



# ΤΟ ΑΞΤΥ



Έτος Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Λογ. 220

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Α. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἑτησίᾳ καὶ προληφθέντι διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Πειραιᾶ δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἐσποχίας, δραχμᾶς 12 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.  
Ἀγγλίαι καὶ ἀποστολαίαι καταχωροῦνται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

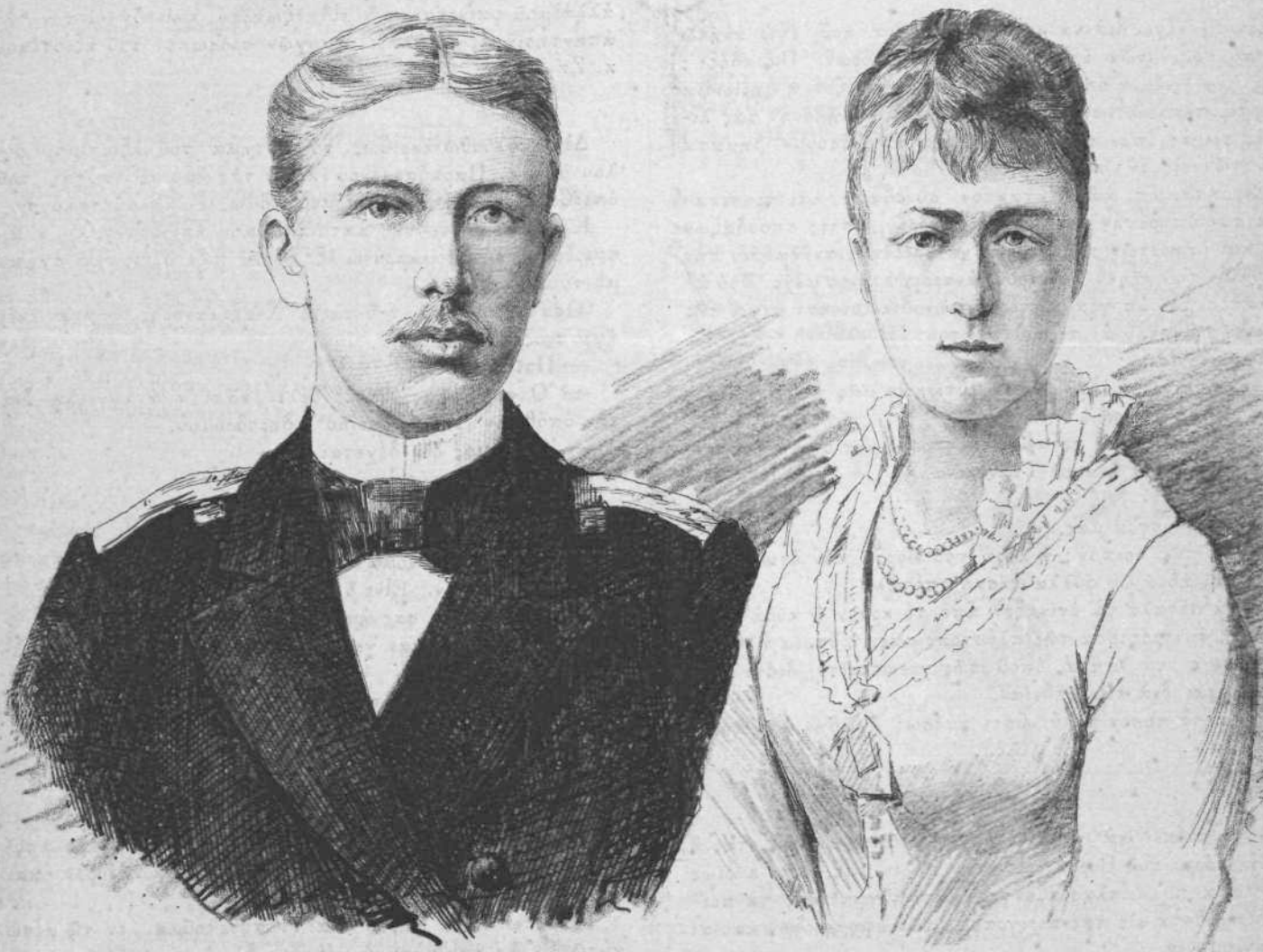
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ἈΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1889



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ὁ Πρίγκιψ ΕΡΡΙΚΟΣ τῆς Πρωσίας  
μετὰ τῆς μνηστῆς αὐτοῦ πριγκίπισσας ΕΙΡΗΝΗΣ τῆς Ἑσσης.





ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Ότε άφυπνίστην προχθές τήν πρωίαν ήτο ή γλυκεία ώρα της χαρηνγής κατά τήν όποιαν δέν ήξεύρω τί βαλσαμώνει ή φύσις, καθά διαβεβαιού ή Ζαλακώστας, άλλα κατά τήν όποιαν βεβαίως αναπέμπονται πρός τόν ουρανόν όμοι με τούς ήχους του Έωθινού και τά κελαδήματα τών πτηνών — επί τη υποθέσει ότι έχουν όρεξιν τά πτηνά να κελαδωσιν αύτην τήν εποχήν—αι φοβερώτεροι τών βλασφημιών ύπ' εκείνων τών ταλαιπώρων, ών τόν νήδυμον ύπνον και τό παρήγορον όνειρον διακόπτει ή άγρία ώρύγη του σαλεπτού.

Δέν τό λέγω διά να καυχηθώ, άλλα και έγώ άνήκω εις τήν τάξιν τών άτυχών αύτων μαρτύρων. Παραδόξως όμως τήν ήμέραν εκείνην δέν με άφύπνιζεν ή θηριωδία τών περιπλανωμένων αύτων τεράτων' δέν ήκουον τας λιγυράς φωνάς τών κουλουροπωλών, δέν ήκουον βήματα διαβατών εις τήν πολυσύχναστον όδόν.

Ένόησα, ότι κάτι έκτακτον συνέβαινε και προσέκαλεσα τόν ύπνρέτην μου Άναξιμανδρον, όστις σπουδάζων άμα και ύπνρετών προώριστα να κλειση μίαν ήμέραν τήν γενέθλιόν του νήσον Όλίανρον, αναρριχώμενος μέχρι του άζιωματος του ύπογραμματώως ειρηνοδικείου και μέχρι της περιωπής βοηθού άριστερού ψάλλτου. "Ηθελα να βεβαιωθώ άν ειχε χιονίσει.

— Πήγαινε να ιδής, ειπον αύτφ, άν μας ήλθεν ή Λευκή κόρη του Βορρά...

Ό Άναξιμανδρος μεταβάς επέστρεψε μετ'όλίγον λέγων:

— Μας ήλθεν ή κυρά Γιάνναινα.

— Ποία ;

— Η πλύστρα μας.

— Μά πώς λοιπόν ; ή κόρη του Βορρά δέν έτίναξε τά λευκά και άθρά ως φύλλα ίάσμου πέταλα ;...

— Τά πέταλα τά έτίναζεν από τό κρύν ή κυρά Σταμάτα, ή συντρόφισσα της πλύστρας μας, ή όποία ήλθε να της δώσετε τά λεπτά, όπου της χρεωστείτε, διότι της χρειάζονται δια τήν κηδείαν.

Έρρίγησα τόσον πολύ, ώστε άμέσως έχώθην υπό τό εφάπλωμα.

Διότι πρέπει να γνωρίζετε, ότι όσάκις έμφανίζεται ή Λευκή κόρη του Βορρά εις τήν πόλιν μας, δύο κυρίως πράγματα πολλαπλασιάζονται καταπληκτικώς, τά ποιητικά έπίθετα εις τας περιγραφάς τών έφημεριδων και αι περιπνευμονίαι.

Η Λευκή αύτη κόρη του Βορρά έχει εν άποτέλεσμα ι-διαίτερον επί του όργανισμου μου. Όσάκις παρουσιάζεται αύτη με δλην τήν ποιητικην λευκότητά της τά μέλη μου μελανιάζουν από τό κρύν.

Προσεκάλεσα ένα φίλον μου Άσκληπιάδην και τόν ήρώτησα να μου εξηγήση τό φαινόμενον.

— Δέν εινε τίποτε, μοι άπήντησε μειδιών, αύτά εινε

άποτέλεσμα του ψύχους... Είνε και αυτό... ψύχους ! Όρίστε αι νέαι ιδέαι εν τη έπιστήμη !

«— Δέν ειξεύρεις τί έκκαμα !» μου έλεγε θριαμβευτικώς χθές ο άξιότιμος φίλος μου κ. Ζαχαρίας Παραδερμένος. «Άφου έπήρα τήν σύνταξίν μου, έτρεξα και τήν ήγόρασα δλην κάρβουνα και έγέμισα τήν άποθήκην, εις στιγμήν κατά τήν όποιαν ή άξιότιμος σύμβιος και σύν-ευνόσ μου έλειπεν από τήν οικίαν, ένεκα επισκέψεων. "Όταν επανήλθε και μου εξήτησε τά χρήματα — ξεύρετε δά, ότι ή κυρία Θεοδώρα εινε κομμάτι ευερέθιστος ! — τήν έπήρα από τό χέρι και της ειπα μυστηριωδώς :

— Σώπα, καλέ, σώπα και έχομεν θησαυρόν ! ...

Η άξιότιμος και άγαπητή σύμβιος με παρηκολούθησε περίεργος μέχρι της άποθήκης.

— Ίδού, ειπα, δεικνύων αύτη τόν όγκώδη σωρόν, άνθρακες ο θησαυρός !

Δέν ειξεύρω ποίαν άπάντησιν έδωκεν ή κυρία Θεοδώρα, άλλα μου φαίνεται, ότι ειδα ζωηράν και ευγλωττον τήν άπάντησιν εις τό πλήρες άμυχών πρόσωπον του άξιότιμου κ. Ζαχαρίου.

Δέν άκολουθώ άκριβώς τό σύστημα του άξιότιμου φίλου μου κ. Παραδερμένου κατά τας ήμέρας ταύτας του υπερβολικού ψύχους, εφαρμόζω όμως εν άλλο ανάλογον.

Κλειομαι εντός της κατοικίας μου και φροντίζω ν' άφαιρέσω ή ν' άπομακρύνω εξ αύτης πών ο,τι έχει σχέσιν με τό ψύχος.

Όσάκις κρούεται ή θύρα, ο Άναξιμανδρος ύσταται εκεί άγρυπνος φρουρός.

— Ποιος εινε ;

— Ό κ. Ψύχας, όστις θέλει κάτι ν' άναγγείλη δια τήν υποθέσιν του ύπογείου σιδηροδρόμου.

— Ό κύριος δέν δέχεται.

Μπούμ !... μπούμ !...

— Ποιος εινε ;

— Ό κ. Παγώνης...

— Μακρυνά δι' όνομα Θεού !

Κτυπούν πάλιν. Είνε ο κ. Θερμογιάννης.

— Η ευγενεία σας ήμπορείτε να εισέλθητε.

Έπειτα εκτελείται γενική έκκαθάρισις εις τήν βιβλιοθήκην.

Τά βιβλία εξετάζονται εν πρός εν.

— Τά δράματα του κ. Άντωνιάδου...

— Μακρυνά !...

— Η νομολογία του Άρείου Πάγου...

— Πέταξε τήν !

Τά μόνα τά όποια διασώζονται εκ της άυστηράς άπογραφής εινε μερικά φύλλα του Ηλίου του κ. Πύρλα και τινες τόμοι της Έστίας.

Τά θέτω κατά σειράν και τοποθετούμαι εν τφ μέσωσ αύτων. Άν και αύτη ή μέθοδος δέν ισχύση τότε καταφεύγω εις τό τελευταίον μέσον' τά αντικαθιστώ όλα δια μιάς φιάλης καλού ρωμίου της Ιαμαϊκής.

Έν έλλείψει, καταφεύγω εις τό Ρωμαϊκόν δίκαιον...

Τό έξής εινε τό τελευταίον κατόρθωμα του Άναξιμάνδρου' τό παραδίδο εις τήν άχανασίαν.

Γράφων μίξ τών ήμερών τούτων, έλησμόνησα τό πραγματικόν γένος της λέξεως ο Πάρνης του γνωστού όρους της Άττικής, διότι εινε γνωστόν, ότι ο κ. Κόντος έχει πρό πολλού επιφέρει άληθη άναστάτωσιν εις τά γένη τών όνομάτων.

Έκραξα τόν άγαθόν όσον και εύφρα νέον και του ειπα: — Κάμεμου τήν χάριν σε παρακαλώ, κύτταξε ποίου γένους εινε τό όρος Πάρνης.

Ό Άναξιμανδρος εξήλθε και μετα έπισταμένην παρητήρησιν μοι άπήντησε :

— Δέν ήμπορεσα να διακρίνω, επειδή εινε σκεπασμένο από χιόνι.

Άββακούμ



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Εύρισκόμεθα εις έκρυθμον κατάστασιν. Μας επισκέφθη ή χιών, εις τήν Βουλήν ούδεμία έπεφάνη κάμα, ούδ' ύψώθη άπειλητική σεβαστών δικασάσεων ράβδος, επανελήφθη ή έκδοσις του «Αϊώνος», ο κ. Βαλαμακής όμιλών δέν συνεκρούσθη μετα του συντακτικού, ο κ. Γεωργαντζής ευρίσκειται εις όμαλās σχέσεις μετα της γραμματικής και ο κ. Μίλησις μένει άκόμη εν τη Άντιπολιτεύσει. Τό τελευταίον, καθ' ή πληροφορούμεθα, προξενεί μεγαλειτέρην έκπληξιν από τήν εμφάνισιν της χιόνος.

Ό Ηγέτης της Άντιπολιτεύσεως έπίστευσε, φαίνεται, ότι συνεπεία της περι Κρήτης πρώτης συζητήσεως άπεσκήρτησαν οι τρεις κυβερνητικοί βουλευται και έπεχείρησε δευτέραν συζήτησιν επί του αύτου ζητήματος. Έσκέφθη: εν άποσκιρτήσσει και άλλοι τρεις ένεκα της νέας συζητήσεως και ούτω καθεξής μετ'όλίγας ήμέρας ή Κυβέρνησις πίπτει. Η πείρα όμως τόν έδίδαξε τό εναντίον, καθ' όσον πολλοί βουλευται του άνεχώρησαν εις τούς νομούς των... συνεπεία της τελευταίας αύτου άγορεύσεως.

Και πριν ή κλείσωμεν τούς λογαριασμούς μας μετα της Βουλής, ως σας δώσωμεν μίαν πληροφορίαν περι της παραγωγής της ρητινης τήν όποιαν ήκούσαμεν εις τινα τών συνεδριάσεων. Έχει τόν λόγον ο κ. Πετριδης.

«Και πώς παράγεται ή ρητινη ; Οι χωρικοί τραυματίζουν τά δένδρα και εξέρχεται αύτη».

Έκ τών τραυμάτων τών δένδρων ως έλθωμεν εις τά τραύματα τών κεφαλών.

Υπάρχει Ιατρική τις Έταιρία, ή όποία εις τας συνε-

δριάσεις της λύει πολλά έπιστημονικά ζητήματα μεθ' άθρότητος αξίας πολλής προσοχής εκ μέρους της άστυνομίας και του εισαγγελέως τών Πλημμελειοδικών. Άλλ' εκτός της λύσεως τών έπιστημονικών τούτων ζητημάτων άπονέμει και τίτλους εις τά μέλη της. Μέχρι τούδε δύο εκ τών μελών αύτης άνομάσθησαν άγράμματοι ύπάρχει δ' έλπίς ν' άπονεμηθώσι και άλλοι τίτλοι μάλλον κοινωνικοί και όλιγωτερον έπιστημονικοί.

Άποτέλεσμα τών τοιούτων πράξεων τών μεγαλοσχήμων έπιστημόνων ήτο συμπλοκή μεταξυ δύο φοιτητών της Ιατρικής. Ό εις συνεπάθει υπέρ τούτου ο έτερος υπέρ εκείνου του καθηγητου' λοιπόν ο τολμηρότερος ύψώνει τήν ράβδον που και θραύει τήν κεφαλήν του άντιπρονου-τος. Λέγεται, ότι ο παθών μετα τό επιχείρημα τούτο του άντιπαλου του έπέισθη περι της χρησιμότητος του καθηγητου της χειρουργικής ην ήμφισβήτη.

Τό γεγονός τούτο έλυσε και εν σπουδαίον ζήτημα, όπερ μετα σοβαρότητος προύταθη, εν πρέπει δηλαδή οι φοιτηται να φορούν ύψηλους ή άλλους πίλους άδιαφόρος. Γενική ιδέα έσχηματίσθη, ότι οι πίλοι τών κυρίων φοιτητών πρέπει να εινε όχι μόνον ύψηλοι άλλα και όσον τό δυνατόν στερεοί.

Έπίσης τό γεγονός τούτο πρέπει να πείση τούς άρμόδιους, ότι εις τήν άρτιούστατον «Λέσχην τών φοιτητών» ανάγκη να δίδωνται και μαθήματα πυγμαχίας ή χειρισμου της ράβδου κατά τας νεωτέρας άπαιτήσεις τών έπιστημονικών συζητήσεων.

Άξός



ΣΤΟΝ ΒΑΛΣΑΜΑΚΗ

Άμα σε βλέπω 'ς τήν Βουλή να όμιλεις με τόνον και να κινής αιώνια τας δύο φαβορίτας αισθιάσθάνομαι 'ς τόν στόμαχον πολύ φρικώδη πόνον και να μαζεύω δέν 'μπορώ τούς τόσους μαργαρίτας.

Άξενόμοι





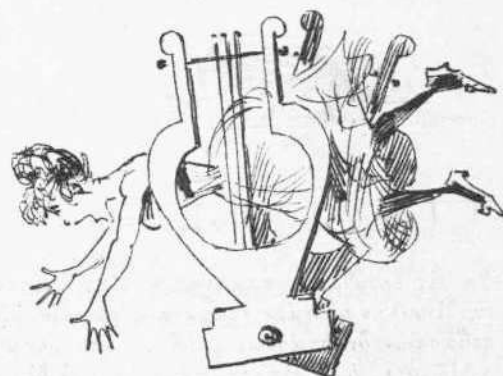
— Είναι φρέσκακι ή μπακάτσακι;  
— Χθές τὸ βράδυ τῆς ἐσκότωσα εἰς τὸ Θέατρο.



Διὰ νὰ μὴ ξεπαγιάσουν.



Θέρμανσις θεωρειῶν.



Παγίς τοῦ ἰατροεργολάβου.



Εἰς παιδοχορόν.



— Τί παίζουν ἀπόψε;  
— Τοὺς ἀλιεῖς μαργαριτῶν  
— Ἐὰν δὲν εὕρω μαργαρίτας,  
βεβαίως θὰ εὕρω κυτῆρι.



Διὰ τῆς μεθόδου τῆς Ζανταρᾶς.



Εἰς τοῦ Ζαχαράτου.



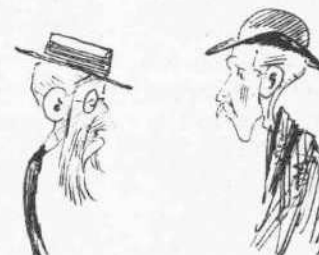
Εἰς τί ἀπέληξεν!!!



— Εἶνε τῆς Νεαπόλεως, ἐδῶ δὲν περνοῦν.  
— Πῶς, ἀφοῦ τὸ παντοπωλεῖό σου εἶνε εἰς τὴ Νεάπολι;



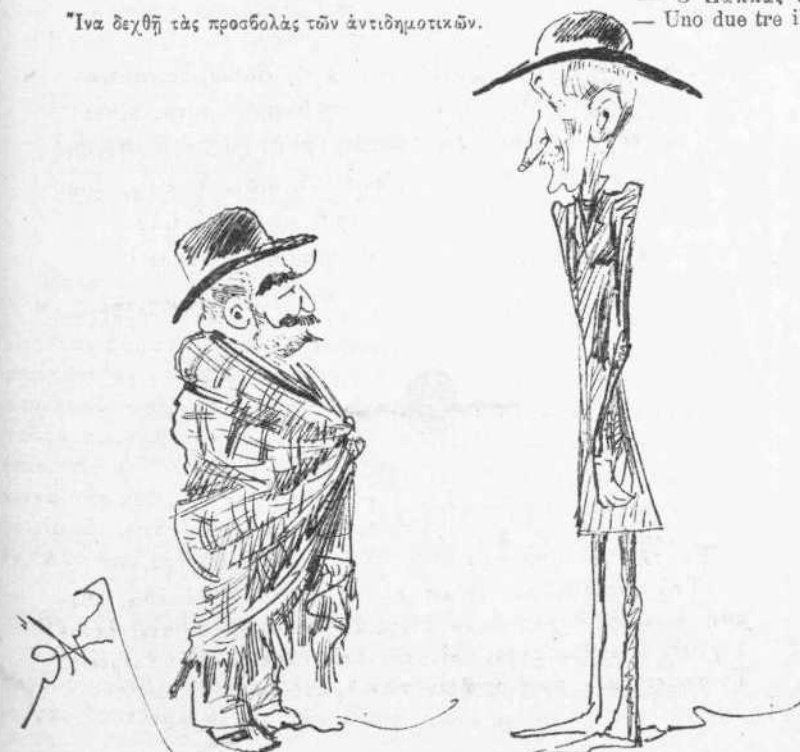
\*Ἴνα δεχθῆ τὰς προσβολὰς τῶν ἀντιδημοτικῶν.



— Τί νέα;  
— Ὁ Πάππας πωλεῖ τὰ ἀλογά του.  
— Uno due tre il papa non è Rè.



Εἰς ἀναζητήτην διεθνῶν λιποδοτυῶν.



— Τί μαντάτα, κύριε Κατσι...;  
— Κρύο!  
— Περιμένε νὰ ζεσταθῆς μὲ μπουρμπουλίθραις.



— Ἐμάθετεν ἂν ἐμίλησεν ὁ Γκιώνης;  
— Ἴντα ξέριτεν, πῶς ὁ Γκιώνης τὴν ἀνοιξι κελαδαί;



ΕΙΣ ΤΟΝ «ΑΙΩΝΑ»

"Οταν ψυχρά μᾶς ἔλουεν ἡ πάλλευκος χιών ἀκούσαμε κι' ἐφώναζαν 'στοὺς δρόμους: ὁ Αἰὼν! Εὐχόμεθα ζῶν μακράν, μὰ εἴνε ψύχρα τόση ποῦ νέον θάναμα θά γενῆ, ἂν δὲν τὰ κακὰ ῥώσῃ.

Μαυροῦ Τάτου

ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ

(Ἀφιερῶται εἰς τὰ «Χρονικά τῆς Στατφόρδης»)

Ὁ κ. Πρωθυπουργός μας δὲν ἀπασχολεῖ μόνον τὸν κ. Δηλιγιάννην καὶ τὴν ἰδικήν μας δημοσιογραφίαν· οὐχὶ σπανίως ἀπασχολεῖ καὶ ἄλλα ὑψηλότερα πρόσωπα τοῦ κ. Ἠγέτου τῆς Ἀντιπολιτεύσεως καὶ τὴν δημοσιογραφίαν ἄλλων Κρατῶν. Ἐσχάτως τὰ «Χρονικά τῆς Στατφόρδης» ἐδημοσίευσαν τὴν εἰκόνα καὶ μακροσκελῆ αὐτοῦ βιογραφίαν, τὰς ὁποίας ἀνεδημοσίευσεν ἡ συνάδελφος «Ἀκρόπολις». Περὶ τῆς βιογραφίας δὲν δυνάμεθα νὰ βεβαιώσωμεν, ἀλλὰ τὴν εἰκόνα ἀναμφιβόλως θὰ ἐζωγράφησεν ὁ κ. Στήλιαν. Ὅπωςδήποτε ἐπειδὴ πιθανὸν νὰ ἔλθῃ ἡ ὄρεξις καὶ εἰς ἄλλην ἐφημερίδα νὰ δημοσιεῖται ἐπίσης πιστὴν εἰκόνα καὶ βιογραφίαν, ὅσον καὶ τὰ «Χρονικά τῆς Στατφόρδης», παρέχουμεν τὰς ἐπομένους πληροφορίας περὶ τῆς ἀκριβεῖας τῶν ὁποίων ἐγγυᾶται καὶ εἰς νεοφώτιστος βουλευτῆς τῆς Ἀντιπολιτεύσεως θεωρούμενος ἐκ τῶν μᾶλλον ἀξιόπιστων καὶ εὐσταθῶν συγχρόνων ἀνδρῶν.

Ὁ κ. Τρικούπης δὲν ἐγεννήθη εἰς τὸ Μεσολόγγιον καὶ εἶνε ἡλικίας ὀγδοήκοντα ὀκτώ ἐτῶν. Ἐν τῇ ἀκμῇ οὕτω τοῦ βίου εὐρισκόμενος πάντοτε μεταβαίνει καὶ ἀτενίζει τὴν Ἀκρόπολιν, καίτοι ἔχων νὰ παλαίσῃ πρὸς ἀξίαν λόγου Ἀντιπολίτευσιν. Οὐδέποτε φορεῖ πῖλον, ἵνα μὴ κρύπτεται ἡ μακρὰ του κόμη καὶ περιβάλλεται συνήθως μὲ ἀρχαϊκώτατον τρίβωνα. Τὰ πέδιλα εἶνε τὰ συνηθέτερα ὑποδήματά του καὶ αἱ παραγναθίδες τὸ κυριώτερον χαρακτηριστικὸν τοῦ προσώπου του. Εἰς τῶν βιογράφων αὐτοῦ ἐγραψεν, ὅτι εἶνε Ἕλλην μέχρι μυελοῦ, πρῶγμα τὸ ὅποιον, ἐὰν ἠλήθευε, θὰ ἦτο πολὺ δυσάρεστον. Ὁ κ. Τρικούπης εἶνε βραδύγλωσσος καὶ, ὅταν ὁμιλῇ ἀπὸ τοῦ βήματος, πάντοτε μεταχειρίζεται σχοινοτενεῖς φράσεις, τὰς ὁποίας εἰρωνεύονται ὁ κ. Δηλιγιάννης καὶ οἱ φίλοι αὐτοῦ. Κάτοχος μεγάλης περιουσίας ἔχει ἰδιόκτητον μέγαρον ἐξ ὀλίγων δωματίων διὰ τὸ ὅποσον ὁμως—παρὰδόξως πῶς—πληρώνει ἐνοίκιον.

Κατὰ τὸ 1885 ἑλθὼν Πρωθυπουργός διὰ τῆς ἀδεξιάς πολιτικῆς του ἔφερε τὸν ἀποκλεισμόν τῆς Ἑλλάδος συγκάλεσας ἀσκοπον ἐπιστράτευσιν· εὐτυχῶς ἦλθεν εἰς τὴν ἐξουσίαν ὁ σθεναρὸς ἀντίπαλος αὐτοῦ κ. Θ. Δηλιγιάννης, ὅστις ἔσωσε τὸν τόπον μὲ θυσιάν μάλιστα τῆς μιᾶς αὐτοῦ χειρὸς. Ἐπὶ τῆς πρωθυπουργίας τοῦ κ. Τρικούπη τὰ οἰκονομικὰ τοῦ Κράτους κατὰ τὸν κ. Σιμόπουλον περιέρ-

χονται εἰς ἀθλίαν κατάστασιν, ἢ δὲ διοίκησις κατὰ τὸν κ. Κουκούλεζαν φθάνει εἰς τὸ μὴ περαιτέρω. Τόσον μάλιστα ὁ τελευταῖος εἶχεν ἐξοργισθῆ ἑσχάτως ἐναντίον του, ὥστε ὤρμησε κατ' αὐτοῦ καὶ ἀφεύκτως θὰ τὸν κατεβίβαζε τοῦ βήματος, ἐὰν δὲν παρενέβαινον οἱ κκ. Πετροπουλάκης καὶ Κουμουνοδούρος. Ἐν τῇ Ἀντιπολιτεύσει διακρίνει τις πολλὰ πρόσωπα κατέχοντα διακροεπῆ κοινωνικὴν θέσιν καὶ τὰ ὅποια σήμερον ἐμμανῶς καταπολεμοῦσι τὸν κ. Τρικούπην, διότι ἐζήτησε νὰ τοῖς δώσῃ ὑπουργικὰ χαρτοφυλάκια. Λέγεται, ὅτι τελευταῖον καὶ εἰς τὸν κ. Μίλησιν ἤθελε ν' ἀναθέσῃ τοιοῦτο βᾶρος, ἀλλ' ὁ πονηρὸς αὐτὸς Κρανηδιώτης τὸ ἀπέφυγε κρυφθεὶς ἀντιπολιτευόμενος.

Ἦδη εὐρίσκεται εἰς τὴν ἐξουσίαν στηριζόμενος ἐπὶ ἐλαχίστης πλειοψηφίας. Μάλιστα οἱ γινώσκοντες καλῶς τὰ πράγματα ἰσχυρίζονται, ὅτι ὁ κ. Τρικούπης δὲν ἀπολαύει τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ τόπου, καὶ ὅτι εἰς τὰς μελλούσας ἐκλογὰς ἡ Ἀντιπολιτεῦσις θὰ ἔλθῃ ἐπὶ τὴν ἀρχὴν τοῦλάχιστον μὲ... βαρβαρόφωνα. Θὰ φωνῇ περιέργων, ἀλλ' εἶνε ἀληθές! Ὁ κ. Τρικούπης δὲν γνωρίζει καμμίαν ξένην γλῶσσαν, καὶ συνεννοεῖται μετὰ τῶν πρέσβων διὰ τοῦ κ. Βουλπιώτου. Χωρὶς νὰ τὸ γνωρίζωσιν οἱ συμπολιταὶ του, ὁ κ. Τρικούπης εἶνε ἔγγαμος, ἔχει μάλιστα καὶ πέντε τέκνα ἄρρενα, τὰ ὅποια, ἐὰν ἦσαν πραγματικὰ καὶ ἐνήλικα, ἀφεύκτως θὰ μετέβαινον εἰς Ἀγγλίαν καὶ θὰ ἐξυλοκόπουσαν ἀνοικτειρμόνως τὸν κ. Διευθυντὴν τῶν «Χρονικῶν τῆς Στατφόρδης» διὰ τὴν δημοσιευθεῖσαν εἰκόνα καὶ βιογραφίαν τοῦ πατρὸς των.

Τσοπανάιος

ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ

Μικρὸς Σπουργίτης ἔρριξε μὲς' εἰς τὴ Βουλὴν τὰ μάτια κ' εἰς τοὺς κρυφούς του λογισμοὺς θυμὸν γεμάτος εἶπε: Ἄν γιὰ τοὺς μόχθους σου, Βουλῆ, κ' ἂν γιὰ τὸν ἐθνισμὸ μούντζιαις ὁ λίθος ἔβρανε, μαύραις φτυσιαῖς ὁ ἥλιος, [σου δῶρα δὲ θάτανε γιὰ σὲ καὶ γιὰ τοὺς μὲς' ἀγύρταις βάναντος κόσμος, βρωμερός, σατανικὰ φτιασμένος!

Σπουργίτης



Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τῆς Πελοποννήσου: Ἐτὴν παρελθούσῃ Πέμπτην, ὡς πληροφοροῦμεθα, ἐθεόθη ὁ νεκρὸς στρατιώτου τινὸς ἀποθανόντος ἐν τινὶ ξενοδοχείῳ, διευθυνόμενος εἰς τὸ νεκροταφεῖον ἀνευ ἱερέως. Τὸ σημειούμεν πρὸς γνῶσιν τῶν ἀρμοδίων.

Ἐκ τῆς Ἠχοῦς τῆς Τήνου: Παρὰ πάντων δὲ ἀδιακρίτως τῶν συμπολιτῶν μας ἐδέ-

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Δαμίαν Φ. Χρηστίδην· Εἰς τὸ ἀπὸ 25 Ἰουλίου ε. ἔ. δευτέρῳ σας μᾶς ἀπεσχέθητε τὴν πληρωμὴν τῆς ὀφείλης σας καὶ ἐν τοῦτοις μέχρι σήμερον τίποτε δὲν ἐλάβομεν. Φροντίσατε ταχέως ἵνα μὴ μετανόησθε. — Πάτρας. Χ. Π. Περιμένωμεν ἀπάντησίν σας. — Σφρον. Ε. Β. Μᾶς ἐληθμονοῦσατε. — Τρίκκαλα. Α. Ζ. Ἡ σιωπὴ σας ἀνεξηγητος. — Ἀλεξάνδρειαν. Α. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν.



ΒΙΒΛΙΑ

ΕΥΡΥΓΑΛΟΣ. Σπυρ. Παγανέλη. Ἐν τῇ «Ἐβδομάδι» ἐδημοσιεύθη μέρος τοῦ νέου ἔργου τοῦ κ. Παγανέλη. Δύναται τις νὰ εἴπῃ ἐνταῦθα: ἔξ ὄνουχοι τὸν λέοντα; Ὅχι. Διότι χωρὶς ν' ἀναγνώσῃ τις καὶ γραμμὴν ἔστω δύναται νὰ ἐνοήσῃ περὶ τοῦ ἔργου, ἀρκεῖ νὰ τῆσ ἐπὶ κεφαλῆς: Σπ. Παγανέλης Ὁ γλαφυρὸς συγγραφεὺς ἀποφεύγει νὰ χαρακτηρίσῃ τὸ νέον ἔργον του, δὲν τὸ ὀνομάζει οὔτε ὄραμα, οὔτε κωμῳδίαν οὔτε... Καὶ ἡμεῖς δὲν τὸ ὀνομάζομεν. Ἀρκούμεθα νὰ εἴπωμεν ὅτι ἡ φράσις ἐν αὐτῷ εἶνε κομψὴ καὶ ἡ φαντασία τοῦ συγγραφεῖος ὑπὲρ ποτε ζωηρά. Δύνασθε νὰ ἐνοήσῃτε ἐκ τῶν πρώτων λέξεων: «Νῦν. Ἄγριαι τοποθεσίας ἐν μέσῳ ὀρέων. Ἀκούονται βρονταὶ! Κερανοὶ διαυλακοῦσι τὸ στερέωμα. Βίαιος ἀνεμὸς συνταράσσει τὰ δάση. Μετ' ὀλίγων ἐκρήγνυται θάλασσα. Ὁ Εὐρύγαλος ἐπὶ τοῦ ὕψους ἀκρωρείας μόνος, ἀσκηπὴς κλπ.» Τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Παγανέλη προσθέτει ἕνα λίθον εἰς τὴν καταρρέουσαν ὀσημέραι σκολὴν ἐν ᾗ ἀνῆκει ὁ προσφιλεὶς συγγραφεὺς.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΝ, κωμειδύλλιον εἰς πράξεις δύο μετὰ δεκαεὶς ἀσμάτων πρὸς ὀρχήστραν Νικολάου Α. Κοτσολοπούλου. Παρασταθὲν εἰς τὸ θέατρον ἡ «Εὐτέρπη» ὑπὸ ἀρτιπαγοῦς θιάσου, ἐδημοσιεύθη ἤδη καὶ εἰς ἰδιαιτέρον τεῦχος.

ANALECTA par D. Rhasis. Εἶνε συλλογὴ ἀξία προσοχῆς ἀποσφραγμάτων, παροιμιῶν καὶ ἀποσπασμάτων ποιήσεως ἐκ τῆς Ἀραβικῆς, τῆς Περσικῆς καὶ τῆς Τουρκικῆς μετ' ἀναλόγων γνομικῶν καὶ παροιμιῶν τῆς Ἑλληνικῆς καὶ Γαλλικῆς. Τὸ περιεκτικὸν τοῦτο κομψὸν τεῦχος, συνιστῶμεν εἰς πάντα... γνωρίζοντα τὴν Γαλλικὴν, διότι εἶνε γεγραμμένον ἐν τῇ γλώσσῃ ταύτῃ.

ΕΚΕΙ!

Ἐκεῖ ὅπου ὅλα τὰ διδακτικὰ Βιβλία καὶ τὰ μυθιστορήματα ὅλα, καὶ τὰ Δράματα καὶ αἱ Κωμῳδίαι καὶ τὰ Ποιήματα, ἔκεῖ ὅπου πωλοῦνται τὰ φύλλα τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» καὶ ὅτι, τερπνὸν καὶ εὐθηνὸν καὶ ὀφελίμον, μὲ ὅλα μας τὰ Ἡμερολόγια καὶ τοὺς ἀπειροὺς Ἡμεροδείκτας καὶ Ἀτλαντάς, ἔκεῖ ὅπου ἡ εἰαίρετος γραφικὴ ὄλη καὶ ὅλα ἐν γένει: τὰ χρειάδη τοῦ Γραφεῖου, μὲ τὰς ἀπιστεύτους τιμὰς των, ἔκεῖ ὅπου καὶ αὐτὸ ἀκόμη τὸ μόνον ἐκ τῶν Ἀγγλικῶν ἐπανορθωτικῶν τῆς κόμης φαρμάκων, τὸ περιζήτητον HEBE'S HAIR RESTORER πωλεῖται ἀντὶ ὄρ. 7! ἔκεῖ ὅπου ἀδιακρίτως συρρέουσιν ὅλοι καὶ ὅλοι καὶ μὲ ὅλα τους τὰ παιδάκια, ἔκεῖ, εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον καὶ Λιποπωλεῖον «Κορίνθης» παραπλευρῶς τοῦ γραφεῖου τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων», ἔκεῖ πωλεῖται καὶ ἡ ἐσχάτως ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Μαυρογιάννη ἐκδοθεῖσα

ἹΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

Τιμὴ τῶν 2 τόμων ὄρ. 10. Λοιπὸν ὅλοι ἔκεῖ!

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ

Κρυπτογραφία—Παίγνια—Προβλήματα—Αἰνίγματα—Γρίφοι—Ἀριθμητικὰ προβλήματα—Ἀκροστιχίδες—Λιπογράμματα—Ἀριθμητικὰ Παίγνια—Γεωμετρικὰ Παίγνια—Κυβόλεξα—Δογοπαίγνια.

ΕΚΔΟΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΣΔΟΝΗΣ

Τιμᾶται ὄρ. 2.

χθη ὁ κ. Π. Ἀρμακόλλας συγχαρητήρια ἐπὶ τοῦ ζητήμα- τοῦ Πατριωτισμοῦ ὅπερ ἔθεσαν ἡ «Ἠχώ» κατὰ τὴν τελευ- ταίαν ἐπαναληπτικὴν Βουλευτικὴν ἐκλογὴν δι' ἧς ἀνεδεί- χθη Βουλευτῆς ὁ συμπολιτῆς μας κ. Ι. Γκιῶν, καὶ τὸ ὁ- ποῖον υἱοθέτησε...

Ἐκ τῆς Θεσσαλιώτιδος: Ὡς ἐν παρόδῳ δὲ παραθέτομεν τὴν παρατήρησιν ὅτι ἡ τροφὴ πρὸς τὸ σῶμα ὁμοιάζει πῦρ πρὸς χύτραν πλήρη γάλακτος ἢ ἄλλων φαγητῶν.

Ἐκ τῆς αὐτῆς: Ἐπιμένωμεν, ὅτι ἡ διὰ τῆς νηστείας τῶν ὁρμῶν τοῦ ἀνθρώπου ἔχει τοσαύτην σχέσιν πρὸς τὴν διττὴν ἀπόλαυ- σιν τῆς ὑγείας τοῦ σώματος καὶ τῆς ψυχῆς, ὅσην ἀναμ- ρισθῆ-τητον ἀλήθειαν ἐμπερικλείει ἡ θεωρία τοῦ Χάινμαν, διατεινομένη ὅτι τὰ ὅμοια διὰ τῶν ὁμοίων θεραπεύονται μὴ ἀπεχούσης πολὺ τῆς τῶν παλαιῶν δοξασίας, ὅτι τὰ ἐναντία θεραπεύονται διὰ τῶν ἐναντίων, ἂν καὶ ἐκ δια- μέτρου ἀντίθετοι τυγχάνωσιν.

Ἐκ τῆς Σάλπιγγος τῆς Κύπρου: Ἐνα καλὸν πολὺ καλὸν ἐγένη στὰ χωριὰ μας, κ' εἶνε ὠφέλεια πολλῶν ἀπὸ τ' ἀφεντικὰ μας. Οἱ Ἄγγλοι τοῦτο τὸ κακὸν πολλὰ τὸ ἐπιτύχαν ἐσκέφθησάν το μὲ μολὸν γιὰ τὴν βρωμομαστιχάν. Δὲν δίδουν ἄδειαν πολλοὺς γιὰ νὰ πολοῦν μαστίχα αὐτὸς δὲν εἶνε νοὺς ἀπλοῦς, ζυγίσαν τον στήν τρίχα. Πόσα δὲν κάμναμεν κακὰ; Ποῦ πίνναμε τὴν ράκα; Μανθάναμεν καὶ τ' ἀγγλικὰ μ' εἶθια τρίκι τράκκα.

Ἐκ τῆς αὐτῆς: Ἐλα νὰ πρῶμε μιὰν Χαμπῆ τὸ κέφι μας νὰ σάση ὄστε ποῦ γίνοντα στουππί, τόσον πρῶι πρὶν φάσι. Ἐκάθουνταν γιὰ μιὰν πιναῖν, κ' ἐπίνναν ὀλημέραν, καὶ δὲν ἐπιάννασι δουλειᾶν τὴν τσαγκροδευτέραν. Ἐγγιέζοι μου ἐζακουστοί, καὶ σεῖς τραβᾶτε πύραν ποῦ μιὰν ποτίλιαν καὶ σωστὴν οὐλοίσας μὲ τὴν γύραν. Ἄλλα καὶ μὴς ὅσον νὰ πῆς οὐὰν καὶ τοῦ καὶ θρί, πιθαίρι χωρὶς ἐντροπὴν κουμπᾶ εἰς τὸ γαστρί.

Ἐκ τοῦ Ἀχελῷου: Ὁ ἀρχισυντάκτης ἡμῶν εὐρίσκεται ἐν Ἀκαρνανίᾳ ἀσθε- νων καὶ βράσανα ἔχων δικαστικῶν ἀγωνων, καὶ διὰ τοῦτο παραφερόμενος βάλῃ καὶ ὅπου ἴσως δὲν πρέπει, καὶ κατὰ τοῦ λαοῦ, ὑπὲρ οὐ ἀνέκαθεν εὐχεταὶ καὶ μάχεται καὶ διὰ τοῦτο παρακαλοῦνται οἱ κύριοι συνδρομησταὶ νὰ φανωσι ἐπιεικεῖς καὶ γενναῖοι ἀποστέλλοντες τὴν συνδρομὴν των κατὰ τὴν κρίσιμον ταύτην διὰ τὸν «Ἀχελῷον» περίστασιν χωρὶς νὰ λεπτολογῶσιν ὅτι δὲν ἐκδίδεται καθὼς αἰ ἄλλαι ἐν Ἀθήναις ἐφημερίδες.

Ἐκ τῆς Καρδίτσης: Ἀπὸ τινων ἡμερῶς παρατηρεῖται τὸ ἐξῆς παράδοξον, πλυθὺς γραῖων καθ' ἑκάστην μεταλλάσσει βίον μεταβαί- νουσαι ἐσπευσμένως εἰς τὴν ἄλλην ζωὴν!

Ρενεσοχηιτητα



ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

## ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται  
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

Γ. Ε. ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ

Ἀρχομένη τῆ 1797 καὶ λήγουσα τῆ 1818.

Τὸ ἄρτι ἐκδοθὲν ἱστορικὸν τοῦτο ἔργον πωλεῖται ἐν τῷ βιβλίῳ  
πωλείῳ τῆς «Παλιγγενεσίας» (ὁδὸς Βορρᾶ ἀριθ. 14) καὶ ἐν τῷ τῆς  
«Ἐστίας» ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου.

## ΕΝ Τῷ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙῒ ΤΟΥ Κ. ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΟΥ

Ὅλοι ὁμολογοῦσιν, ὅτι ὁ μεγαλείτερος νεωτεριστής,  
ὁ μᾶλλον προοδευτικὸς διευθυντής ἐκπαιδευτηρίου εἶνε ὁ  
κ. Διοσκουρίδης. Δὲν ὑπάρχει καὶ ἡ ἐλαχίστη ἔλλειψις  
τὴν ὅποιαν νὰ μὴ διορθῶν, δὲν ὑπάρχει τί καλὸν ὑπο-  
δεικνυόμενον ὑπὸ τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς πείρας, τὸ ὁ-  
ποῖον νὰ μὴ εἰσάγῃ εἰς τὸ ἐκπαιδευτήριόν του. Ἐν τῇ ἐ-  
σπερίᾳ οἱ μαθηταὶ διδάσκονται τὴν ὑγιεινὴν διὰ νὰ γνω-  
ρίζωσιν οἱ ἴδιοι πῶς πρέπει νὰ διακτιῶνται, πῶς πρέπει νὰ  
καθιστῶσι τὸ σῶμά των ὑγιᾶς ὅπως καθίσταται καὶ ὁ  
νοῦς αὐτῶν ὑγιᾶς. Λοιπὸν ἐσκέφθη ὁ κ. Διοσκουρίδης :

— Νὰ παραδίδωμεν καὶ ἡμεῖς ὑγιεινὴν, ἥτις θὰ διδάξῃ  
τοὺν μαθητὰς τὴν ἀποφυγὴν τοσούτων καταχρήσεων.

Τώρα πρέπει νὰ σκεφθῶσι καὶ οἱ γονεῖς :

— Νὰ παραδώσωμεν καὶ ἡμεῖς τὰ τέκνα μας εἰς τὸν  
κ. Διοσκουρίδην διὰ νὰ μὴ τὰ χάσωμεν.

## ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Σειρὰ ποικίλων βιβλίων τερπνῶν καὶ ὠφελίμων, κατὰ προτίμησι-  
δι ἔργων ἀναγομένων εἰς τὴν πολιτικὴν καὶ πνευματικὴν ἀναγέννη-  
σιν τῆς Ἑλλάδος, ἐκδομένων ἐπιμελῶς καὶ φιλοκάλως. — Τιμὴ ἐν  
κάστου τόμου, ἐκ 200 περίπου σελίδων, ἐν Ἀθήναις δρ. 1, ἐν ταῖς  
Ἐπαρχίαις δρ. 1,25, ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. 1,25. — Οἱ πρὸ πλ η-  
ρῶν οὐτ ε ς ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις δρ. 5, ἐν τῷ Ἐξω-  
τερικῷ φρ. 6, λαμβάνουσι τοὺς ἐξ πρώτους τόμους τῆς Βιβλιοθήκης.

## ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὅδὸς Ἐρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶνε τὸ μόνον Κουρεῖον ἔθνα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ  
ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ'οἶκον.  
Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικά καὶ γερμανικά πωλοῦνται  
αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαϊμοδετῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοειδεῖς ψῆ-  
κτρα. — Νέα βαφὴ καὶ βόστρυχοι παντοειδεῖς.

ΥΔΡΩ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετὸν πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκτῶν.

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗ

Τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

Οἱ γενικοὶ ἐξωραϊσμοί, τοὺς ὁποῖους καθ'ἐκάστην ἠκούομεν, δὲν ἡ  
δύναντο νὰ μὴ ἐπιδράσωσιν ἐπὶ τοῦ μεταρρυθμιστικοῦ πνεύματος  
τοῦ γνωστοῦ παρ' ἡμῖν φωτογράφου κ. Μαρτιμιανᾶκη.

## Λοικόν

Τὸ εἰρημένον φωτογραφεῖον ἐξωραίσθη ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε κατέ-  
στη ἀγνώριστον. Ἐπλουτίσθη διὰ νέων μηχανημάτων ἐκ τῶν τελει-  
οτέρων ἐν Εὐρώπῃ καὶ ἔχει ἄριστον καλλιτέχνην ἱκανοποιούντα τὴν  
λεπτοτέραν καλαισθησίαν.

## ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΑΦΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

| Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν |      |       |       |            |       |       |       |
|--|------|-------|-------|------------|-------|-------|-------|
|  | 1    | 3     | 33    | 2          | 4     | 32    |       |
| Πειραιῶς ἀν.                                 | 7 π  | 11.15 | 10.10 | Πάτραι ἀν. | 7.20π | 11.40 | —     |
| Ἀθῆναι »                                     | 7.30 | 11.50 | 10.40 | Αἶγιον »   | 9.05  | 15.27 | —     |
| Κορίνθος ἀφ.                                 | 7.42 | 2.42  | 2. 5  | Κορίνθος » | 1.10  | 4 —   | 9.03π |
| Αἶγιον »                                     | 2.52 | 5.41  |       | Ἀθῆναι ἀφ. | 4.25  | 7 —   | 12.30 |
| Πάτραι »                                     | 4.35 | 7.—   |       | Πειραιῶς » | 4.55  | 7.30  | 1     |

## Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

|              |         |            |          |
|--------------|---------|------------|----------|
| Κορίνθος ἀν. | 3. μ.μ. | Μύλοι ἀν.  | 9.50π.μ. |
| Ἄργος ἀφ.    | 5.12 »  | Ναύπλιον » | 10.      |
| Ναύπλιον »   | 5.45 »  | Ἄργος ἀφ.  | 10.35    |
| Μύλοι »      | 5.52 »  | Κορίνθος » | 12.45    |

## Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

|            |       |       |             |      |      |
|------------|-------|-------|-------------|------|------|
| Πάτραι ἀν. | 7. π  | 5.10μ | Λεχαινὰ ἀν. | 6.—π | 4.—μ |
| Ἀχαῖα ἀφ.  | 8.    | 6.10  | Μανωλάς »   | 7.—  | 5.10 |
| Μανωλάς »  | 9.20  | 7.35  | Ἀχαῖα »     | 8.20 | 6.40 |
| Λεχαινὰ »  | 10.20 | 8.30  | Πάτραι ἀφ.  | 9.20 | 7.40 |

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθά-  
νουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην,  
Παρασκευὴν. Καθ'ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξύ Ἀκράτας-Πα-  
τρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μύλων.

## ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχαν-  
ῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ivoire**

Α' ποιότης . . . . . Δρ. 2,50  
Β' ποιότης . . . . . 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γά-  
μων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἴκων

**J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover**

διὰ τὰ κατὰστοιχα,

**Ed. Beyer THE Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

**Neuriedler A. G. für Papier Fabrication**

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ Ἱχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ  
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγιδες ἐξ ελαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ETABLISSEMENT DE PIANOS

**ENRICO BREMITS**

TRIESTE

SALONS TERGESTEO SCALA 1

Fabrique: Via Alighieri, N. 12

Μόνον εἰς τὸ εἰδικὸν τοῦτο Κατάστημα πρέπει  
ν' ἀποτανθῆτε, ὅσοι θέλετε κλειδοκύμβαλα θαυμά-  
σια καὶ ὄχι κλειδοκύμβαλα. . . ἀλλαλάζοντα.

Πωλοῦνται ἐν Ἀθήναις ἀντὶ **δρ. 850 — 950**  
κτλ. — Ὅδὸς Βορρέως, ἀριθ. 10 ἀπέναντι τοῦ κα-  
ταστήματος τῶν Ἀδελφῶν Λελοῦδα.

## ΟΛΟΙ ΟΙ ΛΟΥΚΟΥΛΟΙ

Συνελθόντες εἰς συνεδρίασιν ἔδωκαν τὸ βραβεῖον  
εἰς τὸ Μαῦρο Χαβιάρι τοῦ κ. Ἀντωνάκη. Ἡ  
ἀπόφασις εὐρέθῃ δικαιοσύνη.