



# ΤΟ ΑΣΤΥ



Έτος Ε

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 210

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Α. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡμετέραν ἰσχύιν καὶ προνομίαν διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Παισιᾶν ἑσχέρως 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας ἑσχέρως 18 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν ἔργον 20.  
Ἀγγέλαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἕ στίχοι.

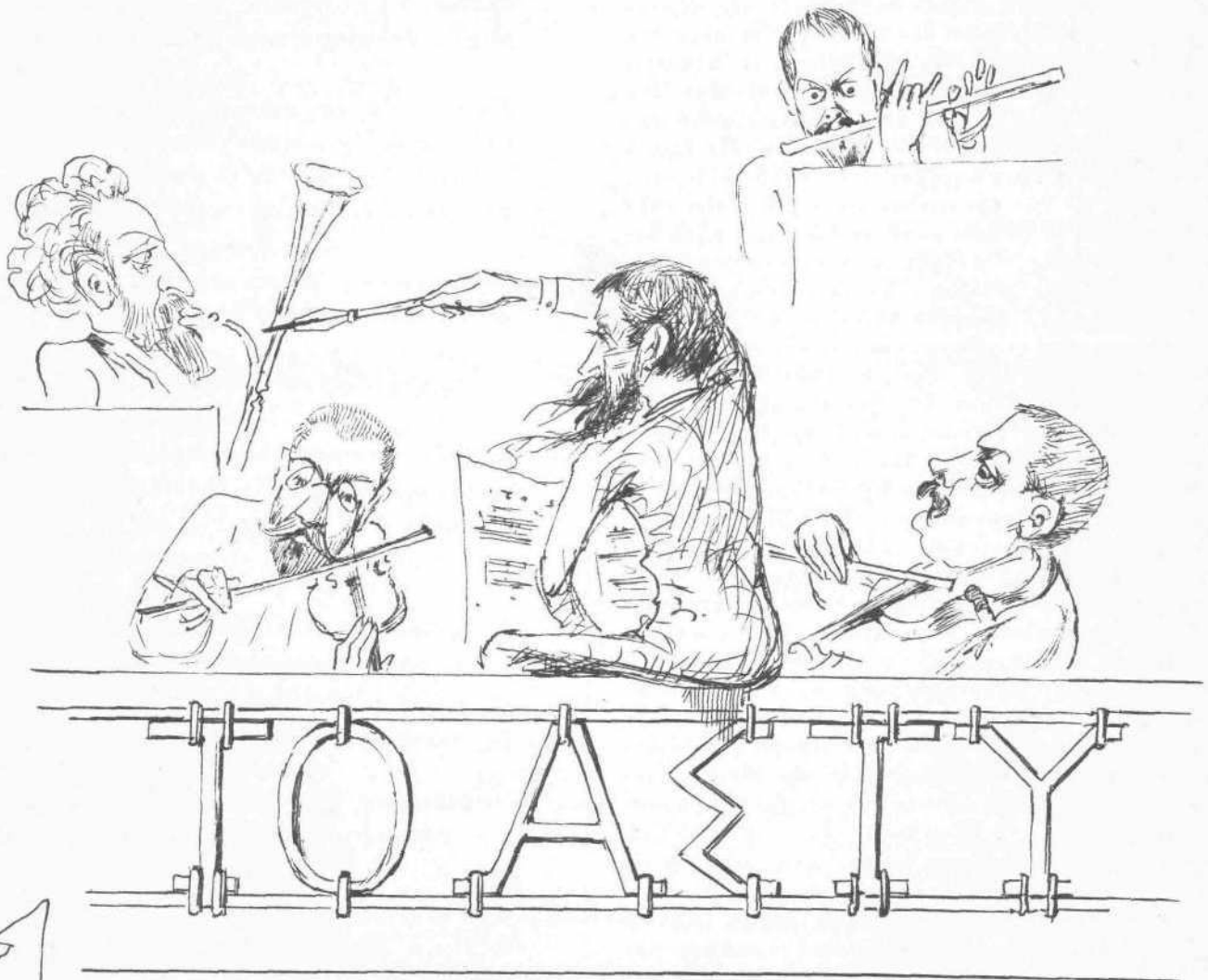
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ἈΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 1 Οκτωβρίου 1889



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ἐπὶ τῇ πενταετηρίδι τοῦ «Ἀστέος».





Τὸ σπάσιμο τῆς τριπλῆς συμμαχίας.



Ἡ Ἀκρόπολις καράβι διὰ τὰς ἐορτὰς.  
(Ἰδέα τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας καὶ τῶν Ναυτικῶν).



— Πλακάκια μᾶς τὰ ἔκαμες μὲ τὸ Θέατρον.  
— Πάλιν ἔχετεν παράπονα, ἀφοῦ ἔφερα καὶ τὸ Ρωμῆ διὰ τοὺς Ρωμηοὺς.

— Ποῖος εἶσαι;  
— Ὁ Δάγγιος.  
— Τί ἔχεις ἐκεῖ μέσα.  
— Πυρετόν.



— Ὡς πότε ὁ ἐξωραϊσμός;  
— Ὡς νὰ ἔλθουν οἱ ξένοι.  
— Κ' ἐγὼ ξένος εἶμαι' γὰρ ἦλθα ἀπὸ τὸ Αἴγιον.



Η ΚΙΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Μή άπορήσετε ποσώς. Μάλιστα, ή Κίνα εύρισκεται έν 'Αθήναις, και όχι μόνον ή Κίνα, αλλά και ή 'Ιαπωνία. Η κατάργηση των γεωγραφικών αποστάσεων δέν είνε κενή φράσις, αλλά πραγματική, και όστις έπιθυμεί να διεβαιωθεί, ως μεταβή εις την όδον Αίόλου, άντικρύ της οικίας Μελά, έκει όπου από τινων ήμερών δ κ. Κουτσούκος εξέθεθεν εις πώλησιν τά πλέον αξιοθαύμαστα προϊόντα της Σινικής και 'Ιαπωνικής βιομηχανίας.

Αν ύστερωςι κατά τ' Άλλα των Ευρωπαίων οι κάτοικοι του Ουίνιου Κράτους, ύπερτεροῦσιν όμως αυτούς άδιαφιλονεικίτως περί την κατασκευήν των ριπιδίων, των πυξιδίων, των πολυειδών ποικιλοσχημων άκατονομαστων κομψοτεχνημάτων, ζτινα αποτελοῦσι τὸ ὄρασμα πάσης φιλοκάλως διεσκευασμένης αἰθούσης. Εισέλθετε εις τὸ κατάστημα του κ. Κουτσούκου και θά ίδητε πλουσίαν συλλογήν ἐξ όλων αυτών των άντικειμένων, με τὰ ιδίόρρυθμα σχήματά των, με τὰ περιεργάτατά των σχέδια, με τὸν στερεώτατον αυτών στιλπνον χρωματισμόν και δέν θά δυνήθητε ν' άντιστήτε εις τὸν πειρασμόν και νὰ μη άποκτήσετε άντι τιμῆς σχετικῶς λίαν εὐθηνῆς κανέν ἐξ αυτών.

Σημειωτέον δὲ ὅτι είνε προϊόντα γνήσια σινικῆς βιομηχανίας και όχι κατ' άπομίμησιν. Άλλοτε έν Εὐρώπῃ άπεμιμούντο αυτά, διότι ἦτο δύσκολος και πολυδάπανος ή μεταφορά των' τώρα ή συγκοινωνία μετὰ των άπωτάτων ἐκείνων χωρῶν ἐγένετο τόσοσ εύκολος και τόσοσ συχνή, ὥστε ή άπ' εὐθείας άγορά ἐκείθεν, όπου τὸ ήμερομίσθιον είνε εὐτελέστατον, καίεστη μᾶλλον συμφέρουσα παρά τήν δι' άπομιμήσεως κατασκευήν.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτών δεδεμένοι πωλοῦνται έν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Έκτυποῦνται: έπισκεπτήρια στιγμιαίως διά τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Έπι χάρτου διαφανοῦς **ivoire**

Α' ποιότης . . . . . Δρ. 2,50  
Β' ποιότης . . . . . " 1,50

Εἰς τὰς Έπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ **λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.**

Έκτυποῦνται ἐπιγραφίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

**J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover**

διὰ τὰ κατάστιχα,

**Ed. Beyer** τῆς **Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

**Neuriedler A. G. für Papier Fabrication**

διὰ τὰ τετραδία γραφῆς και 'Ιχνογραφίας.

**ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ**  
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σπραγίδες ἐξ ελαστικοῦ και ἐπὶ μετάλλων.

**ΕΙΣ ΤΟ ΕΔΩΔΙΜΟΠΩΛΕΙΟΝ**

του κ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ έκομίσθη τυρὸς Έλβετίας ὁμοιος του ὁποίου δέν ἤλθεν ἀκόμη εις 'Αθήνας.

**Προσέτι**

Κερασώ, Κακάο, Βούτυρον Μιλάνου και ὅ,τι άλλο θέλει ή δρεξίς σας.

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ  
**ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ**

Τὸ παράγον 'Ελαίνην, Γλυκερίνην, Στεατίνην και τὰ ἐκ ταύτης

**ΣΤΕΑΤΟΚΗΡΙΑ**

Βραβευθέντα έν τῇ ἐν Παρισίοις Παγκοσμίῳ Έκθέσει διὰ **Χρυσοῦ Βραβείου**

Εἶνε τὸ έν Κερκύρᾳ Στεατινοποιεῖον **Μ. Μαργαρίτης και Σας** Έχον Γεν. Πρακτορεῖον έν 'Αθήναις ἀπέναντι του Νέου Θεάτρου.

Συνιστάται εις καναλωτάς και τοὺς προτιμῶντας Στεατοκηρία ἐξ ἐγγωρῶν καθαρῶς Στεατίνης και οὐχὶ νοθευμένης, νὰ προσέχωσιν εις τυχόν παραποιήσεις και εις τήν ὁμοιότητα των χρωμάτων των ἐπιγραφῶν ὡς και εις τὸ έν ἐκάστῳ Στεατοκηρίῳ ἐγκεχαραγμένον ὄνομα «Μαργαρίτης».

**ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

Γραμμή Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεύς άν.	7 π	11 15	10.10	Πάτραι άν.	7.20π	11.40 —
'Αθήναι "	7.30	11.50	10.40	Αἰγίον "	9.05	15.27 —
Κόρινθος ἀφ.	7.42	2.42	2. 5	Κόρινθος "	1.10	4 — 9.03π
Αἰγίον "	2.52	5.41		'Αθήναι ἀφ.	4.25	7 — 12.30
Πάτραι "	4.35	7.—		Πειραιεύς "	4.55	7.30 1

Γραμμή Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κόρινθος άν.	3. μ.μ.	Μύλοι άν.	9.50π.μ.
'Αργος ἀφ.	5.12 "	Ναύπλιον "	10.
Ναύπλιον "	5.45 "	'Αργος ἀφ.	10.35
Μύλοι "	5.52 "	Κόρινθος "	12.45

Γραμμή Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι άν.	7. π	5.10μ	Λεγαῖνὰ άν.	6— π	4.—μ
'Αχαΐα ἀφ.	8.	6.10	Μανωλάς "	7—	5.10
Μανωλάς "	9.20	7.35	'Αχαΐα "	8.20	6.40
Λεγαῖνὰ "	10.20	8.30	Πάτραι ἀφ.	9.20	7.40

Η άμαξοστοιχία 33 ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθάουσα μέχρις 'Ακράτας, ή δὲ 32 ἐξ 'Ακράτας Κυριακήν, Τετάρτην, Παρασκευήν. Καθ' ἐκάστην τοπικὰ άμαξοστ. μεταξὺ 'Ακράτας-Πατρῶν, Ναυπλίου-Αργους-Μύλων.

**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

THE A. B. Y. ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΑΡ. 60 ΑΝΘΩΝ ΤΗΣ ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

**ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ**

**Κ. ΠΟΛΙΟΥΔΑΚΗ**

(Οδός Προαστείου αριθ. 10).

Θά εύρητε τὰ ὠραιότερα ὑφάσματα, τὸ καλλίτερον γούστο και τήν μεγαλειτέραν εὐθηνίαν.

**Δέν σᾶς λέγομεν ὑπερβολήν.** Τὸ γλυκύτερον μαῦρο χαβιάρι έχει τὸ μέγα παρά τήν πλατείαν του Βαρβακείου παντοπωλείον **Α ν τ ω ν ἄ κ η .** Έκτὸς τούτου έχει πρώτης τάξεως **α ὕ ο τ ἄ ρ α χ ο** και χίλια δύο ἄλλα εἶδη διά τὸν στόμαχον.

**ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ Ο «ΟΛΥΜΠΙΟΣ»**

**ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΥΔΗ**

Εἶνε τὸ ἀρχαιότερον των ξενοδοχείων, ἄλλα έχει τὰ νεώτερα φαγητά, τὰ εὐθηνότερα και τὰ καθαρότερα. Φύγετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Κεῖται εις τήν συνοικίαν Νεαπόλεως.