



# ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Δ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 208

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Α. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἰσχυρὰ καὶ κρηνηρωτικὴ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Παισιᾶ ἄρχμας 12, διὰ τὰς Ἑκπαρχίας ἄρχμας 18 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.  
Ἄγγελοι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἕ στίχοι.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ἈΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1889



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΑΛΒΕΡΤΟΣ - ΚΑΡΟΛΟΣ

Ὁ νέος ἡγεμὼν τοῦ Μοναχοῦ.

ΚΑΡΟΛΟΣ ΙΙΙ

Ὁ ἀποβιώσας ἡγεμὼν τοῦ Μοναχοῦ.

ΚΑΡΟΛΟΣ ΙΙΙ

Ο πρό τιων ημερών αποβίωσας ηγεμών τῷ Μονακῷ ἐγεννήθη, τῷ 1818 καὶ ἐβασίλευσε ἐπὶ τριάκοντα καὶ τρία ἔτη. Τὸ εὐτυχὲς βασιλείου του δὲν ἐτέρασε ποτὲ τὰ σχέδια τῶν ἰθυόντων τὴν εὐρωπαϊκὴν πολιτικὴν καὶ ἔνεκα τούτου ὁ ἀποθανὼν ἡγεμὼν εὐρίσκειτο ἐν μακαρίᾳ γαλήνῃ, τὴν ὅποιαν οὐδέποτε ἠθέλησε ἢ ἀνταλλάξῃ πρὸς περιπετειώδη βίον. Ἐκτὸς τοῦ τίτλου τὸν ὅποιον ἔφεραν ἐπὶ τριάκοντα καὶ τρία ἔτη εἶχε καὶ ἄλλους κληρονομικοὺς ἀνακαλοῦντας ἐν τῇ μνήμῃ σελίδας λαμπροτάτας τῆς γαλλικῆς ἱστορίας.

ΑΛΒΕΡΤΟΣ - ΚΑΡΟΛΟΣ

Διεδέχθη τὸν Κάρολον ΙΙΙ ὁ πρωτότοκος υἱὸς αὐτοῦ Ἀλβέρτος - Κίρολος γεννηθεὶς τῷ 1848. Νυμφευθεὶς τῷ 1869 θυγατέρα τοῦ ἀποθανόντος δουκὸς de Hamilton ἀπέκτησεν υἱὸν ἐκ τοῦ γάμου τούτου τῷ 1870, τὸν Δουδοβίκον, ὅστις εἶνε σήμερον ὁ διάδοχος τοῦ Μονακῷ. Πρὶν ἢ ἐπελευθῆ ὁ νέος ἡγεμὼν τὴν προσοχὴν τοῦ εὐρωπαϊκοῦ κοινού, ὡς ἐκ τῆς νέας αὐτοῦ ἐπισήμου θέσεως, ἦτο γνωστὸς εἰς τὸν ἐπιστημονικὸν κόσμον ὡς θυσιάζων πολλὰς ὥρας τοῦ δίου του χρόνου τῶν φυσικῶν ἐπιστημῶν. Μαρτύρια λίαν τιμητικὰ τῆς ἐπιστημονικῆς του ἀξίας εἶνε πολλὰ ἄρθρα, ἅτινα ἐδημοσίευσεν εἰς τὴν «Ἐπιθεωρήσιν τῶν δύο Κόσμων» κριθέντα εὐμενῶς παρ' εἰδικῶν ἐπιστημόνων. Δὲν γνωρίζομεν αἱ νέαι του ἀσχολίαι κατὰ πόσον θὰ ἐπιδράσωσιν ἐπὶ τῶν μελετῶν του τούτων, ἀλλὰ κατὰ τὴν γνώμην τῶν γνωρίζοντων τὰ καθήκοντα τοῦ ἡγεμόνος τοῦ Μονακῷ εἶνε δυνατόν καὶ νὰ μὴ ἐπιδράσωσι ποσῶς.

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ὅσον προσεγγίζουσι αἱ ἡμέραι τῶν πολυκρότων αὐτῶν ἑορτῶν, τόσον ὁ θόρυβος, ἡ τύρβη καὶ ἡ παραζάλη ἐπικαινται, τόσον ὀγκοῦνται οἱ σωροὶ τῶν λίθων καὶ τῶν χωμαμάτων, τόσον εὐρύνεται τὸ χάσμα περὶ τὴν Καπνικαρέαν καὶ εἰς τὰ οἰκονομικὰ τοῦ δήμου, τόσον ἐκωφαινουσιν οἱ ὀδοστρωτήρες, τόσον ἐνθαρρύνεται ὁ κ. Ταβουλάρης νὰ διδάσῃ τὴν Βαβυλωνίαν (καὶ γαλλιστὶ ἐν παρενθέσει : La tour de Babel), τόσον ὁ πρωτάρχων τῶν Ἀθηναίων ἀσθμαίνει, ἰδρώνει καὶ κοπιᾷ νὰ ἐξεύρη τρόπους ὑποδοχῆς προτεινῶν ὅτε μὲν τέϊον ἐπὶ τοῦ Παρθενῶνος, ὅτε δὲ κούλουμα ἐντὸς τοῦ Ζαπτείου. Οἱ τέσσαρες ἐκεῖνοι ἰατροὶ ἐκ Κιέλου, οἵτινες διὰ τῆς ἀρχαϊκῆς ἐπιστολῆς των προσεφέρθησαν νὰ ἔλθωσιν εἰς Ἀθήνας, εἶχον, φαίνεται, ἀκριβεῖς πληροφορίας περὶ τῶν συμβαινόντων ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν τῇ κεφαλῇ τοῦ πρωτάρχουτος, ἧτις ἤρχισε νὰ ... ἰξωκέλλη.

Ἦρχισαν ἤδη νὰ συρρέουσι οἱ ἐπίσημοι ξένοι. Ἦδη πρῶτος πάντων ἀφίκετο εἰς Πειραιᾶ ὁ ... Δάγγειος πυρετός, ἀναμένεται δὲ νὰ ἀνέλθῃ ὅσον οὕπω καὶ εἰς Ἀθήνας, ὅπου ἡ δημοτικὴ ἀρχὴ ἔχει ἤδη ἐτοιμάσει δι' αὐτὸν καταλύματα.

Ὁ λόγος περὶ Δαγγείου : — Καὶ λέγουσι, ὅτι αὐτὸς ὁ πυρετός εἶνε καλοῦθης. — Ναί, ἀλλὰ ἐδῶ ὅσον καλοῦθης καὶ ἂν εἶνε κανεῖς, εὐρίσκει εὐρὺ τὸ στάδιον τῆς κακοηθείας.

Ἐξακολουθεῖ ἀκόμη ἡ ἐντύπωσις ἢ προξενηθεῖσα ἐκ

τῆς ἀνακαλύψεως τῶν πλαστῶν ὁμολογιῶν. Κάποιος ἀναφωνεῖ.

— Μὰ δὲν ὑπάρχει λοιπὸν ἐπιβλεψὶς διὰ τὸ δημόσιον χρέος ;

— Φίλε μου, ἀπαντᾷ ἕτερος, ἐδῶ κανεῖς δὲν φροντίζει διὰ τὸ ἰδιωτικὸν του χρέος καὶ θέλεις νὰ φροντίσῃ διὰ τὸ δημόσιον

Μία εἰκασία περὶ ἧς δύναται νὰ προνοήσῃ καὶ ἡ Ἱερὰ Σύνοδος.

Μερικοὶ εὐσεβεῖς βλέποντες τὴν πληθὺν τῶν γενομένων πλαστογραφιῶν, φοβοῦνται μήπως ἐνοθεύθῃ καὶ τὸ Πιστεῖον.

Καὶ δικαίως δὲν εἶνε καὶ αὐτὸ ὁμολογία πίστεως ;

Καὶ τί σύμπτωσις περίεργος, νὰ φέρουσι αὐταὶ αἱ πλαστογραφηθεῖσαι ὁμολογίαι τὴν ὑπογραφήν τοῦ κ. Δηλιγιάννη !

Δὲν εἶνε τυχερὰ φαίνεται ἡ ὑπογραφή τοῦ ἀνδρός καὶ διὰ τοῦτο εἰς τὰς κρίσιμους περιστάσεις προτιμᾷ κάλλιον καὶ τοῦ κοπῆ τοῦ χέρι παρὰ νὰ ὑπογράψῃ !

Ἀληθινὰ ! μέγας ἠγέρθη θόρυβος κατ' αὐτὰς διὰ τὴν σύνταξιν τοῦ κ. Δηλιγιάννη, ἣν ἡ ὑπηρεσία ἀρνεῖται νὰ πληρώσῃ εἰς αὐτὸν ἐπὶ τῷ λόγῳ, ὅτι ἀπῆλθεν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἀνευ ἀδείας.

Ἀνεξαρτήτως τῆς λύσεως, ἣν θὰ λάβῃ ἡ διαφορά, παρατηροῦμεν, ὅτι ὡς ἐξάγεται ἀπὸ τὰ ἄρθρα τῆς Πρωίας καὶ ἀπὸ τὰ πρακτικὰ τῆς Βουλῆς, ἡ σύνταξις τοῦ κ. Δηλιγιάννη ἐπαρουσίασε πάντοτε ἀρετὰς ἀνωμαλίας.

Περίεργος εἶνε καὶ ἡ ἀπροσδοκῆτως κυκλοφορήσασα φήμη περὶ ἐπικειμένης δῆθεν διαλύσεως τῆς Βουλῆς μετὰ τὰς ἑορτάς.

— Πῶς θὰ διαλυθῇ ; Ἄρα γε συνίσταται καὶ αὐτὴ ὅπως αἱ ἀψίδες καὶ αἱ ἐξέδραι ἀπὸ ξύλα, τὰ ὅποια διαλύονται ὡς ἄχρηστα εὐθὺς ὡς παρῆλθωσιν αἱ ἑορταί ;

Πολλοὶ Ἀμερικανοὶ περιηγηταὶ ἐθεάθησαν εἰς τὸν Ἄρειον Πάγον γελῶντες θορυβωδῶς.

Δὲν διεσαφῆνισαν ὅμως αἱ ἀναγράψασαι τὴν εἶδησιν ταύτην ἐφημερίδες, ἂν οἱ ξένοι αὐτοὶ ἐγέλων εὐρισκόμενοι εἰς τὸν παρὰ τὴν Ἀκρόπολιν βράχον τοῦ Ἀρείου Πάγου ἢ εἰς τὸ παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου κατὰσταμα τοῦ Ἀρείου Πάγου.

Λοιπὸν ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν γάμων τοῦ Διαδόχου ὁ κ. Συγγρός θὰ δωρήσῃ εἰς τοὺς νεογόνους ἄλλα δύο Εὐαγγέλια.

— Διὰ ποῖον λόγον ; — Πῶς ! Ὁ γάμος δὲν εἶνε χαρὰ ; Λοιπὸν αὐτὰ θὰ εἶνε Χαρὰς Εὐαγγέλια !

Ἄξιος

ΚΛΕΦΤΑΙΣ

Τί κακὸ μᾶς βροῖκε πάλι ! . . . κλέφταις βγίκανε μεγάλοι καὶ λεφθοῦσι διαλεκτό, ποῦχει χέρι ἀνοικτό.

Ὁ καθένας χρεωκόπος πάλι σῶκωσε τ'αὐτιά, κι' ἐπλημμύρησε ὁ τόπος ἀπὸ ψεύτικα χαρτιά.

Ἦπρε δρόμο τὸ συνάφι . . . τί μεγάλη μας χαρὰ ! . . . λωποδύται πλαστογράφοι, δεξιὰ κι' ἀριστερά.

Καὶ ὁ Μάνεσης τὰ χάνει κι' ἀνακρίνει ὅποιον εὐρη, καὶ τί διάβολο νὰ κἀνῃ ὁ Τρικούπης δὲν εἰξεύρει.

Μπῆκαν κλέφταις ἴστο μαντρὶ καὶ τὴν ἑκαμαν χοντρή, καὶ χρεώγραφα πλαστὰ ὁ καθένας τῶν βαστῆ.

Κι' ἡ Ἑλλάς δὲν θὰ ἔμπορέσῃ νὰ εὐρῆ λογαριασμό, καὶ θ' ἀφήσωμε ἴστο μέση καὶ τὸν ἐξωραϊσμό.

Λοῦρη

ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Πιστεῖω, ὅτι οἱ ἀναγνώσταί μου δὲν θὰ μὲ βαρυνθῶσιν, ἐὰν ἀρχίσω καὶ πάλιν σήμερον ἀπὸ τὸν καλλωπισμὸν τῆς πόλεως, ἀφοῦ εἶνε καὶ θὰ εἶνε τὸ ζήτημα τῆς ἡμέρας.

Λοιπὸν. Ἴνα δειχθῇ πρὸς τοὺς ξένους ἡ ἀκρα εὐλάβειά μου εἰς ὅλα τὰ μέρη, ἅτινα ἐκτελοῦσι χρέη καταστημάτων Χόρν, θὰ σημειωθῶσιν ὑπερμεγέθεις σταυροὶ διαφόρων χρωμάτων καὶ ἡ ἐπομένη στερεότυπος ἐπιγραφή : Ἀπαγορεύετε ἀφιστηρὸς εὐ οὐρῆν. Τὴν ἐπιγραφήν ταύτην συνέταξεν εἰς ἐκ τῶν καθηγητῶν τῆς φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ ἡμετέρου Πανεπιστημίου.

Ἐκτὸς τῶν σταυρῶν οἵτινες ἐσημειώθησαν εἰς ὄλας τὰς

μάνδρας ἀπερκαίθη ἐπὶ τῶν ἀψίδων νὰ ζωγραφηθῶσιν αἱ Χάριτες. Τῶς ἢ Ἀντιπολίτευσις δικαιούται νὰ λέγῃ, ὅτι ὄλα αὐτὰ τὰ κάνει ἡ Κυβέρνησις δι' ἐκλογικὰ τεχνάσματα καὶ πρόκειται μάλιστα νὰ γίνῃ εἰς τὴν νέαν Βουλὴν μακρὰ συζήτησις περὶ σταυρῶν καὶ περὶ χαρῖτων.

Δὲν ὑπάρχει κωμόπολις ἐκ τῆς ὁποίας νὰ μὴ ἀγγέλλεται, ὅτι ἐφανῆ ἀιθραῖ.

Καὶ ὁ Μυριανθούσης. — Δόξ καὶ Θεῷ, φέτος ἡ φτώχεια δὲν θὰ αἰσθανθῇ πολὺ τὸν χειμῶνα.

Σὲ μεταδίδομεν τὴν εἶδησιν μετ' ἐπιφυλάξεως. Ὁ κ. Δηλιγιάννης, συνοδευόμενος καὶ ὑπὸ τοῦ κ. Λεβιδου, ἐφωτογραφήθησαν εἰς τὸ φωτογραφεῖον τῶν κυριῶν Κάντα.

Καθ' ἐκάστην βλέπομεν τὸν κ. Μόνσων νὰ περιφέρεται εἰς τὴν λεωφόρον Ἀμαλίας καὶ νὰ κρατῇ σάκκον πλήρη, ἀγνοοῦμεν ἐκ τίνων ἀντικειμένων.

Σκέψις ἐνός ὅστις τὸν εἶδε : — Φαίνεται θέλει νὰ δεῖξῃ εἰς τοὺς συναδέλφους του πῶς ἀπιδία βάζει ὁ σάκκος.

Εἶνε ἱστορικόν, καὶ ἐλέχθη ἐξῶθεν τοῦ θεάτρου ὁ «Παραδεισος» :

- Καὶ πῶς λέγεται αὐτός ποῦ ἔχει φέρι τὰ ζῦκα ;
- Βόλπη.
- Ἄμ' τὰ ζῦκα πῶς λέγονται ;
- Βολπιῶται.

Ἀξενεῖσι

ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΡΟΧΘΕΣΙΝΑ

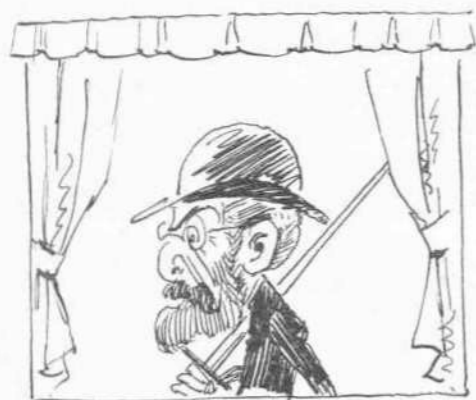
- Ἡ βασίλισσα ἐν Βιέννῃ.
- Ἡ σταφίδα κατεβαίνει.
- Ἐτοῦ Καλνόνου ὁ Βασιλεὺς μας, ἦπιε, γιὰ τὰς ἑορτάς μας καὶ τὸν φέρν' ἢ Ἀμφιπέριτη.
- Ὁ Σιακὴρ πασῶς ἐς τὴν Κρήτην εἶν' ὁ ἦρωας τῆς τρομπάρας.
- Δὲν θὰ ἔλθῃ ὁ Σαμάρας !
- Ἦλθε ὁ Σήφακας μαζί του ἦλθανε καὶ οἱ ὀπλαρχηγοὶ του.
- Ἦλθ' ἐπίσης — θεϊκή ! — καὶ ἡ ἑταιρία ἡ γαλλικὴ.
- Ὁ Τρικούπης, ὡς ἐλέχθη, τὸν Μπακμέτιεφ χθὲς ἐδέχθη.
- Σαφνικὸς ἐς τὸν Δεληγιάννη δὲν μνητῶν μισθὸς του χάνει !
- Ὅλα τὰ ἔργα προχωροῦντε θὰ θανατώσιν οἱ Ρηγάδες ἀλλὰ ποῦ θὰ κατορθοῦντε !
- Ἀῦριο πάλι ἢ Μυλωνάδες.



Λόγος εκπωνηθείς πρὸς τὸ 2ον Πρακτοραῖον.



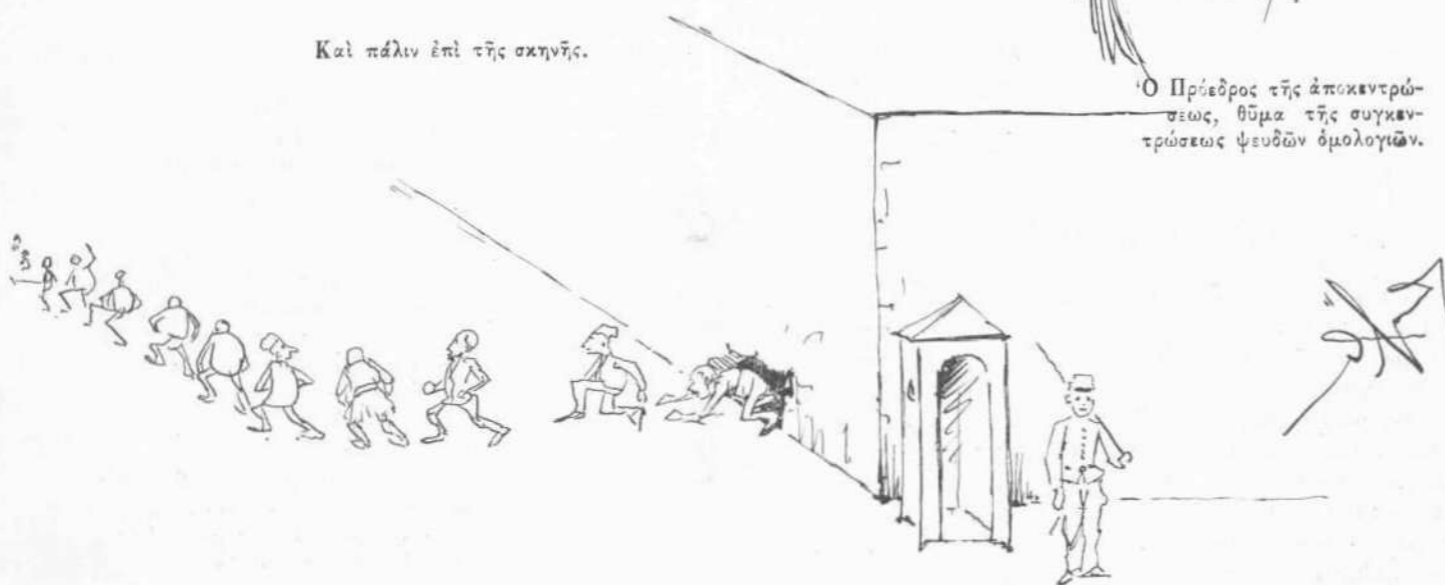
Ὁ μόνος κατάλληλος νὰ ἀντιπροσωπεύσῃ τὴν Ἑλλάδα εἰς τὸ ἐν Παρίσι τοῖς νομισματικὸν Συνέδριον.



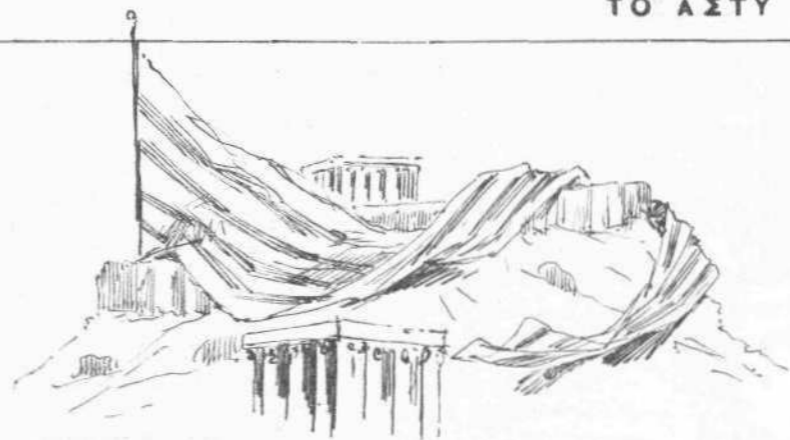
Καὶ πάλιν ἐπὶ τῆς σκηνῆς.



Ὁ Πρόεδρος τῆς ἀποκεντρώσεως, θύμα τῆς συγκεντρώσεως ψευδῶν ὁμολογιῶν.



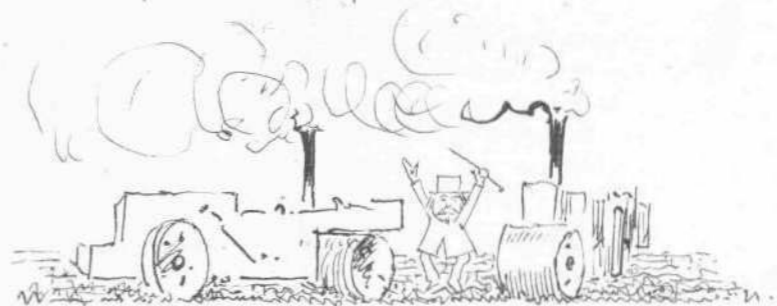
Τὸ νεώτερον σύστημα φυλακῶν.



Ἡ Ἀκρόπολις κατὰ τὰς ἑορτάς.



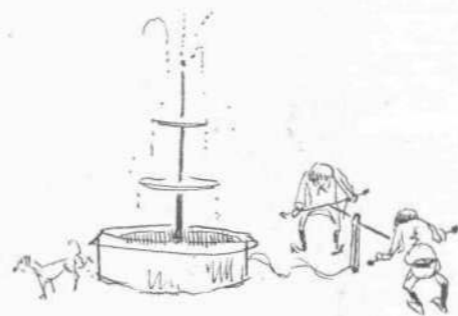
Ἡ Καπιναρία κατὰ τὰς ἑορτάς.



Μεταξὺ σκύρων καὶ ὀδοστρωτήρων.



Ἀπαραίτητος ἐπιγραφή διὰ τὰ νέα μνημεῖα τῶν Ἀθηνῶν.



Πίδαξ διὰ τὰς ἑορτάς.



Συνέντευξις Ἀθηναϊκή.



— Βλέπτεν δια αὐτὰ τὰ τ α μ π λ ά, τὰ ἔφερα πρὸς ἐμφύχωσιν τῆς καλλιτεχνίας.  
— Οὐδε μὲ μεγαλόσταυρο δὲν ἀμείβεται ὁ πατριωτισμὸς σου.

— Ἐγὼ θὰ ἔστρωνα ὄλους τοὺς δρόμους μὲ κουμπιά.  
— Πῶς;  
— Ἐδῶ εἶνε ἡ τέχνη μου.

Η ΔΑΙΜΟΤΟΜΟΣ ΚΑΙ Ο Κ. ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ

Ο γνωστός παρ' ήμιν δικηγόρος κ. Στεφανίδης παραλαβών μεθ' ήκουτο τον Πλάτωνα...

Και λοιπόν:

Η θεωρία του κ. Στεφανίδου λέγει, ότι «ο κοκοῦργος εἶνε σσηπός μέλος τῆς κοινωνίας, τὸ ὅποιον ὁ δικαστὴς πρέπει νὰ κόπη».

Ἐλπίζομεν, ὅτι ὁ φίλος δικηγόρος θὰ μὰς ἀπαντήσει καὶ ὅτι θὰ ζητήσει νὰ καλύψη τὴν μελλήρουτο θεωρίαν του μὲ τὸ γνωστὸν βουρνούζιον.

Αὐ τοιούτ.

Ὁ Δῆμος... τῆς Ἑνετίας.

Ἐ Δ Ὡ Κ' Ἐ Κ Ἐ Ι

Πάταγος μέγας γίνεται ἀπὸ τινος εἰς τὰς ἐφημερίδας διὰ τὰς ἀνακαλυφθείσας πλαστάς ὁμιολογίας...

Ἐκτός τῶν ἄλλων ἀποτελεσμάτων τὰ ὅποια ἐπιφέρει ὁ Δάγκιος πυρετός, ἕκασθενεῖ καὶ καθιστᾷ ἀνίκανα πρὸς πᾶσαν ἐργασίαν τὰ μέλη τοῦ σώματος.

ὑπό τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἑσωτερικῶν πολλαὶ παρηγγέλθησαν χιλιάδες κωνδυλῶν διὰ τὴν φωταγωγήσαν τῶν δημοσίων κτιρίων.

Γνωστὸν, ὅτι πρὸ πολλοῦ σκοπεῖται ἡ ἐπέκτασις τοῦ χώρου τῆς ἐκθέσεως διὰ τῆς ἐκείθεν μεταθέσεως τοῦ Νεκροταφείου τῶν Διαμαρτυρομένων.

γενικῶς πιστεύεται, ὅτι τὸ ζήτημα θὰ μείνη ὡς καὶ πρότερον τὸ αὐτὸ μὲν οὐν.

Πρὸς καταρτισμὸν τοῦ Κτηματολογίου ἡ ἐιδικὴ ἐπιτροπὴ ἤρξισεν ἔδη τὰς προκαταρκτικὰς ἐργασίας διὰ τὴν τριγωνικὴν δικτύωσιν τῆς χώρας.

Ὁ Μυριανθούσης ἀναγινώσκων εἰς τὰς ἐφημερίδας, ὅτι εἰς τινὰ πόλιν ἐνέσκηψεν ἡ νόσος ψευδάνθραξ.

— Περὶ ἐργον πρᾶγμα, λέγει, πῶς κατήνησεν αὐτὸς ὁ κόσμος. Ὡς καὶ τὸν ἄνθρωπον πῆγαν νὰ ψευδίσουν.



KIBOTIION

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ ΓΑΜΩΝ

Σημαίαις, σκυροστρώματα, ὀδοστρωτήρες, χρώματα, πέτρες, τούθουλα, λιθάρια...

Ni-Cos

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Μυριανθούσου λαοῦ: «Αἱ! Ἀλεξάνδρα πού μακρὰ σὲ παγωμένα μέρη, πῆγες καὶ ἕκλωσες τὴν φωλιά νὰ ζῆς καμαρωμένη».

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ. «Χάνεται, ἀχ! ἡ Κρήτη μας γὰρ μὲ σταλιά, μπαρούτι, πομπεύεται ἡ κορυφή τοῦ γέρου ψυλορούτι».

Ἐκ τοῦ Ἀγελῶν: «Ἀρχησυντάκτης. Εὐρισκόμενοι ἐν ἀκουσίᾳ καὶ ἀναγκαστικῇ περιηγήσει ἀνὰ τὴν δυτικὴν Αἰτωλοακαρνανίαν

Ἐκ τῆς Φωνῆς τῆς Ἐλευθερίας: «Εἶνε λυκαυγῆς ὡς ἡμέρας τοῦ Μαΐου καὶ εἰς τὸ γρά-

πικὸ θέγμα τοῦ δύσαντος ἡλίου φαίνεται ποῦ καὶ ποῦ ἀσπρη φουστάνελλα καὶ σημαία λευκὴ φέρουσα κυκλοὺς γράμμασι τὴν ἐπιγραφὴν Ἀναστήτω τὸ ἔθνος...

Ρεμεσοχίεπτη

ΔΙΑΨΕΥΣΘΕΙΣΑ ΔΩΡΕΑ

Μοχθηρῶς καὶ κακοβούλως αἱ αὐστριακαὶ καὶ αἱ βουλγαρικαὶ ἐφημερίδες, ὅπως διαβάλλωσι παρὰ τῆ ὀθωμανικῆ κυβερνήσει τὸν ἐν Παρισίοις...

Καὶ ὅσα μὲν ἔγραψαν αἱ βουλγαρικαὶ καὶ αὐστριακαὶ ἐφημερίδες εἶνε εὐεξήγητα. Ἀπορον ὅμως εἶνε πῶς τινὲς τῶν ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων ἀνέφεραν τὴν διάψευσιν ὅχι μετὰ τοῦ πρόποντος σεβασμοῦ, προκειμένου περὶ ἀνδρός...



Μετὰ λύπης ἐπληροφόρηθι τὸ κοινόν, ὅτι ὁ κ. Στεφανόπουλος παρητήθη ἀπὸ τῆς θέσεως αὐτοῦ ὡς πράκτορος τῆς εταιρίας Χαθᾶς.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

Ἐγκατεστάθησαν λοιπὸν ἐν τῇ ὁδῷ Σταδίου αἱ καλλιτέχνιδες ἀδελφαὶ δεσπαινίδες Κάντα, ἰδρύσασαι τὸ φωτογραφεῖον τῶν Κυριῶν—χωρὶς νὰ ἐξαιρῶνται διὰ τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης καὶ οἱ κύριοι—καὶ ἐγκαινίζουσαι ἀξιε-

παίνως αὐταὶ πρῶται παρ' ήμιν τὴν συμμετοχὴν τοῦ ὠραίου φύλλου εἰς τὴν προοδευτικὴν ἐργασίαν.

Καὶ ἡ ἐγκατάστασις τῶν εἶνε θοῖαμβος, θοῖαμβος ὅστις δὲν ἔχει ἀνάγκη τῆς ἀνοήτου ἐπιδεικτικῆς ρεκλάμας τὴν ὁποίαν μεταχειρίζονται τινεὶ τῶν ὁμοτέγων τῶν, διὰ ν' ἀναδειχθῇ.

Τὸ Ἄστυ ἐλπίζει νὰ δημοσιεῖσθαι προσεχῶς εἰκόνας τοῦ καλλιτεχνικοῦ τούτου φωτογραφεῖου.

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ἐθρον. Α. Ω. Ἐπειδὴ δὲν ἔχομεν ἐντυπα τοιαῦτα θὰ περιμείνεται ὀλίγαις ἡμέραις. Ὡς πρὸς τὸ πνεῦμα, ἀδικεῖτε τὸ Ἄστυ γάροντες, ὅτι εἶνε σύμφωνον πρὸς τὸ πνεῦμα του. — Κιλιμπούριστῆ. Ὁ ἐξουραϊσμός εἶνε κλοπιμαῖος καὶ διατέθη ὁ κ. Μάνεσης νὰ τὸν κατάσχη.

ΒΙΒΛΙΑ

Ο ΓΟΥΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΦΩΝΗΤΡΙΑΣ. Εἶνε ποίημα τοῦ Ζακυνθίου ποιητοῦ κ. Ἀνδρέου Μαρτζώκη τὸ ὅποιον θὰ καταλάβη περίβλεπτον θέσιν ἐν τῇ συγχρόνῳ φιλολογίᾳ μας.

ΔΙΗΓΗΣΕΙΣ ΑΓΩΝΙΣΤΟΥ. ὑπό τοῦ βιβλιοπωλείου τῆς «Ἐστίας» ἐδημοσιεύθη κολλήθῃ τεύχος περιλαμβανὸν σκηνογραφίας ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως πρὸς ἀνάγνωσιν τῶν ἐν τῇ Δ' τάξει τῶν Δημοτικῶν Σχολείων μαθητευομένων κατὰ τὸ πρόγραμμα τοῦ ἐπὶ τῆς Δημοσίας ἐκπαίδεσεως Ὑπουργείου.

DINGLER'S POLYTECHNISCHE JOURNAL. Ἐν τῇ ἐγκρίτῳ γερμανικῷ τούτῳ περιοδικῷ ἐδημοσιεύθῃ περιουδάστος πραγματεία τοῦ παρ' ήμιν διαπεπύτου καθηγητοῦ τῆς γεωλογίας ἐν τῇ Ἐθνικῇ Πανεπιστημίῳ κ. Κωνστ. Μητσπούλου «περὶ μεταλλείων, μεταλλουργείων καὶ ἀλοιπηγίων τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἐπὶ τῇ IV Ὀλυμπιάδι ἐκτεθέντων τοιοῦτων ἀντικειμένων τῆς Α' συναγωγῆς».

ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΦΥΣΙΟΓΝΩΣΙΑ πρὸς χρῆσιν τῶν Ἑλληνικῶν Σχολείων.

λειών και Παρθενωγυαίων, υπό Θ. Γ. Σκούφου καθηγητού της Φυσικής 'Ιστορίας εν τῷ Λυκείῳ και ἐν τῷ β' ἐν Ἀθήναις Γυμνασίῳ. Τὸ βιβλίον τοῦτο συνταχθέν κατὰ τὸ πρόγραμμα τοῦ Ὑπουργείου τῆς παιδείας εἶνε χρησιμώτατον καὶ καλλιτεχνικῶς τετυπωμένον ἐν τῷ γνωστῷ τυπογραφείῳ τοῦ κ. Ἀλεξ. Παπαγεωργίου, περιλαμβάνον πλείστας εἰκόνας.

## Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΚΕΦΑΛΩΝ ΜΑΣ

Ἐν οὐδενί εἶδει τῆς ἐνδυμασίας τοῦ ἀνθρώπου μάρχηι τόση πληθὺς εἰδῶν καὶ οὐδὲν ὑπὸκειται τόσον τῇ καινοτομίᾳ, ὅσον ὁ πῖλος οὕτως ἀπὸ τοῦ πλατυγύρου ψιαθίνου πύλου τοῦ κτηματίου εἰς τὰς Ἀντίλλας νήσους μέχρι τοῦ ὑψηλοῦ μεταξωτοῦ τοῦ ἐν ποίς περιπάτους συνθετιζομένου, οἱ πῖλοι εἶνε ὅλως διάφοροι κατὰ τὴν κοινωνικὴν θέσιν, τὸν λαόν, τὴν τάξιν, τὸ ἐπάγγελμα. Ἐν τούτοις ὑπὸ ἐποψίῳ τινα ὅλοι οἱ πῖλοι εἶνε ὅμοιοι. Τοῦτο εἶνε σημεῖον βίου μεμορφωμένου. Ὡς μέρος τῆς ἀμφιέσεως τοῦ ὡς πρέπει ζῶντος ἀνθρώπου ὁ πῖλος τυγχάνει ἰδιαιτέρας προσοχῆς καὶ ὑπὸκειται πάντοτε τῷ καινοτομοῦντι συρμῷ, εἰ καὶ ἡ ὕλη, ἐξ ἧς κατασκευάζεται, ὀλίγον ποικίλει.

Ἐν ἐκ τῶν ἀρίστων ἐργαστηρίων τοῦ κλάδου τούτου εἶνε καὶ τὸ Ἑλληνικὸν ἐργαστήριον πύλων τοῦ κ. Γ. Λευκαδίτου καὶ Ἀδελφῶν προμηθευτῶν τῆς Ἀθῆναις ἐν Ἀθήναις. Τὸ κατάστημα τοῦτο ἔτυχεν εἰς πάσας τὰς ἐκθέσεις, εἰς ἃς ἔλαβε μέρος, διακεκριμένον βραβείον. Καὶ ἐν τῇ παρούσῃ παγκοσμίῳ ἐκθέσει τῶν Παρισίων ἐξέθηκε κλυοσίαν συλλογὴν πύλων λεπτότατα εἰργασμένων, ὅστινες τὸν θαυμασμὸν τῶν ἐμπείρων ἐν τῷ εἶδει τούτῳ τῆς βιομηχανίας καὶ τῶν ἰδιωτῶν προκάλεσαν. Τὸ ἔκθεμα τοῦτο τῶν πύλων εἶνε ἐν ἐκ τῶν τὰ μάλιστα ἐπισκεπτομένων καὶ ἐξεταζομένων ἐν τῷ ἑλληνικῷ τμήματι χωρὶς δὲ νὰ κρίνωμεν ἐκ προκαταλήψεως δυνάταί τις νὰ ἦ βέβαιος, ὅτι καὶ νῦν τὸ κατάστημα πύλων τοῦ κ. Λευκαδίτου θὰ τιμηθῇ διὰ τοῦ πρώτου βραβείου ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει.

Δὲν τὰ λέγομεν ἡμεῖς αὐτά, ἀλλὰ τὸ ἐν Βιέννῃ ἐκδιδομένον φύλλον *Fata Morgana* διακρινόμενον διὰ τὴν εἰδικότητα μεθ' ἧς πραγματεύεται τὰ ζητήματα τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς βιομηχανίας, καὶ τὰ λέγει περιγράφον τὴν Παγκόσμιον τῶν Παρισίων Ἐκθεσιν καὶ τὸ ἑλληνικὸν τμήμα, ἔνθα τιμητικὴν κατέχουσι θέσιν οἱ πῖλοι τῶν Ἀδελφῶν Λευκαδίτου, ὧν τὴν ἐργασίαν τόσον ἐπαινεῖ τὸ βιενναῖον φύλλον.

Ἡμεῖς τ' ἀναγράφομεν μόνον μεθ' ὑπερηφανείας καὶ μετ' ἀγαλλιάσεως διὰ τὴν ἐνθάρρυνσιν, τὴν ὁποίαν λαμβάνει ἡ νεαρὰ μας βιομηχανία ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, μετὰ τὴν ἀπογοήτευσιν τὴν ὁποίαν ὑπέστη κατὰ τὴν τελευταίαν τραγελαφικὴν Ἐκθεσιν. Τὸ καλὸν αὐτὸ ἐργοστάσιον τῶν Ἀδελφῶν Λευκαδίτου, ὅπερ ἐπίσφρει καὶ τῶν Εὐρωπαϊῶν τοὺς εἰλικρινεῖς ἐπαινούς, ὅπως εἶνε τὸ πρῶτον ἰδρυθὲν ἐν τῇ πόλει μας, ἀπομένει πάντοτε καὶ τὸ πρῶτον ἐν τῇ ταξινομήσει. Μετακαμίσθην ἐσχάτως κατέχει νῦν ὀλόκληρον τὴν νεόδμητον καὶ εὐρύχωρον ἐν τῇ ὁδῷ Αἰόλου ἀντικρὺ τοῦ φωτογραφείου Μωραΐτου οἰκίαν. Εἶνε διηρημένον καὶ διωργανωμένον ἐντελέστατα, ἠὺς τρεπισμένον δὲ μετὰ μοναδικῆς φιλοκαλίας. Ζωηρὰ κίνησις ἐπικρατεῖ ἐν αὐτῷ, διὰ τῆς ἐργασίας δὲ 40 ἐργατῶν παράγονται καθ' ἐκάστην ὑπὲρ τοὺς 60 πύλους. Καὶ εἶνε οἱ πῖλοι οὗτοι ἐξαιρέτοι τὴν κατασκευὴν, στερεώτατοι, ποικίλοι τὸ σχῆμα καὶ τὸν χρωματισμὸν, δυνάμενοι νὰ ἱκανοποιήσωσι πᾶσαν ἀπαίτησιν τῆς καλλιαισθησίας, διὰ τοῦτο εἰς τὸ ἐργοστάσιον τοῦ Λευκαδίτου συρρέουσιν ὅλοι οἱ φίλοι τῆς κομψότητος. Σημειωτέως δὲ, ὅτι μολονότι οἱ πῖλοι αὐτοὶ ἀμιλλῶνται πρὸς τοὺς πύλους τῶν εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων, πωλοῦνται εἰς τιμὴν κατωτέραν αὐτῶν, διότι δὲν δύναται ἡ πτωχὴ μας βιομηχανία νὰ συναγωνισθῇ ἄλλως μετὰ τὴν εὐρωπαϊκὴν.

Ἐμπρὸς λοιπόν ! Ἐχομεν καθῆκον ὅλοι νὰ παράσχωμεν θάρρος καὶ ὑποστήριξιν εἰς τὴν ἐγγχώριον βιομηχανίαν μας, ἥτις τιμᾷ τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα ἐν Ἑυρώπῃ !

## ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγματικῶς διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ἴνοϊοι**

Α' ποιότητος . . . . . Δρ. 2,50  
Β' ποιότητος . . . . . " 1,50

Εἰς τὰς Ἑπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ **λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.**

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιήτρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

**J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover**

διὰ τὰ κατάστιχα,

**Ed. Beyer τῆς Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

**Neuriedler A. G. für Papier Fabrication**

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἰχνογραφίας.

## ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ελαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

## ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	7 π	11 15	10.10	Πάτραι ἀν.	7.20π	11.40
Ἀθῆναι	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον	9.05	15.27
Κόρινθος ἀφ.	7.42	2.42	2.5	Κόρινθος	1.10	4 — 9.03π
Αἶγιον	2.52	5.41		Ἀθῆναι ἀφ.	4.25	7 — 12.30
Πάτραι	4.35	7.—		Πειραιεὺς	4.55	7.30 1

Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κόρινθος ἀν.	3 μ.μ.	Μύλοι ἀν.	9.50π.μ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	Ναύπλιον	10.
Ναύπλιον	5.45	Ἄργος ἀφ.	10.35
Μύλοι	5.52	Κόρινθος	12.45

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι ἀν.	7 π	5.10μ	Λεγαῖνὰ ἀν.	6—π	4—μ
Ἀχαῖα ἀφ.	8.	6.10	Μανωλάς	7—	5.10
Μανωλάς	9.20	7.35	Ἀχαῖα	8.20	6.40
Λεγαῖνὰ	10.20	8.30	Πάτραι ἀφ.	9.20	7.40

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκίστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθίνουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην, Παρασκευὴν. Καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξύ Ἀκράτας-Πατρῶν, Ναυπλίου-Ἄργου-Μύλων.

## Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ, ΟΤΙ

Ἀπὸ τῆς 1 Σεπτεμβρίου αἱ ἀμαξοστοιχίαι θέλουσι ἀναχωρεῖν: Ἐκ Πειραιῶς ἀπὸ τῆς 5.35 π.μ. μέχρι τῆς 8.35 μ.μ. καθ' ἐκάστην ἡμέραν ὧραν, καὶ ἀπὸ τῆς 8.35 μ.μ. μέχρι τῆς 11.35 μ.μ. καθ' ἐκάστην ὧραν.

Ἐξ Ἀθηνῶν ἀπὸ τῆς 6 π.μ. μέχρι τῆς 9 μ.μ. καθ' ἐκάστην ἡμέραν ὧραν καὶ ἀπὸ τῆς 9 μ.μ. μέχρι τοῦ μεσονυκτιοῦ καθ' ἐκάστην ὧραν.

Ἐν ἀνάγκῃ ἢ ἀνεχώρῳσι καὶ Ἐκτακτοὶ ἀμαξοστοιχίαι.

## ΕΙΣ ΤΟ ΕΛΩΔΙΜΟΠΩΛΕΙΟΝ

τοῦ κ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ ἐκομίσθη τυρὸς Ἑλβετίας ὅμοιος τοῦ ὁποίου δὲν ἦλθεν ἀκόμη εἰς Ἀθήνας.

**Προσέτι** τῆς ἐπιπέδου ἑλβετικῆς

Κερασώ, Κακίου, Βούτυρου Μιλάνου καὶ ὅ, τι ἐλάττω θέλει ἢ ὀρεξίς σας.