



# ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 216

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἰσχύει καὶ προπληρωτὴ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ ἡμερησίως 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας ἡμερησίως 15 καὶ διὰ τὰ Ἐξωτερικὰν ἡμερησίως 20.  
Ἄγγελια καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1889



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ἡ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΥ

### ΕΠΙΘΑΛΛΑΜΙΟΝ

'Από τὸν ὠκεανὸν τῆς μελάνης, ἥτις ἐδαπανήθη διὰ τὰς περιγραφὰς τῶν γάμων τοῦ Διαδόχου, τοὺς πανηγυρικοὺς καὶ τοὺς διθυράμβους παραλαμβάνω μίαν σταγόνα καὶ γράφω δι' αὐτῆς ὡς ὕστατον, ἀπομεμακρυσμένον ἐπιλογὸν ἐν ἄρθρον πρωτότυπον, τὸσον πρωτότυπον, ὥστε κανεὶς ἐξ ὧν αὐτῶν τῶν μεγαληγόρων ὕμνητῶν δὲν ἐσυλλογίσθη νὰ τὸ γράψῃ.

Τὸ ἄρθρον εἶνε μία σκέψις, ἡ ἐπομένη :

Πρὸ ἐνὸς μηνὸς τὸ ἰστέφανον ἀστὺ ἐφιλοξένει τόσους ἰσχυροὺς τῆς γῆς, αὐτοκράτορα καὶ αὐτοκρατεῖρας, βασιλεῖς, διαδόχους κραταιῶν θρόνων, πρίγκιπας δὲ καὶ πριγκίπισσας παμπληθεῖς, ἐπιστήμους ἀντιπροσώπους, ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς, καὶ πληθυσμὸν ἐπίσαστον καὶ ἀνεπίσημον ἐκ πεντήκοντα τοῦλάχιστον χιλιάδων ψυχῶν.

'Ολοὶ αὐτοὶ ἠφράνθησαν καὶ διεσκέδασαν ἀναλόγως πρὸς τὴν θέσιν καὶ τὴν ἰδιοσυγγρασίαν ἑκάστου. Οἱ μεγάλοι διὰ μεγάλων τιμῶν καὶ ἐπιδείξεων, οἱ μικρότεροι διὰ παροχῶν καὶ δώρων. Ὁ ἀνοικτίρμων οὐρανὸς ὁ ἀροῦόμενος ἀκόμη ὀλίγας σταγόνας βροχῆς εἰς τοὺς γεωργοὺς μας, ἔβρεχε ραγδαίως ἀγαθὰ κατὰ τὰς ἡμέρας ἐκείνας. Ἐκομίζοντο ἐξ ἔω καὶ δυσμῶν βαρύτιμα δῶρα πρὸς τὸν ἑλληνοφιλεῖ γαμβρόν· ὡς καὶ αὐτὸς ὁ κύριος Συγγρός ἐπρόσφερε «χαρῆς Εὐαγγέλια!» Ὅσοι ἀγαπῶσι τὰ ἀθύρματα, ἔλαβον σταυροὺς καὶ ἀστέρας καὶ ταινίας. Εἰς ἄλλους ἔλαχεν ὁ ὀψιματικώτερος κληρὸς τῶν χρυσῶν καπνοθηκῶν, τῶν ἀδαμαντοκολλήτων καρρίδων καὶ ἄλλων τιμαλφῶν ἀντικειμένων. Οἱ δῆμαρχοι ἔπραγον χαιρομήρια τῆς Ἰόρκης καὶ ἔπιον Καμπανίτην εἰς τ' Ἀνάκτορα. Οἱ δημοσιογράφοι, ἀληθεῖς καὶ ὑποβολιματοὶ, εὐχοῦντο δωρεάν. Οἱ κολληβιστὰι καὶ οἱ ἀγροφύλακες ἐκαλοῦντο εἰς τὰς τιμητικὰς θέσεις τοῦ θεάτρου διὰ νὰ κρίνωσι περὶ τῆς τραγωδίας τοῦ Αἰσχύλου καὶ τῆς μουσικῆς τοῦ Σάξ-Μαϊνίγγεν. Ἐκατοστύας χιλιάδων δραχμῶν ἐξώδευεν ἡ Κυβέρνησις, ἑκατοστύας χιλιάδων ἐδαπάνη καὶ ὁ δῆμος. Ἄγνωστος τῶς Πακτωλὸς χρυσίου ἔρρεεν εἰς τὰ θυλάκια τῶν ξενοδόχων, τῶν ἀμαξηλατῶν, τῶν ἐδωδιμοπωλῶν κλπ. Ἔσχον ἐκτάκτους ὠφελείας ὁ εὐεργετικὸς Χόρον καὶ ὁ ἰατροθεατρῶνης Κυριακός. Ὅλοὶ ἠφράνθησαν, ὡς καὶ αὐτὰ τὰ ἀποτρόπαια ζώφια, τὰ ὅποια ὑπεκρύπτοντο εἰς τὰς ραγάδας τῶν κλινῶν, ἃς οἱ εὐσυνείδητοὶ ξενοδόχοι ἐνοικίαζον πρὸς 20 δραχμὰς καθ' ἑκάστην. Ὅλοὶ ἠθύμηνον ὡς καὶ αὐτοὶ οἱ ἐρυθρόσκουφοὶ Ἴταλοὶ, εἰς τοὺς ὁποίους ἔλαχεν ἡ τιμὴ νὰ καταυλισθῶσιν ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ. Εἰς ὅλους ἔμεινε κατὰ τι ὡς κέρδος, ὡς καὶ εἰς αὐτὴν τὴν δύσμοιρον τῶν Ἀθηνῶν πόλιν, τὸ φράξιμον μερικῶν μανδρῶν καὶ ἡ ἀπόκτησις ὀλίγων ἠλεκτρικῶν φανῶν. Ἄλλὰ...

Τὸ ἄλλὰ αὐτὸ ἀποτελεῖ μίαν μεγάλην παράλειψιν. Ἀπανταχοῦ τῆς γῆς αἱ ἐορταὶ τῶν γάμων τελοῦνται μετ' ἐκτάκτου ἐλευθεριότητος· ἀπανταχοῦ ἐν τοιαύτῃ ἡμέρᾳ πρυτανεῦσι ἐν τῇ ψυχῇ τῶν εὐτυχῶν τὸ αἰσθημα τῆς φιλανθρωπίας. Ἐν τῇ χώρᾳ ἡμῶν δὲν ὑπάρχει καλύβη γεωργοῦ ἢ ποιμένου, ὅπου ἐν ἡμέρᾳ γάμου νὰ μὴ ἐνεθυμηθῶσι καὶ τοὺς πτωχοὺς καὶ τοὺς πᾶσχοντας καὶ νὰ μὴ πέμψωσι πρὸς αὐτοὺς τοῦλάχιστον τ' ἀποφάγια τῆς Τραπεζίας.

Ἀπεναντίας εἰς τοὺς γάμους αὐτοὺς τοὺς ἐκλάμπρους, τοὺς ὁποίους ἐπανηγύρισε σύμπας ὁ ἑλληνισμὸς, ὅλοὶ ἐτιμήθησαν, ὅλοὶ ἐβραβεύθησαν, ὅλοὶ ἐφιλοδωρήθησαν, ὅλοὶ ἐνετρέφθησαν καὶ μόνον οἱ πτωχοὶ ἐλησημονήθησαν. Ἐκ τό-

σων πλουσιῶν καὶ ἰσχυρῶν συμπεθέρων, ἐκ τόσων κεκλημένων, ἐκ τόσων εὐτυχῶν, οὐδεὶς ἐσκέφη, ὅτι κατὰ τὴν ἡμέραν ἐκείνην τῆς χαρῆς καὶ τῆς παράφρονος δαπάνης ὑπῆρχον καὶ ὀφθαλμοὶ δακρύνοντες, ὑπῆρχον ἀσθενεῖς ἐγκαταλειμμένοι, γῆραι στένουσαι, ὀρφανὰ ριγούντα, πρεσβύται πεινῶντες! ...

Ἐκ τόσων Χριστιανῶν — καὶ σύγγνωθι, ὦ ἀγαθὲ καὶ ἐνάρετε καὶ εὐδαιμονέστατε Βασιλεῦ τῆς Δανίας — δὲν τὸ ἐνεθυμήθη κανεὶς καὶ τὸ ἐνεθυμήθη... εἰς Ἰσραηλίτης!

Μάλιστα! μόνος ὁ ἐν Κερκύρᾳ φιλόανθρωπος Ἰσραηλίτης κ. Σεμάμας τὸ ἐσυλλογίσθη καὶ διένειμε κατὰ τὴν ἡμέραν τῶν γάμων πρὸς τοὺς πτωχοὺς τῆς πόλεως τοῦ ἀρκετὸν ποσὸν βαμβάκερῶν ὑφασμάτων.

Τιμὴ καὶ εὐλογία εἰς τὴν ἐξαίρεσιν ταύτην, ἥτις δεικνύει, ὅτι ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἰησοῦ τὰ πράγματα μετεβλήθησαν, καὶ σήμερον οἱ Ἰουδαῖοι εἶνε περισσότερο ἐϋσπλαγγνοὶ ἀπὸ τοὺς Σαμαρίτας... οἵτινες εἶνε τόσον ὀλίγον Σαμαρίται, ὥστε ἀπὸ οἰκονομίαν δὲν πηγαινούν, οὔτε καν εἰς τὸ θέατρον ν' ἀκούσουν τὴν μουσικὴν τοῦ Σαμάρα!

Ἐκτός ἐάν ὑποθέσωμεν κατὰ ἄλλο, ἀν παραδεχθῶμεν δηλαδὴ ὡς μεγάλην φιλανθρωπικὴν πράξιν τὴν ὑπὸ τοῦ Διαδόχου γενομένην δωρεῶν τῶν παρὰ τῶν ὁμογενῶν τῆς Τεργέστης προσενέχθεισῶν πρὸς αὐτὸν τριάκοντα πέντε χιλιάδων δραχμῶν πρὸς τὸν Σύλλογον τῆς Ἀναπλάσεως, δηλαδὴ πρὸς τοὺς πτωχοὺς... τῷ πνεύματι.

*Ἡρώδης ὁ Ἀττιεὺς*

### Κ Ρ Α Σ Ι

*Τὶ ὠμορφαις ἡμέραις!... εἰ ἐποχὴ χρυσοῦ!...  
ματὶ μὲ ἄλλους φόρους ξεπέφτει τὸ κρασί.  
Ἐβίβα, πατριῶται... καὶ ἄλλη μία τόκα...  
Ζήτω καὶ τοῦ Τρικιούπη καὶ γεγά σου, ὄρδ κόκα.*

*Κατήγορο ἐπῆρε τὸ ἔθνος τῶν Ἑλλήνων,  
κ' ἂν ἔφαγνικὸν μεγάλο σονέθη σὸ δονδῖνον,  
κ' ἂν κυνηγοῦν ὁ δόρδοι Ἐγγλέιοι τὰ παιδιά,  
εἰβίβα καὶ τῶν Ἀρδῶν κ' ἔξω, κακὴ καρδιά.*

*Καὶ ἂν στήν Βραζιλίαν ἀκούεται ἀντάρα  
καὶ διώγῃ ὁ Φουσέκας τὸν Πέτρο Ἀλκάντάρα,  
κ' ὁ Αὐτοκράτωρ φεύγῃ ματὶ μὲ τὴν Ρεβέκκα,  
εἰβίβα καὶ τοῦ Πέτρου καὶ τοῦ Νελεῖ - Φουσέκα.*

*Κ' ὁ Μίλησις ἂν πῆγε σὸς Θεοδωρὸν τὸ κόμμα,  
γὰρ ἤθελε καὶ ἄλλο κολάκουρον ἀκόμα,  
σηκῶστε τὰ ποτήρια καὶ διαοὶ ἔπαρέ τα...  
τοῦ Μίλησι εἰβίβα καθὼς καὶ τοῦ Μανέττα.*

*Περίσσευμα καὶ πᾶσι ὡς ὁδοὶ μελλόντων...  
κρασί μισχάτο τρέχει ἀπ' ὄλων τὰ ρουθόντια...  
ὁ Δελιγιάννης μόνος ἀμειψύτατος καὶ τῆφων  
μετὰ τῶν Ἡμετέρων τῶν ἔρα κ' ἄλλο ψῆφον.*

*Ζουρς*

### ΒΟΥΛΗ

ΑΙΘΟΥΣΑ - ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ

Κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἡ Βουλὴ εἶχε πολλὰ περίεργα διὰ τὰ ὅποια ἠδύνατο κανεὶς νὰ γελάσῃ, τὸ περισσότερο ὅμως ὄλων ἦτο, ὅτι δὲν συνεδρίασε τὴν Παρασκευὴν δι' ἔλλειψιν... ἐργασίας. Ἐὰν ἐγένοντο σκέψεις μάλλον ὄριμοι δὲν θὰ παρήρηγο μία ἡμέρα εἰς μάτην, ἀλλὰ θὰ ἐχρησιμοποιεῖτο ὁμιλοῦντος τοῦ κ. Βαλασαμάκη περὶ ἀέρων καὶ τοῦ κ. Χαζόπουλου περὶ ὑδάτων, ἀφοῦ μάλιστα κανεὶς τόσον ἀφειδῆ χρῆσιν τούτων.

Τὴν Δευτέραν εἰσήγαγεν ὁ Πρωθυπουργὸς εἰς τὴν Βουλὴν τὸν προϋπολογισμὸν τοῦ 1890. Καθ' ἣν στιγμὴν ὠμίλει οὗτος περὶ ἐλαττώσεως τῶν φόρων ὁ Λεβίδης ἀναφωνεῖ:

— Δημοσκοπία.  
Καὶ ὁ Πρωθυπουργὸς :  
— Νομίζω, ὅτι δύνασθε ν' ἀναβάλετε τὴν ἔκφρασιν τοιοῦτων σκέψεων καθ' ἣν ὄραν θέλετε μεταβῆ εἰς τὸ καφενεῖον.

Ὁ ἐξ Ἀττικῆς βουλευτῆς ἐσιώπησε καὶ ἀνεχώρησε ... διὰ τὸ καφενεῖον.

Ἡ Ἀντιπολιτεῦσις ἀπήντησεν εἰς τὰ τοῦ προϋπολογισμοῦ διὰ μίαν ἐπερωτήσεως τοῦ κ. Ἀρχηγοῦ περὶ κἄποιου Παρώδη. Μετὰ τοῦτο τίς δύναται νὰ μᾶς διαμφισβητήσῃ, ὅτι αἱ ἀγορεύσεις τοῦ κ. Ἀρχηγοῦ δὲν εἶνε ἄλλο ἢ παρωδία.

Δὲν ἦτο ὅμως μόνη αὐτὴ ἡ ἐπερωτήσις τὴν ὁποίαν ἔκαμεν ὁ κ. Δηλιγιάννης. Τὸ συναχθὲν δὲν τοῦ ἀφῆρσε τὸ μνημονικὸν καὶ ἐνεθυμήθη, ὅτι κατὰ τὴν παρελθούσαν Σύνοδον εἶχε ζητήσῃ ἐγγραφά τινα περὶ Κωπαίδος. Μανθάνομεν, ὅτι ἡ Κυβέρνησις θὰ τὰ φέρῃ ἐν τῇ Βουλῇ εὐχαρίστως, καθ' ὅσον αὐτὴ θὰ ἴδῃ καὶ σημείωσιν λίαν ἐνδιαφέρουσιν τὸν κ. Μίλησι.

«Οἱ ἀλιεῖς μαργαριτῶν» ἠδύναντο νὰ ἐπιτύχωσι περισσότερο εἰς τὴν Βουλὴν. Ὁ κ. Βαλασαμάκης ἦτο ἰκανὸς μόνος νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν των. Ἴδου τινὲς ἐξ αὐτῶν τοὺς ὁποίους ἔρριψεν ἐν τῷ μέσῳ τῆς αἰθούσης ὁ κ. Ἀγ. Γεωργαντζᾶς, ἀλλὰ καὶ τοὺς ὁποίους ἠδύναντο νὰ ρίψῃ καὶ ὁ κ. Πετριδῆς καὶ ὁ κ. Χαζόπουλος.

Ἡ Κυβέρνησις ἐξήτασε τὰ παράπονά ταῦτα ἀποστειλάς μάλιστα καὶ φωτογραφίαν τοῦ Καπετᾶν-Ἀνδρέα.

Ἄλλος :  
«Στερεῖται οὐ μόνον τοῦ ἐπιουσίου ἄρτου, ἀλλὰ καὶ πᾶν, ὅτι χρῆζει περὶ διατροφῆς του».

Καὶ ὁ ἐπίλογος :  
«Τὸ ὕπουργεῖον πρέπει νὰ ἐνεργήσῃ συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ δημοσίου ἐξωτερικοῦ δικαίου».

Μετὰ ταῦτα ἀρχίζομεν στερεοτύπως νὰ δημοσιεύωμεν τὴν ἐξῆς εἰδοποίησιν :

«Ζητεῖται δημοδιδάσκων μετὰ καλὰ συστατικὰ δι' ἰδιωτικὰς παραδόσεις. Ἀπευθυντέον πρὸς τὸ Προεδρεῖον τῆς Βουλῆς».

*Τσοπαναῖος*

### ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Τὰ δράματα τὰ σοβαρώτερα καὶ τ' ἀληθῶς σπαραξικάρδια ἤρχισαν νὰ συμβαίνωσι τῶρα, ὄχι ἐπὶ τῆς σκηνῆς, ἀλλ' εἰς τὰ περίχ τῶν θεραπευτικῶν καὶ χρηματιστικοῦ καταστήματος τοῦ λεγομένου Νέου Θεάτρου. Ὁ μουσικὸς θάνατος τῆς ἀτυχῆς Ἰταλίδος χορευτρίδος Ἐρνέστας Μπαρόνη συνετάραξε τὴν κοινωνίαν μας. Ἡρως τοῦ δράματος εἶνε πάλιν ὁ ἐνδοξὸς ἰατροθεατρῶνης Κυριακός. Ἀφοῦ προσεκάλεσεν ἐπίτηδες τὰς ταλαιπώρους αὐτὰς χορευτρίδας ἐξ Ἰταλίας, καὶ ἀφοῦ εἰσέπραξεν ὅσα ἤθελε κέρδη διὰ τοῦ μελοδράματος τοῦ Σαμάρα, ἔπειτα ἔρριψε τὰς ἀτυχεῖς ξέναις καὶ ἀπροστατεῦτους γυναῖκας εἰς τὸ μέσον τοῦ δρόμου. Τὸ δὲ ἀπανθρωπότερον εἶνε, ὅτι ἀφοῦ ἡ δυστυχὴς Ἐρνέστα αἰφνιδίως ἠσθένησε, προσεκληθῆ, καθὰ διεδόθη, ὡς θεράπων ἰατρός πάλιν αὐτὸς ὁ περιεχὴς ἰατροεργολάβος. Ἡ συνέπεια τοῦ τοιοῦτου διαθήματος δὲν ἠδύνατο νὰ εἶνε διαφορετικὴ.

Οἱ Ἀλιεῖς τῶν μαργαριτῶν, τὸ μελοδράμα τοῦ Μπιζέ, τοῦ ἰδιοφθοῦς μουσουργοῦ τῆς Κάφμεν, εἰς μάτην ἔστησαν τὰ παραγάδια των ὡς καὶ εἰς αὐτὰς τὰς στήλας τῶν ἐφημερίδων ἔπιασαν ὀλίγα ψάρια... δηλαδὴ δραχμὰς. Οἱ ἀραιοὶ θεαταὶ ὠμολόγησαν, ὅτι προτιμότερον εἶνε οἱ μαργαριταῖ... τοὺς ὁποίους λέγει ἐν τῇ βουλῇ ὁ κ. Κατσικόπουλος καὶ οἱ ἄλλοι.

Τὸ πραξικόπημα τῆς Φαβορίτας ἐτιμωρήθη σκληρῶς. Καὶ αὐτοὶ οἱ ἐπιεικέστατοι μέχρι τοῦδε τῶν κριτῶν τοῦ θεάτρου κατεξανεστήσαν διὰ τὴν ἀναίδειαν μετ' ἧς οἱ διευθύνοντες τὰ τοῦ θεάτρου προσφέρονται πρὸς τὸ δημόσιον καὶ διὰ τὴν ἀναληθείαν μετ' ἧς σφραγίζονται τ' ἀθάνατα τῆς τέχνης προτίοντα. Μᾶς διεβεβαίωσαν, ὅτι καὶ αὐτὸς ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἀντιπολιτεῦσεως εὐρεθεὶς κατὰ τύχην εἰς τὸ θέατρον καὶ ἀκούσας τὰς κραυγὰς τοῦ Δυπεύρων καὶ τῆς Ὠσμάν, ἀπεφάσισεν εὐθὺς μετὰ τὴν παράστασιν νὰ ζυρισθῆ, δηλῶν, ὅτι δὲν ὑποφέρει πλέον τὰς φαβορίτας.

Λέγεται, ὅτι συνέπειά τοῦ τελευταίου δράματος καὶ τῆς ἐξ αὐτοῦ ἀπαλλαγῆς τοῦ θεάτρου ἀπὸ τῆς χορευτρίδας καὶ ἀπὸ τὴν δαπάνην αὐτῶν, ὁ μέγας θεατρῶνης κ. Συγγρός καὶ ὁ ὑπὸ τῆς αὐτοῦ θὰ λάβωσι παρὰ τῶν συνεταίρων των τὸ πρᾶγμα τοῦ θεραπευτηρίου τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

*Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου*



Ὁ πρωτοεργός τοῦ ἐν Λαυρίῳ δράματος Ν. Μουστακάκος.



Εἰς τὰ πέριξ τῶν Ἀθηνῶν!

Τὸ ἐν Γαργαλιάνοις ἀποτρόπαιον ἐγκλήμα!



Πρωτοφανὲς μαρτύριον.  
(Ἔλαβε χώραν εἰς Ἀδριανούπολιν.  
Ὁ δράστης δὲν συνελήφθη).



Ἡ παιδοκτόνος  
Ζαχαρούλα Καραμερτζάνη.



Διὰ μίαν δεκάρα!  
(Ἡ ἀνάκρισις ἐπὶ τὰ ἔχνη).



Ἡ Μαργαρίτα Μαρινίδου.  
(Δύο ὥρας πρὶν αὐτοκτονήσῃ).



Ὁ πατροκτόνος Καρυδόπουλος  
(Πρὸ τοῦ φόνου).



Εἰς τὸν Σαρωνικὸν κόλπον.

(Ἐκ τῶν ὑποδημάτων τοῦ κατασκευασθέντων εἰς τὸ γνωστὸν κατάστημα τοῦ Περπινιά προκύπτει ὅτι ὁ νέος εἶνε καλῆς οἰκογενείας).



Ἡ πῖλα τὸν ξραστοῦ  
τῆς Ζαχαρούλας Καραμερτζάνη.



Ἡ οἰκία ἐν ἣ διεπράχθη ἡ ἀπαγωγή  
τῆς Ὀλγας Κορδογιαννοπούλου.



Ὁ κύων τῆς οἰκογενείας τῶν  
Κορδογιαννοπούλων.



Ἐ Π Ι Δ Ἥ Μ Ι Ἀ



- Τί νέα σήμερον;
- 30 φόνου, 5 αὐτοκτονίαι, 3 ληστείαι, 1 πατροκτονία, 10 παιδ ... 28 ἀπαγωγὰι κ.τ.λ. κ.τ.λ.
- 60 ἐτῶν Βασίλειον καὶ πάλιν καλά!



Ὁ οὐρὰ καὶ  
πάλιν τοῦ συρμού.



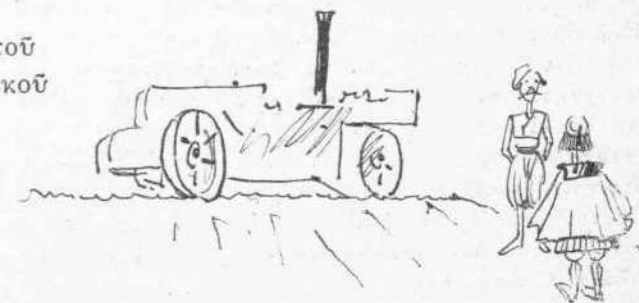
- Πότε ὁ γάμος Μαρούλα;
- Τὸ καλοκαίρι 'ς τοῦ Ταβουλάρη.



Ἡ ἀφίξις τοῦ  
ἐπιστημονικοῦ  
κουμπότου.



- Ἀκριβὰ τὰ γιουβαράκια σου!
- Τώρα μὲ τὰς ἐορτὰς μὴ γυρεύεις.
- Ἐγὼ δὲν εἶμαι ξένος, εἶμαι δήμαρχος.
- Εἶσαι μάλιστα ἐπίσημος ξένος!



- Διατί δὲν δουλεύει ἡ μηχανή;
- Εἶνε διὰ τοὺς ξένους.
- Κι' ἐγὼ ξένος εἶμαι. Χθὲς ἦλθα ἀπὸ τῆ Λειβαδιά.

ΑΝΤΙΠΟΔΙΤΕΥΣΙΣ

Ἄν εἶν' ἀληθινὰ κοντὰ μὲ τ' ἄλλα πῶς «ὄπως στρώση ἕνας θὰ κοιμᾶται», τί συφοραὶ καὶ ἑξάφνικα μεγάλα οἱ τῆς ἀριστερᾶς 'ποῦ θὰ τραβάτε!

Spectateur



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Δὲν περιμένετε νὰ σᾶς εἰπῶμεν, ὅτι εἶνε ψυχρά, συγκινοῦσαι τὰς ρίνας ὅλου τοῦ κόσμου μέχρι... δακρῶν. Αὐτὸ τὸ αἰσθάνεσθε, τὸ βλέπετε εἰς ὅλα τὰ θερμόμετρα καὶ εἰς ἐκάστην ἀκόμη τὰ ὅποια ἔχει προσκολλῆσει ἐπὶ τῶν ἡμεροδεικτῶν τοῦ ὁ κ. Κωνσταντινίδης. Ὑπὸ τοιούτους ὁρους σκεφθῆτε τώρα, ἐὰν εἶνε δυνατὸν νὰ κάμη θερμὴν ἐντύπωσιν λόγος κοινοβουλευτικὸς, καὶ ἐὰν ὑπάρχη πιθανότης νὰ γεννηθῇ σφῶν τὸ κυοφορούμενον ἔμβρυον... τῆς περιφερείας.

\*

Δὲν ἠξεύρομεν μετὰ τίνας, ἀλλὰ τὸ συνέλαβεν ἐν τῇ κεφαλῇ τοῦ ὁ κ. Ἀρχηγός, καὶ αὐριον γίνεται ὁ τοκετός. Δὲν γνωρίζομεν ἐπίσης, ποῖος θὰ εἶνε ὁ Ἡφαιστος, ὅστις θὰ τοῦ σπᾶσῃ τὸ κεφάλι, διὰ νὰ ἐξέλθῃ τὸ νέον σύμβολον τῆς σοφίας, ἀλλ' ἐὰν εἶνε ὁ κ. Πρωθυπουργός, ὑπάρχει ἐλπίς τὸ σπᾶσιμο νὰ εἶνε τοιοῦτον, ὥστε νὰ ἔχωμεν... ἀποβολὴν.

\*

Μία συνάδελφος ἐξετάζει τοὺς ρήτορας οἵτινες ὠμίλησαν ἐπὶ τοῦ κρητικοῦ ζητήματος καὶ εὐρίσκει, ὅτι ὅλοι ἔχουσι πολλὰ πλεονεκτήματα καὶ οὐδὲν μειονέκτημα ἐκτὸς τοῦ κ. Τρικούπη, ὅστις ἔχει ὅλα τὰ ἐλαττώματα καὶ οὐδὲν πλεονέκτημα. Παρέλειψεν ἐκ παραδρομῆς ἴσως ἢ συνάδελφος νὰ γράψῃ, ὅτι ὁ κ. Δηλιγιάννης διακρίνεται διὰ τὴν σαφήνειαν καὶ τὴν γοργότητα τοῦ ὕφους, ὁ κ. Βαλσαμάκης διὰ τὸ ἀπταιστον τοῦ λόγου καὶ τὴν εὐφραδειαν, ὁ κ. Χαζόπουλος διὰ τὴν ἡρεμίαν καὶ τὴν λεπτότητα τῆς φωνῆς του καὶ ὁ κ. Λεβιδῆς διὰ τὴν θέρμην μεθ' ἧς ὑποστηρίζει ζητήματα μεγάλῃν σχέσιν ἔχοντα πρὸς τὴν τιμὴν τῆς πατρίδος. Αὐτὰ καλὸν εἶνε νὰ ληφθῶσιν ὑπὸ σημείωσιν διὰ νέας ρητορικὰς σκιαγραφίας.

\*

Καὶ μία πληροφορία περὶ τῶν αἰτίων τῆς μεταστάσεως τοῦ κ. Μίλησι τὴν ὁποῖαν ἀναγράφομεν μετ' ἐπιφυλάξεως. Ἐνῶ ὅλοι ἔχομεν τὴν ἰδίαν, ὅτι οἱ μισθοὶ τῶν ὑπαλλήλων εἶνε ἐλάχιστοι διὰ τὰς βιωτικὰς ἀνάγκας, ὅπως ἀνεπτύχθησαν σήμερον, ὁ κ. Μίλησις τουναντιὸν ὑπεστήριξεν, ὅτι εἶνε μεγάλοι καὶ ἐζήτησε τὴν κατά 20 τοῖς 0/0 ἐλάττωσιν χάριν τῶν δυσχερειῶν... τοῦ ἔθνους. Ἡ Κυβέρνησις, ἐννοεῖται, δὲν παρεδέχθη τὰς θεωρίας τοῦ κ. βουλευτοῦ, τὰς ὁποίας ἤρριξε νὰ ἐραρμόζῃ ἐπὶ τῶν ὑπ' αὐτοῦ διορισθέντων ὑπαλλήλων καὶ... ἔλειψεν οὕτως ἢ ἀμοιβαίᾳ ἐμπιστοσύνη.

\*

Κλείομεν μὲ τὴν ἐξῆς εἰδησίαν: Τὸ γραφεῖον τοῦ τύπου ἀπηγόρευσε τὴν κυκλοφορίαν

ἐνὸς φύλλου τῆς «Ἑβδομάδος» ἐν Σμύρνῃ διατίνομιζετε; Διοτι εἶχεν ἄρθρον μὲ τίτλον: Κρητικὴ καὶ Φιλολογία.

Ἄξιος

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἀληθῶς ὁ τύπος μας ἔλαβε διαστάσεις φοβερὰς καὶ πρόωδουσε τερατώδως! Δὲν γίνεται ἐγκλημα τὸ ὅποτον νὰ μὴ δημοσιευθῇ μὲ ὅλας τὰς λεπτομερείας καὶ μὲ τὰς ἐπεξηγηματικὰς εἰκόνας δεδοκιμασμένων καλλιτεχνῶν. Μὴ δυνάμενοι καὶ ἡμεῖς ν' ἀντιστῶμεν εἰς τὴν πρόοδον ταύτην—ἢ μᾶλλον εἰς τὸν πειρασμὸν τοῦτον—δημοσιεύομεν ἐν τῇ τετάρτῃ σελίδι ἀληθῶς περιέργους εἰκόνας ἐπὶ τῶν ἐγκλημάτων τῆς ἑβδομάδος, αἵτινες ἐλπίζομεν ὅτι θὰ ἐκτιμῶσιν ὑπὸ τοῦ κοινοῦ δεόντως.

ΥΛΗ ΔΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑΝ

(Παραδίδεται εἰς τὸν κ. Κορομηλῶν διὰ τὰ περαιτέρω)

Πρόσωπα: Ὁ πρωθυπουργὸς τῶν Λιλιπούτιων, εἰς Βουλευτῆς τῶν Λιλιπούτιων, πολλοὶ Λιλιπούτιοι.

Αἱ σκηναὶ ὑπόκεινται εἰς τὴν χώραν τῶν Λιλιπούτιων καὶ δὲν ὑπόκεινται εἰς ἀμφισβήτησιν.

ΠΡΑΞΙΣ ΜΟΝΑΔΙΚΗ

ΣΚΗΝΗ Α'

[Ἡ σκηνὴ παριστᾷ τὸ δωμάτιον τοῦ Βουλευτοῦ, ὅστις καθήμενος ἐπὶ ἀνακλιντροῦ κρατεῖ ἑφημερίδα τινά:]

ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ (ἀναγινώσκων). «Ἐπειδὴ δὲν ἐπαρκοῦσι τὰ παραπήγματα διὰ τὸν στρατὸν ἢ Κυβέρνησις σκέπτεται νὰ ἐπεκτείνῃ ταῦτα ἀγοράζουσα ἐκ τῶν περίξ οἰκοπέδων...» Νὰ κειρὸς νὰ πωλήσῃ κανεὶς αὐτὰ τὰ βρωμοχώραφά του... πρέπει νὰ πάω στὸν Ὑπουργὸ καὶ νὰ τὸ ἀπαιτήσω... Ἄλλοίμονον εἰς αὐτόν, ἐὰν δὲν τὰ ἀγοράσῃ καὶ μὲ ὑπερτίμησιν...

(Φορεῖ τὸν πλῆρον του καὶ ἐξέρχεται).

ΣΚΗΝΗ Β'

[Ἡ σκηνὴ παριστᾷ τὸ δωμάτιον τοῦ Ὑπουργοῦ ἐν τῷ ὑπουργείῳ τῶν Στρατιωτικῶν. Πρὸ κομποῦ γραφείου ἐργάζεται ἄνθρωπος ὡσεὶ... ἀγγισπός, ὅστις μὲν ἐγείρει τὴν κεφαλὴν του, ὅτε εἰσέρχεται ὁ Βουλευτής:]

ΒΟΥΛ. Καλημέρα σας, κ. Ὑπουργέ. (Ὁ Ὑπουργὸς μόλις κατανεύει). Εἶδον σήμερον εἰς τὰς ἐφημερίδας, ὅτι πρόκειται νὰ ἐπεκταθῶσι τὰ παραπήγματα... λοιπὸν θὰ σᾶς παρακαλέσω ν' ἀγοράσατε μερικὰ οἰκοπέδα τοῦ ἔχω...

ΥΠΟΥΡ. Καὶ πόσον δύνασθε νὰ τὰ προσφέρητε εἰς τὸν Δημόσιον ἐὰν ἀποφασίσῃ τὴν ἀγοράν;...

ΒΟΥΛ. Τὸ ὀλιγώτερον 7 δρ. τὸν πῆχυν.

ΥΠΟΥΡ. Καλὲ τί λέγετε; Αὐτὰ δὲν ἔχουν οὔτε 1 δρ!!!

ΒΟΥΛ. Μὴ ἐλησμονήσατε, ὅτι εἶμαι βουλευτῆς καὶ φίλος σας.

ΥΠΟΥΡ. Δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ γίνῃ τοιαύτη σπατάλη εἰς βᾶρος τοῦ Δημοσίου...

ΒΟΥΛ. Χαίρετε.

ΥΠΟΥΡ. Ὡρα σας καλῆ.

ΣΚΗΝΗ Γ'

[Ἡ σκηνὴ παριστᾷ τὴν αἴθουσαν τῆς Βουλῆς τῶν Λιλιπούτιων. Ἐπὶ τοῦ βήματος εἶνε ὁ γνωστός βουλευτῆς, ὅστις ἀγορεύει:]

ΒΟΥΛ. Μέχρι τοῦδε ὑπεστήριζον τὴν Κυβέρνησιν, ἀλλὰ πῶς τώρα, διότι ἡ προδοτικὴ αὐτῆς πορεία ἀντίκειται πρὸς τὰ συμφέροντα τοῦ Δημοσίου. Δὲν δυνάμεθα ν' ἀνεχθῶμεν κυβερνήτας, οἵτινες διασπαθίζουσι τὸν δημόσιον πλοῦτον, ἀτιμάζουσι τὴν χώραν καὶ πιέζουσι τὸν λαόν. (Χειροκροτήματα).

ΣΚΗΝΗ Δ'

[Ἡ σκηνὴ παριστᾷ καρενίον ἐν ᾧ δύο Λιλιπούτιοι ἀναγινώσκουσι πολιτικὴν τινὰ ἐφημερίδα.]

ΛΙΑ. Α'. (ἀναγινώσκων). «Χθὲς πάλιν ὁ Βουλευτῆς... διὰ σθεναρᾶς ἀγορεύσεως κατεκεράυνωσε τὴν Κυβέρνησιν, ἥτις σπαταλᾷ τὸν δημόσιον πλοῦτον καὶ ἐδήλωσεν, ὅτι διὰ μόνην ταύτην τὴν αἰτίαν παύει πλέον νὰ τὴν ὑποστηρίξῃ». Ἐχει δίκαιον...

ΛΙΑ. Β'. Καλὲ δὲν ἔντροπεσαι νὰ πιστεύῃς αὐτὰ τὰ πράγματα; Τί ξέρεις τί λάκκο ἔχει ἡ φάβρα!...

ΣΚΗΝΗ Ε'

(μετὰ ἓν ἔτος).

[Ἡ σκηνὴ παριστᾷ τὸ αὐτὸ καρενίον. Ἐπειδὴ εἶνε ἡμέραι ἐκλογῶν κόσμος πολλὸς εἶνε ἐντὸς αὐτοῦ. Πρόκειται περὶ τοῦ οἰκοπεδοῦχο Βουλευτοῦ.]

ΛΙΑ. Α'. Πόσα μζύρα πήρε;

ΛΙΑ. Β'. 25,564.

ΛΙΑ. Α'. Ἀκριβῶς ὅσαις δραχμαῖς θὰ ἔπερνε ἀπὸ τὸν δημόσιον ἀδικὰ γιὰ κᾶτι χωράφια ποῦ ἤθελε νὰ τοῦ πωλήσῃ...

ΛΙΑ. Γ'. Δόξα τῷ Θεῷ! Ἐγλυτώσαμεν ἀπὸ ἕνα ἀφιλοκερδῆ ἀντιπρόσωπον!

Πίπτει ἡ αὐλαία.

Ἄξενος

ΕΡΩΣ — ΙΣΟΖΥΓΙΟΝ

Χιονίζει ὁ κόσμος μόλις ἔξυπνημένος γυρνᾷ 'ς τὸν ἡμερήσιον του ζυγὸν 'ς τὰς σκέψεις μου καὶ ἐγὼ καταχωμένος τὸ ἰσοζύγιόν μου κνηγῶ. Μὰ ἐκεῖ 'ποῦ χίλια μύρια συλλογίζομαι προβαίν' ἢ λυγερῇ καὶ δαιμονίζομαι.

Μέσ' 'ς τὴ γλυκεῖα τῆς ζέστη καθισμένη κυττᾷ 'ποῦ 'σὰν φοφόςκυλα περνοῦνε ὅλοι γυρτοὶ ἀφ' τὸ κρῦο, μελανιασμένοι, τῆς κόκκιναῖς τοὺς μύταις νὰ κρατοῦνε. Καὶ ρίχτει μὲ συμπάθεια τὰ ματάκια 'ς τὰ παγωμένα τῶν μικρῶν χερράκια.

Ὡστόσο ἐγὼ αἰώνια χασκισμένος βλέπω ἀδειανὸν 'ς ἐλίο γ' ἄ γ ι ο μ ε ρ ο ς, καὶ μένω ἐκεῖ γιὰ ὧραις καρφωμένος ὡς που μονάχος λέω: αὐτὸς εἶν' ἔρωσ! Ἄλλ' ἔρχεται 'ς τὸ νοῦ μου τὸ ἰσοζύγιον καὶ κάνω μὲ τὸν ἔρωτα... διαζύγιον!

Σπουργίτης

ΑΝΩ - ΚΑΤΩ

Μετ' ὀλίγον πρόκειται νὰ διανεμηθῶσιν εἰς τοὺς βραβευθέντας κατὰ τὴν τελευταίαν Ὀλυμπιακὴν ἐκθεσιν διὰ μεταλλάξαν τὰ διπλώματα αὐτῶν παρασκευαζόμενα ἤδη λιθογραφικῶς.

Καὶ ὁ Μυριανθούσης:

Καὶ εἰς αὐτοὺς ποῦ πήραν χαλκᾶ μεταλλία θὰ δώσουν τέτοια διπλώματα; Δὲν ντρεπόμασθε! Αὐτῶν ἔπρεπε νὰ γίνουιν μὲ χαλκογραφία καὶ ὄχι μὲ λιθογραφία.

\*\*\*

Πῶς σᾶς ἐράνησαν τὰ ἐκ Κ/πόλεως τηλεγραφήματα τοῦ αὐτοκράτορος Γουλιέλμου βεβαιούντος, ὅτι ἡ διαμονὴ του ἦτο ὁμοίᾳ ἐν ὀνείρῳ; Ἡμεῖς ἀναμένομεν ἐναγωνίως τώρα νὰ μάθωμεν ποῖα τάχα ὄνειρα βλέπεται καὶ οἱ στρατιῶται τοῦ Σουλτάνου, μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ Αὐτοκράτορος.

\*\*\*

Κατὰ τὰς ἐκ Κ/πόλεως εἰδήσεις, καθ' ὑψηλὴν διαταγὴν τοῦ Σουλτάνου κατηργήθη ἐπὶ τινὰς ἡμέρας τὸ σάλπισμα τοῦ συσσιτίου ἐν τῷ στρατῷ, ὡς περιττόν.

\*\*\*

Κατ' ἄλλας πάλιν εἰδήσεις ἐκτὸς τῶν γερμανῶν διοργανωτῶν τοῦ τουρκικοῦ στρατοῦ πρόκειται νὰ μετακληθῶσι καὶ Ἴταλοι τοιοῦτοι. Ὡς καταλληλότεροι πάντων ὑποδεικνύονται ὁ Σούτσης καὶ ὁ Μαρκετής.

Καλεμπορίδης

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΚΗΜΟΥ

«Τῷ ἐν Βουλγαρία ἀνταποκριτῇ». Ἐλήθησαν καὶ θὰ χρησιμοποιοῦσιν ἐν δέοντι χρόνῳ. — G. de la Plaine. Ἐὰ ἦτο προτιμότερον νὰ μὴ ἐγύριζες 'πίσω μὲ τ' ἄλλο βαπόρι», διότι δὲν θὰ μᾶς ἔστειλλες τὸ πῶμα σου. Μᾶς ἤρρεσε τὸ τετράστιχον:

Μὲ στέλλει νὰ πάγω ἐκεῖ 'ς τὴν Ἀθήνα μ' ἰθρῶτα νὰ φάγω ψωμί χωρὶς χήνα.

Διατὶ χήνα καὶ διατὶ χήνα μὲ... ὄξεια; — I. Π. Παρισίους: Ἐλήθη ἡ ἐπιστολή σας καὶ θὰ γίνῃ ἡ κατάλληλος σύστασις, ὅταν δημοσιευθῇ τὸ τεμάχιον. — Μηλ... Μιλάνορ. «Ἡ ἐπιθεώρησις εἰς τὸ χαρμί τοῦ Σουλτάνου» δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ δημοσιευθῇ εἰς τὸ «Ἄστυ», διότι εἶνε πολὺ... ἔξωμος, κατὰ τὴν λέξιν τοῦ τελευταίου συρμού. Ἐχετε δίκαιον νὰ τοὺς ἀποκαλεῖτε συκοφάντας, ἀλλ' ἡμεῖς τί νὰ γράψωμεν; Δὲν εἶνε τῆς δικαιοδοσίας ἡμῶν, ὥστε... obstinato. — Μιζέρω. Αἱ ἀποσταλεῖσαι «Μιζέραι» δὲν ἦσαν κακαί. Ἐὰ ἐδημοσιεύοντο δύο ἢ τρεῖς, ἐὰν ἤρχοντο ἐπικαίριος.

BIBLIA

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ «ΕΣΤΑΣ». Ἀληθῆς ἐκδόσεις παρέχεται εἰς τὴν κοινωσίαν διὰ τοῦ εἰρημένου περιοδικοῦ συγγράμματος. Ἔργα ὠραιότατα δημοσιεύομενα εἰς κομψότατα τεύχη μὲ πικρὴν ὕλην θὰ πωλῶνται χάριν τοῦ κοινοῦ εἰς τιμὰς μικροτάτας. «Νὰ μάθῃ ὁ λαὸς ν' ἀναγινώσκῃ ἔργα τὰ ὅποια τὸν ἀφελούν» αὕτη εἶνε ἡ πρόθεσις τοῦ ἐκδότη. Τὸ Α' καὶ Β' τεύχος περιλαμβάνει «Διήγησιν συμβάντων τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς» «ρητὰ τοῦ Κολοκοτρώνη» καὶ «τραγούδια τῶν Κολοκοτρωναίων». Ἐν τῷ πρώτῳ τεύχει ὑπάρχει ἡ εἰκὼν τοῦ Κολοκοτρώνη λαμπρῶς ἐξεργασμένη ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Λύτρα.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

# ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ετών δεδεμένοι πωλούνται  
έν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

Οἱ γενικοὶ ἐξωρατισμοί, τοὺς ὁποίους καθ' ἐκάστην ἡκοῦμεν, δεν ἦ-  
δύναντο νὰ μὴ ἐπιδράσωσιν ἐπὶ τοῦ μεταρρυθμιστικοῦ πνεύματος  
τοῦ γνωστοῦ παρ' ἡμῖν φωτογράφου κ. Μαρτιμιανάκη.

**Λοιπὸν**

Τὸ εἰρημένον φωτογραφεῖον ἐξωραίσθη ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε κατέ-  
στη ἀγνώριστον. Ἐπλουτίσθη διὰ νέων μηχανημάτων ἐκ τῶν τελει-  
οτέρων ἐν Εὐρώπῃ καὶ ἔχει ἄριστον καλλιτέχνην ἱκανοποιούντα τὴν  
λεπτοτέραν καλαισθησίαν.

**Μετ' ὀλίγας ἡμέρας**

θὰ ἐκπλήξῃ τοὺς πάντας μὲ κάτι ἔργα, τὰ ὁποῖα σκοπεύει νὰ ἐκ-  
θέσῃ. Ἐπὶ τοῦ παρόντος αὐτὸ μόνον σὰς λέγομεν

## ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγματώως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχαν-  
ῶν. Ἐπὶ χάριτος διαφανοῦς **ivoire**

- A' ποιότης . . . . . Δρ. 2,50
- B' ποιότης . . . . . " 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ  
**λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.**

Ἐκτυποῦνται ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γά-  
μων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

**J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover**

διὰ τὰ κατὰστιχα,

**Ed. Beyer τῆς Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

**Nenriedler A. G. für Papier Fabrication**

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἰχνογραφίας.

## ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ἙΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετᾶλλων.

## EXPOSITION D'ART FIN

**Antiquités grecques et curiosités orientales**  
**DRACOPULOS FRÈRES**

## ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Σειρὰ ποικίλων βιβλίων τερπνῶν καὶ ὠφελίμων, κατὰ προτίμησιν  
δὲ ἔργων ἀναγομένων εἰς τὴν πολιτικὴν καὶ πνευματικὴν ἀναγέννη-  
σιν τῆς Ἑλλάδος, ἐκδιδομένων ἐπιμελῶς καὶ φιλοκάλως. — Τιμὴ ἐ-  
κάστου τόμου, ἐκ 200 περίπου σελίδων, ἐν Ἀθήναις δρ. 4, ἐν ταῖς  
Ἐπαρχίαις δρ. 4,25, ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. 4,25. — Οἱ π ρ ο π λ η ρ  
ὄ ν τ ε ς ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις δρ. 5, ἐν τῷ Ἐξω-  
τερικῷ φρ. 6, λαμβάνουσι τοὺς ἐξ πρώτους τόμους τῆς Βιβλιοθήκης.

## ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἄν.	7 π	11.45	10.40	Πάτραι ἄν.	7.20π	11.40
Ἀθήναι "	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον "	9.05	15.27
Κόρινθος ἄφ.	7.42	2.42	2. 5	Κόρινθος "	1.10	4 —
Αἶγιον "	2.52	5.41		Ἀθήναι ἄφ.	4.25	7 —
Πάτραι "	4.35	7.—		Πειραιῶς "	4.55	7.30 1

Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κόρινθος ἄν.	3. μ.μ.	Μύλοι ἄν.	9.50π.μ.
Ἄργος ἄφ.	5.12 "	Ναύπλιον "	10.
Ναύπλιον "	5.45 "	Ἄργος ἄφ.	10.35
Μύλοι "	5.52 "	Κόρινθος "	12.45

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι ἄν.	7. π	5.10μ	Λεγαῖνὰ ἄν.	6.—π	4.—μ
Ἀγαθα ἄφ.	8.	6.10	Μανωλάς "	7—	5.10
Μανωλάς "	9.20	7.35	Ἀγαθα "	8.20	6.40
Λεγαῖνὰ "	10.20	8.30	Πάτραι ἄφ.	9.20	7.40

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθά-  
νουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην,  
Παρασκευὴν. Καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξύ Ἀκράτας-Πα-  
τρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μύλων.

## ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ

Τὸ παράγον Ἐλαῖνιν, Γλυκερίνιν, Στεατίνιν  
καὶ τὰ ἐκ ταύτης

### ΣΤΕΑΤΟΚΗΡΙΑ

Βραβευθέντα ἐν τῇ ἐν Παρισίοις Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει διὰ  
**Χρυσοῦ Βραβείου**

Εἶνε τὸ ἐν Κερκύρᾳ Στεατινοποιεῖον **Μ. Μαργαρίτης καὶ Σας**  
ἔχον Γεν. Πρακτορεῖον ἐν Ἀθήναις ἀπέναντι τοῦ Νέου Θεάτρου.

Συνιστᾶται εἰς καναλιώτας καὶ τοὺς προτιμωτάς Στεατοκηρία ἐξ  
ἐγγωρίου καθαρῶς Στεατίνης καὶ οὐχὶ νοθευμένης, νὰ προσέχωσιν  
εἰς τυχὸν παραποιήσεις καὶ εἰς τὴν ὁμοίτητα τῶν χρωμάτων τῶν  
ἐπιγραφῶν ὡς καὶ εἰς τὸ ἐν ἐκίστῳ Στεατοκηρίῳ ἐγκεχαραγμένον ὄ-  
νομα «Μαργαρίτης».

## ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Ν. ΒΛΑΧΟΥΤΣΗ

Ὁδὸς Σταδίου.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγματώως. Μελένη καὶ ἄλλα εἶδη  
εὐθηνόταται. Σάπων ἀγγλικὸς ἀρίστης ποιότητος.

## ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΛΥΚΕΙΟΝ

**Κ. ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΟΥ**

Γίνεται γνωστὸν τοῖς ἐνδιαφερομένοις, ὅτι αἱ ἐγγραφαὶ τοῦ Λυκείου  
ἀρξάμεναι ἐξακολουθοῦσι καθ' ἐκάστην ἀπὸ τῆς 9 - 12 π.μ. καὶ  
ἀπὸ 2 - 6 μ.μ. Κατὰ δὲ τὸ ἔτος τοῦτο, χάριν τῶν μαθητῶν τῆς Γ'  
Τάξεως προστίθεται καὶ Δ' Τάξις, ἐν ᾗ διδάξουσι καθηγηταὶ ἐκ  
τῶν τὰ πρῶτα παρ' ἡμῖν φερόντων ἐπὶ παιδείᾳ καὶ ἀρετῇ, ὧν οἱ  
πλεῖστοί εἰσι καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου.

Διὰ τοὺς βουλομένους νὰ εἰσέλθωσιν εἰς τὴν στρατιωτικὴν ἢ ναυ-  
τικὴν σχολὴν κατηρτίσθη ἰδιαίτερον τμήμα, περιλαμβάνον πάντα  
τὰ ἐν τῷ προγράμματι τοῦ Λυκείου διδασκόμενα μαθήματα.

Ὁ Διευθυντὴς

**Χ. ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΗΣ**

## ΑΛΛΑ... ΑΛΛΑ... ΑΛΛΑΝΤΕΣ

δηλαδὴ λουκάκια, οὐμὴν ἀλλὰ καὶ σαλτσιτσὶτα καὶ χορδεύματα  
παντοειδῆ, καὶ πάντα ὅσα ἐκ τῶν χοίρων παράγονται διὰ τοὺς γασ-  
στρμάργουσι, ὅλα ἐκλεκτὰ, νόστιμα, καθάρια, τὰ καλλίτερα, ὁμολο-  
γουμένως ἐξ ὅτων εὐρίσκονται ἐν Ἀθήναις ὑπάρχουσιν... εἶνε ἀρά γε  
ἀνάγκη νὰ εἴπωμεν; εἰς τὸ κρεωπωλεῖον τοῦ πασιγνώστου Ἀντῶ-  
νίου Σχοῦρδούλη, ἀριστοτέχνου εἰς τὸ εἶδος του, ἐν τῇ Νέᾳ  
Ἀγορᾷ, ἀπέναντι τῆς εἰσόδου τῆς Βορείου Πλευρᾶς.