



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 233

20 Γραφείον ὁδὸς Φιλελλήνων.—Οἰκία Δ. Ζαχαρίου ἀπέναντι τῆς Ρωσικῆς ἐκκλησίας 20

Ἡ συνδρομὴ ἰσότης καὶ προλήρωται διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχ. 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχ. 15 καὶ διὰ τὰ Ἐξωτερικὰ φράγκα 20.
Ἀγγέλαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

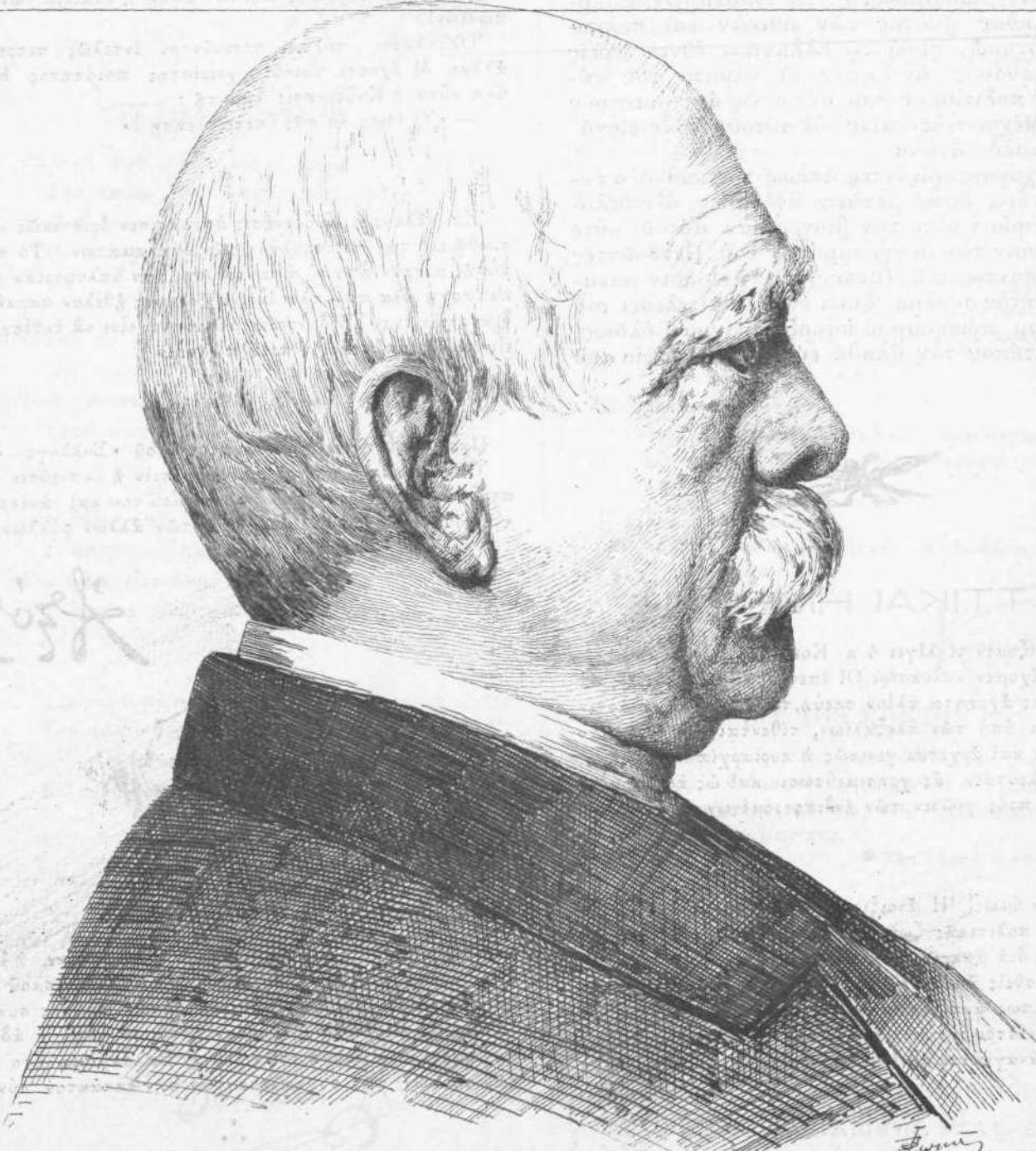
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ἈΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 18 ΜΑΡΤΙΟΥ 1890



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ο ΒΙΣΜΑΡΚ

I. A. ΣΟΥΤΣΟΣ

Ἄνθρω, τὸν ὅποιον ὑπὲρ πάντα ἄλλον ἐσεβάσθη καὶ ἠγάπησεν ἢ ἑλληνικὴ κοινωνία, ἀπῆλθεν αἰφνιδίως ἀφ' ἡμῶν. Οὐδέποτε εἶδομεν νὰ ἐκδηλωθῆ τοιοῦτον αὐθόρμητον αἰσθημα σεβασμοῦ καὶ ἀγάπης παρ' ἡμῖν, ὅπως ἐπ' ἀφορμῇ τοῦ θανάτου τοῦ Γωάννου Σοῦτσου. Ποικίλαι συμπτώσεις περιστάσεων καὶ ἰδιοτήτων συνετέλουν εἰς τὸ ἐκτακτον γόητρον τοῦ ἀνδρός. Ἀνῆκον εἰς γέννη ἠγεμονικά καὶ ἐνδοξα, ἥτο τύπος μετριοφροσύνης καὶ ἀδόλου φιλελευθερίας. Ἡ εἰλικρίνεια, ἡ προσήνεια, ἡ γλυκύτης, ἡ ὑψ' ὄλας τὰς ἐπόψεις ἀρετὴ αὐτοῦ ἦσαν παροιμιώδεις. Ὡς ἐπιστήμων, ὑπῆρξεν ὁ ἀληθὴς μύστις τῶν ἠθικῶν καὶ πολιτικῶν ἐπιστημῶν παρὰ τῷ Ἑλληνικῷ ἔθνει. Τρεῖς γενεαὶ ἀφθότως ἠντλήσαν τὰ νάματα τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ παρ' αὐτοῦ ὡς ἀπὸ διαυγοῦς πηγῆς. Μέχρι τελευταίας δὲ αὐτοῦ πνοῆς εἰργάσθη τὸν καλὸν ἀγῶνα.

Ἡμεῖς χαρακτηρίζοντες ἀπλῶς τὸν καθ' ὅλα ἐκτακτον ἄνδρα, ὅστις μετέστη ἀφ' ἡμῶν, δὲν θέλομεν ἐπιχειρήσει οὔτε τὴν βιογραφίαν αὐτοῦ, οὔτε τὴν ἀνάλυσιν τῶν συγγραμμάτων του. Πενθοῦντες μετὰ σύμπαντος τοῦ ἔθνους τὴν στέρνησιν μακαρίζομεν αὐτὸν συνάμα, διότι ἐν τῇ ἐπιτελέσει τοῦ ὑψηλοῦ του προορισμοῦ ὑπῆρξε πράγματι ὀλβιος, ὅπως διευτύπου τὴν ἀληθῆ εὐτυχίαν ἢ σοφία τοῦ Σόλωνος.



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Δὲν γνωρίζομεν τί λέγει ὁ κ. Κοκκίδης, εἶνε ὅμως βέβαιον, ὅτι ἔχομεν καλοκαίρι. Οἱ ἐπενδύται τίθενται εἰς ἀπομαχίαν ὡς ἀχρηστα πλέον σκευή, τὰ ἀλεξιβρόχια ἀντικαθίστανται ὑπὸ τῶν ἀλεξηλίων, τίθενται εἰς ἐνέργειαν τὰ φίμωτρα καὶ ἀρχεται γενικῶς ἡ κυριαρχία τῆς φύλας. Τὰ δύο τελευταῖα ἄς χρησιμεύσωσι καὶ ὡς ἀστυνομικὴ εἰδοποιήσις πρὸς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων.

✱

Περίσργον ἡμῶς! Ἡ ἀνοιξὶς μᾶς ἤλθε συνοδευμένη καὶ μετὰ τινος πολιτικῆς ζωνρότητος. Παρητήθη ὁ Βίσμαρκ, δὲν ὤμειλεν διὰ μακρῶν ὁ κ. Βαλσαμάκης καὶ ὁ «Μιαούλης» ἐξοπλισθεὶς ἀποστέλλεται—βεβαίως με ἐνφραγίστους διαταγὰς, ὅπως ἀντιμετωπίσῃ τὰ τουρκικὰ σκάφη εἰς τὰ Κῦθηρα. Πλείστοι τὴν πολιτικὴν ταύτην ζωνρότητα εὐρισκουσιν ὡς ἀναγκαίαν συνέπειαν τῆς καταλαβούσης ἡμᾶς ζέστης.

✱

Ἐὰν γράψωμεν μίαν παρατήρησιν διὰ τὴν εἰκόνα τοῦ κ. Δηλιγιάννη, ἥτις κατασκευάσθη ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ὑπὸ

τῶν ἐκεῖ φίλων του δὲν εἶνε ὑποθέτομεν κίνδυνος νὰ χαρακτηρισθῶμεν ὡς εἰκονοκλάσταί.

Ἡ εἰκὼν κατασκευάσθη εἰς μέρος ἔνθα κυριεῦον χροῶμα εἶνε ἡ μαυρίλα. Λοιπὸν τοῦτο δὲν εἶνε πολὺ κακὸν σημεῖον διὰ τὰς μελλούσας ἐκλογὰς;

✱

Πρὸ τῆς εἰκόνας.

— Τοῦ μοιάζει πολὺ... νομίζεις, πῶς θὰ μιλήσῃ...

— Θὰ μιλήσῃ; Τρέξε γιὰ νὰ γλυτώσωμε.

✱

Μὰ τί κάμνει τέλος πάντων αὐτὴ ἡ ἐταιρία τῶν μονοπωλίων!

Ὀλόκληροι πόλεις στεροῦνται ἐντελῶς πετρελαίου, ἄλλα δὲ ἔχουσι τοιοῦτο χειρίστης ποιότητος. Καὶ εἰς ὅλα αὐτὰ ἡ Κυβέρνησις ἀπαντᾷ:

— «Ὁ Θεὸς νὰ σᾶς (πετρ)ελεήσῃ!»

✱

Ἐπὶ τέλους ἡ Κυβέρνησις ἀπεφάσισεν ὀριστικῶς ν' ἀφωσιωθῆ εἰς τὴν περιστολήν τῶν ἐγκλημάτων. Τὸ πρῶτον αὐτῆς μέτρον ἦτο ν' ἀπαγορεύσῃ τὴν ὀπλαφορίαν καὶ νὰ κατασχῇ ὅλα τὰ ὄπλα ἐκείνων, οἵτινες ἤθελον παραβῆ τὴν διαταγὴν τῆς. Τὸ δεύτερον μέτρον θὰ εἶνε νὰ ἐκθέσῃ αὐτὰ εἰς τὸ δημοπρατήριον πρὸς πώλησιν

✱

Παραλειφθὲν περὶ τοῦ θανάτου τοῦ «Συλλόγου».

Ὁ ἀείμνηστος ὀλίγας στιγμὰς πρὶν ἢ ἐκπνεύσει περιέπτυξε τὸν κύλινδρον τοῦ πιστηρίου του καὶ ἀνέκραξεν: «Ἀποθανήτω ἡ ψυχὴ μου μετὰ τῶν ἄλλων φύλλων.»

Ἄστυ



ΕΝ Τῇ ΒΟΥΛῃ

Νομίζομεν ὅτι ἡ μόνη ἐργασία τὴν ὅποιαν ἡ Βουλὴ ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ εἶνε ἡ ψήφισις τοῦ προϋπολογισμοῦ δι' οὗ θὰ πληρωθῶσι τὰ ἐξόδα τῆς ἐκτάκτου ταύτης συνόδου. Ἄλλην ἐργασίαν δὲν βλέπομεν ἐκτὸς ἐὰν καὶ ἡ ἀδιάκοπος παραγωγὴ μαργαριτῶν τοῦ κ. Βαλσαμάκη ἦτο εἰς ἐκ τῶν σκοπῶν τῶν συγκαλεσάντων τὴν ἐκτακτον σύνοδον.

✱

Καὶ ἀφοῦ πρόκειται περὶ αὐτοῦ ἄς ἐξακολουθήσωμεν ἐπ' ὀλίγον. Ἀπελπισθεὶς ἐκ τῶν ἄλλων θεμάτων ὀμίλησε

ΔΕΝΔΡΟΔΗΜΑΡΧΟΜΑΧΙΑ

Ὁ κ. Δήμαρχος ἐξακολουθεῖ νὰ κόβῃ ζῆνυ διακοπῆς τὰ δένδρα τῆς πόλεως διατεινόμενος ὅτι χρησιμεύουν αὐτὰ ὡς ἀποθήκαι κομποροῦ. Ὡς ἐκεῖ βλέπετε, τοῦ κόβει!

Ἀναμένομεν ἀνυπομῶνως τὸ θέρος, ὅπως ἴδωμεν ἂν θὰ κόψῃ καὶ τὸ νερὸ διότι χρησιμεύει ὡς ἀποθήκη βακτηριδίων!

Ἄν ὁ περίφημος ἦρωσ τοῦ Κερβάντες ἐκήρυξε τὸν πόλεμον κατὰ τῶν ἀνεμομύλων, ὁ Δήμαρχός μας ἐκήρυξεν αὐτὸν ἀγριώτερον κατὰ τῶν δένδρων· ἀλλ' ὡς ὁ ἐνδοξος Δὸν Κιχῶτος ἀνηρπάγη ὑπὸ τῶν πτερύγων τῶν πολεμίων του, καθ' ὅλου παραδόξον καὶ ὁ κ. Φιλήμων νὰ εὐρεθῇ πρῶταν τινὰ κρεμασμένον ἐπὶ τινος ἀπεξηραμένου κορμοῦ.

Προχθὲς ἔλεγέ τις, ἀγανακτῶν διὰ τὰ καταστρεπτικὰ ἔργα τοῦ Δημάρχου μας:

— Αὐτός ὁ ἄνθρωπος δὲν εἶνε χριστιανός!... Εἶνε Κόπτης!... εἶνε δένδροκλάστης!

Καὶ ἄλλος:

— Ὁ Δήμαρχός μας θέλει νὰ μιμηθῇ τὰς ταυρομαχίας τῶν Ἰσπανῶν καὶ γι' αὐτὸ διοργανώσῃ τὸ σπαρτακτικὸν θέαμα τῶν δένδρομαχιῶν ἐν μέσῃ πρωτεύουσῃ!

Μία ἀπορία:

Ἄφοῦ ἡ Ἀστυνομία καταδιώκῃ ἀμειλίχως τὰ χαρτοπαίγνια, πῶς ἐπιτρέπει εἰς τὸν Δήμαρχον νὰ τὰ κορῃ;

Καὶ μία πρότασις:

Εἶνε καιρὸς πλέον, νομίζομεν, ἡ Κυβέρνησις νὰ τοῦ κόψῃ... τὸν βῆχα!

Κελεμποριδῶν

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΝΤΟΝ

Ἐπιστολὴν ἀπέστειλας τῷ λώστῳ τῷ Μυλλέρῳ δι' ὄπερ, ὦ διδάσκαλε, μεγάλως σε συγχαίρω. Ἀλλὰ ὀφείλω νὰ σοῦ 'πῶ, πῶς εἶμαι κεχηγῶς γιὰ τὰς ἀσυνταξίας της.

Τῆς Σύρου ὁ Φανός.



Ἐνεκα τοῦ θανάτου τοῦ πατρὸς τοῦ ἡμετέρου συνεργάτου κ. Ο. Φωκά θὰ δημοσιεύσωμεν τὰς εἰκόνας τῶν ἰδιαιτέρων δωματίων τῆς Βασιλίσσης ἐν τῷ ἐπομένῳ φύλλῳ.

περὶ τοῦ εἰσαγομένου ἐν Κεραλληνίᾳ θεῖου διὰ νὰ δύνανται νὰ εἰπωσιν οἱ φίλοι του, ὅτι ἔκαμε καὶ ἓνα λόγον... θεῶν.

✱

Μόνον δύο μαργαριτὰ διὰ σήμερον καὶ... ἔχει ὁ Θεός. Ἐν ἀγνοίᾳ, κύριοι, εὐρισκομένων τῶν ἐμπόρων ὑπεχρεώθησαν νὰ πληρώσωσιν (ἐννοεῖται οἱ ἔμποροι) τὸ ἀπόβαρον.

Ἐἶνε λοιπὸν 7 χιλιάδες, αἱ ὅποισι ἀφαιρούμεναι μένουσιν εἰς τὸν δῆμον 2,500.

Ἄξενισμα

ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ

Σελήνη, ποῦ φωτᾶς τόσον καιρὸ
Στὸ ἄπειρο, σὰν λάμπα, κρεμασμένη
Ποῦ σ' ἔχουν γιὰ προστάτην ἱερὸ
Οἱ ἄστεροι κ' οἱ Σεληνιασμένοι,

✱

Ὅπου καὶ σὺ δὲν ἔκανες ποτὲ
Ὡς τώρα μὲ ἀπεργία, ὦ Σελήνη
Ποῦ χάνονται γιὰ σὲ οἱ ποιηταὶ
Γιὰτὶ τοὺς φτιάνεις στίχο με Ἐκείνη,

✱

Δὲν θέλω ἀπὸ σένα, δὲν ζητῶ
Τ' ἀσῆμι ποῦ σκορπᾶς στὴ Γῆ ἀπάνω,
Γιὰ σένα, εἶνε δῶρο περιττὸ
Γιὰ μένα, εἶναι ψηλὰ καὶ δὲν τὸ φτάνω!

✱

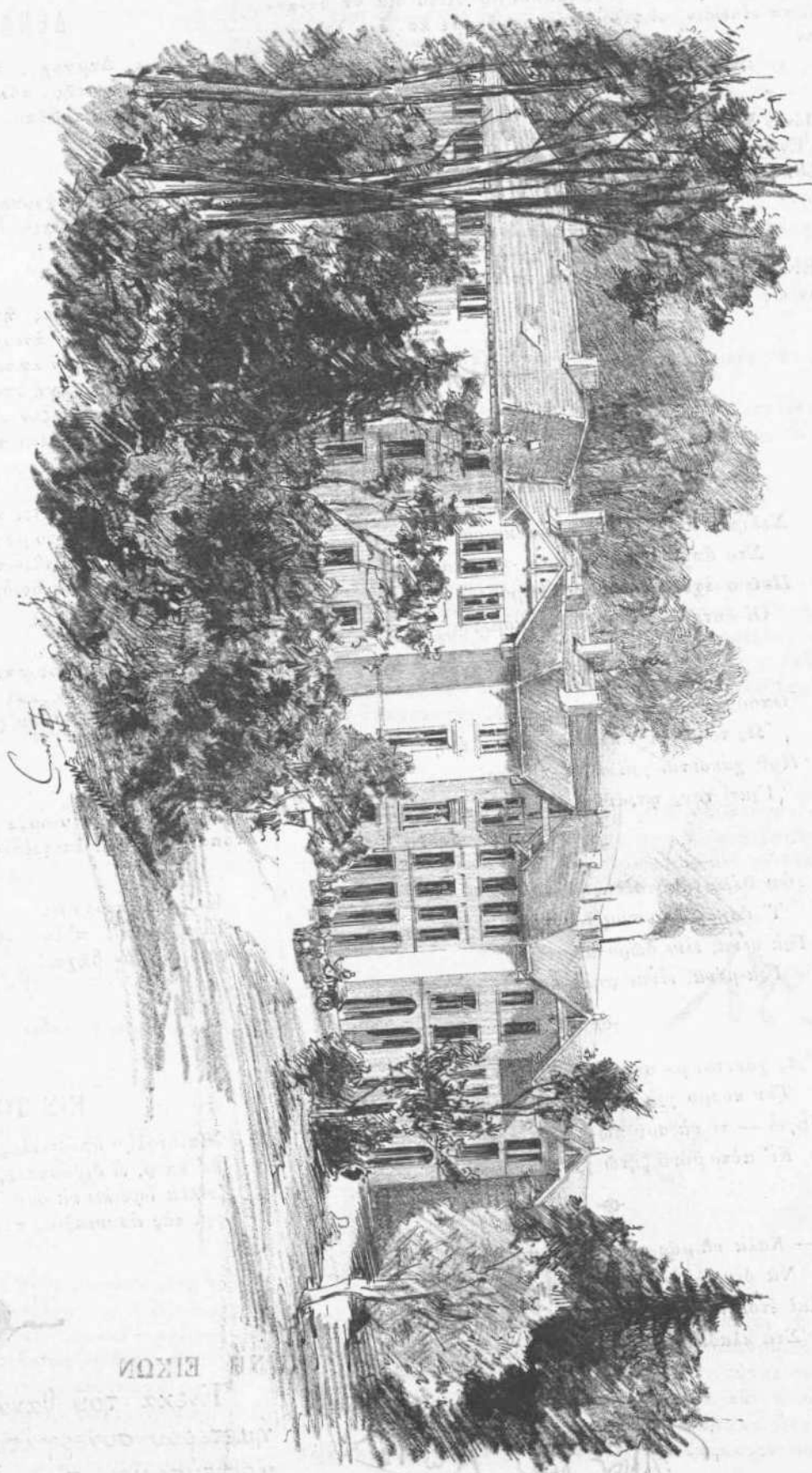
Ἄς χάνεται μὲ σὲ κάθε χαζός,
Τὸν κόσμον γιὰ μὲ ἀκτινὰ σου ἄς δίνῃ.
Ἐγὼ — τί νὰ σοῦ πῶ! — εἶμαι πῆξός
Κι' αὐτὸ μόνο ζητῶ γιὰ Ἰλημοσύνη:

✱

— Καλὰ νὰ μᾶς φωτᾶς καὶ μοναχῇ
Νὰ δίνῃς λίγο φῶς καὶ στὰ φανάρια
Καὶ ἔτσι νὰ μὴ πέφτομεν οἱ φτωχοὶ
Στὰ κλαδεμένα δένδρα ἢ στ' ἀγκωνάρια!

Δὸν μὲν Χωτῶ

Ἡ Εἰσιταὶς τοῦ Βιζμάρκ



Ἡ Εἰκὼν



Ἡ Ἀλεξανδρινὴ Εἰκὼν

Ἄλλα τὰ χεῖλη τῶν ἀσεβῶν τῶν μὴ προσκυνούντων τὴν εἰκόνα τοῦ τῆν σεπτῆν . . .

ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΕΝΔΡΟΜΑΧΟΝ

Τῆς λειψυδρίας βασιλῆ,
Δημιουργέ τῆς σκόνης,
Ὅπου περνᾷς σὺν τὸν βορῆ
Τὰ δένδρα ξερριζώνεις!

II

Μὰ τί σοῦ φταίμε καὶ θυμώνεις
Ἄφου ὁ κοσμος τῶχει πῆ:
Νὰ κόβης καὶ νὰ ξερριζώνεις
Πῶς τῶχεις πάρει... ἀποκοπή;

Μαῦρος Τάτος



ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΑΤΖΟΠΟΥΔΟΝ

Ἐχεις ἀρετὰς πολλὰς
καὶ ἡξεύρεις νὰ ὑβρίζης...
Πλὴν ἂν κάνης, πῶς μιᾶς
σὺν μανδρόσκυλο γανγίζεις.

Τσοπανάιος



Τί ἔρεις περὶ Νόνας:
Τώρα! ἢ τόσα μου εἶνε δέκα χρόνια ποῦ πέθανε!

ΔΕΛΕΚΙΑ

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ-ΛΥΣΕΙΣ

Ὁ ἐλλόγιμος φίλος κ. Μιχαὴλ Δελέκος ἀπέστει-
λεν ἡμῖν ἄβρᾶν ἐπιστολὴν κατὰ τὸ ἀττικὸν ὕφος τοῦ κ.
Κόντου καὶ τὰ ἐπόμενα δύο αἰνίγματα, ἅτινα ἐδημοσιεύ-
σαμεν εἰς τὸ προηγούμενον ἡμῶν φύλλον καὶ τὰ ὅποια

ἀναδημοσιεύομεν κατὰ γενικὴν ἀναζήτησιν καὶ πρὸς κα-
τανόησιν τῶν λύσεων:

Τούτῳ τ' ὄχθω, κείνῳ τ' ὄχθω
Ξανθοπώγων αἰξ μινκάται
καὶ ὄρχεται καὶ στρωφᾶται
σὺν τε ρόλλῳ σὺν τε ρόχθῳ.

Δύο βοῦβαλοι μεγάλοι συνεχῶς ὄρχονται πέρα
καὶ πρὸ τούτων ἀνατέλλει χιονόλευκος ἡμέρα.

Ὡς ἦτο ἐπόμενον τὰ περίεργα ταῦτα αἰνίγματα καὶ τὸ
ὄνομα τοῦ κ. Δελέκου ἐνωρὶς ἐφείλκυσαν τὴν προσοχὴν
τῶν ἀναγνωστῶν ἡμῶν, διότι εἰς τὸ ἡμέτερον γραφεῖον
οὐχὶ ὀλίγοι καὶ ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν ἀπεστά-
λησαν λύσεις. Ἐκ τούτων δημοσιεύομεν τὰς ἐξῆς:

Σὺν τε λύπῃ σὺν τε μόχθῳ
δὲν κατάλαβα τὰ: ὄχθῳ
πλὴν ἡξεύρουν κ' οἱ στραβοὶ,
ὅτι ἔγραψε τό: ροίξῳ γιὰ τὸν Ρίζῳ... Ραγκαβῆ

Ἡ λύσις δὲν εἶνε ὀρθή.

Δύο μολόπετραις ἂν κάνουν δύο βοῦβαλοι μεγάλοι:
ἓνας βοῦβαλος θὰ κάνη τὸν Δελέκο τὸ Μιχάλη.

Τὸ δίστιχον τοῦτο δὲν θὰ τὸ ἐδημοσιεύομεν ὡς προσω-
πικόν, ἰὰν δὲν προσήγγιζεν εἰς τὴν ἀληθῆ λύσιν.

Ξανθοπώγων αἰξ μινκάται
εἶνε ἄρα αἰνιγμά τε
καὶ σὺν Ρίζῳ καὶ σὺν Πύρῳ
εἶνε ἢ φωτιά, τὸ πῦρ λα-
μπρὸν ποῦ καίει καὶ σροφᾶται;

Ἐξαρχόπουλος

Ἐτερος φίλος τοῦ «Ἄστειος» ἀφορμὴν λαβὼν ἐκ τῶν
αἰνιγμάτων τοῦ κ. Δελέκου μᾶς ἀπέστειλε τὸ ἐπόμενον,
τὸ ὅποion δὲν προτεινομεν πρὸς λύσιν.

Ἐχει φέσι καὶ γυρίζει μέρα - νύχτα εἰς τοὺς δρόμους,
ἔχει ἄσπρη φουστανέλλα καὶ ἓνα σάλι εἰς τοὺς ὤμους
ἔχει γένια, λέγει μύθους, ἔχει κόκκινη τὴν μύτη...
ἦτις δίδεται τῷ λύτῃ

ΠΑΡΟΙΜΙΑΙ

Ὅσα σύννεφα βροντῶσιν ὄλα βρέχουσι;

Ἀνέστησαν οἱ πόδες καὶ τύπτουσι τὰ κάρνα.

Ὁ εἰς ἰχθὺς ἐσθίει τὸν ἄλλον.

Μιχαὴλ Δελέκος.

Προσεχῶς οἱ λύται τῶν αἰνιγμάτων τοῦ κ. Δελέκου,
τῶν παροιμιῶν καὶ τῶν ἄλλων τὰ ὅποια θὰ μᾶς γράφῃ ὁ
ἐλλόγιμος οὗτος φίλος, θὰ λαμβάνωσι καὶ δῶρον τί, ὅπερ
θὰ ὀρίσθῃ ὑπὸ ἐκ τῆς Διευθύνσεως τοῦ «Ἄστειος».

Η ΑΡΓΥΡΩ

(Ἐκ συλλογῆς πολυμένης εἰς τὰς δούδας).

Φαρμακίλας ὑπερεχειλίδος
Ἄχος ἐν φλογερὸν καὶ βαρὺ,
Ἐξ ἀπέλιδος ἀκανθυλλίδος
Ἐξερχόμενον περιβουβεί.

Ὅταν ὄμως ὁ ψεύστης ὁ ἔρωσ
Ὀνειρεύετο ρόδινον θέρος
Καὶ ὑπὲρ ὀλολεύκου ἐλπίδας
Ἐποχεῖτο βροντῶν τὰς ἀκίδας
Αὕτη ἤχετο γύρω τριγύρω
Ἡ βοθύφρων καὶ σύννουσ Ἀργύρω.

Ὅταν ὄλος ὀρηκὴ καὶ χαρά,
Ἦπλου πάγχρονα πέρα πτερά,
Πάλιν αὖ ἡ εὐθύφρων Ἀργύρω
Περίπτωτο γύρω τριγύρω.

Ὅταν τέλος ἐν κοίλῃ μονάδι
Φίλημα κοχλωτὸν ἐκελάδει,
Τότε εὐφραίνεται ὀδοβολοῦσα
Καὶ ἡ θλίψις ἡ νῦν ἦν ἀποῦσα.
Καλῶς ἔπαθεν οὖν ἡ Ἀργύρω
Τρέχουσ' ἄνω καὶ κάτω καὶ γύρω!

Μιχαὴλ Σ Λελέκος

ΜΕΓΑΘΗΡΙΟΝ

Ἀναφορὰ σταλεῖσα εἰς τὴν Βουλῆν.

Βαibeονο τῆς κεφαλῆς τῶν Ἑλλνων καὶ ὄλον
τὸν λαὸν τῶν Ἑλλνων.

Τὸ Κυριότερον εἶνε τελειόνονταίς τοῦ υδρογαγείου τοῦ
Ἄλλῃ πασᾶ ὀλίγο παρακάτω εἶνε δρόμος πηγαίνῃ γιὰ τὴν
Λάρισαν στὸν δρόμον θὰ πᾶν ὁ πόταμος καὶ ἀριστερὰ τὸ
χῶμα τελειόνονταίς ἀπὸ τὸ δάσος θὰ πᾶει στὸν ἀποκάτω
δρόμον διὰ νὰ βγῇ στὴν κορυφὴ τῆς Λάρισας τὸ δεξιὸν
μέρος ἀπὸ καὶ κατὰ εἶνε φτασμένος ἀπὸ τὰ 60 μέχρι
μέχρι στὸν πάτω τῆς Λάρισας καὶ τὸ χῶμα τόχουν ἀρι-
στερὰ ρίξῃ γιὰ ἀσφάλειαν τῶχουν φτιασμένο τῆς Λάρη-

σας ὁποῖοι θὰ γένουν αἷτιοι μυστήριον γιὰ τὴν ψυχὴν καὶ
γιὰ νὰ γένῃ εἰς δύο ὁ πόταμος τῆς Λάρισας διὰ τῆς
πλημοῦρες τὸ γεφύρη τῆς Λάρισας σκεπαζέται δύο μέτρα
ἀπάνω ἀπὸ τὸ νερὸ καὶ φέρνει καταστροφὴν μεγάλην εἰς
τὸν πέρον μαχαλᾶν ξεριζώνῃ σπύτῃ καὶ ἄμα πᾶει εἰς δύο
ἢ Σαλαμπριᾶ ἐμ τὸ δεξιὸν ἐμ τὸ ἀριστερὸν τότε θὰ λέγε-
ται μεσιρὴ θὰ ζηλέψουν καὶ τὰ βασιλόπουλα τῶν Ἑλλή-
νων γιὰ νὰ κάνουν παλάτια στὴν κορυφὴ τὸ σταρσπάζαρο
ἔνω γῆρω στὸ κάστρο πούχουν τὰ κανόνια θὰ ζηλέψουν
καὶ οἱ ἀφενταδες ἀπὸ τὸ δεξιὸν μέρος καὶ ἀπὸ τὸ ἀριστε-
ρὸν νὰ κάνουν παλάτια διὰ τὸ νερὸ εἶνε ἀθάνατο βουνήσο
ἀπὸ τὰ ἔλατα ὁ τόπος εἶνε γερός καὶ ντιληκάτος οἱ ἐντώ-
πιοι εἶνε κόκκινοι στὸ πρόσωπο θερῆα καὶ ἄμα ἀκουστὶ τὸ
ὄνομά μου στὴν Εὐρώπη θὰ ἀκούσεται πολὰ καὶ σπουδεῖ-
τερα καὶ νοστημότερα.

Βασιλεὺς Σακελαρόπουλος.

Πατρίς μου χωρίον Ἀδιδέλα Γαλα-
τοπούλος Ἀθηνῶν ἐπαρχία Κρηθηνᾶ
μαρτυρῶ καὶ ὄρισμός 1890.

διὰ τὸ ἀκριβές.

Ρενεουχίωτη



BIBLIA

AMOUR. Αὐτὸν τὸν γαργαλιστικὸν τίτλον φέρει ὄρατος στρόβιλος διὰ
κλειδοκύβαλον συντεθεὶς ὑπὸ τοῦ φιλομούσου νέου κ. Δ. Φιντεκλέου
Στεριάδου κ' ἐκδοθεὶς καλλιτεχνικώτατα ἐν Μιλάνῳ, Συναστῶμεν τὴν
ἀπόκτησιν αὐτοῦ, ἰδίως εἰς τὰς δεσποινίδας. Εἴθροικεται παρὰ τῷ κ. Βε-
λουδῆ.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ. Ἐξεδόθη τὸ 28ον τεῦχος τοῦ
συγγράμματος τοῦτου, ὅπερ ἐκδίδουσι τῇ ἐπιμελείᾳ τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου
οἱ ἐν Ἀθῆναις κκ. Μπάρτ καὶ Χίρστ. Περιέχει δὲ τὸ τεῦχος τοῦτο τὰ
ἀπὸ τοῦ Ἀνδανίας μέχρι τοῦ Ἀνθεκτικότης ἄρθρα, ἐκ τῶν ὁποῖων ἀναφέ-
ρομεν ὡς ἐκτενέστερα τὰ ἐξῆς: Ἀνδρῆσιν, Ἀνδρίτσος, Ἀνδρόνικος, Ἀν-
δροκίδης, Ἀνδρος, Ἀνδρούτσος. Τὸ τεῦχος συνοδεύει ὄρατος πίναξ τῶν
Ἀφρικανικῶν ἰθῶν. Ἐκαστὸν τεῦχος: λ. 90.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
Jurier de la Gravière. Τὸ θαυμάσιον τοῦτο ἔργον τοῦ ἐπιφανοῦς
ναυάρχου γάλλου ἀκαδημαῖκου μετὰ φιλοπονίας μετέφρασαν ὁ κ. Κων-
σταντῖνος Ν. Ράδος διδάκτωρ τῆς Νομικῆς ἀδεία τοῦ συγγραφέως.
Τοῦ ἔργου προτάσσεται ὄρατος εἰκὼν τοῦ συγγραφέως, ἣν ἀκολουθεῖ μελέτη
τοῦ μεταφραστοῦ περὶ αὐτοῦ. Ἔχει 430 σελίδας εἰς 16ον καὶ εἶνε τετυ-
πωμένον μετὰ πολλῆς τῆς φιλοκαλίας εἰς τὸ γνωστὸν τυπογραφεῖον τοῦ κ.
Ἀλεξ. Παπαγεωργίου.

ΒΟΗΘΕΙ ΣΑΥΤΟΝ. Ἔργον μεγίστης ἀξίας τοῦ ἀγγλοῦ συγγραφέως
Σαμουὴλ Σμάιλς. Δὲν μεταφράζεται τὸ πρῶτον ἤδη καὶ τοῦτο δεῖκνύει
τὴν ἀξίαν τοῦ ἔργου. Ἐκδότης ποῖος ἄλλος δύναται νὰ εἶνε ἀπὸ τὸν κ.
Γεώργιον Κασδὸνν τὸν ἰδιοκτήτην τοῦ βιβλιοπωλείου τῆς «Ἐστίας»!



ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται
ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς *ivoire*

Α' ποιότης Δρ. 2,50
Β' ποιότης 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνοι ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα.

Ed. Beyer τῆς Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἰχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ἜΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΑΦΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	7 π	11.15π	10.10	Πάτραϊαν. 7.20π	11.40	—
Ἀθήναι	7.30	11.50	10.40	Ἀγίουν . 9.05	15.27	—
Κορίνθος ἀφ.	7.42	2.42μ	2. 5	Κορίνθος . 1.10μ	4 —	9.03π
Ἀγίουν	2.52μ	5.41		Ἀθήναι ἀφ. 4.25	7.—	12.30
Πάτραι	4.35	7 —		Πειραιεὺς . 4.55	7.30	4 —

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Κορίνθος ἀν.	3 — μ.μ.	Μύλοι ἀν. 9.50 πμ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	Ναύπλιον . 10.—
Ναύπλιον	5.45	Ἄργος . 10.35
Μύλοι	5.52	Κορίνθος ἀφ. 12.45

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτραι ἀν. 8,30 π.μ.	5,15μ.μ.	Ἀμαλιάς ἀν. 6,30 πμ.	3,15 μ.μ.
Ἀγαθα ἀφ. 9,25	6,10	Γαστούνη . 7,11	3,56
Μανωλάς . 10,40	7,25	Λεσχαινά . 7,50	4,35
Λεσχαινά . 11,20	8,05	Μανωλάς . 8,30	5,15
Γαστούνη . 11,59	8,44	Ἀγαθα . 9,45	6,29
Ἀμαλιάς . 12,40	9,25	Πάτραι ἀφ. 10,40	7,24

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 μέχρις Ἀκράτας λειτουργοῦσιν ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὅδῳ Ἐρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.

Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶλε τὸ μόνον Κουρεῖον ἔνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Σουδουραὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον. Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικά καὶ γερμανικά πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαϊμοδετῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοειδεῖς ψήκτραι. — Νέα βαφῆ καὶ βόστρυχοι παντοειδεῖς.

ΥΔΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετικῶν πρὸς δρ. 10 τὴν οἶαν.

λε
Κ.
σο

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ

ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ

Ὅδῳ Καπρικαρβῆς 13.

Ἡλεκτρικούς κώδωνας, τηλεγράφους, ἠλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, λατρικὰς ἠλεκτρικὰς συσκευὰς, τηλέφωνα δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἠλεκτρικὰ ὥρολόγια, πνευματικὸς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτυρῶν αὐτοῦ ὄργανων.

Πώλησις ὄργανων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία. — Ἐκτακτὸς εὐθηνία.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

Πωλοῦνται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἐστίας καὶ Κορίννης.

Ἄντι δραχμῆς.

ΔΡ. 10

Γραφῆτε ὅσοι ἔχετε μυαλὸ

Εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Βιβλιοθήκην.

Νὰ δῦτε τὸν Νικόλα Σιγαλὸ.

Ποῦχει σκηνὰς ποῦ προξενοῦνε φοῖκιν.

EXPOSITION D'ART FIN

Antiquités grecques et curiosités orientales

DRACOPULOS FRÈRES

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΠΟΛΑΣ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΜΕΛΑ

Ἐκοιμήθησαν ὑφάσματα ὀρειότατα ἐξ Ἐυρώπης — Μεταβάλλονται ὑπὸ εἰδικοῦ τεχνίτου εἰς θαυμάσια ἐνδύματα — Ὅλα αὐτὰ πληροῦνται εὐθηνότατα.

Μοναδικὴ εὐκαιρία.



Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ

Τῆς Α. Β. Υ τοῦ Διδάχου

Ὅδῳ Ἐρμοῦ 80.

HEBE'S HAIR RESTORER

Τὸ μόνον καὶ περιζήτητον αὐτὸ ἐκ τῶν Ἀγγλικῶν ἐπαγορευτικῶν τῆς κόμης φάρμακον, τὸ πωλούμενον εἰς ἅπαντα τὰ φαρμακεία καὶ μυροπωλεῖα ἀντὶ δρ. 12, ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς Κορίννης πωλεῖται μόνον ἀντὶ δρ. 7.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Ν. ΒΛΑΧΟΥΤΣΗ

Ὅδῳ Σταδίου, ἀκριβῶς εἰς τὴν γωνίαν τοῦ Ταχυδρομείου.

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως, ἅπαντα τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης, πλουσία συλλογὴ χρωματιστῶν μιλλιέτων.

Νέος ἔχων καὶ τὰ ἰδιαίτερα ἡμῶν συστατικὰ ἀναλαμβάνει εἰσπράξεις ἀποδείξεις καὶ ἄλλας τοιαύτας ἐργασίας. Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.

ΧΑΒΙΑΡΙ ἀρίστης ποιότητος πωλεῖται εἰς τὸ παρὰ τῆς νέας ἀγορᾶ παντοπωλείου τοῦ ΑΝΤΩΝΑΚΗ