



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 239

20 Γραφείον ὁδοῦ Φιλελλήνων.—Οἰκία Δ. Ζαχαρίου ἀπέναντι τῆς Ρωσικῆς ἐκκλησίας 20

*Ἡ συνδρομὴ ἑτησια καὶ προληρωσιὰ διὰ τῆς Ἀθῆναι καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχ. 12, διὰ τῆς Ἐπαρχίας δραχ. 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φρ. χρ. 20.
*Ἀγγέλαι καὶ εἰδωποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1890

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



55

Μεγάλῃς σημασίᾳ ἀγγείων εὐρεθὲν ἐσχάτως.

ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΑΓΓΕΙΟΝ ΕΥΡΕΘΕΝ ΕΣΧΑΤΩΣ

Τὸ ἀπεικονιζόμενον ἀγγεῖον εἶνε τὸ σπουδαιότερον ἀληθῶς ἀγγεῖον τῶν ἐν Ἑλλάδι εὐρεθέντων, κόσμημα τοῦ Ἐθνικοῦ ἡμῶν Μουσείου. Εὐρέθη πρὸ δύο μνηῶν ἐν ἀνασκαφαῖς ἐνεργηθείσαις ὑπὸ τῆς Γενικῆς Ἐφορείας τῶν Ἀρχαιοτήτων ἐν γυπέδῳ τοῦ κ. Σαρακωμένου κειμένῳ παρὰ τὴν ὁδὸν Πειραιῶς. Εἶνε δὲ ἔργον ἀναμφισβητικῶς ἀττικῆς τέχνης τῆς Ἐ' ἑκατονταετηρίδος π. Χ. καὶ ἐν τούτῳ κυρίως συνίσταται ἡ μεγίστη αὐτοῦ σπουδαιότης διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς ἀγγειοπλαστικῆς. Ἐν τῷ λαιμῷ εἰκονίζεται, ὡς καὶ ἐκ τῆς ἐπιγραφῆς γίνεται φανερόν, ὁ Ἡρακλῆς φονεύων τὸν Κένταυρον Νέσσον, ὅστις, ὡς γνωστόν, εἶχεν ἀπαγάγει τὴν σύζυγον τοῦ ἥρωος Διάνειραν. Ἐν δὲ τῇ κοιλίᾳ εἰκονίζονται αἱ τρεῖς Γοργόναί, ὧν ἡ μία ἀποκεφαλίσμένη αἷμα δὲ καταρρέει ἐκ τοῦ λαιμοῦ τῆς τελευταίας, εἰς ὃ ὄρμη σαρκοδόρον ὄρνεον.

Τὸ Ἄστυ ἐνδιαφερόμενον τὰ μέγιστα ὑπὲρ τοῦ πλουτισμοῦ τῶν ἡμετέρων Ἀρχαιολογικῶν Συλλογῶν μετὰ χαρᾶς ἤκουσε τὴν εὐρεσιν τοῦ πολυτίμου τούτου ἀγγείου καὶ ἔσπευσε νὰ δημοσιεύσῃ εἰκόνα αὐτοῦ.



ΕΙΚΟΝΙΚΑ

Ὅσον οὐπω τὸ ἀτμόπλοιο, ὅπερ θὰ κομίσῃ ἐξ Αἰγύπτου τὴν θαυματουργὸν εἰκόνα τοῦ Ἀρχηγῶ τῆς ἀντιπολιτεύσεως, φθάνει εἰς Πειραιᾶ. Εἶνε γνωστόν, ὅτι ἱστορήθη ὑπὸ τοῦ Ἀρμενοπούλου καὶ ὅτι προσονομάζεται ὀδηγήτρια, ὡς μέλλουσα νὰ ὀδηγήσῃ τοὺς πιστοὺς εἰς τὴν θύραν τοῦ κεντρικοῦ ταμείου.

¶¶

Οἱ εὐτυχῆσαντες νὰ ἴδωσι ταύτην μᾶς δίδουσι τὴν ἐξῆς περιγραφὴν:

«Εἶνε μεγαλειτέρα τοῦ φυσικοῦ—διότι, ἐὰν ἦτο ἴση, δὲν θὰ εἶχε οὐδεμίαν ἀξίαν—ὁ δὲ Ἀρχηγὸς ἱστάμενος ὀρθοῦς κρατεῖ διὰ τῆς μιᾶς χειρὸς τοῦ τὴν «Πρωίαν» διὰ δὲ τῆς ἄλλης τοὺς «Θεσμούς» τῆς Λεβαδείας, τὴν «Σάλπιγγα» τῆς Θεσσαλίας καὶ τὸν «Φανόν» τῆς Σύρου. Εἰς τὸ βάθος φαίνονται ὀγδοήκοντα χιλιάδες μαχηταὶ καὶ πέντε χιλιάδες κρανία.

¶¶

Τί σημαίνουν ὅλα αὐτά;

Σημαίνουν ὅτι ὁ ἱστορούμενος μέγας ἀνὴρ, ἀγωνιζόμενος ὑπὲρ τῶν καταπατομένων θεσμῶν ζητεῖ διὰ τοῦ

φανοῦ ὀπαδοῦς, ἐὰν δὲ τοὺς εὖρη, θὰ ἠχήσῃ μίαν πρωίαν τῆς πρωθυπουργίας τοῦ ἡ σάλπιγγε καὶ τότε ὀγδοήκοντα χιλιάδες μαχητῶν θὰ εὐρεθῶσιν ὑπὸ τὴν κυανόλευκον, ἀλλ' ἐξ αὐτῶν πέντε χιλιάδες πάλιν θ' ἀφίσωσι τὰ κρανία τῶν εἰς τὰς πεδιάδας τῆς Θεσσαλίας ἐκ διαφόρων ἀσθενειῶν.

¶¶

Κατανυκτικῆ προμηνύεται ἡ παραλαβὴ τῆς εἰκόνας ἐν Πειραιεῖ καὶ ἡ μεταφορὰ αὐτῆς εἰς Ἀθήνας. Δι' ἔλλειψιν ἄλλων παπᾶδων θὰ λάβωσι μέρος οἱ κ. κ. Παπα-μιχαλόπουλος καὶ Παπα-γιαννακόπουλος. Καθ' ὅλην τὴν ὁδὸν θὰ ψάλλεται ὑπὸ τοῦ κ. Πετρίδου: «Ἄλλα τα χεῖλη τῶν ἀσεβῶν τῶν μὴ προσκυνούντων τὴν εἰκόνα σου τὴν σεπτὴν» παρακολουθούντων πάντων τῶν ἄλλων.

¶¶

Εὐθὺς ὡς ἀποδειχθῇ ἡ θαυματουργὸς δύναμις τῆς εἰκόνας, οἱ πιστοὶ θ' ἀρχίσωσι τ' ἀφιερῶματα. Ὁ «Ἐθνικὸς δεσμός» παρῆγγελεν ἐν κομμένῳ χέρι καὶ ὁ γνωστός οἰκονομολόγος τοῦ Βάρη ἐν μικρῶν κομψῶν χρυσοφυλάκιον ἐξ ἀργιλίου.

¶¶

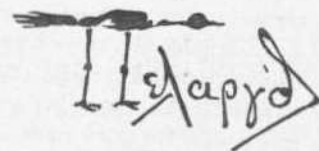
Ἐγὼ θ' ἀφιερῶσω εἰς τὴν εἰκόνα χρυσοῦν κεφαλὴν, τῆς ὁποίας νομίζω, ὅτι ἔχει ἀπαραίτητον ἀνάγκην.

¶¶

Ἐπὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου ἀπεφασίσθησαν καὶ αἱ ἡμέραι καθ' ἣν θὰ ἐορτάζηται ἡ μνήμη τῆς. Οὕτω τὴν 7 Ἀπριλίου θὰ ἐορτάζηται ἡ εὐρεσις καὶ τὴν 4 Ἰανουαρίου ἡ κοίμησις.

¶¶

Οἱ πιστεύοντες εἰς τὴν θαυματουργὸν εἰκόνα πρέπει νὰ νηστεύωσι διαρκῶς.



Ο ΔΟΥΚΟΥΜΗΣ

Μᾶς κοινοποιεῖται πρὸς καταχώρισιν ἡ ἐπομένη ἀπολογία τοῦ τετραπόδου, περὶ οὗ ἐγένετο λόγος ἐν μιᾷ τῶν τελευταίων συνεδριάσεων τῆς Βουλῆς, τὴν ὁποίαν δημοσιεύομεν ἐκ καθήκοντος

«Κύριε Διευθυντὰ τοῦ «Ἄστεος»,

«Μὲ μεγάλην μου ἀπορίαν ἔμαθα, ὅτι ἐγένετο καὶ περὶ ἐμοῦ λόγος εἰς τὴν Βουλὴν. Τὸ ἤκουσα νὰ τὸ λέγῃ ἓνας κλητῆρας, ἐπειδὴ ἐφημερίδας ἐγὼ δὲν διαβάζω, μολονότι μανθάνω, ὅτι αὐταὶ γράφονται σήμερον μὲ πολὺν κυνισμόν, ἐξέτασα δὲ καὶ ἔμαθα κατόπιν πόσα ἐναντίον μου ἐξετόξευσαν οἱ ῥήτορες τῆς ἀντιπολιτεύσεως. Περίεργοι ἀνθρώποι αὐτοὶ! νομίζουν τάχα ὅτι ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς δὲν εἰζεύρει ὀρθογραφίαν καὶ θέλουν μὲ αὐτὸν τὸν τρόπον νὰ τὸν πείσουν, ὅτι εἰς τὴν Βουλὴν συσκέπτονται περὶ τῶν κυ-

νῶν; Ἡ θέλουν ν' ἀποδείξουν, ὅτι ἡ λύσσα μεταδίδεται ἐνίοτε καὶ εἰς τὸ ἀνθρώπινον γένος αὐτομάτως, χωρὶς νὰ μεσολαβήσῃ καθόλου τὸ ἰδικόν μας γένος;

«Ἄς εἶνε» τὸ ἀληθές εἶνε, κύριε Διευθυντὰ, ὅτι αὐτοὶ οἱ κύριοι μὲ κατεσκευασμένησαν εἰς τὴν Βουλὴν. Ἐγὼ εἶμαι φίλος τῆς τάξεως καὶ τῆς ἡσυχίας ἀνήκω εἰς τὴν δύναμιν τοῦ Ἀ' ἀστυνομικοῦ τμήματος καὶ ἐκτελῶ πιστῶς τὸ καθήκόν μου, εἶμαι δὲ ὠφελιμότερος ἐγὼ εἰς τὴν κοινωνίαν καὶ εἰς τὴν πολιτείαν ἀπὸ αὐτοῦ ὅπου φωνάζουν, διότι ἐπὶ τέλους ἐγὼ μὲν συλλαμβάνω τοὺς κακούργους καὶ τοὺς λωποδύτας, ἐνῶ αὐτοὶ τοὺς ἀπολύουν. Ὁργισθὴν ἰδίως μὲ αὐτὸ ὅπου εἶπαν, ὅτι ἐπιτίθεμαι καὶ τρώγω ἀνθρώπινα κρέατα πῶς! μὴ μὲ ἐξέλαβαν ὡς ἀντιπολιτευόμενον καὶ μὲ θεωροῦν τόσο πεινασμένον; χάριτι θεῆς τὸ συσσίτιον ποτὲ δὲν μοῦ ἔλειψε χάρις εἰς τοὺς χασάπηδες τῆς συνοικίας καὶ χωρὶς νὰ ἐπιβαρύνω διόλου τὸν προϋπολογισμόν τοῦ Κράτους, ὅπως ἡ εὐγενεῖα των! Ἄν ἐπιτίθεμαι κάποτε καθ' ὑπόδειξιν τῶν προϊσταμένων μου, ἐπιτίθεμαι πάντοτε ἐναντίον τῶν φαυλοβίων καὶ τῶν διαταρασσόντων τὴν κοινὴν ἡσυχίαν. Τί φωνάζει ὁ κ. Λεβιδῆς; μὴ τοῦ ρίχθηκα ἐγὼ ποτὲ; ἀλλ' ἄς ἀποπειραθῇ νὰ ἀνατρέψῃ τὰ καθεστῶτα μὲ κανένα κούνημα καὶ θὰ ἰδῇ ἀπὸ ποῦ θὰ τὸν πιᾶσω.

«Παρακαλῶ λοιπὸν τοὺς κύριους αὐτοὺς νὰ μὴ μ' ἐνοχλοῦν. Ἄν ἐποφθαλμιοῦν τὴν θέσιν μου, ἄς καθήσουν ἡσυχοί, διότι δὲν θὰ φάγουν αὐτὸν τὸν Λουκούμη» καὶ πάλιν ἂν εἶνε τόσο ἀγριοὶ καὶ θέλουν μὲ τὰς ραδιουργίας νὰ φάγουν κ' ἐμέ, ὅπως τόσοσους ἄλλους, ἄς μὲ φάγουν ἐπὶ τέλους νὰ ἡσυχάσωμεν.

«Διατελῶ μεθ' ὑπολήψεως.

«Λουκούμης»

ΒΟΥΛΗ

ΟΛΙΓΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΛΙΓΟΙ ΑΔΑΜΑΝΤΕΣ

Ἄντι νὰ ὑπάγω εἰς τὰ νευρόσπαστα τοῦ κ. Χόλδεν ἔκρινα καλὸν νὰ ὑπάγω εἰς τὴν Βουλὴν. Νομίζω, ὅτι παρευρίσκομαι εἰς τὴν «μάχην τοῦ Λεβιδίου» ἢς τὴν ἐπέτειον ἐορτάζαμεν, διότι ὀμιλεῖ ἀκκιζόμενος ὁ φιλομειδῆς ἐξ Ἀττικῆς Βουλευτῆς. Ἰσχυρίζεται, ὅτι τὸ ναυτικόν μας κατεστράφη διότι τὸ πλήρωμα ἐνὸς πλοίου μας διαρκῶς ἐναυτία καὶ ἔκαμεν ὅ,τι κάμνουσιν οἱ τὸ πρῶτον ταξειδεύοντες.

Εἰς ἐκ τοῦ ἀκροατηρίου.

— Στοιχηματίζω ὅτι κατ' ἐκείνην τὴν ὥραν θὰ εἶχαν διαβάσει κανένα λόγον σου!

Ὁ Πρόεδρος καθήμενος ἐπὶ τοῦ Προεδρείου μοι ὑπενωμιζοῦσε τοὺς ρωμαίους Συγκλητικούς ὁ δὲ ἐπὶ τοῦ βήματος κ. Πετρίδης... τὸν Ρὰς Ἀλλούλαν.

Σιωπῆ ἄς ἀκούσωμεν τί λέγει:

— «Καὶ ποίους νόμους, κύριοι; Ἐκείνους τοὺς ὁποίους εἰσαγαγῶν ἐψήφισεν ἡ Βουλὴ.»

Εἰς Βουλευτῆς παραπονεῖται κατὰ τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας.

— Σὺς παρεκάλεσα ἀπαξ, δις ἵνα διορίσητε ἓνα διδάσκαλον, καὶ σεῖς ὑγρὸν ἀγοράσατε.

Αὐτὸς ὅστις ὀμιλεῖ τώρα ἔχει φθορίταις καὶ μοῦ εἶπον

ὅτι εἶνε Ἀρχηγὸς τῆς ἀντιπολιτεύσεως. Φαίνεται ὅτι δὲν ἔχει μέτρον... οὐτε εἰς τὴν λίμαν του, ἀφοῦ δὲν γνωρίζει τὴν λέξιν ἀκούσατε:

— Καὶ αὐτό, κύριοι, περιλαμβάνεται ἐν τοῖς γενικοῖς μέτροσι.

* *

Μετὰ ταῦτα πολὺ ἐπικαίρως ἤρχισαν νὰ συζητῶσι περὶ Βόχας τοῦ δήμου Κορινθίων, ἐγὼ δὲ κηδόμενος τῶν ρωθῶν μου ἀνεχώρησα ἀφήσας τὸν παρακείμενόν μου βαρελοειδῆ δημοσιογράφον νὰ ἐξετάζῃ ὑπὸ ὑγεινήν ἐποψιν τὸν κ. Πρωθυπουργόν... ἔχοντα αὐτῷ ἐστραμμένα τὰ νῶτα.

Γιοπαναίου

ΑΠΡΙΛΙΑΤΙΚΑ

Κατὰ καθήκον, ὡς συνειθίζουσι καὶ αἱ σοβαραὶ συναδέλφοι, ἀναγράφωμεν καὶ ἡμεῖς ἐκ τῶν πρώτων τὴν ἀριεὶν τῆς βασιλικῆς οἰκογενείας ἐκ τῆς κατὰ τὸ Αἰγαῖον περιόδου τῆς. Κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐορτῆς τοῦ Ὁ Βασιλεῦς Γεώργιος ἔλειπεν ἐκ τῆς πρωτεύουσας, ἀλλ' ὁ λαὸς μὴ δυσανασχέτων διὰ τοῦτο ἠύχθη αὐτὸν καὶ μακρόθεν, ἐνθυμούμενος ἐπικαίρως τὸν γνωστὸν ἐπὶ τὸν ἔσχατον τῆς Vie Parisienne:

Στὴν Ἄνδρο, Σύρο, Νάξο, Τήνο, ὅθε κι' ἂν πᾶς;

Ὅθε κι' ἂν πᾶς,

Μᾶς ἀγαπᾶς.

* *

Ἐτερον αὐλικὸν γεγονός, τὸ ὁποῖον πρέπει ἐπίσης νὰ ἀναγραφῆ ἐκ τῶν πρώτων εἶνε καὶ ὁ προβιβασμὸς τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ ἀντισυνταγματάρχου. Αἱ τόσοι ταχεῖαι πρόοδοι τοῦ νεαροῦ ἀξιωματικοῦ καθιστῶσιν ἀπαραίτητον τὴν ἐπιψήφισιν νέου στρατιωτικοῦ ὀργανισμοῦ δημιουργοῦντος σειρὰν βαθμῶν, ἐκτεινομένων καὶ πέραν τοῦ στρατάρχου.

* *

Αἱ ἐργασίαι τῆς Βουλῆς ἤρχισαν καὶ προβαίνουν κατὰ τὸ φαινόμενον τακτικῶς. Εἰσήχθη μάλιστα καὶ μία περίεργος καινοτομία εἰς τὸ Βουλευτήριον, μεταβληθείσης μιᾶς τῶν αἰθουσῶν τοῦ ἀναγνωστηρίου εἰς ἐστιατόριον, τὸ ὁποῖον εἶνε φανερόν σημεῖον, ὅτι οἱ κύριοι βουλευταὶ ἐπανέλαβον τὰς ἐργασίας των μὲ ὄρεξιν.

* *

Καὶ ἐπειδὴ τινες ἐσκανδαλίσθησαν διὰ τὸν ἀνωτέρω νεωτερισμόν, παρατηροῦμεν αὐτοῖς, ὅτι ἔχουν ἀδικον, διότι ἐπὶ τέλους εἶνε προτιμότερον οἱ κύριοι βουλευταὶ νὰ τρώγουν μέσα εἰς τὸ Βουλευτήριον... παρὰ νὰ τρώγονται.

* *

Εἶνε ἀληθές, ὅτι εὐθὺς ἀπὸ τῶν πρώτων συνεδριάσεων ἠγέρθη ἀπειλητικὸς σκόπελος, ἡ Ναξία σμύρις, ἀπειλοῦσα νὰ σταματήσῃ πᾶσαν ἐργασίαν. Ἄλλ' εὐτυχῶς ἡ φρόνησις συνδιήλλαξεν ἐγκαίρως τὰ πράγματα καὶ ἐπῆλθε συμβιβασμός, διότι ὅλοι οἱ ἀτίθασσοι τὰ ἐχειράσθησαν, ἐπειδὴ, ὡς φαίνεται, κατὰ ἐσχυρῆσθησαν... Πιθανῶς τὴν διαλύσιν.

* *

Τώρα τίς ὑπεχώρησεν; αὐτὸ εἶνε τὸ ζήτημα. Ὁ Πρωθυπουργὸς εἶνε γνωστὸν, ὅτι εἶνε ἀκαμπτος, ὁ Ἠγέτης τῆς



Ο ΠΙΝΗΣ

ἀντιπολιτεύσεως εἶνε γνωστὸν ἀφ' ἑτέρου, ὅτι ρυμουλκεῖται ἐνίοτε, ἀποχωρεῖ πάντοτε, ἀλλὰ δὲν ὑποχωρεῖ καὶ τὸ γνωρίζει ἡ Εὐρώπη. Ὡστε; . . . Ὅπως δὴποτε ἕμως καὶ ἂν ἔχη τὸ πρᾶγμα, μερικοὶ τῶν μᾶλλον ἀδιαλλάκτων κατηγοροῦσι τὴν ἀντιπολίτευσιν, ὅτι ἐφάνη εἰς τὸ ζήτημα αὐτὸ ἀναξία καὶ ὅτι ἐπρόδωσε τὴν σφύριδα διὰ τριάκοντα ἀργίλλια.

*

Ἐφημερίς τις περιγράφουσα μίαν τῶν συνεδριάσεων τῆς Βουλῆς, ἔγραψε πρὸς τοὺς ἄλλους, ὅτι ἡ ρις τοῦ πρῶτου-πουργοῦ ἦτο κατέρυθρος «τὸ ὅποιον εἶνε σημεῖον σωματικῆς ἀδυναμίας.»

Ἄγνοοῦμεν κατὰ πόσον ἡ φυσιολογικὴ αὐτῆ παρατήρησις εἶνε ὀρθή, τὸ βέβαιον ὅμως εἶνε, ὅτι αὐτοὶ οἱ περιεργοὶ δημοσιογράφοι τοῦ ἐπαρμπήκαν στὴ μύτη τοῦ κ. Τρικούπη!

*

Ὁ ἀλησμόνητος Σπελτερίνης, ὁ ἀεραναύτης, ἀπῆλθεν, ἀλλὰ τὰ κατορθώματά του θὰ μείνουν ἀκουστά, διότι ἀπέδειξεν, ὅτι τὰ ἀερόστατα τὰ ὅποια ἐχρησίμευον τῶς μόνον διὰ κατοπτεύσεις ἐν καιρῷ πολέμου, δύνανται νὰ χρησιμεύσωσιν εἰς τὸ ἐξῆς καὶ ὡς μέσα ἐπιθέσεως φέροντα

βαρὺ πυροβολικόν. Μαρτύριον ἔστω τὸ κανόνι, τὸ ὅποιον ἐτραβίξε κατὰ τῆς ἐταιρίας τοῦ φωταερίου.

*

Μεταξὺ τῶν κατασκευασθησομένων πολυαριθμῶν σιδηροδρομικῶν γραμμῶν εἶδομεν καὶ μίαν τοιαύτην «μεταξὺ Ἐηροκαμπίου καὶ Γυθείου.»

Ὡστε ἰδοὺ ὅτι θὰ ἔχωμεν καὶ σιδηροδρόμους . . . πάσης Ἐηροκαμπίας!

*

Ἐχὼ τῶν Λαυριακῶν ἐορτῶν.

— Διατί νὰ βάλουν τοὺς προσκεκλημένους εἰς τὸ πλυτήριον;

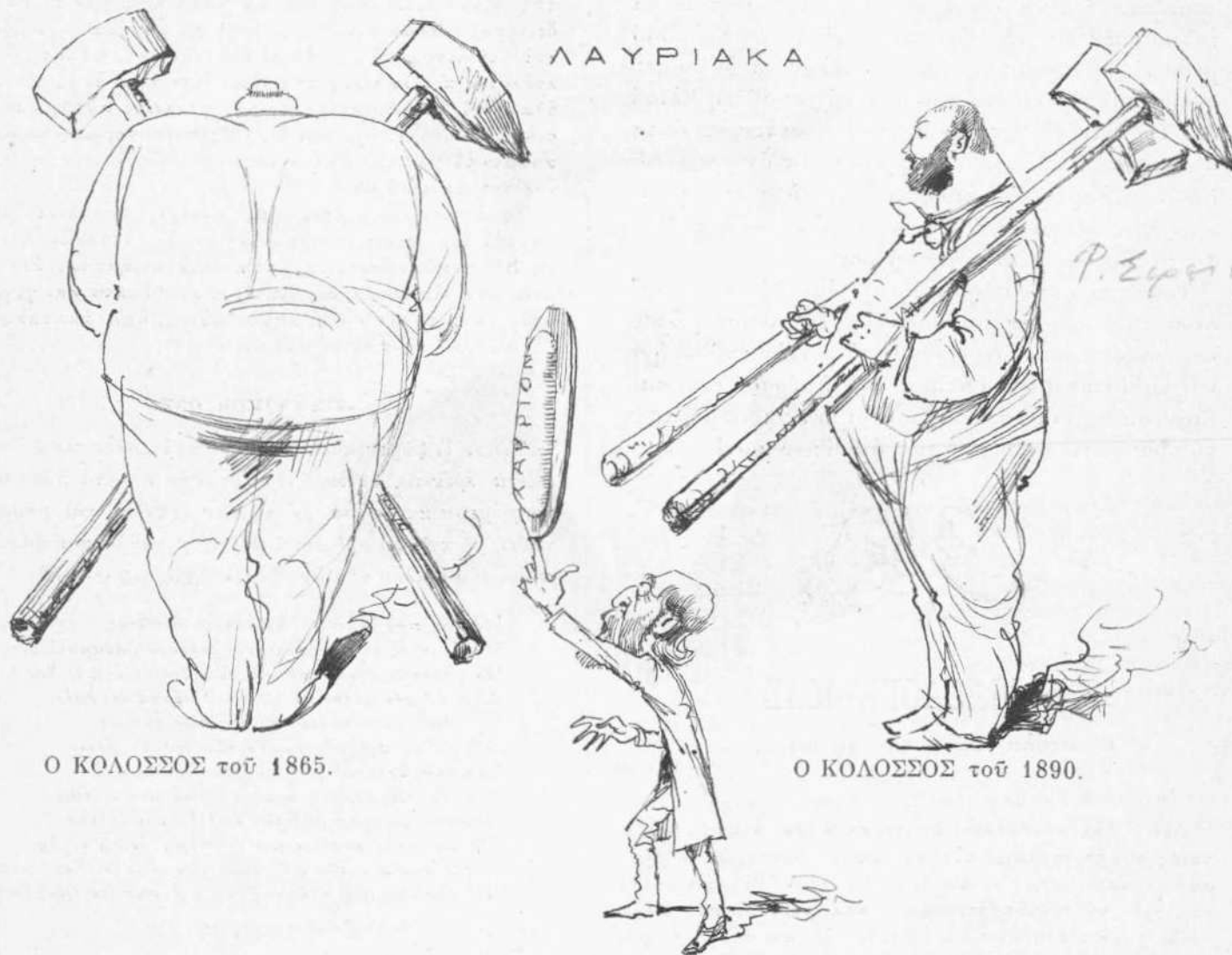
— Μὰ, καταλαμβάνετε, τὰ λαυριακὰ κράγματα καὶ αὐτὰ ἀκόμη αἱ ἐορταὶ τῶν πρέπει νὰ ὑποβάλλωνται εἰς πλύσιμον.

*

— Καὶ πῶς ἀπεφάσισαν νὰ ἐξοδεύσωσιν τόσα χρήματα;
— Ἐφαγὰν ἀπὸ τὰ . . . περιττώματα.

Ἡρώδης ὁ Ἄττιυδ

ΛΑΥΡΙΑΚΑ



Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ τοῦ 1865.

Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ τοῦ 1890.

Πῶς τὸ παίζει.



— Impossibile per un collo di colosso.
— Voila un quistion colossale !!

Δημοσιεύοντες σήμεραν τὴν εἰκόνα τοῦ καταδικασθέντος εἰς θάνατον Πίνη ἐπιφυλασσόμεθα εἰς τὸ προσεχὲς ἡμῶν φύλλον νὰ δημοσιεύσωμεν καὶ τὴν εἰκόνα τῆς συνενόχου αὐτῷ Ἐλισάβετ Σκριβάνου. Μετὰ ταῦτα, ἐλπίζοντες ὅτι ἀναποκρινόμεθα εἰς τὴν περιέργειαν τῶν ἀνωγνωστῶν ἡμῶν, θέλομεν δημοσιεύσει πᾶν τὸ σχετιζόμενον πρὸς τὴν τραγικὴν ὑπόθεσιν Βέρδν, ἧς ἡ ἐκδίκασις γενήσεται μετὰ τινὰς ἡμέρας.

Τοιαῦται σκηναὶ φρικώδεις, οἷαι αἰ τῆς ὑποθέσεως Πίνη καὶ Βέρδν, ἀλλαχοῦ ἐν μυθιστορήμασι περιγραφόμεναι διεγείρουσι τὸ κοινὸν ἐνδιαφέρον καὶ καθίστανται τὸ ζήτημα τῆς ἡμέρας, ἐνῶ παρ' ἡμῖν διέρχονται ἀπαρατήρητοι ἐκτυλισσόμεναι ἐν τῇ πραγματικότητι πρὸ τῶν ὀμμάτων μας!



Ἡ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΜΑΣ

Ἐπιστολὴ πρὸς τὸν Δὲ Κάστρον.

Ἐρατεινὲ Κόμη,

Δὲν σ' ἐλησμονήσαμεν, ὡς παραπονείσαι διὰ τῆς τελευταίας σου ἐπιστολῆς, οὐτ' ἐστείρευσε δυστυχῶς ἡ πνευματικὴ παραγωγὴ τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων. Εἶχομεν πολλὰ περίεργα νὰ σοῦ ἀποστείλωμεν ἀλλ' ἀνεβάλλομεν μέχρι τοῦδε τὴν ἀποστολὴν τῶν, διότι δὲν ἤξεύρω κί' ἐγὼ τί μὰς ἔκαμνε νὰ πιστεύωμεν ὅτι, μιμούμενος τοῦς ἀπειροπληθεῖς ξένους, οἵτινες ἐκ τῶν τεσσάρων σημείων τοῦ κόσμου ἀθροοὶ συρρέουσιν ἐνταῦθα, ὅπως ἐπιδειξώσι τὰς κλασσικὰς προτομὰς τῶν καὶ . . . ληστευθῶσιν ὑπὸ τῶν ἀμαξήλατων, θὰ ἐπεσκέπτεσο καὶ σὺ τῶρα τὰς κλεινὰς Ἀθήνας, ἂν ὄχι διὰ καμμίαν ἄλλην αἰτίαν, τοῦλάχιστον διὰ νὰ βοηθήσῃς διὰ τῶν φώτων σου τὴν Ἀντιπολίτευσιν εἰς τὰς προσεχεῖς κατὰ τῆς συμβάσεως τῆς σταφίδος πατριωτικὸς ἀγῶνάς τῆς, νὰ συγχαρῆς αὐτοπροσώπως τὸν κλεινὸν οἰκονομολόγον, τὸν ἀνακαλύψαντα τέλος τὴν φιλοσοφικὴν λίθον δι' ἧς μεταβάλλεται, εὐκολώτερον τῶν πολιτικῶν φρονημάτων του, τὸ ἀργίλλιον εἰς ἄργυρον, ἢ νὰ ἐπισκεφθῆς καὶ σὺ τὴν Καλλιτεχνικὴν ἐκθεσὴν καὶ νὰ θαυμάσῃς τὰ τόσα γοητευτικὰ σκαριφήματα, τὰ τόσα ὀρεκτικὰ ἐπιγράμματα, τὰς τόσας μαγικὰς ἐμπαιστὰς γραφὰς καὶ τὰ τόσα — χαρακτηρίσέ τα σὺ — πηκτὰ πλαίσια. Ἄν ἀγνοῆς τὴν σημασίαν αὐτῶν τῶν πραγμάτων δὲν πταίεις σὺ πταίει ὁ εὐγενὴς πάππος σου, ὅστις, ἀντὶ κοινοτοβριθῶν τόμων, οὐς ὑπὸ τὸ ὑποτρέμον φῶς πενιχρὰς κωνδήλας νὰ φυλλομετρῆς ἐπὶ ὀλοκλήρους νύκτας, καταγιγόμενος εἰς τὴν ἀνακάλυψιν τῶν ἐμπαιστῶν γραφῶν ἢ τῶν ἐπιτραπέζων, σοῦ ἀφῆκε μόνον περγαμηνὰς εὐγενείας! . . .

Ἀλλὰ δὲν ἤλθες, Κόμη! Τίς οἶδε! Ἴσως τὰ ἔξοδα τοῦ

ταξειδίου! . . . Ἴσως ἡ πικρὰ ἀνάμνησις τῶν ἐν Φαλήρῳ δεινοπαθημάτων σου! . . . Ἴσως τὸ ζήτημα τοῦ ὕδατος καὶ τοῦ κοινοτοῦ . . . θὰ σὲ κρατοῦν ἀκόμη ἐπὶ πολὺ μακρὰν τῆς περιληφμένης πατρίδος. Καὶ ἀφοῦ ἐν ἐξ αὐτῶν, ἢ ὅλα ὁμοῦ, μὰς ἀπεστέρησαν τῆς γλυκειᾶς αὐτῆς ἀπολαύσεως, σπεύδομεν σήμερον διὰ τῆς παρούσης μας νὰ μετριάσωμεν ὀλίγον τὴν θλίψιν μας, συνομιλοῦντες στιγμὰς τινὰς νοερῶς μετὰ σοῦ.

Τὸ ἀντικείμενον ὅπερ μὰς παρέχει τὴν ἀνεκτίμητον ταύτην εὐκαιρίαν, εἶνε φυλλάδιον ἐκ τεσσάρων σελίδων εἰς 8^{ον}, περιλαμβάνον περὶ τὰ ἔνδεκα ποιήματα, ἀναφερόμενα ὅλα εἰς ἐθνικὰ καὶ θρησκευτικὰ θέματα καὶ γεγραμμένα κατὰ τὸ style τῆς ἀποκαλύψεως, δηλ. ἀκατάληπτα.

Ἄκουσε τὸ πρῶτον καὶ κρῖνε :

• ΤΑ ΓΥΣΙΤΑ ΟΝΤΙ

Τῷ ἐν ᾧ ζῶμεν καὶ κινούμεθα καὶ ἐσμὲν τῷ δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο, οὐτινος τὴν ἀγαθὴν τοῦ νὰ πλασθῶμεν τρεφόμεθα καὶ ὤμεν ἐν τῇ τῶν ἀνθέων καὶ μυρσινῶν ταύτῃ γῆ κελαδεῖ καὶ ἀντιλαλεῖ τὸ γλυκύμολπον ἄσμα τοῦ περρωτοῦ ὀμίλου τῆς ἀνοιξέως* (τέλος τοῦ τίτλου).

Ἄέναις πηγῆφωτος! Ἐκ νεαρῶ ἀνθρώπος
 Ἀνθήσατος τῷ τρέφοντι τὴν πλάσιν βλέμματι Σου
 Ἐν οὐρανῷ σου τὰ πτηνὰ τὰ κρῖνα ἐν ἀγροῖς Σου
 Δόσιν ὀλίγην φίλην τε τῷ νέῳ Ἰσραήλ σου θεῖς.
 Ὀφείλω ὡς πρωτόλειαν ἐκ λογικῶν ἀνθέων
 Δρέψας ἴνα προσάξω σοι ἐκ τῶν δωρημένων
 Ἐκιστορ ἀνταπόδομα πολλῶν ὀφειλομένων
 Τοῦς ἐν προμετωπίδ' αὐτῆς στίχους μου ἀληθεῖς.
 Ἀσκήσας μνήμην μελετῶν ἐφλέξα τὴν ἐστίαν
 Τῆς ταπεινῆς καρδίας μου ἐν θερμῇ, ἐν τῇ αἴγλη
 Τῶν λόγων σου τῶν φλογερῶν τῶν εἰς τὴν Ἐκκλησίαν
 Ἐκ μύστεών σου κ' ἔμνωδων ἠχοῦντων ἐτι ἐμμελῶς!

Τὸ ἀνωτέρω ποίημα, ἠναγκάσθη νὰ τὸ παραθέσω ὀλοκλήρον μόνον καὶ μόνον ὅπως σοῦ προσφέρω τὴν αὐτοτελεῖ ἐκ τοῦ ὅλου ἔργου καὶ κατορθώσεως οὕτω νὰ ἐμβαθύνῃς εἰς τὸ πνεῦμα τοῦ παραδόξου αὐτοῦ ποιητοῦ, ὅστις ἐκ μετριοφροσύνης παρέλειψε νὰ σημειώσῃ που καὶ τὸ ὄνομα τοῦ ποιητοῦ. Μὴ νομίσης δὲ ὅτι καὶ τὰ λοιπὰ ποιήματα ὑστεροῦσιν κατὰ τι τοῦ πρώτου! Τὰ διαπνέει ὅλα ἡ αὐτὴ ἐμπνευσίς ἢ αὐτὴ σαφήνεια, ἢ αὐτὴ γλῶσσα, καὶ ἰδοὺ καὶ ἡ ἀπὸ δεξιῶν :

Ἀγγέλλεται χαρμάνθος ἡ μέλλουσα τοῦ Πλάστου
 Ἐκ τῆς Παρθένου γέννησις ἐν Βηθλεὲμ τῆ πόλει
 Ἐκτῆς τοῦ ἄρτου πόλεως ὡς Βηθλεὲμ σημαίνει
 Ζωῆς αἰωνιζούσης τῶν ἄρτων γεννᾶται ἐπὶ γῆς.
 Κ' ἰδοὺ ἡ μήτηρ ἔρχεται ἡ νε' Ἁγία Εἷσα,
 Νηστεῖν εἰς τὰ ἄγια ἄγια ἢ Παρθένος
 Ὑπὸ ἀγγελικῆς τροφῆς σιτιζομένη ἀσμένως
 Νηστεύει κ' αὐτὴν τὴν ζωὴν ἴνα γεννήσῃ οὐρανόν!
 Καὶ ἰδοὺ Νυμφίος ἐν Χριστῷ αὐτῆς τῶν ἀνθοκόμος
 Μετὰ τὴν ἔγερσιν αὐτοῦ συνήτησεν φωσφόρον
 Ἐν λύχνων ἄρετῶν αὐτῶν κ' ἐπόθησα εὐνόμως
 Ἐν θεοῦ τόμῳ ἐνδοξον νὰ ἴδω ἐν χρόνοις σου λαμπροῦς.
 Κ' ἰδοὺ ἡ Μήτηρ τῆς ζωῆς εὐαγγελίζετ' αἶφρη
 Κ' ὁ στεναγμὸς τῆς γῆς χαρὰ κ' ἡ λύπη θυμηδία
 Γίγνεται καὶ τοῦ δαίμονος δούλη γῆ πρὶν κυρία
 Συμβασιλεύουσα ἐν Χριστῷ διὰ τῆς θεοτόκου τῆς

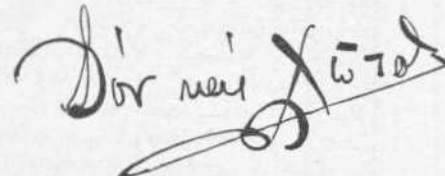
— Καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν! Ὁ ἀνακράζης βεβαίως, ἀγαπητὴ κόμη, καταθυγεῖς ἐκ τῆς ποιητικῆς αὐτῆς λιτανείας.

Ἀλλὰ μὴ φοβῆσαι, Κόμη! δὲν θὰ σοῦ ζητήσω νὰ μοῦ ἐξηγήσῃς τὴν ἔννοιαν τῶν ἀνωτέρω στίχων οὔτε τῶν κατωτέρω :

Τότε ὃ Ἑλλάς μου τάφον ὑπὸ τὸν τῆς θύραθεν Σοφίας
 Κατετάφης ὑπὸ πλάκα τὸν ὄρατον Παρθενῶνα
 Ἐως οὐ ἐκ βομβυκίου τοῦ τῆς θύραθεν Σοφίας
 ὑπὸ τῶν σοφῶν τρηθέντος ἐξανέστης χρυσάλις,

καὶ δὲν θὰ σοῦ ζητήσω τὴν ἐξηγήσιν αὐτῶν—διότι δὲν εἶμαι τόσον ἀσπλαγγχος!—ἀλλὰ θὰ ἀπαιτήσω νὰ μοῦ εἰπῆς ἂν ἐφαντάσθης ποτὲ ὅτι ὅλοι αὐτοὶ οἱ γρῆφοι οἱ ὅποιοι ἐξεδόθησαν τὴν 25 Μαρτίου πρὸς ἀναζωπύρωσιν τοῦ Ἐθνικοῦ φρονήματος, τιτλοφοροῦνται : Ἀρμονία πνεύματος! ὡς ἂν ἦτο ποτὲ δυνατὸν νὰ ὑπάρξῃ ἀρμονία εἰς τοιοῦτο πνεῦμα καὶ μάλιστα κεκαυτηριασμένον, ὡς ὁμολογεῖ αὐτὸς ὁ ποιητὴς διὰ τῶν ἀκολουθῶν στίχων :

Ἐπὶ τὸ φῶς τὴν θερμὴν μου, οὐχὶ πῦρ, οὐχὶ καθῖεν
 Κεκαυτηριασμένον μου πνεύματος μαργαρίτων
 Βροχὴ ἔρρανθ' ὑπὸ βροχῆν ἀνθ' ἔβαλον χαρίτων
 Καὶ τυητὸς καρπὸς δι' οὐ τροφὴ παρήχθη εὐθαλῶς!



Ἡ ΣΥΜΒΑΣΙΣ ΤΗΣ ΣΤΑΦΙΔΟΣ ὑΠὸ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΕΠΟΨΙΝ

Ἐ Ἑλλάς ἐνεκα τῆς χωρογραφικῆς θέσεώς τῆς, ὁποῖαν ἐκ τῶν Εὐρωπαϊκῶν δυνάμεων δέον νὰ ἔχῃ σύμμαχον; — Πάντοτε ναυτικὴν δύναμιν, καὶ ὡς τοιαύτην ὀφείλει νὰ ἐκλέξῃ μετὰ τὴν Ἀγγλίαν καὶ Γαλλίαν. — Ποία τούτων φέρει τὰ πρωτεῖα; — Βεβαίως ἡ Ἀγγλία. — Ἐπεταί λοιπὸν ὅτι πολὺ ὀρθῶς ἔπραξεν ἡ κυβέρνησις μας συνάψασα μετὰ τῆς Ἀγγλίας τὴν ἀνωτέρω ἐμπορικὴν σύμβασιν, χάριν τῆς μετ' αὐτῆς συμμαχίας. — Ἀλλὰ δυνατὸν ἄλλως τις νὰ ἀντεῖπῃ ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ ἰδιοσυγκρασία σπουδαίως συμφωνεῖ μετὰ τῆς τῶν Γαλλῶν, καὶ ἡ κυβέρνησις μας ὄφειλε νὰ προτιμήσῃ τὴν Γαλλικὴν συμμαχίαν. — Καὶ ἡμεῖς λέγομεν ναί! τοῦτο εἶναι ἀληθές. Ἀλλὰ δυνατὸν ἢ κυβέρνησις νὰ ἐσκέφθῃ οὕτως. Νὰ εἶπε. Τίς δύναται νὰ ἐγγυηθῇ ὅτι μετὰ τὸν θάνατον τῆς βασιλείσεως Βικτωρίας, οἱ μοναρχικοὶ φέροντες τὸν Βουλανζὲ ἐν Γαλλίᾳ καὶ ὑποκινούντες ἐπανάστασιν πρὸς ἀνάκτησιν τοῦ θρόνου αἰ διαστάσεις καὶ ὁ χρόνος τῆς ἐπαναστάσεως ἐκείνης δὲν θέλει εἶσθαι μακρὸς καὶ τὰ ἀποτελέσματα τόσον καταστρεπτικὰ, ὥστε ἡ Γαλλία ἐπὶ πολὺν χρόνον νὰ μὴ δύναται νὰ δώσῃ χεῖρα βοηθείας πρὸς τοὺς συμμαχοὺς καὶ φίλους τῆς; — Πολὺ πιθανὸν ὁ ἀνωτέρω συλλογισμὸς νὰ ἠνάγκασε τὴν κυβέρνησιν μας νὰ δώσῃ σπουδαία μέσα ὠφελείας πρὸς τοὺς ἀγγλοὺς δυνάμει τῆς συνθήκης ταύτης.

Ἐπερὶ τῆς κυβερνήσεως μας ὁμῶς ἴσταται ὁ λαὸς ὅστις τρέφει ἀπερίοριστον ἀγάπην πρὸς τὸν εὐγενῆ γαλλικὸν λαόν, ἐνθυμούμενος τὸν ἀποκλεισμόν τοῦ 1886, βλέπων τὴν δυστυχίαν εἰς ἣν περιήλθον οἱ ἀδελφοὶ Κύπριοι ἐκ τῆς ἀγγλικῆς διοικήσεως, καὶ βλέπων τὴν στάσιν τῆς ἀγγλικῆς κυβερνήσεως ἀπέναντι τῶν κακουχιῶν καὶ δυστυχημάτων τῶν ἠρώων ἀδελφῶν μας Κρητῶν.

Δ Καρατζῆς.
 Συντάκτης τοῦ «Φανού».

Εἰς ΠΑΛΙΝΟΣΤΟΥΣΑΝ ΑἰΓΙΝΙΤΙΣΣΑΝ

Μοῦ θύμωσες, ἀγάπη μου; adieu καλὸ ταξειδί
 Μ' ἀλλοίμονον, σ' τὴν Αἴγινα, ποῦ δὲ θ' ἀφίσης ξυδί.

Ἄρσαλ.

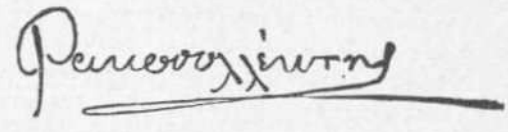
Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τῆς Σάλπιγγος :

Ἀποθνήσκει ὁ Βασιλεὺς. Ζήτω ὁ Βασιλεὺς. Ἀποθνήσκου τὰ νιάτα. Ζήτω ἡ ὠριμότης. Ζήτω καὶ τῆς ἀξίζει ἐν Ζήτῳ, καθότι προχθὲς τὸ ἐσπέρας τὸ Σάββατον τὸ ἐκέρδησε διὰ τῶν χαρίτων τῆς καὶ τῆς ἀξίας τῆς καὶ τῆς ἀπεινιμον τὸ βραβεῖον Ἑλληνοδικαίαι αὐστηροὶ ἀδίκαστοι. Τὸ ὄρατον τῆς Λαρίσεως φύλον τὸ καλλιτεχνικὸν ἐκεῖνο σύμπλεγμα, ὅπερ ἐκόσμηε τὴν αἰθουσαν τοῦ θεάτρου κατὰ τὴν ἐσπερίδα τοῦ Σαββάτου, διότι ἐκεῖ ἦτο τὸ πλεῖστον τῆς ἐκλεκτῆς ὠραίας καὶ εὐγενοῦς κοινωνίας μας· ἂν καὶ ἔλειπον τρία, τέσσαρα ἀστρα πρώτης τάξεως διὰ νὰ ἦτο πᾶναστρος ὁ οὐρανός· καὶ πᾶσαι ἐκεῖναι καὶ ἐκεῖνοι ἐν μιᾷ φωνῇ εἶπον ὅτι καὶ ὡς ἠθοποιὸς καὶ ὡς γυνὴ ἢ παρυστάνοισα τὴν «Σκύλλαν» κυρία Πελαγία Κρανωτίου, εἶναι θελκτικὴ καὶ τεχνήτις.»

Ἐκ τῆς Ἠχοῦς τῆς Τήνου :

Κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη μάρτυρες παριστάμεθα τῆς ἐκλείψεως σεβαστῶν καὶ ἐντίμων συμπολιτῶν μας, τῶν ὁποίων ἡ συμπλήρωσις καὶ ἀντικατάστασις δὲν εἶναι εὐκόλος ἐν τοῖς κρίσιμοις περιστάσεσιν ἐν αἷς διερχόμεθα.»



ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Γαλάτσι Α. Δ. Α. Ἐστάλη τὸ ζητούμενον φύλλον, μελίτην Ε. Π. Ἐλήθη καὶ οἷς εὐχαριστοῦμεν. Ταχυνόκ Σ. Νὰ εἰπῆτε εἰς τὸν κ. Κ. ὅτι αἱ προσπάσις του εἶνε κορομπακάλικαι. Ἀρμαβίριον Α. Ἐπρεπε νὰ μὰς εἰδοποιήσατε ἐγκαίρως. Ἀλεξάνδρειαν Α. Σ. Ἡ ἀπάντησις εἰς τὸ προσεχές. Ἐνταῦθα Φ. Βεβαίως τὸ σωματεῖον τῶν λαχανοπωλῶν ἔπρεπε νὰ ἐκλέξῃ τὸν Ἀρχηγόν τῆς ἀντιπολιτεύσεως ὡς ἐπίτιμον Πρόεδρόν του.

ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ ΜΠΟΝΑΝΟΥ

Μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του, ἄξιον νὰ ὑποστηρίξηται ὅρ' ὀλοκλήρου τῆς ἐκλεκτῆς κοινωνίας μας. Τὰ κομψότερα καπέλα γυναικῶν, τὰ ὀραιότερα πτερὰ καὶ πᾶν ὅ,τι συνδέεται πρὸς τὸν καλλωπισμὸν τῶν Κυριῶν καὶ τῶν παιδιῶν εὐρίσκονται εἰς τοῦ

Κ^{ου} ΜΠΟΝΑΝΟΥ



ΤΟΜΟΙ "ΑΣΤΕΟΣ", ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΕΤΩΝ
 δεμένοι, πωλούνται
 ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἄν.	6.30π	11.10π	12.30	Πάτρας ἄν. 6.45π	11.30	—
Ἀθῆναι *	7.—	11.45*	1.—	Ἄγιον * 8.25*	12.46	—
Κόρινθος ἄφ.	9.52*	2.55μ	4.17	Κόρινθος * 12.—μ	4.25	6.50π
Ἄγιον *	1.16μ	6.15*	—	Ἀθῆναι ἄφ 3.07*	7.25	10.10
Πάτραι *	2.25*	9.55*	—	Πειραιεὺς * 3.35*	7.55	10.40

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Κόρινθος ἄν.	10.10 μ.μ.	Μύλοι ἄν.	1.15 μ.μ.
* Ἄργος ἄφ.	12.20 *	Ναύπλιον *	1.20 *
Ναύπλιον *	12.50 *	* Ἄργος *	1.50 *
Μύλοι *	1.08 *	Κόρινθος ἄφ.	4.— *

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτραι ἄν.	7.05 π.μ.	3.30μ.μ.	5.30	Πύργος ἄν.	6.25 π.μ.	3.05 μ.μ.
Ἀγαθα ἄφ.	7.55 *	4.20 *	6.30	* Ἀμαλιάς *	7.35 *	5.— *
Μανωλάς *	9.— *	5.24 *	—	Γαστούνη *	8.05 *	5.32 *
Γαστούνη *	10.— *	6.21 *	—	Μανωλάς *	9.02 *	6.30 *
* Ἀμαλιάς *	10.31 *	6.52 *	—	* Ἀγαθα *	10.07 *	7.35 *
Πύργος *	11.40 *	8.— *	—	Πάτραι ἄφ.	10.55 *	8.25 *

Αἱ ἀμαφοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικὰ ἀμαφοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ
 Ὀδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικὸς κώδωνας, τηλεγράφους, ἠλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, ἱατρικὰς ἠλεκτρικὰς συσκευάς, τηλεφῶνα δι' οἰκιακὰς χρήσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἠλεκτρικὰ ὄρολόγια, πνευματικὸς σιλλῆνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμαρτυούντων αὐτοῖς ὀργάνων. Πώλησις ὀργάνων — Ἰσοπεθεῖσις κατ' ἀποκοπήν — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία. — Ἐκτακτὸς εὐθηνία.

ΑΡΑΒΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

Εἰς τὸ κατάστημα **Ι. ΚΟΥΤΖΟΥΚΟΥ**
 Ἀπέναντι τῆς Μεγάλης οἰκίας Μελαῆ.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΠΙΛΩΝ
ΗΛΙΑ ΧΩΡΑΦΑ

ΟΔΟΣ ΠΕΡΙΚΑΡΟΥΣ 50
 ἈΝΤΙΚΡΥ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

Ἐπιδιορθοῦνται γυναικεῖοι πῖλοι παντὸς εἶδους πρὸς δραχ. μίαν ἕκαστος. — Ἐπίσης ταριχεύονται πτηνά.

Ἐκτακτὸς εὐκαιρίαν.

ΠΑΓΩΤΑ
ΓΙΑΝΝΑΚΗ

Τυπογραφεῖον Κορίνθης, ὁδὸς Πρασσιῶν ἀριθ. 10

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ
 Ὀδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.
 Παρὰ τὸ Ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶπε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον. Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικὰ καὶ γερμανικὰ πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλη συλλογὴ λαϊμοδετῶν καὶ χειροκτιῶν. — Παντοειδεῖς ψήκτραι. — Νέα βαφὴ καὶ βόστρυχοι παντοειδεῖς.
ΥΔΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετὸν πρὸς δρ. 10 τὴν ὄκυν.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ
 ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ
 9 — ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ — 9.

ΣΑΠΟΝΕΣ
 ΜΕΜΟΡΑΚΕΙΑ
 ΚΑΛΥΣΤΙΚΑ
 ΚΑΡΤΟΝΙΑ
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ
 ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ
 ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ
 Τὰ καλύτερα ἔργα ἐν Ἑλλάδι
 Κοντα ἐν Ἑλλάδι
 ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ
 ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ
ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
 ΚΑΙ
 ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΠΑΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ
ΑΘΗΝΑΙ
ΧΑΡΑΚΤΑΙ
 ΕΠΙ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ
 ΣΦΡΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΩΝ
 Monogrammes
 Σφραγίδες ἐξ ἑλαστικῆς
 στυκας παντός εἶδους

ΚΑΡΤΟΝΙΑ
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ
 ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ
 ΧΑΡΤΕΣ ΕΠΙΣΤΡΩΣΕΩΣ
 ΚΑΙ ΦΑΚΕΛΛΟΙ
 ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ
 ΣΤΙΓΜΙΑΙΩΣ

ΕΡΓΑΜΕΙΑ
 ΜΑΡΤΗΣ
ALBUMINE



Μ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ
 ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ
 Ὀδὸς Ἑρμοῦ 80.