



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 211

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡμερομηνία ἰσχύος καὶ προκηρυσσόμενα διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Πειραιᾶ δρομῶς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δρομῶς 15 καὶ διὰ τὸ Ἑκτετατικὸν φράγμα 20.
Ἀγγελίαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἕ στίχοι.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1889



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



*Βερνάρδος, Πρίγκιπυ διάδοχου τῆς Δ. Μαύρου
1886.*

Ο ΠΡΙΓΚΙΨ ΤΟΥ ΣΑΣ-ΜΑΪΝΙΓΓΕΝ

Μεταξύ των πολυαριθμών επισήμων ξένων, οίτινες θα λαμπρύνωσι δια τής παρουσίας των τὰς ἑσων οὖπω ἀρχομένους ἑορτάς, μεταξύ των πολλῶν ἡγεμόνων καὶ πριγκίπων, οὓς πρόκειται νὰ φιλοξενήσῃ ὑπερηφάνως ἡ ἡμετέρα πόλις, ἰδιαιτέρως ἐλκύει τὴν προσοχὴν καὶ τὸ ἐνδιαφέρον ὁ πρίγκιψ διαδόχος Βερνάρδος τῆς Σαξονίας Μαϊνίγγεν, γαμβρὸς ἐπ' ἀδελφῆ τοῦ Αὐτοκράτορος τῆς Γερμανίας, ὅστις πρὶν ἢ συνδεθῆ, χάρις εἰς τὸ αἰσιον συνοικέσιον τοῦ ἡμετέρου Διαδόχου, διὰ δεσμῶν συγγενείας μετὰ τοῦ Ἑλληνικοῦ Θρόνου, συνεδέετο ἤδη διὰ δεσμῶν συμπαιθείας καὶ εἰλικρινοῦς ἀγάπης μετὰ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἑθνους.

Ὁ πρίγκιψ Βερνάρδος, πρωτότοκος υἱὸς τοῦ ἡγεμονεύοντος ἐν τῷ δουκάτῳ τῆς Σαξονίας Μκίνιγγεν καὶ Χιλβουρχάουζεν Γεωργίου Β' ἀγεί τὸ τριακοστὸν ὄγδωρον ἔτος τῆς ἡλικίας του, γεννηθεὶς τὴν 20[1 Ἀπριλίῳ 1851, ἐνυμφεύθη δὲ κατὰ τὸ 1878 τὴν πριγκίπισσαν Καρλότταν, θυγατέρα τοῦ ἀποθνήσκοντος Αὐτοκράτορος Φριδερίκου καὶ ἀδελφὴν πρεσβυτέραν τῆς μνηστῆς τοῦ ἡμετέρου Διαδόχου Σοφίας. Τυχῶν ἐλευθερίου καὶ ἐπιμεμηλημένης ἀγωγῆς καὶ πεπρωκισμένου διὰ νοημοσύνης ὑπερόχου καὶ φιλομαθείας μεγίστης ὁ ἡγεμονίδης ἐνέκυψεν εὐδοκίμως εἰς ποικίλας σπουδὰς, κτησάμενος γνώσεις εὐρείας ἐγκυκλοπαιδικὰς ἐπὶ σοβαρῶν μελετῶν θεμελιωθείσας καὶ μὲρψωσιν ἐπίφθονον. Οὕτως ἐνῶ ὁ φιλόμουςος πρίγκιψ εἶνε ἀριστος μουσουργός, μελοποιήσας τὰ χορικά τῆς κατ' αὐτὰς διδαχθησομένης τραγωδίας τῶν «Περσῶν» τοῦ Αἰσχύλου, ἀσχολεῖται ἐνταυτῷ καὶ περὶ τῶν στρατιωτικῶν θέματα, δημοσιεύσας πρὸ ὀλίγου ἐν τῇ Ἑστία ἀξιόλογον ἀρθρον συνοψίζον τὰ ἐν Γερμανίᾳ παρατηρηθέντα περὶ τῆς νεωτάτης ἐφευρέσεως τῆς ἀνευ κηπουῦ πυρίτιδος. Λάτρης τῆς προγονικῆς ἡμῶν εὐκλείας καὶ γνώστης βαθύς τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς, ἐγένετο ἐγκρατέστατος καὶ τῆς νεωτέρας ἡμῶν γλώσσης, ἣν ὀμιλεῖ καὶ γράφει μετὰ καταπληκτικῆς εὐχερείας καὶ περισσῆς χάριτος καὶ κομψότητος. Πρὸς τὴν γλῶσσαν ἡμῶν τρέπει ἀληθῆ ἔρωτα καὶ ἡ νεωτέρα ἑλληνικὴ φιλολογία μεθ' ὑπερηφανείας δύναται νὰ καταλέξῃ μετὰ τῶν ἐργατῶν τῆς τὸν πολυμαθεῖ πρίγκιψ, ὅστις μεταφράσας ἤδη καὶ ἐκδοῦς ἄλλοτε τὸν Φιέσκου τοῦ Σχιλλερ μετέφρασεν ἐπ' ἐσχάτων τὴν Αἰμιλίαν Γαλόττην, τοῦ Λέσσιγγ, ἧς ἡ πολυτελής ἐκδοσις θὰ ἴδῃ μετ' ὀλίγον τὸ φῶς. Ἐκ τῆς μεταφράσεως ταύτης παρατίθεμεν ὧδε τὸν εὐμενῶς χρηρηγηθέντα ἡμῖν βραχὺν πρόλογον τοῦ σεπτοῦ μεταφραστοῦ, ὡς δείγμα τῆς περὶ τὸ γράφειν τὴν νεωτέραν ἑλληνικὴν ἱκανότητος καὶ γλαφυρότητος αὐτοῦ.

Ἐνθαρρυνθεὶς ἐκ τῆς φιλόφρονος ὑποδοχῆς, ἧς ἔτυχε πέρισι παρὰ τῇ ἑλληνικῇ δημοσιογραφίᾳ τὸ ὑπ' ἐμοῦ μεταφρασθὲν δράμα τοῦ Σχιλλέρου: Ἡ συνωμοσία τοῦ Φιέσκου ἐν Γενούῃ, προσέφρα ἐπίτες εἰς τὸ ἑλληνικὸν κοινὸν τὴν «Αἰμιλίαν Γαλόττην» τοῦ περηνόμου Λέσσιγγ. Ἐνῶ τὸ πρῶτον εἶνε ἔργον τῆς νεότητος τοῦ κατόπιν τῶσον μεγαλυθέντος ποιητοῦ, τὸ δεύτερον ἔργαρον ὑπὸ τοῦ Λέσσιγγ ἐν ὄριμῳ ἡλικίᾳ, συγκαταλέγεται δὲ εὐλόγως μετὰ τῶν ἀριστουργημάτων τῆς γερμανικῆς φιλολογίας. Ἡ δόξα τοῦ Λέσσιγγ, ὡς δραματικοῦ συγγραφέως, ἔγκειται πρὸ πάντων ἐν τούτῳ, ὅτι ἠλευθέρωσεν ἡμᾶς ἐκ τῶν δεσμῶν τῆς ἐπικρατήσεως τῶν γαλλικῶν κανόνων περὶ τῆς κατασκευῆς τοῦ δράματος καὶ ὅτι ἐπανέφερε τὴν φυσικότητα ἐπὶ τῆς σκηνῆς, στηριχθεὶς ἐπὶ τῆς μελέτης τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων καὶ τοῦ μεγίστου δραματικοῦ τοῦ μεσαιῶνος, τοῦ δαιμονίου Σαίξπηρου. Ἡ ἐπενέργεια τοῦ

Λέσσιγγ ἔχει λοιπὸν οὐ μόνον φιλολογικὴν, ἀλλὰ καὶ ἐθνικὴν σημασίαν.

Ὡς πρὸς τὴν γλῶσσαν προσεπάθησα νὰ ττηρήσω τὴν φυσικότητα τοῦ πρωτοτύπου καὶ νὰ κἀμω τοὺς ἀνθρώπους νὰ ὀμιλῶσιν ἐπὶ τῆς σκηνῆς, ὅπως ἦθελον ὀμιλῆσαι ἐν τῷ πραγματικῷ βίῳ.

Οἱ Ἕλληνες ἤρξαντο ἤδη φροντίζοντες ἀξιεπαύτως περὶ τῆς δραματικῆς τέχνης, πλάσματα τῶν ἀθανάτων προγόνων των. Ἐλπίζω, ὅτι θὰ συμπεριλάβωσι καὶ τὴν τραγωδίαν ταύτην εἰς τὸν κύκλον τῶν ἀπὸ τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς διδαχθησομένων ἔργων.

Ὁ πρίγκιψ εἶνε πρὸς τούτοις ἐπίτιμον μέλος τοῦ φιλολογικοῦ συλλόγου Παρισσοῦ, ὅπου κατὰ τὴν ἐνταῦθα διαμονὴν του θέλει ἀναγνώσει, καθὰ ἀνήγγειλε, πραγματεῖαν ἰδίαν, ὅπως καὶ τὰ λοιπὰ μέλη.

Ἐνθέρμος φίλος τῆς Ἑλλάδος ὁ πρίγκιψ Βερνάρδος οὐδεμίαν παραλείπει εὐκαιρίαν, ὅπως διατρανώσῃ τὰ φιλολογικὰ του αἰσθηήματα, γινώσκει δὲ καλῶς τὴν ἡμετέραν χώραν, ἅτε περιηγηθεὶς αὐτὴν ἐπισταμένως πρὸ τινῶν ἐτῶν, καὶ τιμᾷ διὰ τῆς φιλίας του πολλοὺς τῶν ἡμετέρων συμπολιτῶν μεθ' ὧν διατελεῖ εἰς ἀλληλογραφίαν. Τοιοῦτος εἶνε ὁ πρίγκιψ, ὃν ἐρχόμενον καὶ αὐθις εἰς τὴν χώραν μας εἶνε τὸ εὐτυχὲς γεγονός τῶν γάμων καὶ καθιστάμενον δι' αὐτοῦ στενὸν συγγενῆ τῆς ἡμετέρας βασιλικῆς δυναστείας, προσαγορεύει μετ' ἰδιαιτέρας ἀγάπης ἡ ἑλληνικὴ κοινωνία, ἡ σεμνυνομένη ἐπὶ τῇ φιλίᾳ του, καὶ τοῦ ὁποίου τὴν εἰκόνα δημοσιεύομεν ἀνωτέρω μετὰ τοῦ πανομοιότυπου τῆς ὑπογραφῆς του εἰς μικρὰν ἔνδειξιν τῆς πανδήμου τιμῆς καὶ τῆς εἰλικρινοῦς συμπαιθείας, ἧς παρ' ἡμῖν ἀπολαύει.



ΣΑΜΑΡΑΣ - ΑΘΗΝΑΙ

Κἴ' ἂν καταιάσης τ' ἄστρα μετ' τὴ Φλώρα,
μὴν περιμένης κρίσεις τεχνικὰς
τὸ κρῦο σου πάρτο, Σπύρο μου, πᾶ τῶρα.
Θᾶχης φιλίᾳ καὶ δάφνας μερικὰς, —
κοινότατα ἔστην κλασικὴ μας χώρα, —
ἀλλ' ὄχι καὶ γιὰ γνώσεις μουσικὰς.
Τώρα δὲ πλέον 'ποῦ τὰ μυαλά μας ἔγνωρισες,
σοῦ λέμε ἀφ' τῆ καρδιά μας: καλῶς ὄρισες.

Γακασιάνος

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ἀξιοσημείωτος εἶνε ἡ εἰς τὴν πρωτεύουσάν μας ταυτόχρονος σχεδὸν ἀφίξις δύο ὀνομαστῶν ὁμοειδῶς μας, τοῦ ἡδῆ ἀφικομένου κ. Μελίδου, διακεκριμένου ταχυδακτυλουργοῦ καὶ θαυμαστοποιῦ, ἐπιλεγομένου ἐμάγου Ἀθηναίου καὶ τοῦ ἡρακλείου Παναγῆ τοῦ Κουταλιανοῦ, ὅστις τηλεγραφικῶς προανήγγειλε τὴν ἀφίξιν του. Ἡ ἔλευσις τῶν δύο τούτων ἀνδρῶν δὲν εἶνε τυχαία, καθὰ δὲ γινώσκουσιν οἱ μεμνημένοι, ἀμφοτέροι προσεκλήθησαν ὑπὸ τῶν ἐπιστατούντων εἰς τὸν λεγόμενον ἐξωραϊσμὸν τῆς πόλεως, διότι κατὰ τὴν ἑλληνικὴν συνήθειαν εἶνε ἀδύνατον ἀνευ τῆς θαυμαστοποιίας τοῦ ἐνός καὶ τῆς τεραστείου ρώμης τοῦ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Τὰ μέχρι τοῦδε δημοσιευθέντα περὶ τῶν ἑορτῶν εἶνε ὅλως ἀνακριβῆ. Λαίρουμεν, διότι «ἡμεῖς πρῶτοι» δημοσιεύομεν τὰς ἐπομένας ἐπισήμους πληροφορίας παραλαβόντες αὐτὰς ἐκ τοῦ Στ - α υ λ α ρ χ ε ἰ ο υ . Οἱ ἀναγνώσται μας θὰ ἐκτιμῶσιν πιστεύομεν δεόντως πάντα ταῦτα καὶ δὲν θὰ τὰ χαρακτηρίσωσιν ὡς ἄ λ ο γ α .

Δεκάτη τρίτη τοῦ μηνὸς Ὀκτωβρίου

Ἡ Σοφία μαζὶ μετ' τὴν μητέρα τῆς ἰστὴν Κόρινθο θ' ἀράξῃ. Ἐνωμοσία περὶ τοῦ μετὰ καὶ λοιπὰ ἰστὴν ἀποβάθρα θὰ σταθῇ ἐν πλήρει παρατάξει. Ὁ Δήμαρχος, οἱ Σύμβουλοι, ὁ Ἐφορος καὶ ἄλλοι θὰ παραστῶσι καθαροὶ καὶ ἐν στολῇ μεγάλῃ. Κολιάτσος ὁ Σεβάσμιος θὰ κἀνῃ λιτανείας ὑπὲρ τοῦ νέου Γερμανοῦ κ' ὑπὲρ τῆς Γερμανίας. Στὸν Πειραιᾶ προσφώνησιν κοντὰ εἰς τόσας ἄλλας θὰ κἀνῃ κ' ὁ Σιγάλας.

Ἰδίῳ δεκατέσσαρες

Τῷ πρώτῳ τελετάρχῃ Κορέσῃ ἐντελλόμεθα ἀμέσως νὰ προσφέρῃ nos compliments στὸν Γερμανῶν τὸν κρατιῶν Μονάρχη καὶ νὰ τοῦ σφίξῃ τὸ δεξι καὶ τὸ ἄριστερό του χέρι. Οἱ Ὑπουργοί, ὁ Δήμαρχος, ὁ Φὼν Κολοκοτρώνης, Ὁ Λιμενάρχης Ἀθηνῶν, ὁ Κλέρος, ὁ Τελώνης ὁ Νεκροκόπος, ὁ Στρατὸς καὶ ὁλ' ἡ ἄλλη σπείρα θ' ἀκολουθήσῃ τὰς ὁδοὺς πάγου στρωθῆ μετ' σκίρρα. Τῆς δὲ πομπῆς θὰ ἐπώνται ἐπιλεκτοὶ κλητῆρες καὶ τρεῖς ὁδοστρωτήρες.

Δεκάτη πέμπτη τοῦ αὐτοῦ.

Ἀρχίζουσι οἱ γάμοι καὶ πᾶς ἀρχὴ ἐντέλλεται ἀμέσως νὰ προσάξῃ. Στὴν πρώτη - πρώτη ἀμαξία θὰ εἶνε ὁ Σταυλάρχης ὁ Φρούραρχος, ὁ Δήμαρχος, καθὼς καὶ ὁ Νομάρχης ἰστὴν ἄλλη δίσκος μετ' γλυκὰ, μπισκότα καὶ κουρέτα κ' ἓνα παιδί ποῦ νὰ κρατῆ στὰ γέγρια οὐδ' μπουκέτα ἰστὴν τρίτη ἓνας μετ' βιολεὶ καὶ ἄλλοι μετ' λαοῦτα εἰς τὴν τετάρτη ὁ Γαμπρὸς κ' ἡ Νύφη μετ' τὸ σείν ἰστὴν πέμπτη ὁ φιλόπολις Συγγρός μετὰ τοῦ Σγοῦτα ἰστὴν ἕκτη ὅτι ἔδωκαν εἰς τὸν Γαμπρὸ πεσκέσι καὶ εἰς τῆς ἄλλαις στρώματα παπλώματα καζάνια ἓνα κομὸ, καθίσματα φουβούδες καὶ τηγάνια. Ἐπίσης ἐντελλόμεθα ἡ συνοδεία ὅλη νὰ διατρέξῃ ἔπασαν τῶν Ἀθηνῶν τὴν πόλιν, τὴν Πλάκα, τὴν Νεάπολιν καὶ καθεὶ μονοπατι καὶ νὰ γυρίσῃ ὑστερα σὺν πρῶτα ἰς τὸ παλάτι, ὅπου θερμῶς θὰ ἐυχθῶσιν τοὺς γάμους οἱ ἐν τέλει ὁ Τζάκας μετ' τὸ Μετρηθῆ καὶ ὅποιοι ἄλλοι θέλει.

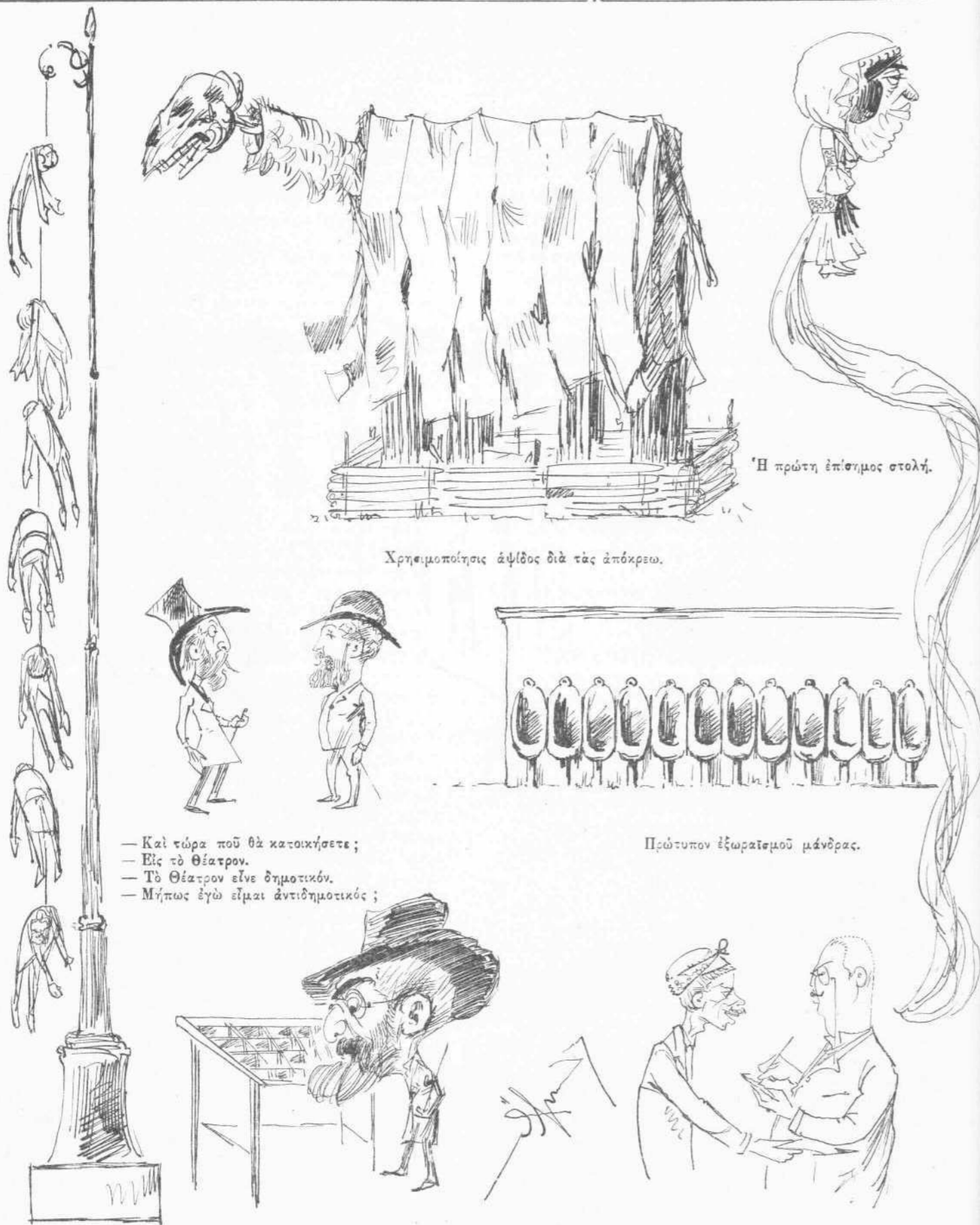
Δεκάτη ἕκτη τρέχοντος

Περὶ τὸ μεσημέρι ὁ Δήμαρχος τὸ γεῦμά του ἰς τοὺς ξένους θὰ προσφέρῃ κ' ἐπάνω ἰς τὴν Ἀκρόπολιν ἰς κάθε ὥρα ἓνα θὰ ρίχνουν ὅπως πέρισι μπαλόγια φουσκωμένα.

Τὸ περὶ φεταριῶν, πυροτεχνημάτων κ.λ.π. δὲν δημοσιεύομεν, διότι ἐλπίζομεν ὅτι ὁ κόσμος ἔνεκα τὰς ἀηθίας τῶν ἄλλων τελετῶν δὲν θὰ δεῖξῃ οὐδὲν ἐνδιαφέρον. Ἐὰν ἡ ψυχρότης τοῦ καιροῦ δὲν θὰ ἐμποδίσῃ νὰ διαπραχθῶσι ταῦτα ἄς κἀμῃ τὸ καθήκον τῆς... ἡ ψυχρότης τοῦ κόσμου.

Ἄξος

Τσοπανάιος



Ἡ πρώτη ἐπίσημος στολή.

Χρησιμοποίησις ἀψίδος διὰ τὰς ἀπόκρυψ.

- Καί τώρα ποῦ θά κατοικήσετε;
- Εἰς τὸ Θέατρον.
- Τὸ Θέατρον εἶνε δημοτικόν.
- Μήπως ἐγὼ εἶμαι ἀντιδημοτικός;

Πρώτυπον ἐξωραϊσμοῦ μάνδρας.

Τιμωρία ἀρμοδίων

Ἀνακάλυψις νέων στοιχείων.

Ἡ συνέντευξις μετὰ λαποδύτου.



Διαδύλωσις κατὰ τῆς Γερμανικῆς πολιτικῆς.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΕΩΣ

ΤΙ ΘΑ ΕΚΑΜΕΝ Ο Κ. Αθληγιάννης, αν ήρχετο εις την Εξουσίαν.

Θά ήκύρουνεν εν πρώτοις τόν γάμον του διαδόχου κατά τόν περί άνηλικών νόμον, διότι φρονεί, ότι ο Διαδόχος παρανόμως εκηρύχθη υπό του κ. Τρικούπη προπέρουσι άνήλικος. Η πριγκίπισσα Σοφία έπομένως θά έπέστρεφεν εις τούς γονείς της με τó διαζύγιον εις τόν ταξειδιωτικόν της σάκκον.

Θά είργαζετο συντόμως, όπως ο Διαδόχος λάβη σύζυγον εκ του οίκου των βασιλέων της Γαλλίας διά να πράξη τά έναντία των πράξεων, ως πράττει ο πρῶτων κ. Τρικούπης.

Θά ήκύρουνε τήν εκλογήν του Μητροπολίτου, ουχι ως άνηλικού, άλλ' ως ένηλικού διά να πράξη πράττων πράξεις έναντίας των πράξεων του κ. Τρικούπη. Διά τόν αυτόν δέ λόγον :

Θά είργαζετο υπέρ έλλείμματος 80 εκατομ. τουλάχιστον.

- Θά άνέστελλε τήν κατασκευήν των θωρηκτών.
- Θά έκοπτε τήν δεξιάν χείρα και τόν άριστερόν πόδα.
- Θά έγίνετο νεώτερος κατά 60 έτη.
- Θά έφόρει φουστάνέλλαν.
- Θά έσφύριζεν άεννάως.
- Δέν θά έπάτει τόν ένα πόδα του εις τó ύπουργείον.
- Δέν θά έγευματίζε ποτέ.
- Θά ήτύοκτόνει.

Ούγενότος

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Τήν συνέχειαν των περί του Θεάτρου άρθρων μας και τήν εξέτασιν των περιέργων ζητημάτων, ήτινα παρέχει ή άλλοπρόσαλλος υπαρχίς του κτιρίου αυτού εν τῷ μέσω της μυστηριώδους άλληλεγγύης του Συγγρού, Ευαγγελισμού και Κυριακού, αναβάλλομεν διά τὰ προσεχῆ φύλλα, διότι κατά τὰς ημέρας ταύτας πάντων ή προσοχή είνε έστραμμένη προς τὰς έπικειμένας έορτάς και τó τελεσθησόμενον μέγα έθνικόν γεγονός. Μετά τὰς έορτάς θά έπελυκώσωμεν τήν προσοχήν του δημοσίου επί των μυστηρίων της άνωτέρω θεατρικής Τριπλής Συμμαχίας.

Η Mireille του Γκουνώ, ή αναθιβασθεΐσα κατ' αυτός επί της σκηνής του Θεάτρου, είνε άβρότατον έργον' άλλ' ή άβρότης έχάθη, διότι περιέπεσεν εις τραχείας χείρας, ή μύλλον τραχείς λάρυγγας, έγένετο δέ και αυτό όλίγον τι άρθανίτικον, όλίγον τι τσίμπι - μιρε...ελ, κατά τó έγκαινισθέν κατ' αυτός εν τῇ ποιήσει και τῇ καλλιτεχνία εν γένει σύστημα.

Η Έβραία του Άλεβύ κατά τὰς μύλλον άμερολήπτους κρίσεις, διεξήχθη τῇ συμπράξει του ένταύθα άρχιραβίνου, διότι είχε χαρακτηρα ή εκτέλεσις της πολύ έβραϊκόν ή μύλλον χαρβαϊκόν. Πολλοί άνέμενον να κάμουν τήν σύγκρισιν μεταξύ του νέου όξυφώνου κ. Δυπερόν και του περυσινού κ. Βερές, άπεδείχθη δέ, ότι αί φωνάι του έφεταινού είνε ... faux - Verrès.

Ζητείται διά τó λογοπαίγιον ή έπιείκεια του κ. Φιλήμονος, γραψάντος άλλοτε τó άληθώς φροδερόν έκείνο faux - Κύων !

Τό έπισημότερον θεατρικόν γεγονός της έβδομάδος είνε ή άριξίς του διακεκριμένου και περιφιλήτου μουσουργού μας κ. Σπυρ. Σαμάρα και ή λήξις των διαπραγματεύσεων δι' ών εξησφαλίσθη ή μετ' όλίγας ημέρας παραστάσις του πεφημισμένου μελοδράματός του Φλώρας Μισάμπιλις. Τό "Αστν" όπερ παρηκολούθει πάντοτε μετ' ένδιαφέροντος τούς θριάμβους του νεαρού Έλληνος μουσουργού εν τῷ καλλιτεχνικῷ του σταδίῳ, και όπερ ήτύχησε να έχη αυτόν συνεργάτην εις τó μουσικόν του φύλλου μέρος μετ' ιδιαιτέρας συμπαιθείας χαιρετίζει τήν έλευσίαν του. Είνε άληθές, ότι ο φίλος καλλιτέχνης θά έπεθύμει να έβλεπε τó έργον του εκτελούμενον διά πρώτην φοράν εν τῇ πόλει μας υπό καλλιτέρους εν γένει όρους και άπό καλλιτέρους μαγίτας. Άλλά δέν πειράζει' άρκεί και αυτή ή νίκη επί του παρόντος, ότι έπεδλήθη τó έργον του και ότι συμφώνως προς τήν γενικήν έπιθυμίαν θά τó άκούσωσι και οι κάτοικοι των Άθηνών, με όλην τήν κρυφίαν συμφεροντολογικήν αντίδρασιν, ήν προσέβαλλον προς τούτο ο κ. Κυριακός και οι θεατρικοί του πάτρωνες, οτινες έδέησαν επί τέλους να υποκύψωσι και να δεχθώσιν εις τήν ράχιν των... τόν Σαμάραν.

Τό έπισημότερον δέ θεατρικόν γεγονός κατά τὰς ημέρας των έορτών εΐσται ή παραστάσις των Περσών του Αισχύλου κατά μεταφράσιν του κ. Α. Ρ. Ραγκαβῆ υπό εκλεκτού θιάσου έρασιτεχνών, πρό πολλού εις τούτο άσκηθέντων. Η παραστάσις διεξαχθήσεται μεγαλοπρεπέστατα εν τῷ Νέῳ Θεάτρῳ και μετὰ σκηνικής άκριβείας και τελειότητος, οϊαν ούδέποτε άκόμη είδον αί Άθηναι. Πάντες οι υποκριταί, νέοι κυρίως άνήκοντες εις τὰς εκλεκτάς τάξεις της κοινωνίας μας εύδοκιμοϋσιν άριστα εις τó μέρος των, τὰ δέ χορικά μέλη, τονισθέντα ως γνωστόν υπό του πρίγκιπος Σάξ-Μαϊνιγκεν εκτελοϋνται εξαισίως υπό κάλλιστα συγκεκριτημένου εκ φιλομουσίων νέων χοροϋ. Η προικαζομένη εκτακτος έπιτυχία της παραστάσεως ήτο εκ των προτέρων εξησφαλισμένη, άφού ή εν γένει έπιτήρησις και ή άνωτάτη έπίθεψις της διεξαγωγῆς της παραστάσεως άνετέθη εις τόν κ. Μιχαήλ Μελάν, τόν άγαπητόν άληθώς φιλόκαλον και φιλότεχνον συμπολίτην μας, όστις κεκτημένος έμφύτως τó γνήσιον δῶρον της καλαισθησίας και της εν γένει τάξεως και εύθυκρισίας, άπέκτησεν ειδικήν πείραν και μοναδικόν κύρος εις πάντα τὰ καλλιτεχνικά ζητήματα.

Ο υίός Ιησους

ΠΑΡΑΙΝΕΣΙΣ ΠΡΟΣ ΔΗΜΟΝΙΚΟΝ

Άγαπητέ φίλε διευθυντά του "Αστειος".

Πρός ποίον άλλον ν' άποτανωθί είμή προς τόν διευθυντήν του "Αστειος" — όπως φέρω εις γνώσιν αυτού τὰ εν τῷ ήμετέρῳ άστει συμβαίνοντα παράδοξα, ακατάληπτα και κομικώς άσυάρητα άπό τινος χρόνου ; Ως διευθυντής λοιπόν του άστειος έχετε εύθνην και ύποχρέωσιν να έπιβλέπετε όλίγον τὰ συντελούμενα επί της Διευθύνσεως ύμῶν έργα εν τῇ πρωτεύουσά και να φέρετε τήν άπαιτουμένην διόρθωσιν.

Δέν πρόκειται περί των έξωραστικών επ'ευκαιρία των γάμων του Διαδόχου γινομένων έργων υπό τήν διεύθυνσιν του πρωτάρχοντος κ. Φιλήμο-

ΒΙΒΛΙΑ

ΔΕΞΙΚΟΝ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ. Έξεδόθη τó 18ον τεύχος του έπεμείλει του κ. Ν. Γ. Πολίτου υπό τών κ. κ. Μπαρτ και Χίρστ εκδομένου Έγκυκλοπαίδειού Λεξικού. Τó τεύχος του περιλαμβάνει άρθρα άπο του Άλεξανδρινῆ σχολῆς, μέχρι του Άλεξανδρος και πίνακα διπλοϋν εν παραρτηματι, περιέχοντα ένδεκα καλλιτεχνικωτάτας εικόνας; άρπακτικῶν πτηνῶν. Έν τῷ τεύχει τούτῳ περατοϋται ή μακρά και έμβριθεστάτη μελέτη του κ. Έμμ. Ροΐδου περί της Άλεξανδρινῆς σχολῆς, ής ή άρχή εδημοσιϋθη εν τῷ 17ῳ τεύχει.

ΑΡΝΔΤΣ. ΡΩΜΑΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ. Έξεδόθη και τó δον φυλλάδιον του περιουδάστου τούτου συγγράμματος, όπερ μεταφράζει ο παρ' ήμῶν δικηγόρος κ. Κυριακός Έν τῷ φυλλάδιῳ τούτο περατοϋται τó κεφάλ. περί γενέσεως και τέλους των δικαιωμάτων και άρχεται τó περί ένασκήσεως και προστασίας αϋτων.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΔΣΜΑΤΩΝ, υπό Π. Γ. Φαφουτάκη. Έξεδόθη και πωλείται εν τῷ γραφείῳ των κ. κ. Μπαρτ και Χίρστ, όδός Πανεπιστημίου 53, ως και εις παντα τὰ βιβλιοπωλεία, τιμῆται δε δρ. 2. Η συλλογή αϋτη ή όποια έμπεριέχει 26 άσματα, άν 22 όλως άνέκδοτα, άπαντα δέ σχεδόν άγνωστα έξω της Κρήτης, δέν δύνανται παρὰ να κινήσῃ τó γενικόν ένδιαφέρον. Δέν πρόπει να παραπέσωσιν εις λήθην οι ύμνοι εκείνοι, οὗς έγέννησεν ή ένθους φαντασία του ήρωϊκού των Κρητῶν λαοϋ είτε άνδραγαθήματα ένός ήρωος, είτε περιπέτειας μαχῶν ολοκληρῶν άπό στόματος εις στόμα διαβρulloσα.

ΑΝΕΥΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Λευκάδα. Μ. Κ. Σὰς ύπενωμιζόμεν τήν όρειλήν σας. — Βόλον. Κ. Ρ. Τὰ Βολικά σας δέν μάς έρχονται βολικά διά τó "Αστν. — Μελίτην. Σ. Π. Η σιωπή σας ανεξηγήτος. — Λεβαδείαν. Ε. Δ. Ένθυμηθήτε, ότι έρχεται χειμών. — Γαλάτσι Π. Χ. έληθησαν. — Λοιδόνον. Π. Δ. Είς τὰς δύο έπιστολάς σας ή άπάντησις προσεγώς. — Σουζ. Γ. Π. Σὰς εύχαριστοϋμεν. — Καλάμας. Ίω. Π. Άπαράδεκτος ή πρότασις σας. — Άνατολίτη. Άφού έχασε κατά τήν παροιμίαν Παρασκευήν και Τρίτην γυροϋσιν τήν Πέμπτην και τήν Κυριακήν ν' άνακτήσῃ τήν ποιητικὴν του εύχλειαν.

ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ

Πλουσιωτάτην συλλογήν ήμεροδεικτῶν και έφέτος εύρίσκουσι πάντες εις του κ. Κωνσταντινίδου. Με θερμομετρα, βαρόμετρα, εικόνας έπικαιρούς και ... και ... άπό 50 λεπτῶν μέχρι 10 δραχμῶν. Φαντασθήτε !!!

ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ ΧΑΡΤΗΣ

Έκομίσθη εις τó χαρτοπωλείον των κ. κ. Πάλη και Κοτζιά. Φέρει ύδατίνας εικόνας, τίνων νομίζετε ; του Βασιλέως, της Βασιλίσσης, του Διαδόχου και της Σοφίας. Θαύμα όμοιότητος και ... εύθηνίας.

ΚΩΝ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ 1890 ΕΤΟΥΣ

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

Πλοΐσιον και μοναδικόν εις ύλην,είκόνας, άπαράμιλλον φιλοκαλίαν, χάριν πρωτοτυπίαν. — Σελίδας 450 πικναί και κομψόταται. — Συνιργάται περί τούς 50, οι διαπρεπέστεροι της συγγένους εν Έλλάδι λογοτεχνίας. — Άρθρα και διατριβαί ύπέρ τὰς 80. — Είκόνας καλλιτεχνικωτάται και γελοιογραφικαί παραστάσις περί τὰς 40. — Μουσική Παύλου Καρρέ, κλπ. ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑΣ Άθηναι χαρτόδ. φ. 3 και χρυσόδ. 4. — Διά τó Έξωτερικόν, και τὰς Έπαρχίας χαρτόδ. 3 50. — χρυσόδ. 4,50.

ΕΙΣ ΤΟ

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΔΕΙΟΝ

Του κ. Άθ. Στίνην έκομίσθησαν λαιμοδέται και χειρόκτια διά χοροϋς.

Ποιότης έκτακτος — Τιμὰι συγκαταβατικά.

νος. Αϋτά, ως γνωρίζομεν όλοι, είνε ήδη έτοιμα και τσοϋτον θάμδος θά προσένησων εις τούς όφθαλμούς των ύψηλων ξένων, ώστε θά δέσησῃ να μετενεχθῶν όλοι εις τó Οφθαλματρειον πρός θεράπειαν των, ένω ο κ. Άναγνωστάκης μετὰ 14 βοηθῶν εν φράκοις θά ύποδεχθῶσι τούς παθόντας εκ θάμβους άτοκρατορικούς και πριγκιπικούς όφθαλμούς και θα οδηγώσων άμέσως εις τας προσδιορισθείσας ήδη δι' έκαστον κλίνας, όπου θά τοῖς προσνεχθῇ τó πρώτον τέτον υπό του κ. Δημηάρχου

Δέν πρόκειται περί μαυρολογίας ή μαυροχρωματισμολογίας, διότι περί τούτων ήδη έφρόντισαν οι πολυάριθμοι διάσχομοι παρ' ήμῶν μαυρολόγοι' ουτε περί των φυσικῶν και τεχνικῶν πιδάκων εξ ούρων και εκ σσηπτότων ύδάτων των εν ταῖς όδοῖς ρυάκων και λιμνῶν χειρωματισμένων διά των επτά χρωμάτων της Ίριδος (Iris luminieux) διά της μεθόδου της σήψεως των οργανικῶν ούσιων των ύδάτων παραγομένων (δρα και Chimie organique του Berthelot παρ. Π σελ. 38 πῶς κατορθοϋται τούτο), διότι και περί τούτων έφρόντισαν ήδη οι πιδασκολόγοι και ούρολιμνολόγοι της έξωραστικής έπιτροπῆς διάσχομοι άνδρες. Δέν πρόκειται τέλος και περί πάντων των άλλων έξωραστικῶν έργων, διότι και περί τούτων έφρόντισαν οι περιόνομοι παυτολόγοι.

Μα επί τέλους περί τίνος πρόκειται, κύριε, θά με είπῆτε. Πρόκειται, άδελφέ, περί του έγκυκλοπαίδειού Λεξικού, τó όποτον άν και είνε λαμπρόν και χρῆσιμον έργον, όπερ πρόπει πάς Έλληνα να τó έχη ανά χείρας, εν τούτοις κινδυνεύει να μετατραπῇ βαθμηδόν άπό Έλληνικόν εις Άραβικόν, ένεκα του άμέτρου πλήθους των άραβικῶν και άλλων ξενικῶν λέξεων' προς τούτοις δέ κινδυνεύει να είνε τó θεάτρον διαφόρων άβρακαταβραμικῶν πραγμάτων, τούτέστι παραποτιῶν και άπροόπτων θεαμάτων. Δέν πιστεύετε; ίδετε λοιπόν τί λέξειτε, ώστε εν τούτῳ άρθρῶν, όσοι άρθρονος είνε και ο κονιορτός. Μετράτε :

Άθασού. — Άλέμ-έσ-σεμρά. — Άβρ-δέ-δράς. — Άββ-ατεργάσσα. — Άα. — Άβέσγ. — Άγθελιχ. — Άβίθς. — Άβ-ούλ-γαζι-βεγυοϋρ. — Άβιλίε. — Άλαμάουθ. — Άλακούλ. — Άλάσγ. — Άβερθόμ. — Άλδαρσάιν. — Άδσακούτα. Μωρέ τί είν' τούτα ;

Πού θά άπαντήσετε και ποτε αϋτάς τὰς λέξεις, ώστε να σὰς χρειασθῇ και τó λεξικόν ;

Έγώ είμαι σανατικός φίλος του Λεξικού του κ. Πολίτου και πολύ θά εύχαριστοϋμην, αν έμετριάζετο ή κατάχρησις αϋτη των άραβοϋρημάτων Έπειτα δέ και εν άλλο άτόπον συμβαίνει.

Άναγινώσκετε π. χ. τó περί του Άλεξανδρου ή της Άλεξανδρινῆς Σχολῆς άρθρον και εις τó τέλος του φυλλάδιου ενῶν περιμένετε να ιδῆτε τήν εικόνα του Άλεξανδρου ή ένός εκ του πληθυσμού των σερπῶν της Σχολῆς ή άλλας σχετικὰς εικόνας, αφρως βλέπετε εικόνας άρπακτικῶν όρνέων, έλάσεων, ή Άυστραλιανῶν !

Έχω λοιπόν δικαίον να κάμω τήν άναφοράν μου εις ύμῶς, κύριε Διευθυντά, και να διαμαρτυρηθῶ ως φίλος και όπαδός του Λεξικού όπου είμαι ;

Τῶν φρονιμῶν όλίγα" ειπε και ο σοφός Άββού - μάσ-ελ - χουμρόν-Φάλ-εζ.

Ο φίλος σας Αντι-άδουλ γαζι βεχαδουριστής ή Άας.

ΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ

Τό όνομα Σόλων είνε προωρισμένον πάντοτε διά τήν δόξαν' ο δέ νεώτερος Σόλων ήρχισε να τιμῆ τó ελληνικόν όνομα και εις τήν άλλοδαπήν όχι διά νόμων, οι όποσοι επί τέλους άπεδείχθησαν άχρηστοι, άφού όλοι τούς παραβαίνοντες, αλλά πρακτικώτερον διά των λαμπρῶν οίσιων Σόλωνος, οτινες, άφού ετιμήθησαν περιφανῶς εις πάσας τὰς εύρωπαϊκάς εκθέσεις, έτυχον τελευταίως αϋτοί τε και τὰ Liqueurs του Χρυσού Βραβείου εις τήν Παγκόσμιον Έκθεσιν των Παρισίων.

Ο Σόλων άθορούτως άλλ' εύσυνειδήτως εργαζόμενος, έδρυσε τó τελειότατον, ίσως και πλουσιώτατον οίνοπαραγωγικόν κατάστημα της χώρας μας και οι οίνοι του άποκτώσιν όσημέραι φήμην και διάδοσιν εν Ευρώπῃ. Εύχόμεθα εις τόν νοήμονα και φιλόπονον συμπολίτην μας να γείνη Κραΐσος... άλλ' υπό τόν θρον να διατηρῆ πάντοτε τήν πρακτικὴν σύνεσιν του Σόλωνος.

Ο ΡΩΜΗΟΣ

Ένεκα των έορτῶν θά εκδίδεται δις της έβδομάδος : τήν Τετάρτην και τó Σάββατον. Θά γράφεται όλοκληρῶς παρὰ του Σουρή και θά γίνεται έπίσης όλοκληρῶς άνάγκαστος άπό τόν κόσμον.



Φθινοπωριναί ένδυμασίαι του τελευταίου Παρισινού συρμού.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων έτων δεδεμένοι πωλούνται
έν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

Τὸ παράγον Ἐλαίνην, Γλυκερίνην, Στεατίνην
καὶ τὰ ἐκ ταύτης

ΣΤΕΑΤΟΚΗΡΙΑ

Βραβευθέντα ἐν τῇ ἐν Παρισίοις Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει διὰ
Χρυσοῦ Βραβείου

Εἶνε τὸ ἐν Κερκύρᾳ Στεατινοποιεῖον **Μ. Μαργαρίτης καὶ Σας**
ἔχον Γεν. Πρακτορεῖον ἐν Ἀθήναις ἀπέναντι τοῦ Νέου Θεάτρου.

Συνιστᾶται εἰς καναλωτάς καὶ τοὺς προτιμῶντας Στεατοκηρία ἐξ
ἐγγωρίου καθαρᾶς Στεατίνης καὶ οὐχὶ νοθευμένης, νὰ προσέχωσιν
εἰς τυχόν παραποιήσεις καὶ εἰς τὴν ὁμοίότητα τῶν χρωμάτων τῶν
ἐπιγραφῶν ὡς καὶ εἰς τὸ ἐν ἐκάστῳ Στεατοκηρίῳ ἐγκεχαραγμένον ὄ-
νομα «Μαργαρίτης».

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32	
Πειραιεὺς ἄν.	7	π 11.15	10.40	Πάτραι ἄν.	7.20	π 11.40	—
Ἀθῆναι	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον	9.05	15.27	—
Κόρινθος ἄφ.	7.42	2.42	2. 5	Κόρινθος	1.10	4 —	9.03π
Αἶγιον	2.52	5.41		Ἀθῆναι ἄφ.	4.25	7 —	12.30
Πάτραι	4.35	7.—		Πειραιεὺς	4.55	7.30	1

Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κόρινθος ἄν.	3.	μ.μ.	Μύλοι ἄν.	9.50	π.μ.
Ἄργος ἄφ.	5.12		Ναύπλιον	10.	
Ναύπλιον	5.45		Ἄργος ἄφ.	10.35	
Μύλοι	5.52		Κόρινθος	12.45	

Γραμμὴ Πατρῶν - Πέργου

Πάτραι ἄν.	7.	π 5.10	μ	Πέργου ἄν.	6.—	π 4.—
Ἀχαΐα ἄφ.	8.	6.10		Μανωλάς	7.—	5.10
Μανωλάς	9.20	7.35		Ἀχαΐα	8.20	6.40
Λεχαινὰ	10.20	8.30		Πάτραι ἄφ.	9.20	7.40

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθά-
νουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην,
Παρασκευὴν. Καθ' ἐκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστ. μεταξύ Ἀκράτας-Πα-
τρῶν, Ναυπλίου-Ἄργου-Μύλων.

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Κ. ΠΟΛΙΟΥΔΑΚΗ

(Ὅδὸς Προαστείου ἀριθ. 10).

Θὰ εὕρητε τὰ ὠραιότερα ὑφάσματα, τὸ καλλίτερον
γούστο καὶ τὴν μεγαλειτέραν εὐθηνίαν.