



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 232

20 Γραφείον ὁδοῦ Φιλελλήνων.—Οἰκία Δ. Ζαχαρίου ἀπέναντι τῆς Ρωσικῆς ἐκκλησίας 20

Ἡ συνδρομὴ ἑτησίᾳ καὶ προπληρωτέα διὰ τῆς Ἀθήνας καὶ τῶν Παισιῶν δραχ. 12, διὰ τὰ Ἐπαρχία δραχ. 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.
Ἄγγλοι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωροῦνται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ 1890

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ

Ὁ ἐν Ὀδησσῷ δήμαρχος κ. Γρ. Μαρασλῆς εἶνε εἰς τῶν ἐπιφανῶν Ἑλλήνων τῶν ἐν τῇ ξένῃ τιμώντων τὸ ἑλληνικὸν ὄνομα καὶ χρησιμωτάτων τοῖς ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ ἐργαζομένοις συμπατριώταις μας. Ἑλλῆν τὴν καταγωγὴν καὶ τὸ φρόνημα ὁ κ. Μαρασλῆς, κατοικῶν ἐν Ὀδησσῷ, ζῆ-
πλουτος, ἀλλ' ἐκ τούτου μὴ ἀποβαλὼν οὐδέποτε τὴν με-
τροπροσύνην καὶ τὸ ἀπέριττον τοῦ ἤθους, ἀνῆλθεν εἰς
ἀξιώματα σημαντικὰ, τιμηθεὶς πλειστάκις καὶ ὑπὸ τοῦ
αὐτοκράτορος καὶ ὑπὸ τοῦ λαοῦ τῆς πόλεως ἐν ἣ κατοικεῖ.
Ἐν νεαρᾷ ἔτι ἡλικίᾳ ἐξελέγη δήμαρχος μίᾳς τῶν με-
γαλειτέρων καὶ τῆς ἐμπορικωτέρας πόλεως τῆς Ρωσσίας,
τῆς Ὀδησσοῦ, τοιαύτης δὲ τιμῆς καὶ ἀγάπης ἀπήλαυε
ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, ὥστε, ὅτε συνεπληρώθη δεκαετηρίς
τῆς δημαρχίας αὐτοῦ, ἀυθόρμητος καὶ ζωηροτάτη ἐκδή-
λωσις χαρᾶς καὶ εὐγνωμοσύνης ἐγένετο ὑπὸ τῶν διαφόρων
ταξῶν τῆς ὀλβίας ἐκείνης πόλεως. Ἡ ἐκδήλωσις αὕτη
εἶχε τὸν λόγον τῆς, διότι ἐπὶ τῆς δημαρχίας τοῦ ἀνδρός

τούτου ἡ πόλις εἶδε συντελλομένα πάντα τὰ δημόσια
κοσμήματα εὐνομουμένης καὶ πεπολιτισμένης κοινωνίας,
πρότυπα λιθόστρωτα, ὑδραγωγεῖα, ἀπλετον φωτισμόν,
παντοίους ὁχετοὺς καὶ ὑπονόμους, τροχιοδρόμους, κοινω-
φελῆ ἀγορανομικὰ ἰδρύματα, θέατρα, σχολεῖα, μουσεῖα,
βιβλιοθήκας καὶ τόσα ἄλλα ἔργα, ἅτινα κατέστησαν τὴν
Ὀδησσὸν μίαν τῶν σημαντικωτέρων πόλεων τῆς Εὐρώπης
καὶ τὸν κ. Μαρασλῆν μίαν ἐκ τῶν δημοτικωτέρων προσω-
πικοτήτων. Ἄλλ' ἐκτὸς τούτων, τῶν συντελεσθέντων δη-
μοτικῆ δαπάνῃ, πλείστα ἰδρύματα, οἷα τὸ Μουσεῖον, ἡ
Βιβλιοθήκη, ἕν μὲγα Νοσοκομεῖον καὶ ἕτερα μικρότερα
ἔργα ἠγέρθησαν ἰδίαις αὐτοῦ δαπάναις, ἀλλὰ καὶ τοῖς
ἐν Ὀδησσῷ Ἑλλῆσιν ἐγένετο προστάτης καὶ εὐεργέτης.
Πρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς Κοινότητος Ὀδησσοῦ ἀπὸ ἐτῶν
διατελῶν, ἐπροικοδότησε τὰ Ἑλληνικὰ Σχολεῖα δι' ἄ-
δραν ποσῶν καὶ ποικιλοτρόπως ἄλλως ἐβοήθησε καὶ θά
βοηθήσῃ πλείοτερον εἰς τὸ μέλλον τὴν ἐν τῇ πόλει ταύτῃ

ἑλληνικὴν παροικίαν. Ἐνεκα τῶν μυρίων ὑπηρεσιῶν, ἃς προσέφεραν εἰς τὴν κοινωσίαν ὁ κ. Γρ. Μαρσαλῆς, ἐγένετο μυστικὸς σύμβουλος τοῦ Ἀυτοκράτορος, κλειδοῦχος τῆς Ρωσικῆς Αὐλῆς καὶ ἐτιμήθη διὰ τῶν μεγαλοσταύρων τοῦ Ἁγίου Βλαδμηῆρου, τῆς Ἁγίας Ἄννης καὶ τοῦ Ἁγίου Στανισλάου καὶ ἄλλων παρασήμων δοθέντων ὡς ἀμοιβῆ καὶ διακρίσις πρὸς ἄνδρα τόσο κοινωφελῆ καὶ πολὺτιμον συνεργάτην τῆς συντελουμένης ἀναπτύξεως τοῦ Ρωσικοῦ ἔθνους. Αἱ τιμαὶ αὗται, παρὰ ξένων διδόμεναι, διαθρόπνους καὶ τὴν φιλοτιμίαν ἡμῶν, οἵτινες ἰδιαιτέραν αἰσθανόμεθα πόντους χαρᾶν, ὁσάκις οὕτως ἐπιφαινόνται ἐν τῇ ξένη συμπατριῶται ἡμῶν καὶ μίαν αἰσθανόμεθα λύπην, ὅτι οὗτοι δὲν καταλείπουν τὴν εὐεργετικότητα αὐτῶν ὑπὲρ τῆς προόδου τοῦ τόσο στερουμένου ἀνδρῶν ἔθνους μας.



ΝΕΚΡΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΑΡΩΝ ΩΡΑ

ΧΑΡ. Ἀπόδος, ὦ κατάρτα τὰ πορθημεῖα!
 ΣΥΛ. Γιὰ νὰ σοῦ πῶ! . . . πρῶτον ἀπ' ἔλα νὰ μὴ μοῦ μιλάς ἀρχαῖα ἑλληνικά, γιατί δὲν νοιώθω. Μὲ τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν ἤμουν πάντοτε εἰς ἐμπόλεμον καταστάσιν καὶ δὲν ἤμπόρεσε νὰ μᾶς συμφιλίωσῃ οὔτε αὐτὸς ὁ κ. Πετρίδης.
 ΧΑΡ. Λοιπὸν, τὸν ναῦλον νὰ μοῦ δώσης.
 ΣΥΛ. Τί ναῦλο; ἐμένα μ' ἔστειλαν ἀναυλα ἔλοι καὶ συνδρομηταὶ καὶ προστάται καὶ ἀναγνώσται καὶ ὑποστηρικταὶ . . .
 ΧΑΡ. Μὰ, βρὲ μαγκούφη, οὔτε μιὰ πεντάρα δὲν ἔχεις; Πῶς θὰ μὲ πληρώσης;
 ΣΥΛ. Οὐκ ἂν λάβοις παρὰ τοῦ μὴ ἔχοντος. Ὅριστε κ' ἐγὼ ἓνα ἑλληνικό;
 ΧΑΡ. Καὶ τὴν πεντάρα;
 ΣΥΛ. Βάλλε τὴν εἰς τὸν λογαριασμὸν τοῦ κ. Καραπάνου . . . ζεύρεις; τοῦ βουλευτοῦ Ἄρτης, ποῦ ζητεῖ κάθε ἡμέρα ἀπὸ τὸν Τρικούπη τὰ ἑκατομμύρια . . . Μῶρ ἀλήθεια ἐκεῖνα τὰ ἑκατομμύρια!
 ΧΑΡ. Σῶπα, κακομοίρη! δὲν εἶνε πολιτικὴ ἐδῶ πέρα, ἐδῶ εἶνε ἐρημία καὶ κατῆφεια . . .
 ΣΥΛ. Περισσότερη ἀπὸ τὰ γραφεῖά μου; Ἀλήθεια! τί νὰ γίνεταί ἢ καυμένη ἢ σύνταξις μου!
 ΧΑΡ. Ἐπερνες σύνταξι;
 ΣΥΛ. Ὅχι! εἶχα σύνταξι ὅπου ἔπερνε . . . ἀπ' ἔλα . . .
 ΧΑΡ. Καὶ ἡ ὁποία, ὡς εἶχα ἀκούσει, δὲν εὐρίσκειτο ποτέ εἰς ἀγαθὰς σχέσεις μὲ τὴν σύνταξιν . . . τῆς Γραμματικῆς.
 ΣΥΛ. Κάμνεις καὶ καλαμπούρια, κύρ Χάρων!
 ΧΑΡ. Καμμιὰ φερά, ἔτσι . . . παρέργως.
 ΣΥΛ. Τὸ ἴδιο κ' ἐγὼ . . . καμμιὰ φερά εἰς τὰ Πάρεργά μου . . .
 ΧΑΡ. Μὰ λησμόνησέ τα ἐπὶ τέλους αὐτά . . . Θέλεις νὰ πῆς ὀλίγον ὕδωρ τῆς λήθης;
 ΣΥΛ. Ὅχι! ἂν εἶνε δυνατὸν ὀλίγον ρετσίνατο . . . καὶ κανένα μεζέ . . . ἔχω τόσας ἡμέρας νυστικὸς!
 (Ἀκούεται ἡ Ὥρα ἀδουσα ἐνῶ πλησιάζει)
 ΩΡΑ. Καλλιτέρα μιὰς Ὥρας ἐλευθέρη ζωὴ Παρὰ σαράντα χρόνια σκλαβιὰ καὶ φυλακῆ.

ΣΥΛ. Καλὲ τί μοῦ ἔλεγες πῶς εἶνε κατῆφεια ἐδῶ, κύρ Χάρων; Ἐδῶ ἔχει γλέντι βλέπω Μπᾶ! ἢ Ὥρα!
 ΩΡΑ. Ὁ Σύλλογος! Κ' ἐσὺ ἐδῶ;
 ΣΥΛ. Ναὶ! ἦλθε κ' ἐμὲ ἡ σειρά μου! ἀλλὰ κἄτι εὐθυμος, εἶσαι, βλέπω. Ἐτραγουδοῦσες.
 ΩΡΑ. Τὸ τραγοῦδι τοῦ Ρήγα . . . παλαιὰ συνήθεια, βλέπεις!
 ΣΥΛ. Μὰ πῶς εὐρίσκεισαι ἐλευθερῆ; δὲν σὲ ἔχουν καταδικάσει;
 ΩΡΑ. Ὅχι. Ἐθεώρησαν, ὅτι κατὰ τὸ διαστημα τοῦ βίου μου οὔτε καλὸν ἔκαμα, οὔτε κακόν, οὔτε ὠφέλησα κανένα, οὔτε ἔβλαψα. Ἦμουν, ὡς εἶπα, μάλιστα τώρα κατὰ τὰ τελευταῖα μου ἔτη, ἓνα εἶδος ζωόφυτον . . . ἓνα εἶδος μαλάκιον. Καὶ μ' ἔστειλαν ἐδῶ, ὅπου πηγαίνουν αἱ ψυχαὶ τῶν ἀβαπτίστων βρεφῶν, εἰς τὸν πρῶτον κύκλον ὅπου περιγράφει ὁ Δάντης . . . Τὸν γνωρίζεις τὸν Δάντην . . . τὸν ἀνέφερες ἐνίοτε εἰς τὰ φύλλα σου
 ΣΥΛ. Τὸν Δάντην; . . . Στάσου . . . δὲν ἦτο νομίζω οἰκονομικὸς ἔφορος;
 ΩΡΑ. Καυμένη! Νὰ εἶσαι τόσο Σύλλογος καὶ τόσο ἀμαθής!
 ΣΥΛ. Ἄς εἶνε. Λέγέ μου τώρα τί θὰ γείνω. Αὐτὸ πρὸ πάντων μ' ἐνδιαφέρει.
 ΩΡΑ. Θὰ δικασθῆς καὶ θὰ τιμωρηθῆς ἀναλόγως πρὸς τὰ ἔργα σου.
 ΣΥΛ. Ἄν εἶνε ἀναλόγως πρὸς τὰ ἔργα μου, ὑπομονή! Ἄλλ' ἂν εἶνε ἀναλόγως πρὸς τὰ Πάρεργά μου, τότε τὴν ἔχω ἀσχημῆ.
 ΩΡΑ. Αὐτὴ ἡ εἰλικρινεία σου θὰ ληφθῆ ὑπ' ὄψιν ὡς ἐλαφρυντικὴ περίστασις.
 ΣΥΛ. Καὶ ποῖοι εἶνε οἱ κοιταί;
 ΩΡΑ. Ὁ Ραδάμανθος, ὁ Αἰακὸς καὶ ὁ Μίνως . . .
 ΣΥΛ. Ὁ Μίνως; . . . ποῦ ἦταν δημοτικὸς σύμβουλος αὐτὸς μοῦ φαίνεται, πῶς ἦτον ἀντιπολιτευόμενος. Ὡστ; ἔχομεν ἓνα μέσον.
 ΩΡΑ. Ἀκόμη συλλογίζεσαι τοὺς πολιτικούς καὶ τὰ μέσα; . . . Ἄφησε τὸν ἀχαρίστητον κόσμον.
 ΣΥΛ. Πῶς! σὺ ὁμιλεῖς κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον;
 ΩΡΑ. Καὶ διατί ὄχι; Δὲν ἐνθυμεῖσαι πόσον ἀχαρίστητος ἐφάνησαν πρὸς ἐμὲ οἱ ἰδικοὶ μου φίλοι καὶ προστάται. Ἄφρινω δὲ ὅπου μὲ ἀπρηνήθησαν τὸσάκις ἀπὸ τοῦ βήματος εἰς τὸ ὑστερον ἠθέλησαν νὰ μὲ κλείσουν, ἐννοεῖς; νὰ μοῦ κλείσουν τοὺς ἀδήλους πόρους καὶ μ' ἔκαμαν ν' αὐτοκτονήσω ἀπὸ πείσμα.
 ΣΥΛ. Φασκέλωστα! . . . κ' ἐγὼ τοίγαρις δὲν ἔχω πάθει τὰ ἴδια; Ἄφου εὐρηκαν ἄλλους, οἱ ὅποιοι ἀνέλαβον τὰ ἔργα μου καὶ τὰ πάρεργά μου, μὲ ἄρησαν ν' ἀποθάνω ἀπὸ ἀνέχειαν.
 ΩΡΑ. Τί ἐγώισται!
 ΣΥΛ. Τί ἀχαρίστοι.
 ΩΡΑ. Ἄχ! νὰ ἤμποροῦσα νὰ φωνάξω: κάτω ὁ Τρικούπης! Εἰς τὸ εἰδικὸν δικαστήριον ὁ προδότης!
 ΣΥΛ. Κ' ἐγὼ ἤθελα νὰ ἤμπορῶ νὰ βγάλω ἀκόμη ἓνα φύλλον μὲ τὴν ἐπιγραφὴν: Κάτω ὁ Δηλιγιάννης! Κάτω ὁ Λεβίδης! . . .
 ΩΡΑ. Ἄχ, νὰ ἦτο δυνατὸν νὰ ἐκδικηθῶ!
 ΣΥΛ. Κ' ἐγὼ πολὺ τὸ ἐπιθυμῶ.
 ΩΡΑ. Κάνουμε μιὰ δουλειά, Σύλλογε;
 ΣΥΛ. Λέγε, ἀδελφούλα μου.
 ΩΡΑ. Νὰ προσπαθῆσωμεν νὰ πείσωμεν τὸν Χάρωνα νὰ μᾶς ξαναπεράσῃ πάλιν εἰς τὸν κόσμον . . . Ἐκεῖ ν' ἀρχίσωμεν πάλιν νὰ ἐκδιδώμεθα.

ΣΥΛ. Μπαρ! Ὡρα. Ἐγὼ νὰ ἔβγω δηλιγιαννική . . . ΣΥΛ Κ' ἐγὼ Τρικούπικῶτατος. Ὡραία ἰδέα, λαμπρὰ ἐκδίκησις. ΩΡΑ. Ἄς τὸ εἰποῦμε τοῦ Χάρωνος. ΧΑΡΩΝ. Καλὰ κάθεσθε αὐτοῦ ποῦ εἴσθε.

Ἄββαυόμ

ΑΝΟΙΞΙΣ

Ὁξ' ἀπὸ δῶ, χειμῶνα! ἢ ἀνοιξὶ προβάλλει
 Μὲ χίλιες δυὸ ὠμορφάδες, μὲ χίλια δυὸ στολίδια.
 Στὰ δένδρα ἢ Φιλομήλα τὸν ἐρχομὸ τῆς ψάλλει
 Καὶ φεύγουνε ἢ γάταις ἀπὸ τὰ κεραμίδια!
 Ὁ Ἰλισσοῦς κυλῖει τὰ διανυγῆ νερά του
 Καὶ κάθε δένδρον ποῦχει ὁ Δήμαρχος κλαδέφει
 Θεριεύει καὶ ἀπλῶνει τὴ δροσερὴ σιὰ του,
 Καὶ ὁποῖος ἔχει μάτια ὡς ὄρη κ' ὡς τὸ πιστέψη!
 Ἡ ἀνοιξὶ καινούργια στὴ φύσι ὄψι δίδει,
 Καὶ τώρα ποῦ τὰ κτήνη τροφὴ βρίσκουνε ὄλα
 Μὲσ' στὸ παχὺ χορτάρι, μὲσ' στὸ τριχτὸ γρασιδί,
 Ὁ «Σύλλογος» ἐκ πείνης ἐτίναξε τὰ κῶλα!

Ἄν μὴ χῶτα

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ὁ σιδηροῦς Βίσμαρκ κατέπεσε. Δὲν γνωρίζομεν ποῦ ὀφείλεται ἡ τοιαύτη πτώσις, ἀλλὰ βεβιαίως δὲν θὰ ὀφείλεται εἰς τὰς ἐκ Γαργαλιάνων ἢ ἐξ Ἄναρτης ἀνταποκρίσεις τῶν συναδέλφων μας, ἐν αἷς τακτικώτατα ἐφέγετο ἡ ὀλιθρία πολιτικὴ του.
 *
 Εἶπεν ἄλλοτε αὐτὸς ὁ σιδηροῦς Ἀρχικαγκελάριος, ὅτι δὲν φοβεῖται ἄλλον παρὰ μόνον τὸν Θεόν. Ἐπρεπε νὰ φοβῆται καὶ τὸν Ἀυτοκράτορά του, ἀλλὰ πρὸ πάντων, καθ' ὁ σιδηροῦς, τὴν σκωρίαν.
 *
 Ἀλγεινὴν αἰσθησιν ἐνεποίησεν ὁ αἰφνίδιος θάνατος τοῦ ἀτυχοῦς Σ. Κουκούλεζα. Τὸ συμβᾶν τοῦτο, ἐνῶ ἔδειξεν, ὅτι ἐντὸς τοῦ παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου μεγάρου ὑπάρχουσι καὶ ἄνθρωποι φιλότιμοι, ἀφ' ἑτέρου ὑπῆρξε καὶ ἐνδειξίς, ὅτι εἶνε καιρὸς νὰ γίνῃ καὶ χοῦσις οὐχὶ ὀλίγων φιμώτρων.
 *
 Σκέψις ἀντιπολιτευομένου.
 — Μόνον ἔτσι μποροῦμε νὰ πᾶρουμε τὴν ἐξουσίαν. Καθ'

ἐκάστην νὰ γίνεταί μία ἐπερώτησις ἀφορώσα προσωπικῶς ἓνα ἐκ τῶν βουλευτῶν τῆς συμπολιτεύσεως. Ὑποβάλλεται εἰς τὴν κρίσιν τοῦ κ. Ἀργηγοῦ, ἵνα ἀναθέσῃ τὴν ἐργασίαν ταύτην εἰς τὸν Σαῖν-Ζούστ τῆς Ἀττικοβοιωτίας.
 *
 Τὸ ἀποσπῶμεν ἐκ τοῦ παρισινοῦ «Σαριβαρῆ». Ἀναμφιβόλως θὰ τὸ ἔγραψε διὰ τὸν στρατὸν μας καὶ διὰ τὸ ἀποσπᾶσωμεν:
 — Πῶς, Μαρία! . . . Ἐνας στρατιώτης 'στὸ κρεβᾶτι σου!
 — Εἶνε πατριώτης μου, ἀφέντη! καὶ κατὰ ποῦ λένε 'στὴ Βουλῆ κοιμοῦνται τόσο κακὰ 'στὸ στρατῶνα! . . .

Ἄξιος

ΑΝΤΑΠΑΝΤΗΣΙΣ

Ὁ «Αἰὼν» ἀπολογεῖται περὶ τῆς ἐκρίψεως δένδρων τινῶν, ὡς γράφει, ὡσεὶ δὲν ἦτο καταφάνες εἰς πάντας τὸ οἰκτρὸν φαινόμενον, εἰς δὲ παριστάμεθα ἐν τῇ πρωτεύουσῃ ἀπὸ τῆς ἐγκαθιδρύσεως τοῦ κ. Φιλήμονος ὡς Δημάρχου. Διότι, ἢ πρέπει νὰ θεωρήσωμεν τοὺς ἐνεργούντας τὴν καταστροφὴν τῶν δένδρων τῆς πόλεως διὰ τοιοῦτου κλαδεύματος ὡς στερουμένους τῶν στοιχειωδισταίων ἐπὶ τοῦ προκειμένου γνώσεων, ὅσας γνωρίζει ὁ ἔσχατος κηπουρός, ἢ πρέπει νὰ παραδεχθῶμεν, ὅτι ἐπιζητεῖται ἡ καταστροφὴ αὐτῶν ὑπὸ τὸ πρόσχημα τοῦ κλαδεύματος. Θέλομεν νὰ παραδεχθῶμεν τὴν ὑπόθεσιν τῆς ἀμαθείας, ἀντὶ τῆς ὑποθέσεως τοῦ βανδαλισμοῦ. Ἄλλ' ὀφείλομεν νὰ ὁμολογήσωμεν, ὅτι ὁ «Αἰὼν» γράφει διὰ τρόπον, ἀποκαλύπτοντος παραδόξους περὶ φυτείας ἐντὸς τῶν πόλεων ιδέας. Ὁ κ. συντάκτης τοῦ πρώην μεγαλωνόμου πολιτικοῦ καὶ νῦν ἀφανοῦς δημοτικοῦ φύλλον μᾶς ὁμιλεῖ περὶ τῶν δένδρων τῶν πόλεων «ὡς ἀποθηκῶν κοινοροῦ (!) . . . διακωλύοντων τὴν ἄνετον τοῦ ἀέρος κυκλοφορίαν, ἢ ἀποφρασσόντων οἰκοδομήματα, αἵτινα πρέπει δλόκληρα νὰ φαινῶνται . . .» Ἡμεῖς ἐκ τούτων ἐνόησαμεν, ὅτι ὁ κ. Φιλήμων προαγγέλλει τὴν ἐκρίψιν τοῦ ὠραίου κήπου τῆς πλατείας τοῦ Συντάγματος, ὅστις ἀποφράττει ἀπὸ τῶν θαμνῶν τῆς πλατείας ταύτης τὴν θέαν τῆς προσόψεως τοῦ Βαυαρικοῦ στρατῶνος, ὃν ὀνομάζομεν βασιλικὰ Ἀνάκτορα, καὶ μάλιστα τὴν ἐκρίψιν τοῦ μεγάλου βασιλικοῦ κήπου, ὅστις ἀποφράττει τὴν μεσημβρινὴν πρόσοψιν τῶν ἀνακτόρων, τὴν μόνην ὀπωσοῦν καλλιτεχνικὴν τοῦ ἀκόμψου τούτου οἰκοδομήματος. Ἄλλ' ἐπίσης διὰ τῶν ἀνωτέρω φράσεων ὁ φιλόκαλος Δήμαρχος προαγγέλλει τὴν καταστροφὴν τῶν δειροστοιχιῶν. Τὸ ἔργον τοῦτο τῆς καταστροφῆς σχεδὸν συνετελέσθη.
 Ἀπροσδόκητος ἐφάνη καὶ ἡ ἐπίθεσις τοῦ κ. Φιλήμονος κατὰ τῶν δένδρων ὡς ἀποθηκῶν κοινοροῦ, ἀφοῦ γνωστὴ εἶνε ἡ θεωρία τοῦ κ. Δημάρχου περὶ τῆς ὠφελείας, ἣν παρέχει εἰς τὴν ὑγείαν καὶ ἰδίᾳ εἰς τοὺς πνεύμονας ἢ κόνις τῶν Ἀθηνῶν.

Καλλιτέρας

Εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον θὰ δημοσιεύσωμεν ἐνδιαφερούσας εἰκόνας παριστανούσας τὰ ἰδιαίτερα τῆς Βασιλίσσης ἡμῶν δωμάτια εἰλημέναις δὲ ἐκ τελευταίων φωτογραφίων.



EN TH: BOYΛH:

Εἶχομεν ἀκούσει πολλάκις, ὅτι ἡ Βουλὴ δύναται καὶ νὰ μὴ συνεδριάξῃ, χωρὶς νὰ ζημιωθῇ τὸ κράτος ἔστω καὶ ἐπ' ἐλάχιστον, ἀλλ' οὐδέποτε εἶχομεν ἀκούσει τὴν γνώμην, ὅτι πρέπει νὰ συνεδριάξῃ τὴν νύκτα μόνον. Ἐπέπρωτο τὴν γνώμην ταύτην νὰ ἐκδηλώσῃ ἐν μέλος τῆς Ἀντιπολιτεύσεως, πιθανόν δὲ διὰ νὰ μὴ φαίνωνται αἱ πράξεις αὐτῆς.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐργάζηται ἡ Βουλὴ μόνον τὴν νύκτα ἐλησμόνησαν, ὅτι κατὰ τὸν χρόνον τοῦτον ἐργάζονται καὶ ἄλλαι συντεχνίαι, ἀλλὰ πρὸ πάντων ἐλησμόνησαν τὴν παροιμίαν : « Ὅσα κάνει ἡ νύχτα, τὰ βλέπει ἡ ἡμέρα καὶ γελά ».

Μᾶς ἤρρεσεν ἡ γνώμη τοῦ κ. Ρικᾶκη εἰπόντος, ὅτι ἐὰν ἀποφασισθῇ ἡ Βουλὴ νὰ συνεδριάξῃ τὴν νύκτα, πρέπει νὰ συστηθῇ ἐπιτροπὴ ἐξ ἰατρῶν ἵνα ἐξετάσῃ τοὺς Βουλευτάς, ἐὰν ἀντέχουσιν πρὸς τοῦτο. Εἶμεθα σύμφωνοι νὰ ἐξετασθῶσι τινὲς καὶ χωρὶς ν' ἀποφασισθῇ τοιοῦτό τι, προτείνομεν δὲ μάλιστα καὶ ὡς μέλη τῆς ἐπιτροπῆς τοὺς κκ. Τσιριγώτην, Τασούλην, Ἀποστολίδην καὶ Πιλάβιον.

Ὁ λεπρὸς τῆς Βουλῆς ἐννοεῖ ν' ἀνακατεῦχται παντοῦ, ἀρκεῖ, ὡς νομίζει, ὅτι κάμνει ἀντιπολιτευσιν. Προχθὲς ἐζήτησε νὰ διορθωθῶσι τὰ πρακτικὰ ἀκριβῶς ὡς εἶχον διορθωθῇ ὑπὸ τοῦ κ. Προέδρου τῆς Βουλῆς.

Εἰς τῶν Βουλευτῶν :

— Κύριε Λεβίδη, δὲν πρέπει νὰ βιάζεσαι.

Ἄλλος βουλευτῆς :

— Εἶνε παλαιὰ συνήθεια, κύριε συνάδελφε.

Ἐνθα ἀποδεικνύεται, ὅτι ὁ κ. Τρικούπης κάμνει λογοπαίγνια.

Ἠγόρευε περὶ τῆς καταργήσεως τῶν διαπυλίων καὶ ἀντέκρουε τοὺς προαγορευσάντας διὰ τῶν ἰδίων των παραδειγμάτων. Διὰ τίνος δὲ φράσεως νομίζετε, ὅτι ἐξέφερε τοῦτο ; Ἀκούσατε :

— Καὶ τὸν τυρόν, κύριοι, καὶ τὰ ζῶα τὰ ἔλαβον ἐκ τῶν προαγορευσάντων.

Ἀναγκαίᾳ δῆλωσις :

Μεταξὺ τῶν προαγορευσάντων ἦτο καὶ ὁ κ. Βαλσαμάκης.

Ὁ εἰρημένος οὗτος διαφθορὸς τῆς γραμματικῆς ὁμιλεῖ περὶ τῆς παρ' ἡμῖν ἐκπαιδεύσεως καὶ ἰσχυρίζεται, ὅτι εἶνε χειρίστη.

Εἰς ἀθυρόστομος.

— Ἡ μεγαλειτέρη ἀπόδειξις τῆς ἰδέας σου εἶνε αἱ ἀγορεύσεις τὰς ὁποίας ἔκαμες.

Εἶμεθα σύμφωνοι μετὰ τοῦ ἀθυρόστομου αὐτοῦ καὶ πρὸς δικαιολογίαν μας παραθέτομεν τὰ κατωτέρω ἐκ τῶν στενογραφημένων πρακτικῶν.

Βαλσαμάκης. Ἡ ἐλάττωσις τῶν βαρῶν, κύριοι, εἶνε ἡ κόνις διὰ τῆς ὁποίας ἐπισπᾶται τὸ καταπότιον τῶν φόρων.

Θεοτόκης. Ἐπιπάσσειται θέλατε νὰ εἴπητε.

Βαλσαμάκης. Ἐπισπᾶται... ἐπιπάσσειται... ἄς εἶνε... σὰς εὐχαριστῶ.

Ἀξενόμα

ἘΣΤΟ ΦΤΕΡΟ

Ὁ Βίσμαρκ παρητήθη... ἔ! ἄς παρητηθῇ...

εἶνε καιρὸς καὶ τοῦτος νὰ μᾶς ξεφορτωθῇ.

Ὁ Βίσμαρκ παρητήθη... πεντάρα δὲν μᾶς μέλει, ἀφοῦ γνωρίζουν ὅλοι πῶς τὸ κακό μας θέλει.

Ὁ Βίσμαρκ παρητήθη... κατακλυσμός μεγάλος!...

ὁ κόσμος δισεισθή καὶ ἡ Εὐρώπη χάνεται...

περὶ αὐτοῦ ἄς σκούξῃ ὁ Ρῶσος καὶ ὁ Γάλλος, σεις οἱ Ρωμηοὶ γὰρ τοῦτο στιγμὴ μὴ χολοσκάνετε.

Οἱ χαβριαροχανῖται μεγάλη θάχουν κρῖσι, φωνάζουν γὰρ τὸν Βίσμαρκ καὶ ἔστου Ψυρρη τῆ βρούσι, κ' ἴσως γι' αὐτὸν καμπόσοι νὰ ἔλθουν εἰς τὰ χέρια καὶ νὰ φοράσουν κάμαις, κουμπούρα καὶ μαχαίρια.

Καταστροφή καὶ φόλα ἔστο τόσο στυλολόγι!... δὲν θ' ἀπομείνῃ μούρογος οὐδὲ κομψὸν κυνάριον, ὁ ρήτωρ δὲ ὁ Κώστας κ' οἱ πολιτιολόγοι ποικίλως σχολιάζουν τὸν Ἀρχικαγκελάριον.

Ὁ Βίσμαρκ παρητήθη κ' ἡ ἀνοῖξις προβάλλει, ἀρχίζουν τῶν γαιδάρων τὰ τρυφερά εἰδύλλια, κ' ὁ Ρήτωρ Βαλσαμάκης κ' ὁ Λεμονῆς κ' οἱ ἄλλοι μᾶς ἔλλαξαν τὴν πίστι μ' αὐτὰ τὰ Διαπύλια.

Λουρὸς

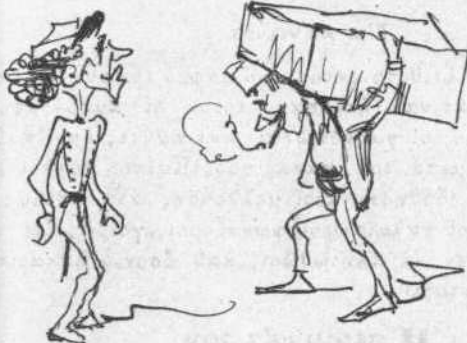


Κλάδευμα γεγρηκότος.

Incognito ἐν Ἀθήναις χάριν ἀναψυχῆς.



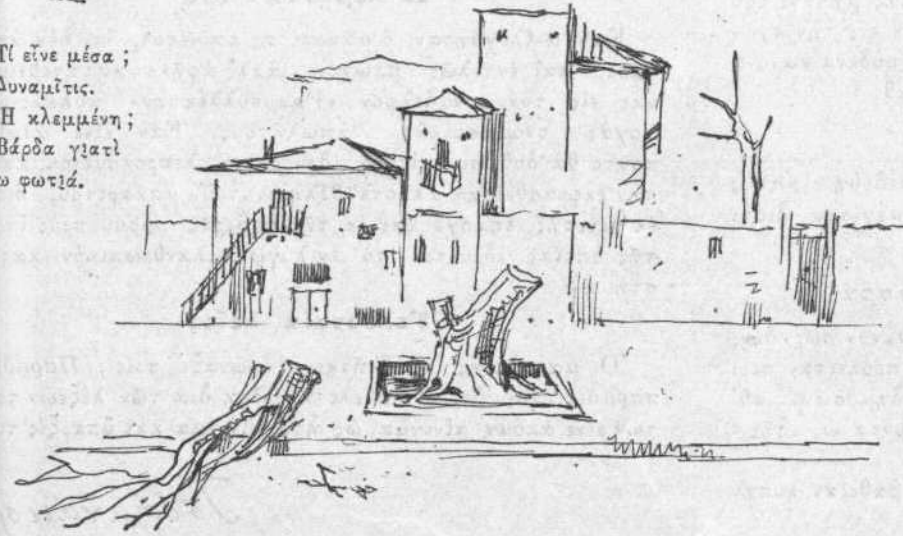
Δύναμις τῶν πρώτων τριχῶν.



Νὰ κόψῃ τὸν Ὑπουργόν, ἀφοῦ δὲν κόβει ἐκεῖνος.



Τί εἶνε μέσα ;
Δυναμίτις.
Ἡ κλεμμένη ;
Βάρδα γιατί ἔνω φωτιά.



Χάριν τῶν οἰκοδομημάτων.



Εἰς τὴν ὁδὸν Φιλελλήνων.

Η ΕΙΚΩΝ ΤΟΥ

Εἶνε ἕξοχος τῷ ὄντι ἡ εἰκὼν
Ἦν Φελλάχοι τῆς Αἰγύπτου τῷ δωροῦν
Ἐχει πλούτον ὡς καὶ κάλλος μαγικὸν
Κ' ἔχουν δίκαιον οἱ πάντες ν' ἀποροῦν.

Ἄλλ' αὐτῆς τὸ κυριώτερον προσὸν
— Ὡς μὰς γράφει τις ἰδὼν αὐτὴν προτοῦ —
Εἶνε ὅτι ἔγειν' ὅλη μὲ χρυσὸν
Κατ' εἰκόνα καὶ ὁμοίωσιν αὐτοῦ!

Μαῦρος Τάτος

ΣΥΛΛΟΓΟΣ

Ὁ θάνατος

Ἀπὸ πρῶτας συνωθεῖτο ἄπειρον πλῆθος... δανειστῶν
ἔξωθεν τῆς ἐν τῇ ὁδῷ Ἀναργύρου καὶ ὑπ' ἀριθ. 13 οἰκίας
διαπυθνομένων περὶ τῆς καταστάσεως τοῦ ἐπισήμου
ἀσθενοῦς. Ἡ λύπη ἦτο βαθύτατα κεχαρχημένη εἰς
τὰς φυσιογνωμίας πάντων οἷτινες ἀνέμενον τὸ φεβερὸν
ἀποτέλεσμα. Τέλος τὴν 8ῃν π. μ. ὦραν τῆς παρελθούσης
δευτέρας ὁ «Σύλλογος» δὲν ὑπῆρχεν ἐν τοῖς ζώσιν, παθῶν
ἐξ ἀτροφίας.

Ἡ ἐντύπωσις

Εὐθύς ὡς διεδόθη ἀνὰ τὴν πόλιν ἡ εἰδήσις οἱ παντο-
πῶλαι, οἱ καπνοπῶλαι, ὁ κ. Χῶρον καὶ πάντες οἱ ἄλλοι
οἷτινες κάμνουσι χρῆσιν παλαιοῦ χάρτου μετέβησαν νὰ
πληροφορηθῶσι περὶ τῆς ἀληθείας τοῦ πράγματος, πολλοὶ
δέ, λέγεται, ὅτι καὶ ἐκ τῆς ἀλγεινῆς ἐντυπώσεως ἐλιποθύ-
μησαν, ἂν καὶ πιστεύεται ὑπ' ἄλλων, ὅτι ἡ λιποθυμία
προήλθεν ἐκ τῆς δυσωδίας, ἣν ἀνέιδε τὸ πτώμα.

Βιογραφικαὶ σημειώσεις

Ἐγεννήθη πρὸ τριετίας εἰς μέγαρον ἐν τῇ ὁδῷ Διόλου.
Ὡς γνήσιον τέκνον τῆς Ἀντιπολιτεύσεως ἦτο ραχητικὸν
καὶ δύσμορφον, πάντες δὲ οἱ ἄλλοι ἐκτὸς τῆς μητρός του
προέβλεπον τὸ μοιραῖον τέλος. Ἐκπαιδευθὲν εἰς τὴν σχολὴν
τοῦ Λαρίου ἦτο τοσοῦτω δύσνον, ὥστε οὐδένα κανόνα
τοῦ συντακτικοῦ ἢ τῆς γραμματικῆς ἐξέμαθε.

Ἐν ταῖς ἐπαρχίαις

Ἡ εἰδήσις τοῦ θανάτου ἀστραπιαίως μετεδόθη εἰς τοὺς
συνδρομητὰς τοῦ νεκροῦ, λυπηθέντας τὰ μέγιστα, διότι
ἔχασαν... τὴν συνδρομὴν των.

Συλλυπητήρια τηλεγραφήματα

Τὰ συλλυπητήρια τηλεγραφήματατα εἴβηκνον σωρηδόν,
ἀλλ' οὐδεὶς τὰ ἦνοιγε, διότι ἐνομιζέτο, ὅτι πρόκειται περὶ
τῶν ὀργίων τῆς Κυβερνήσεως, τὰ ὁποῖα ἐδημοσίευσεν καθ'
ἐκάστην. Δύο τούτων ἀπεσφραγίσθησαν ἔχοντα ὡς ἐξῆς:
«Ἀντιπολιτευσιν.

Οἱ ἐνταῦθα φίλοι συναισθανόμενοι τὴν βραθεῖαν λύπην
σας ἐκφράζω τὰς παραμυθίας ὄλων».

Φανός.

«Τεθλιμμένην Μητέρα.
Ἀναγνωρίζουσα τὸ ἄπειρον πένθος τῆς κατατριχούσης
καρδίας, ὅπερ ἔφθασε λυπηρὸν μέχρι τῶν ἄκρων ἦτο ἀδύνατον
νὰ μὴ κάμῃ τὴν γενικὴν ταύτην ἐντύπωσιν».

Ἡχὼ τῆς Τήνου.

Στέφανοι.

Στέφανοι κατετέθησαν πολλοὶ, ἀλλὰ διέπρεπεν ὁ τοῦ
«Ἀχελώου», ὅστις συνέκειτο ἐξ ἀνθέων... ποιητικῶν, ἀπὸ
ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα αὐτὸς μεταχειρίζεται, ὅταν γράφῃ καὶ ἐν
φύλλων... παλαιῶν τῆς ἐφημερίδος ταύτης· πάντα ταῦτα
περιέβαλλε ταινία ἐκ τῶν μεγαλύτερων ὅσας εἶδον ποτέ.
εἰς τὰ νοσοκομεῖα. Ἐπὶ τῆς ταινίας ἦσαν γεγραμμένα τὰ
ἐξῆς: «Ὁ ἐν τῇ δημοσιογραφίᾳ συναγωνιστὴς σου Ἀχελῶος»

Ἡ κηδεία

Ἡ πομπὴ ἤρξατο ἐκ τῆς ὁδοῦ Ἀναργύρου καὶ εἶτα διὰ
τῶν ὁδῶν Πενίας, Ἀμαθείας, Ἀναιδείας κατέληξε διὰ
θούσα καὶ τοῦ κήπου τοῦ Κλαυθμῶνος εἰς τὰ κοιμητήρια.
Ὅλοι ἔλεγον, ὅτι τοιαύτην πομπὴν οὐδέποτε εἶδον.

Προηγούντο πάντων οἱ συνήθως λαμβανόντες μέρος εἰς
τὰς διαδηλώσεις παιδῆς, συμπολιταὶ τοῦ κ. Ἀρχηγοῦ, εἰς
πετο ἀμέσως ὁ κληρὸς καὶ παρείπετο ἀμέσως τὸ φέρετρον
συνιστάμενον ἐκ κιβωτίου κενοῦ πετρελαίου τὸ ὁποῖον ἔσωρον
κάτω, διότι ὁ μακαρίτης εἶχεν ὡς σύμβουλον «κάτω
Πετρέλαιος». Τὰς ταινίας τοῦ φερέτρου ἐκράτουν οἱ συντάκται,
εἶχε δὲ τέσσαρας ταινίας καὶ ἐκ τούτου ἐξηγεῖται ἡ πολυπραγία
του.

Παρηκολούθουν εἶτα:

Οἱ πωληταὶ ἐφημερίδων, οἱ τυπογράφοι καὶ οἱ πωληταὶ
χάρτου.

Τὰ κανόνια

Καθ' ἣν ὦραν ἐτίθετο ἐντὸς τοῦ τάφου ἐρρίφθησαν ἐκαστὸν
κανόνια, ἅτινα ἤκουσαν μόνον οἱ τυπογράφοι καὶ οἱ πωληταὶ
οἱ συντάκται του, οἱ χαρτοπῶλαι καὶ πάντες ὅσοι ἦλθον εἰς
συναλλαγὴν μετὰ τοῦ μακαρίτου. Καίτοι πολλοὶ λόγοι
παρηγορίας ἐδόθησαν περὶ μελλούσης ἀναστάσεως εἰς
τούτοις αὐτοὶ οἱ ταλαίπωροι φωνάζουσι γοερῶς ἔτι μὴ
γνωρίζοντες πόθεν νὰ πληρωθῶσι, καθ' ὅσον ὁ μακαρίτης
δὲν εἶχε καὶ σὺνταξιν.

Ἡ περιουσία του

Καθ' ἃ ἐλέγχθησαν, ὁ μακαρίτης φαίνεται, ὅτι δὲν ἀπὸ
θανε, καὶ ἐντελῶς πτωχός, ἀλλ' ἀφῆκε κατατεθειμῆναι
εἰς τὸν συνάδελφον «Ρακοςυλλέκτην» πολλὰς μετοχὰς
ὀνομαστικὰς... ἀπωλήτους. Ἐὰν εἶνε ἀληθὴς τούτο θὰ
δοθῶσιν εἰς τὸ ἰδρυθένον λεπροκομεῖον κατὰ τὴν ἐκφρασθεῖσαν
ἄλλοτε θέλησιν τοῦ μακαρίτου, διότι ἐκ γενετῆς ἔπασχε καὶ
ἐκ τῆς φοβερᾶς νόσου πρὸς ἰαση τῆς ὁποίας ἰδρύεται τὸ
ἐν λόγῳ φιλανθρωπικὸν καταστήμα.

Τελευταία λέξις

Ὁ μακαρίτης ἀποθνήσκων ἐφώνηξε τρεῖς: Παράδες,
παράδες, παράδες. Τί ἤθελε νὰ εἴπῃ διὰ τῶν λέξεων τούτων
εἶνε ἀκόμη αἰνίγμα, ὡς ἦτο αἰνίγμα καὶ ὑπαρξίς του.

Τσοπανάιος



Μὰ γιατί ἐγύρισες μετ' ἐπὶ τὴν Ἀντιπολιτευσιν,
ἐνῶ ὁ Ἡλιος μένει ἀκίνητος;
— Ὁ Ἡλιος μου τοῦλάχιστον γυρίζει... εἰς εἰκοσιπέντε χιλιάδες ἀντίετα.



ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

Τούτω τ' ὄχθω, κείνω τ' ὄχθω
Ξανθοπώγων ἀἴξ μινκάται
καὶ ὄρχεῖται καὶ στρωφᾶται
σύν τε ροίζῳ σύν τε ρόχθω.

✱

Δύο βούδαλοι μεγάλοι συνεχῶς ὄρχονται πέρα
καὶ πρὸ τούτων ἀνατέλλει χιονόλευκος ἡμέρα.

Μιχαὴλ Ατλέμος

Τὸ Ἄστυ συγχαίρει τὸν νεαρὸν φίλον του κ. Γεώργιον Κ. Ρώμαν, ἀναγορευθέντα διδάκτορα τῆς Νομικῆς μετ' εὐδοκίμους εξετάσεις. Ὁ κ. Ρώμας, ὅστις ἐνώνει ἐν αὐτῷ τὴν νομοσύνην μετὰ τῆς εὐθύτητος καὶ τῆς ἀγαθότητος κέκμηται πάντα τὰ προσόντα, ὅπως διατρέξῃ στάδιον ἀντάξιον τῶν οἰκογενειακῶν παραδόσεων του.

ΒΙΒΛΙΑ

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΤΟΞΙΚΟΛΟΓΙΑΣ. Ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ ὀφηγητοῦ κ. Α. Καλλιδικᾶ. Εἶνε βιβλίον ἀπαραίτητον παντὶ ἱατρῷ, φαρμακοποιῷ, χημικῷ κλ. Τὸ σύγγραμμα τούτου θέλει τύχει τῆς αὐτῆς ὑποδοχῆς, ὡς εἴτις καὶ ἡ Ἱατροδικαστικὴ, ἣς ἀποτελεῖ ἀναπόσπαστον συμπλήρωμα. Σύγκειται ἐξ ἑνδεκα τυπογραφικῶν φύλλων καὶ πωλεῖται ἀντὶ δρ. 4 ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Μπέκ καὶ Κορίνης.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Πωλοῦνται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἐστίας καὶ Κορίνης.

Ἄντὲ δραχμῆς.

HEBE'S HAIR RESTORER

Τὸ μόνον καὶ περιζήτητον αὐτὸ ἐκ τῶν Ἀγγλικῶν ἱπανορωσιῶν τῆς κόμης φάρμακον, τὸ πωλούμενον εἰς ἅπαντα τὰ φαρμακεία καὶ μωροπωλεῖα ἀντὶ δρ. 12, ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς Κορίνης πωλεῖται μόνον ἀντὶ δρ. 7.

Νέος ἔχων καὶ τὰ ἰδιαίτερα ἡμῶν συστατικὰ ἀναλαμβάνει εἰσπράξεις ἀποδείξεων καὶ ἄλλας τοιαύτας ἐργασίας. Πληροφορία παρ' ἡμῶν.

ΩΔΕΙΟΝ

Τὸ «Ἄστυ» δὲν δύναται νὰ παρίθῃ τὴν προθυμίαν τοῦ πτωχοῦ ἡμῶν Ὀδείου, ὅπως μᾶς ἱκανοποιήσῃ. Μετὰ τὴν ἐσπερίδα τοῦ κ. Ἀνεμογγάνη εἰχομεν τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν τὴν ἐσπερίδα τοῦ νεαροῦ κλειδοκυμβαλιστοῦ Βελουδίου, ὅστις διὰ τῶν καλῶς ἐκλελεγμένων τεμαχίων τοῦ

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ
 ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
 ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ
 Ὁδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικοὺς κώδωνας, τηλεγράφους, ἠλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, λατρικὰς ἠλεκτρικὰς συσκευάς, τηλεφῶνα δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἠλεκτρικὰ ὥρολόγια, πνευματικούς σωλήνας, μεθ' ὧνων τῶν συμπαραμαρτυούντων αὐτοῖς ὀργάνων.
 Πώλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία — Ἐκτακτοὺς εὐθνήσια.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΕΝΤΑΤΟΜΟΝ
ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ
Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ
 ἐξεδόθησαν ἄρτι τοῦ ἰδίου συγγραφέως
ΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑΙ

συμπλήρωμα ἀπαραίτητον, τὸ ὁποῖον πρέπει ἕκαστος νὰ θέσῃ παρὰ τὴν Ἱστορίαν, ἵνα ἔχῃ πλῆρως τὸ ἱστορικὸν ἔργον τοῦ κ. Παπαρρηγοπούλου. Αἱ πραγματεῖαι αὗται εἰσὶν αἱ ἐπόμεναι:
 Γεώργιος Καραϊσκάκης. — Ὁ ἔλληνομός ἀπὸ τῶν μέσων χρόνων, μέχρι τῆς σήμερον, ἐκ περιωπῆς θεωρούμενος. — Ἡ ἱστορία ἐν γένει καὶ ἰδίως ἡ ἱστορία τῶν νεωτέρων χρόνων. — Τὸ φημιζόμενον τέλος τοῦ ὁσμανικοῦ κράτους. — Αἱ περιπέτειαι τῆς δεσποφημίας. — Ἀπόπειρα ἐθνικῆς αὐτοκτονίας. — Εἰκοσιπενταετηρίς τοῦ Βασιλέως Γεωργίου Α'. — Αἱ δύο βασιλείαι. — Ὁ ἀρχαῖος, ὁ μεσαιωνικὸς καὶ ὁ νέος ἔλληνομός. — Ἡ φιλομάθεις τῆς Βασιλείας. — Φρειδερίκος Β'.
 Τόμος ὀγκώδης ἐκ 48 τυπογραφικῶν φύλλων μετ' εἰκόνας τοῦ Καραϊσκάκη, ληφθείσης ἐκ τοῦ φυσικοῦ, ζῶντος ἐτι τοῦ στρατηγοῦ.

Τιμᾶται δραχμῶν 4.

Πᾶσα αἴτησις περὶ ἀποστολῆς ἀντιτύπων, συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ ἀντιτύπου ἀπευθύνεται: Πρὸς τὸν Κύριον

ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΚΑΣΔΟΝΗΝ
 Διευθυντὴν τοῦ «Βιβλιοπωλείου τῆς Ἑστίας»
 Εἰς Ἀθήνας.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ
 Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶπε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα καλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδύονται κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον. Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαϊμοδετῶν καὶ χειροκτινῶν. — Παντοειδέες ψήκτραι. — Νέα βαφῆ καὶ βόστρυχοι παντοειδέες.
ΥΔΩΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ εἰσάρετον πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκάν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	7 π	11.15π	10.10	Πάτραϊάν. 7.20π	11.40	—
Ἀθήναι	7.30*	11.50*	10.40	Ἀγίων * 9.05*	15.27	—
Κορίνθος ἀφ.	7.42*	2.42μ	2. 5	Κορίνθος * 1.10μ	4 —	9 03π
Ἀγίων *	2.52μ	5.41*		Ἀθήναι ἀφ. 4.25*	7.—	12.30
Πάτραι *	4.35*	7 —*		Πειραιεὺς * 4.55*	7.30	4 —

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Κορίνθος ἀν.	3 — μ.μ.	Μύλοι ἀν. 9.50 πμ.
Ἄργος ἀφ.	5.12 *	Ναύπλιον * 10.—
Ναύπλιον *	5.45 *	Ἄργος * 10.35
Μύλοι *	5.52 *	Κορίνθος ἀφ. 12.45

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτραι ἀν.	8,30 π.μ.	5,15μ.	Ἀμαλιάς ἀν	6,30 π.μ.	3,15 μμ.
Ἀγαθα ἀφ.	9,25 *	6,10 *	Γαστούνη *	7,11 *	3,56 *
Μανωλάς *	10,40 *	7,25 *	Λεγαῖνὰ *	7,50 *	4,35 *
Λεγαῖνὰ *	11,20 *	8,05 *	Μανωλάς *	8,30 *	5,15 *
Γαστούνη *	11,59 *	8,44 *	Ἀγαθα *	9,45 *	6,29 *
Ἀμαλιάς *	12,40 *	9,25 *	Πάτραι ἀφ.	10,40 *	7,24 *

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 μέχρις Ἀκράτας λειτουργοῦσιν ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

Τυπογραφεὺς Κορίνθης, ὁδὸς Προαστείου ἀριθ. 10

Ο ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΩΤΕΡΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ
 Εἰς τὰς εἰςπείρας ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΑΣ ΤΩΡΑ ΤΩΝ ΧΕ.ΜΩΝΑ
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ
 ἄρτι ἐκδοθὲν

περιέχει περιεργότατα παιγνίδια, προβλήματα, αἰνίγματα, γρίφοι κρυπτογραφήματα, λογοπαίγνια, ἐκτελούμενα μετ' παιγνιόχαρτα, δαμνο, σκάκι, ἀριθμούς, λέξεις, σχήματα ποικίλα κτλ. κτλ. μετ' τῶν λύσεων ἐν τέλει.

Οἱ φιλικοὶ κύκλοι οἱ συνεργόμενοι τὸ ἐσπέρας εἰς συναναστρόφην δὲν εἰμποροῦν νὰ ἔχωσι προχειρότερα καὶ καλλίτερα μέσα διασκεδάσεως ἀπὸ τὰ ποικιλότροπα, τὰ ὁποῖα περιέχει **ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ**. — Τιμᾶται δραχ. 2 καὶ εὐρίσκεται εἰς τὸ «Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας», πρὸς δ' ἀπευθύνεται καὶ πᾶσα ἐκ τῶν ἐπαρχίων αἴτησις ἀντιτύπων, συνοδευομένη διὰ τοῦ ἀντιτύπου.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ ΕΚΑΙΔΟΜΕΝΑ
 Συνδρομὴ προκληρωτίς: Ἐν Ἀθήναις φρ. 8. — Ταῖς Ἐπαρχίαις 8, 50. — Τῶν Ἐξωτερικῶν φρ. χρ. 15. — Τῆ Ρωσσίᾳ ρούβλια 6
 Τόμοι κομψότατα καὶ στερεώτατα δεδεμένοι πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖον 10. Ὁδὸς Προαστείου 10.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγματῶν διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ivoire**
 Α' ποιότητος Δρ. 2,50
 Β' ποιότητος " 1,50
 Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ
Λιστῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπικρατέστερα ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνοι ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα.

Ed. Beyer τῆς Chemnitz,

διὰ τὰς μελάντας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἴχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
 Στραγγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετᾶλλων.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΕΛΑ

Ἐκομισθησαν ὑφάσματα ὠραιότατα ἐξ Ἐγγλῆς —
 Μεταβάλλονται ὑπὸ εἰδικοῦ τεχνίτου εἰς θανάσια ἐνδύματα — Ὅλα αὐτὰ πληροῦνται εὐθηνότατα.

Μοναδικὴ εὐκαιρία.

Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

Τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Δι.δούχου

Ὁδὸς Ἑρμοῦ 80.



ΧΑΒΙΑΡΙ ἀρίστης ποιότητος πωλεῖται εἰς τὸ παρὰ τῆ νέᾳ ἀγορᾷ παντοπωλεῖον τοῦ **ΑΝΤΩΝΑΚΗ**