξου πολιτευτοῦ. Μήπως ὁ ἐπίδοξος αὐτός πολιτευτῆς τήν ἐσπέραν ἐκείνην μετέθεε εἰς τό θέατρον;

Ὁ πῖλος ἦτο ὑψηλὸς καί λευκός.

Τσοπανάιος

ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ

Ναί, σὲ λατρεύω, κόρη θεσπεσία, ὡς ὁ Φιλήμων τὴ δημοκρατία καί ὁ Λάτς τοῦ Χριστοῦ τὴν ἐκκλησία. Ὡς τὸ νερὸ τῶν Ἀθηῶν οἱ ὄρμιοι, ὄρσινά μου, σὲ ποθῶ! καί πλέον ἀκόμη καθὼς ὁ Ἕλληρ τὴν Ἐλευθερία, ὡς ὁ Τρικούπης τὴν οἰκονομία καί ὁ Θεωδῶρ τὴν λαχανοφυρία... Ἦλθ' ἅν αὐτοῦς κ' ἐγὼ, σκληρὴ Ἐυρυκόμη, ἄν δέν μεταβλήθῃς, ἢ ἀλλὰξω γνῶμην!

Τσακασίδνος

Ἡ ΠΛΩΤΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Ἐπὶ τὴν ἐπωνομίαν «πλωτὴ ἔκθεσις τῆς Γερμανίας» καθιδρύθη ἐν Βερολίῳ Ἐταιρία, ἔχουσα τὸ κύριον αὐτῆς κατάστημα ἐν μεγαλοπρεπῆ μεγάρῳ κειμένῳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γουλιέλμου (Wilhelm-Strasse) ἀριθ. 1. Ἡ ἐν λόγω ἔταιρία συνεκροτήθη ἐκ βιομηγάνων καί ἐμπόρων Γερμανῶν, ἐπὶ τῷ σκοπῷ νά κατασκευάσῃ πλοῖον, τὸ ὁποῖον θά περιέργεται τὴν οἰκουμένην προσορμιζόμενον εἰς τοὺς κωκυτώτερους λιμένας, ὅπως ἐπιδεικνύη τὰ ὑποδείγματα τῆς γερμανικῆς βιομηγανίας. Κατὰ τὴν πεποιθήσιν πολλῶν Γερμανῶν, ἡ ἰδέα ταυτῆς πλωτῆς ἐκθέσεως τῆς γερμανικῆς βιομηγανίας εἶνε ἰδέα μεγαλεπήβολος, ἀποτελεῖ δὲ νέαν φάσιν τῶν παγκοσμίων ἐκθέσεων. Φρονοῦσι δηλαδὴ, ὅτι τοῦ λοιποῦ τὰ βιομηγανήματα ἀντὶ τὰ στέλλονται πανταχόθεν πρὸς ἐν σημεῖον, ἀπ' ἐναντίας, χάρει εἰς τὴν γερμανικὴν πρωτοβουλίαν, θά περιέργωνται πρὸς ἐπιδειξίν τοὺς διαφόρους τῆς οἰκουμένης λιμένας. Ἐννοεῖται, ὅτι κατὰ τό σύστημα τοῦτο ἕκαστον ἔθνος θά ἔχῃ τὴν πλωτὴν του ἐκθεσιν διὰ τὰ ἴδια αὐτοῦ βιομηγανήματα.

Δέν εἶνε δυσχερὲς νά διδῆ τις εἰς τό γερμανικόν τοῦτο σχέδιον, ἀπόπειραν ἀντιδράσεως κατὰ τῆς ἐκτάκτου ἐπιτυχίας τῆς γαλλικῆς ἐκθέσεως καί κατὰ τῶν προσδοκωμένων ἐκ ταύτης ὠφελειῶν ὑπὲρ τῆς βιομηγανίας καί τοῦ ἐμπορίου τῆς Γαλλίας. Πλὴν εἶνε τόσον μᾶλλον ἀπίθανον ταυτῆ ἐπιγείρησις νά κλοισῇ τὴν βιομηγανικὴν καί ἐμπορικὴν θέσιν τῆς Γαλλίας ἢ ἄλλου τινὸς τῶν μεγάλων ἐθνῶν, ὅσον βεβαίως τὸ αὐτὸ μέσον θά μεταχειρισθῶσ καί ταῦτα, ἅμα ὡς θεωρήσῃσι τοῦτο χρήσιμον πρὸς διάδοσιν τῶν βιομηγανημάτων ἔθνους τινὸς. Ἡ πλωτὴ ἐκθεσις δέον νά θεωρηθῇ κυρίως ὡς τρόπος νέος ἀναπτύσεων εἰς διαστάσεις εὐρυτάτας τὸ ἔργον τῶν γνωστῶν περιοδεύτων βιομηγάνων καί ἐμπόρων (τῶν παρ' ἡμῖν κοινῶς καλουμένων κ α μ π ο ν ι σ τ ῶ ν). Τὸ σχεδιαζόμενον γερμανικόν πλοῖον θά εἶνε μέγιστον. Θά ἔχῃ μήκος 570 ποδῶν, πλάτος 70 καί ὕψος 40. Θά εἶνε κατασκευασμένον οὕτως ὥστε νά ἔχῃ κατὰ τμήματα ἐν ἰδιαιτέροις περιπτέροις τὰς συλλογὰς τῶν ὑποδειγμάτων τῆς γερμανικῆς βιομηγανίας. Πρὸς τοῦτοισ θά παραλαμβάνῃ κυρίως Γερμανοὺς βιομηγάνους καί ἐμπόρους περιοδεύτας, ἀλλὰ καί πάσης ἐθνικότητος περιηγητᾶς, τοὺς θέλοντας ἐπὶ ταυτῆ εὐκαιρίᾳ νά κάμωσι τόν γύρον τοῦ κόσμου. Τὸ πλοῖον θά ἔχῃ πᾶν ὅ,τι σύμμερον δύναται νά παράσῃ ἡ ἐπιστήμη πρὸς ἄνεσιν καί τέρψιν.

Γνωστὸν εἶνε, ὅτι βιομηγανήματα γερμανικὰ, ἀξίας πλέον τῶν ἐκατὸν ἑκατομμυρίων μαρκίων, ἀποστέλλονται ἐτησίως εἰς Ἀγγλίαν, Ὀλλανδίαν, Γαλλίαν, Ρωσσίαν καί εἰς πολλὰς ἐκτὸς τῆς Εὐρώπης χώρας. Δύναται νά θεωρηθῇ ὡς βέβαιον, ὅτι ἡ πλωτὴ ἐκθεσις θά αὐ-

ξίση τὴν ἐξαγωγήν ταύτην. Πλὴν ἐπίσης βέβαιον εἶνε, ὅτι δέν θ' ἀφαιρήσῃ τὸ βιομηγανικὸν σκῆπτρον ἀπὸ ἐθνῶν βιομηγανικῶν, οἷα τὸ Ἀγγλικόν, Γαλλικόν, καί τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς, ὧν ἡ βιομηγανικὴ ὑπεροχὴ καί ἡ παγκόσμιος ἐξαγωγή εἶνε ἀσφαλεῖς. Σημειωτέον, ὅτι ὁ πρίγκιψ Βίσκαρκ παρέχει πᾶσαν αὐτοῦ τὴν ὑποστήριξιν εἰς τὴν ἔταιρίαν τῆς πλωτῆς ἐκθέσεως τῆς Γερμανίας.

ΠΟΙΗΣΕΙΣ Δ. ΚΟΚΚΟΥ

Κομφὸς καί ἀπείριτος, μετὰ τὴν εἰκόνα τοῦ ποιητοῦ ἐπὶ κεφαλῆς, ἐκπληκτικὴν ἀλήθως τὴν ὁμοίότητα, φιλοτεχνηθεῖσαν ὑπὸ τοῦ καλοῦ ἡμῶν συνεργάτου κ. Φωκᾶ, μετὰ τὰς ἀνωτέρω λέξεις ὡς μόνον τίτλον, ἐκδοδόμενος καλλιτεχνικῶτατα ἐκ τῶν καταστημάτων Α. Κωνσταντινίδου ὁ ἄρτι ἐκδοθεὶς τόμος τῶν ποιήσεων τοῦ κ. Κόκκου κείται ἐπὶ τοῦ γραφείου μας, ὅπως ἤδη — εἰμεθα βέβαιοι — ἐπὶ τοῦ γραφείου παντὸς φιλοκάλου, παντὸς φιλομούσου, παντὸς ἔραστοῦ τῶν γραμμάτων.

Τί νά γράψωμεν διὰ τὰς ποιήσεις τοῦ ἀγαπητοῦ ἡμῶν συνεργάτου; Τίς δέν γνωρίζει τὴν χαρίεσσαν ἔμπνευσιν, τὸ ζωηρὸν αἰσθημα, τὴν εὐτραπείαν, τὴν γοργότητα καί τὴν ἀρμονίαν τῆς στιχοφυγίας, ἀτινα χαρακτηρίζει τὰ ποιητικὰ τοῦ ἔργου; Τίς δέν ἀνέγνωσε τὰ δημοσιευθέντα ἄχρι τοῦδε πολυαριθμὰ ποιήματά του; τίς δέν τὸν ἤκουσεν ἀπαγγέλλοντα αὐτὰ μετὰ τὴν ἐμφαντικὴν του ἀπαγγελίαν εἰς δημοσίους ὁμηγύρεις ἢ εἰς ἰδιωτικὰς ἐσπερίδας. Ὁ λόγος λοιπὸν θά ἦτο περιττός καί θά ἦτο μάλιστα ὀψωσοῦν ἀπρόσφορος, ἀφοῦ ὁ Κόκκος ἀνήκει εἰς τὴν φάλαγγα τῶν συνεργατῶν τοῦ Ἄσπεος καί ἀφοῦ πολλὰ ἐκ τῶν ἐν τῷ τόμῳ του περιλαμβανόμενων ποιημάτων εἰς τὰς σελίδας ταύτας εἶδον πρῶτον τό φῶς.

Τὴν κρίσιν ἐγκαταλείπομεν εἰς τὸν δημόσιον, τὸ νοῆμον καί φιλόμουσον δημόσιον, ὅπερ πιστευόμενον ἀδιστακτικῶς, ὅτι θά σπεύσῃ νά ἐξαντλήσῃ καί τὸν νέον τόμον τοῦ δημοτικῶτατου ποιητοῦ, ὅστις πρὸς τοῖς ἄλλοις εἶνε καί καλλιτεχνικόν ἀπόκτημα περιέχον ἐν φωτοτυπιᾷ συνθέσεις τῶν ἀρίστων καλλιτεχνῶν μας Βολονάκη, Ἰακωβίδου, Ριζοῦ Ραλλῆ, Λεμπέση, Προσαλέντη κλπ, ἐπίτηδες χαραχθεῖσας καί σχετιζόμενας πρὸς πολλὰ ἐκ τῶν ποιητικῶν θεμάτων τοῦ βιβλίου.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Παρισίους. I. II. Ἡ ἀποσταλεῖσα μουσικὴ σας εὐρίσκεται ὑπὸ τὰ πιστήρια ὄχι τὰ τυπογραφικά, ἀλλὰ τὰ σμικροντικά. Ἦσως δὲ δέν δημοσιευθῇ τό Ἰσως σας διὰ τὸν ἀπλοῦστατον λόγον, ὅτι ὑπερέθῃ τὰ ὄρια... τῆς σελίδος τοῦ Ἄσπεος. — Μελέτην E. II. Ἐνθυμηθεῖτε τὴν ὑποχρέωσιν σας. — Βιέννην. Εἰκονογραφημένον περιοδικόν Ἠρόδοτον. Πρὸ δύο μηνῶν δέν λαμβάνομεν τό φύλλον σας. Τί πρόδος λοιπὸν εἶνε αὐτὴ; — Βερολίον. K. N. Εὐχριστὸς δεχόμεθα τὴν ἀνταλλαγὴν. Ἐάν τὰ ἀποσταλλόμενα συνοδεύονται καί μετὰ μικρὰν περίληψιν θέλετε μᾶς ὑποχρεώσῃ. — Ἐνταῦθα. Δεσποινίδι T. Ἐάν ἡ σύστασις σας ἦτο πράγματι χαίρειν καί ὄχι ρατίμαρος, ἐστὶ βεβαία ὅτι εἴχομεν ὅλην τὴν διάθεσιν νά σας εὐχαριστήσωμεν. — Roma E. A. Non possumus — Παρισίους N. K. Αἱ δύο ἐπιστολαί σας ἐλήφθησαν, ἡ αἰτήσις τοῦ φίλου οὐγί. — Galázi E. II. X. Τὸ πρὸς ἡμᾶς ἰσογνωστὸν ἀνέστητον. — Σπρον E. B. Μᾶς ἐλημονήσατε. Φίλω Ἄσπεος. Διὰ τὴν φυλλοζῆραν τῆς Ἀμπελοφυγίας σας παραπέμπομεν εἰς τὸ Γερμανικόν λεξικόν τοῦ Ρόρε. Τὰ ἄλλα λογοπαίγνια σας εἶνε ἀσυγχρόνητα καί οἷσι δέν ἔχετε βεβαίως τὴν ἀξίωσιν νά τὰ χορνεύσωμεν ἡμεῖς. — Λαμίαν X. X. Καί πάλιν σας ὑπονομιζόμεν τὴν ὀρελήν σας. — Ἄργα. Διευθυντὴν Δέσχη Σκουφᾶ. Ἀπὸ τὴν διάλυσιν περιμένομεν ὅ,τι μᾶς ἀνήκει.

ZHTEITAI παῖς διὰ τὸ γραφεῖον μας οὐχὶ ἠλικίας ἀνωτέρας τῶν 15 ἐτῶν.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ
ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑ

Συνδρομὴ προπληρωτῆ: Ἐν Ἀθήναις φρ. 8. — Ταῖς Ἐπαρχίαις 8, 50. — Τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. γρ. 15. — Τῇ Ρωσίᾳ ρούβλια 6. Τόμοι κομψότατα καὶ στερεώτατα δεδεμένοι πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖον 9. Ὁδὸς Πατησίων 9.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἄν.	7 π	11 15	10. 10	Πάτραι ἄν.	7.20π	11.40 —
Ἀθήναι *	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον *	9.05	15.27 —
Κόρινθος ἄφ.	7.42	2.42	2. 5	Κόρινθος *	1.10	4 — 9.03π
Αἶγιον *	2.52	5.41		Ἀθήναι ἄφ.	4.25	7 — 12.30π
Πάτραι *	4.35	7.—		Πειραιεὺς *	4.55	7.30 4

Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κόρινθος ἄν.	3.	μ.μ.	Μύλοι ἄν.	9.50π.μ.
* Ἄργος ἄφ.	5.12	*	Ναύπλιον *	10.
Ναύπλιον *	5.45	*	* Ἄργος ἄφ.	10.35
Μύλοι *	5.52	*	Κόρινθος *	12.45

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι ἄν.	7.	π	5.10μ	Λεγαῖνᾶ ἄν.	6.—	π	4.—μ
* Ἀχαΐα ἄφ.	8.		6.10	Μανωλάς *	7.—		5.10
Μανωλάς *	9.20		7.35	* Ἀχαΐα *	8.20		6.40
Λεγαῖνᾶ *	10.20		8.30	Πάτραι ἄφ.	9.20		7.40

Ἡ ἀμαξοτοχία 33 ἐκαστὴν Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθάνουσα μέχρις Ἀκράτας ἢ δὲ 32 εἰς Ἀκράτας Κυριακῆν, Τετάρτην, Παρασκευῆν. Καθ' ἐκαστὴν τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξύ Ἀκράτας-Πατρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μύλων.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

Κ. Α. ΓΕΡΑΡΔΟΥ

Ἐν Γαλατῇ Κωνσταντινουπόλεως, Περμποτάζαρον
(Σαχσὴ - Λάν)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ ΠΑΝΘΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΣ

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΕΙΔΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗΣ ΥΛΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ.

Φιλοκαλία, κομψότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρῶτιστον καὶ πλουσιώτατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ κατὰ τὴν τοῦ κ. **Κ. Α. Γεράρδου**, πλουτίσαντος αὐτὸ διὰ τῶν τελειωτέρων μηχανημάτων τῆς τέχνης του.

ΜΕΓΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΩΝΣΤ. ΜΠΑΡΚΑ

Ἐχει ὅλα τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη. Ποῦ νὰ σᾶς τὰ ἀριθμῶμεν! Χρειαζόμεθα μίαν ὀλόκληρον στήλην. Πρὸ πάντων ὅμως ἔχει οἶνον ρητινίτην ἐξόχου ποιότητος κατὰ τὰς ὁμολογίας εἰδικῶν ἀνθρώπων.

Σπεύσατε! Σπεύσατε!!

Τυπογραφεῖον Κορίνθης, ὁδὸς Πατησίων ἀρ.θ. 9.

Παρακαλοῦνται, ὅσοι ἐκ τῶν ἡμετέρων κ. κ. συνδρομητῶν μετώκησαν, νὰ δηλώσωσιν ἡμῖν ἐγκαίρως τὴν νέαν αὐτῶν διεύθυνσιν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ ἀνωμαλία περὶ τὴν διανομὴν τοῦ φύλλου.

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ
ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ, ΟΤΙ

Ἀπὸ τῆς 1 Σεπτεμβρίου αἱ ἀμαξοτοχίαι θέλουσιν ἀναχωρεῖν: Ἐκ Πειραιῶς ἀπὸ τῆς 5.35 π. μ. μέχρι τῆς 8.35 μ. μ. καθ' ἐκαστὴν ἡμέσειαν ὥραν. καὶ ἀπὸ τῆς 8.35 μ. μ. μέχρι τῆς 11.35 μ. μ. καθ' ἐκαστὴν ὥραν.

Ἐξ Ἀθηνῶν ἀπὸ τῆς 6 π. μ. μέχρι τῆς 9 μ. μ. καθ' ἐκαστὴν ἡμέσειαν ὥραν καὶ ἀπὸ τῆς 9 μ. μ. μέχρι τοῦ μεσονυκτίου καθ' ἐκαστὴν ὥραν.

Ἐν ἀνάγκῃ ὁ ἀναχωρῶσι καὶ Ἐκτικτοὶ ἀμαξοτοχίαι.

Μία ἀγγελία
γιὰ τὴν κοιλία

Ἄν θέλετε νὰ εἶτε φρέσκο φαγητὸ καὶ μὲ μεγάλη ποικιλία νὰ τρέξετε εἰς τὸν γνωστὸ **Λυκαβητὸ** τοῦ Κύρ **Ἡλία**.

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρηση, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλλήλοτατον ἐνδιαφέρον διὰ τοῦ παρεπιδημοῦντος ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας**. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθυσίον τῆς ἀρχαιότητος ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποτανθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατὰ τὴν τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδὸν ἀνθρωπὸν φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατεσκεύασε, διότι ἀπερίττως θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ κατὰ τὴν τῆς **Χαλκοματῆ**. Ὅλοι φωνάζουν ὅτι τὰ ὀραϊότερα κομψοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάξφαρτ** καὶ ὅτι τὰ ὀραϊότερα καὶ στερεότερα ἔπιπλα ὁ **Ἀπάρτζης**. Θέλετε νὰ ἐνδύθητε ὡς Παρισίνοί μὲ ὀλίγιστα γρημάτα; Τρέξατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοιμῶν ἐνδυμάτων ἀδελφοὺς **Μπακί**. Τὸ γνωστὸν κατὰ τὴν τῆς **Πάλη καὶ Κοτζιά** εἶνε τὸ μόνον τὸ περίηρον τὸ ἐκλεκτότερα εἶδος τῆς γραφικῆς. Τρεῖς λίτρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὀρατὰ γλυκίσματα; τὰ ζαχαροπλαστικὰ Πετρίτην, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος. Λέγεται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἐν γλυκίσματι τοῦ **Σόλωνος** καὶ ἔπειν **ἔνα ποτηράκι ἀπὸ τὸ κρασί του**, ὅταν ἐρώναξεν **Σόλων!** **Σόλων!** **Σόλων!** Ὅταν σᾶς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. **Πάρμανον**, ὁδὸς Πατησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, εἰ μεταβῆ εἰς τὸ κατὰ τὴν τῆς **κατασκευῆς τοῦ καλαισθητοῦ Δουσή**. Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ κ. **Καταίμαλη** δὲν λέγονται ἀρχαιοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦσιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Διοσκουρίδου**. Ὅταν σᾶς λίπη ἢ ὀρεξίς νὰ σπεύδητε εἰς τοῦ **Παναγιωτῆν**, ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαστιγιαν καὶ τὴν νοσητέραν **conserves**. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκην τοποτικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **κίνα Ἀδελμῆ** ἐκ Ἀηλουρίου. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθύνεσθε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ **Ἀντωνάκη**. Ἐκεῖ μὴ ζῆρησθε μόνον λουκάκινα, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ **Σκουροδούλης**.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

THE A. B. Y. ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΑΡ. 60 ΑΝΘΩΝ ΤΗΣ ΚΑΠΗΝΚΑΡΔΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΜΕΓΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Η «ΟΜΟΝΟΙΑ»

ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΣΜΟΠΟΛΕΟΥ

(Ἀπέναντι τοῦ πρώην καφετεῖου Τσόγλα).

Εἶνε μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του διὰ τὰ ἐκλεκτὰ πρόγματα. τὰ ὅσα εὐθηνότατα προσφέρει εἰς τοὺς πολυαριθμοὺς πελάτας του **Χαβίρι** μαῦρο ἐκλεκτότατον, αὐγοτάραχον γλυκίστατον, γαρίδες διὰ τὰς ὀπίας ὅλοι κάμνουσι τὸ μάτι των... γαρίδα καὶ τὸ σπουδαιότερον: ρητινίτης μοναδικῆς εἰς Ἀθήνας. Δὲν σᾶς λέγομεν νὰ τρέξητε. ἀλλὰ νὰ πάρετε ἄμαξαν καὶ νὰ πάτε διὰ νὰ προβάσητε.