



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 241

20 Γραφείου οδός Φιλελλήνων.—Οικία Δ. Ζαχαρίου απέναντι της Ρωσικής εκκλησίας 20

Η συνδρομή έτηια και προπληρωτέα ε' ε' τὰς Ἀθήνας· και τὸν Παισιὰ δόσχ. 12, δὲ τὰς Ἑσπαρίας δόσχ. 15 και διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φρ. χρ. 80.
Ἀγγελίαι και εἰδησιῆς· καταχωρῶνται ε' τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ε' στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20

3

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 18 ΜΑΪΟΥ 1890

3

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



— Τίς ὁ γράψας ἐλλόγιμε Μυριανθούση
εἰς τὰς Ἐφημερίδας τὰ κατὰ Μητροπολί-
του ἄρθρα;

— Δὲν ἐκατάλαβες τὸ κονδύλι μου!

Λάβε τώρα τεσσαράκοντα παρα ἓνα φιλιὰ
και βραδύτερον θὰ σε κάμω ἐπίσκοπον Κο-
ρινθίας.

ΤΑ ΥΔΑΤΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

ΕΙΚΩΝ Α'

Ὁ κ. Φιλήμων, ὁ κ. Σούλης καὶ ὁ Ἀρχιεραθίνος τῆς Ἰσραηλιτικῆς κοινότητος περιτρέχουσι τὰ ὄρη τῆς Ἀττικῆς, παρακολουθοῦμενοι ὑπὸ στίφους ἐργατῶν φερόντων πύα καὶ σκαπάνας.

ΦΙΛ. (πρὸς τὸν ἀρχιεραθίνον). Γνωρίζετε τὸν σκοπὸν διὰ τὸν ὁποῖον σὰς προσεκάλεσα, κύριε συνάδελφε. Ἡ λειψυδρία μαστίζει τὴν πόλιν μας. Ὁ κύριος Σούλης κατάρθωσε δι' ἀξιεπαίνων ὑπολογισμῶν, μεθόδων, σωλῆνων καὶ ἡμερομισθίων νὰ μεταφέρῃ τὸ περιεχόμενον τοῦ δημοτικοῦ ταμείου ἐδῶ εἰς αὐτοὺς τοὺς βράχους· τὴν ἀρχὴν ἐξ αὐτῶν τῶν βράχων νὰ ἀντλήσωμεν ὕδωρ καὶ νὰ τὸ μεταφέρωμεν εἰς τὴν πόλιν. Ὡς λειτουργὸς τοῦ Ἰερωθῆ, δύνασθε νὰ μὰς βοηθήσετε, ὅπως συντελεσθῇ πάλιν ἐκ νέου τὸ θαῦμα τοῦ Μωϋσέως;

Ὁ (Ἀρχιεραθίνος ἐξάγει τὸ ἐβραϊκὸν κείμενον τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης καὶ ἀρχίζει νὰ ἀναγινώσκῃ. Ὁ κ. Σούλης χαράσσει καθολιστικὰ σημεῖα καὶ γεωμετρικὰ σχήματα εἰς τὸ σημειωματάριόν του· ὁ κ. Φιλήμων ὑπὸ καύσωνα 36 βαθμῶν Ρωμῆρου συντάσσει ἐν ἄβρον διὰ τὸν «Αἰῶνα» (τῆς δημοτικῆς περιόδου). Οἱ ἐργάται ἀρχίζουν διὰ δυναμίτιδος τὸν ἐκθραχισμὸν τοῦ μέρους πρὸς εὐρυσιν τοῦ ὕδατος. Εἰς ἐκ τῶν ἐκσπενδονισθέντων λίθων εὕρσκει εἰς τὴν κεφαλὴν τὸν κ. Σούλην καὶ τὸν κ. Φιλήμονα, οἵτινες πίπτουσι γαμὰ ἐκφέροντες κραυγὴν πόνου.

ΑΡΧΙΡΑΒ. (Τρέχων καὶ ἐξετάζων τὸ ὕδρον, τὸ ἐξερχόμενον ἐκ τῆς κεφαλῆς τῶν τραυματιῶν). Μέγας ὁ Θεὸς τοῦ Ἰσραήλ! νομίζω ὅτι τὸ θαῦμα ἐξετελέσθη!

ΕΙΚΩΝ Β'

Παρά τινα δημόσιον κρήνην. Ἡ κυρὰ Γεῖνναίνα, ἡ κυρὰ Νικόλαινα ἢ Ἀννέζω καὶ πλῆθος ἄλλων γυναικῶν περιμένουσι μὲ τὰς ὑδρίας τῶν καὶ συνδιαλύονται.

ΓΙΑΝ. . . Ἔτσι πῶς λές, κυρὰ Νικόλαινα, ὅλη τὴν νύκτα τὴν ἐπεράσαμε στὸ πόδι. . . Δράμι νερὸ πουθενά! . . . Ἐπῆγα νὰ λιποθυμήσω ἀπὸ τὴ σκᾶσι μου. . . ἀλλὰ ἔλα πῶς ἐσυλλογίζουνα πῶς δὲν θὰ εὕρισκότουνε ἕνα ποτῆρι νερὸ γιὰ νὰ συνέλθω, κ' ἔτσι ἐκρατήθηκα.

ΝΙΚΟΛ. Ἀμ' ἐγὼ δὲν ξεύρεις τί τραβῶ! . . . Ἄλλη φορά ὁ ἄνδρας μου ἔβαζε κάπου κάπου καὶ νερὸ στὸ κρασί του. Τώρα πῶς νερό! . . . κ' ἔτσι μοῦ ἔρχεται κάθε βράδου μεθυσμένος.

ΑΝΝΕΖΩ. Τί μὰς ἔκαμαν οἱ μαγκούφηδες! . . .

(Ἐν τῷ μεταξύ τὸ ὕδωρ ἀρχίζει νὰ ρεῖ ἐκ τῆς κρήνης αἱ γυναῖκες συνωθοῦνται μὲ τὰς ὑδρίας τῶν παρὰ τὸ στόμιον καὶ ἀγωνίζονται πῶς νὰ πρωτοπάρῃ. Ἐπακολουθοῦσιν ὕδρες, διαπληκτισμοὶ μεταξύ τῶν καὶ εἰς τὸ τέλος γενικὸν φυλοκόπημα καὶ θραύσις τῶν ὑδριῶν.)

ΕΙΚΩΝ Γ'

Συνάθροισις πυκνὴ παρατηρεῖται ἐξωθεν τοῦ Πολιτικοῦ Νοσοκομείου. Ζωηραὶ συνομιλίας συνάπτονται καὶ εἰς ὄλων τὰ πρόσωπα εἶνε ἐξωγραφημένη ἡ προσδοκία.

Εἰς διαβαθῆς (ἀποτεινόμενος πρὸς ἕνα φοιτητὴν). Τί τρέχει, παρακαλῶ;

ΦΟΙΤΗΤΗΣ. Ὁ καθηγητὴς κ. Ἀρεταῖος θὰ κάμῃ ἐγχείρησιν εἰς ἕνα ὑδρωπικόν.

Ὁ ΔΙΑΒΑΤΗΣ. Καὶ εἶνε τόσον σπάνιον αὐτὸ τὸ πρᾶγμα. . . ΦΟΙΤΗΤΗΣ. Σπάνιον; . . . ἀκούς ἐκεῖ! . . . ὕστερα ἀπὸ τόσην λειψυδρίαν! . . .

ΕΙΚΩΝ Δ'

Ὅλοι οἱ κύνες τῶν Ἀθηνῶν συνέρχονται εἰς συγαυγήτριον καὶ μετὰ θορύβου πολλοῦ καὶ ὕλακῶν μεταβαίνουν εἰς τὸ βουλευτήριον καὶ ἀπαίτουσι νὰ ὑποβάλωσι τὰ παράπονά των. Ἀκούσαντες τὸν θόρυβον ὁ Ἀρχηγὸς τῆς ἀντιπολιτεύσεως μετὰ τῶν ἐπιφανῶν ρητόρων τοῦ κόμματός του νομίζουσι, ὅτι πρόκειται περὶ ὄχλαγωγίας διὰ νὰ πείσῃ ἡ κυβέρνησις.

ΔΗΛΙΓ. Τί ζητεῖτε, ἀγαπητοὶ συμπολίται; ΛΟΥΚΟΥΜΗΣ (λαμβάνων τὸν λόγον ἐξ ὀνόματος τῶν συντρόφων του). Ἐπειδὴ τὸ Κοινοβούλιον εἰς τὰς συζητήσεις του ἤρξισε νὰ κάμῃ λόγον περὶ ἡμῶν, ἤλθομεν ἐδῶ νὰ ζητήσωμεν δικαιοσύνην. Ἡ ἀστυνομία μὰς καταδιώκει ἀνηλεῶς καὶ ὁ κυνοκτόνος καθ' ἐκάστην καὶ ἡ φόλα ἐξολοθρεύουσι τὸ γένος μας. Καὶ διατί τοῦτο; Διότι φοβοῦνται αἱ ἀρχαὶ μήπως λυσοάξωμεν. Ἄλλ' ἂν φοβοῦνται τόσον τὴν λύσσαν μας, διατί δὲν φροντίζουν νὰ ὑπάρχῃ ἀρκετὸν νερὸν εἰς τὴν πόλιν;

ΔΗΛΙΓ. Τὸ σύστημα τοῦ κυνοκτόνου καὶ τῆς φόλας εἶνε ἀληθῶς ἀπάνθρωπον, σὰς ὑπόσχομαι, ὅτι θέλω διαμαρτυρηθῆ ἐντόνως κατὰ τῆς τοιαύτης ἀστυνομικῆς ὑπερβασίας.

ΛΕΒΙΔΗΣ. Ὁφείλω καὶ ἐγὼ νὰ προσθέσω ὀλίγας λέξεις. Τὸ ζήτημα εἶνε σπουδαιότατον διὰ τὴν πόλιν ἀληθῶς, ἀλλ' ἀπαιτεῖται ἄκρα περίσκεψις. Ὁ Τρικοῦπης ὡς γνωρίζετε, ζητεῖ νὰ ἐπιβληθῇ ὡς τύραννος καὶ ἂν φέρῃ τόσον νερὸν εἰς τὴν πόλιν μας τότε ἀφεύκτως θὰ καταστῇ ὁ Νέρων τῆς Ἑλλάδος.

(Κύνες τινὲς ἀνακατήσαντες θέλουσι νὰ ἐφορμήσωσι κατὰ τοῦ ῥήτορος, ἀλλ' ὁ Λουκούμης τοὺς ἀναχαιτίζει.)

ΛΟΥΚ. Ὅχι, ἀδελφοί, μὴ δώσητε οὐσίματα ἀπειθείας. Συλλογίσθητε ὅτι ἡ νόσος, ἣτις ἀπειλεῖ ἡμᾶς εἶνε φόβος μήπως ἔχει ἔλθει πρὸ πολλοῦ ἐδῶ μέσα καὶ αἱ συνέπειαι τῆς συμπλοκῆς ἡμπορεῖ νὰ ἀποβῶσιν ὀλέθρια εἰς ἡμᾶς.

(Οἱ κύνες ὑπακούουσι καὶ ἀπέρχονται ἠερύμενοι.)

ΕΙΚΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ

(Μετὰ δέκα ἔτη.)

Τὰ ὕδατα τῆς Στυμφαλίας χύνονται ἀκατάσχετα εἰς τὰς Ἀθήνας, καὶ θὰ κατέπινον τὴν πόλιν καὶ τοὺς κατοίκους, ἂν δὲν ἐσταμάτα ἡ ροὴ ἐκ τυχαίου ἐμποδίου εἰς τοὺς σωλῆνας. Γενομένης ἐρεύνης ἀνακαλύπτεται, ὅτι τὸ ἐμπόδιον συνίστατο εἰς ἕν παλαιὸν ὑψηλὸν καπέλλον τοῦ κ. Κούστα καὶ εἰς μερικὰ τετραδία θεμάτων ρητορικῆς τοῦ κ. Πετρίδου.

Ἡ πόλις ἔχει μεταβληθῆ ἐξ ὀλοκλήρου. Οὐδαμοῦ παρατηρεῖται πλέον ξηρασία. Ἐγένοντο ἀνθηρὰ ἡ κατάστασις τοῦ Πανεπιστημίου καὶ αὐτὸ τὸ ὕψος τοῦ κ. Φιλήμονος. Βλάστησις ἀκμαία φαίνεται πανταχοῦ καὶ ὑπ' αὐτὰ τὰ ἐδώλια τῶν βουλευτῶν ἀνερῆσαν γρασίδιον καὶ ἀμανῖται. Οὐδαμοῦ πλέον δυσωδία. Τὸ γνωστὸν παρὰ τὸ βουλευτήριον καταφύγιον ἐγένετο μυρεψέτον. Ὅλοι οἱ κάτοικοι ἔχουν τὸν στόμαχον ἐξογαμωμένον ἐκ τῆς πολυπο-

σίας. Εἰς τὰ καφενεῖα, ὅστις ζητεῖ νερόν, τοῦ φέρουν ἕνα κάδον. Εἰς τὴν Βουλῆν, πρὸ τοῦ βήματος, ἀντὶ τοῦ συνήθους ποτηρίου, τοποθετεῖται πῆθος πλήρης ὕδατος.

Ὅλοι αἱ ὁδοὶ ἔχουν μεταβληθῆ εἰς διώρυγας ἕνεκα τοῦ καταβρέγματος. Εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος οἱ κυνηγοὶ θηρεύουν πάππιας καὶ ἄλλα ἐνυδρα πτηνὰ.

Ἐμφανίζεται διαπλέων μεγαλοπρεπῶς ἐπὶ γόνδολας τὴν λεωφόρον Πανεπιστημίου ὁ κ. Στέφανος Ἐένος παρακολουθοῦμενος ἀπὸ πέντε χιλιάδες νόθα τέκνα.

ὑπεζυνοματ



ΑΙ ΣΥΓΚΡΙΣΕΙΣ

(bis)

Ἐπάρχει ἐφημερίς τις ἐκδοδομένη ἐν Ἀθήναις καὶ ὀνομαζομένη Ἐπιθεώρησις. Ἀναφέρομεν τὸ ὄνομά της ὄχι χάριν τῆς ἀθανασίας, εἰς τὴν ὁποίαν δὲν πιστεύομεν νὰ ἔχῃ εὐλόγους ἀξιώσεις, ἀλλὰ χάριν τῶν ἐν Ἀθήναις παντοπωλῶν, οἵτινες ἐνδέχεται ν' ἀγνωῶσι τὴν ὑπαρξίν της. Αὐτὴ λοιπὸν ἡ ἐφημερίς εὐρεν ἀνοῦσια, ὅσα ἐγράφωμεν εἰς τὸ παρελθὸν φύλλον περὶ τινος συγκρίσεως μεταξύ τοῦ πρώην Μητροπολίτου Ἀθηνῶν καὶ τοῦ νῦν. Τὸ πρᾶγμα εἶνε περίεργον· εἰς τὰς ὀλίγας ἐκείνας γραμμάς ἡμῶν περιείχοντο δώδεκα ὀλοκλήρα κιβώτια ζαχαρωτῶν, τὰ ὅποια εἶχε καταλίπει ἄθικτα εἰς τοὺς κληρονόμους τοῦ ὀιδιμοῦ ἐκείνου ἱεράρχη. Πῶς λοιπὸν εἶνε δυνατόν νὰ μὴ εὐρωσι καμμίαν οὐσίαν εἰς αὐτὰς τὰς γραμμάς οἱ ἐπίτιμοι καὶ τακτικοὶ συντάκται τῆς ἐφημερίδος αὐτῆς; Τοῦτο μόνον δυνάμεθα νὰ ὑποθέσωμεν, ὅτι τόσην πικρίαν δοκίμαζουσι ἕνεκα τῆς πολιτικῆς των καταστάσεως, ὥστε ἔχασαν τὴν γεῦσιν ἐξ ὀλοκλήρου καὶ οὔτε κἂν αὐτὴ ἡ ὑπέρογκος ποσότης τῆς ζαχαρέως ἠδυνήθη νὰ τοὺς γλυκάνῃ. Ἴσως τὸ πάθημα εἶνε ἀποτέλεσμα τῆς κινήσεως καὶ τῶν περὶ αὐτῆς παλαιῶν αὐτῶν πολυκρότων λογαριασμῶν. Ὅπως δὴποτε τοὺς λυπούμεθα ὀλοφύχως.

Ὁ υἱὸς τοῦ υἱοῦ

ΠΛΑΓΓΟΝΕΣ ΜΕ ΖΩΗΝ

Ἡ τετάρτη ἡμῶν σελλὶ ἠδύνατο κάλλιστα νὰ φέρῃ τὸν τίτλον «Νέα καὶ Περίεργα» δανειζομένη τοῦτον ἐκ τῶν στηλῶν τῆς συναδέλφου «Ἀκροπόλεως». Δὲν ἔχετε πλέον τὸν φωνογράφον τοῦ Ἐδίσσαν ἐντὸς κιβωτίου, δὲν εἶνε ἀνάγκη νὰ περιστρέφῃτε τὸν κύλινδρον τῆς μαγικῆς μηχανῆς.

νῆς. Τὸ ἐφευρετικώτερον πνεῦμα τῶν αἰώνων, ὁ δαιμόνιος Ἀμερικανὸς, σὰς παραδίδει 500 καθ' ἐκάστην πλαγγόνας φωνογράφους, μὲ ἄλλους λόγους, κύριοί μου, σὰς παραδίδει, ὡς ἄλλος δημιουργὸς πλαγγόνας, ὀμιλοῦσας καλλιτέρον τοῦ κ. Κούστα καὶ λογικώτερον τοῦ κ. Παπαμιχαλοπούλου, ἀδούσας ὡς ἡ Πάττη, καὶ γελώσας ὡς δὲν θὰ ἠδύνατο νὰ γελᾷ καὶ ὁ ἀκούσας τῆς ἀγορεύσεως τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς ἀντιπολιτεύσεως περὶ μὴ ὑπαρξέως ἐν Ἑλλάδι. . . Charivari.

Ἡ πρώτη ἡμῶν εἰκὼν παριστᾷ πλαγγόνα Ἐδίσσαν ἐνδεδυμένην καὶ κατ' οὐδὲν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ διαφέρουσαν τῶν συνήθων πλαγγόνων, αἵτινες χρησιμεύουσιν ὡς ἀθύρματα διὰ τὰ παιδία. Ἡ δευτέρα εἰκὼν παριστᾷ πλαγγόνα γυμνὴν μὲ καταφανεῖς τὰς ἀρθρώσεις τοῦ σώματος μὲ κενὸν θώρακα καὶ στόμαχον κενώτερον ἀπὸ τὸν στόμαχον ἀντιπολιτευομένου ὑπαλλήλου. Ἐπάρχει ὁμοῦ μία διαφορά. Εἰς τὸ κενὸν μέρος τῆς πλαγγόνας Ἐδίσσαν εἶνε τοποθετημένος μικρὸς φωνογράφος, ὅστις τιθέμενος εἰς κινήσιν δι' ἐλατηρίου καταλλήλου, ἀναδίδει διὰ τῶν ἐπὶ τοῦ στήθους ὑπαρχουσῶν μικρῶν καὶ ἀπείρων ὀπῶν γλυκεῖς ἤχους διαφόρων μουσικῶν τεμαχίων, μελωδικώτατα ἄσματα, εὐκρινεστάτας ὀμιλίας, γελώτας, κλαυθμούς, λυγμούς καὶ ὅ,τι ἄλλο ἔδωκεν ὁ δημιουργὸς ἡμῶν εἰς τὰς ἰδικὰς του πλαγγόνας. Ἡ τρίτη ἡμῶν εἰκὼν δεικνύει πῶς παρασκευάζεται ὁ φωνογράφος, ἡ δὲ τετάρτη καταστήμα πρὸς ἱματισμὸν καὶ συσκευὴν τοιοῦτων πλαγγόνων.

Δὲν γνωρίζομεν, ἐὰν ὁ μέγας Ἀμερικανὸς ἐφευρέτης διὰ τοῦ συνδυασμοῦ τούτου εἶχεν ὑπ' ὄψιν του νὰ παράσχη ἐκτὸς τῆς τέρψεως καὶ ὠφέλειαν εἰς τὴν ἀνθρωπότητα. Ἡμεῖς γνωρίζομεν ὁμοῦ, ὅτι ἐὰν ἦτο δυνατόν νὰ ἐκλέγωνται Βουλευταὶ τοιαῦται πλαγγόνες θὰ ἀπέδιδον ἐν τῇ Βουλῇ γνησιώτερον τὸ φρόνημα τῶν ἐκλογέων, θὰ εἶχομεν Ἀντιπολιτευσιν ἀνθρωπινότεραν καὶ δὲν θὰ εἶχομεν ἀνακαλύψει τὸ σύστημα τῆς κωλυσιεργείας.

Μαῦρος Τάτος

ΑΙΝΙΓΜΑ

Πουλοῦσε εἰς τὸ Βάρη κουβαράκια καρφίτσαις, κουβαρίστραις, βελονάκια, πλὴν κατελθὼν στὸ πρότυπον βασιλείου ἐφεῦρε τὸ πολύκροτον . . . ἀργίλιον κ' ἀπὸ γνωστὸς στὸν κόσμῳ γυρολόγος ἔξεψύτρωσε μὲ μιὰ οἰκονομολόγος.

(Ὁ πρῶτος ποτὸ τὸ αἰνίγμα θὰ λύσῃ ὀλίγα κουβαράκια θὰ κερδήσῃ)

Ἰσοπαναίος



Πλαγγὼν Ἐδισσῶν ἐνδεδυμένη.



Προπαρασκευὴ φωνογράφου πλαγγόνος Ἐδισσῶν.



Πλαγγὼν Ἐδισσῶν γυμνή.



Κατάστημα ἱματισμοῦ καὶ συσκευῆς πλαγγόνων Ἐδισσῶν.



— Εἰς τί σοῦ χρησιμεύουν ἡ φοδῶκαις ;
— Νὰ ἐπιπλεύσω τῶν ὀδάτων τῆς Στοιμαλίας.
— Ἐγὼ δὲν ἔχω ἀνάγκην.

— Τί ἔχεις Θεωδωράκη μου !
— Τὰ ἀντικολιτευτικὰ ρεύματα μοὶ ἐπρομήθευσαν ρευματισμούς.
— Δὲν βαρύνεσαι, αὐτὰ εἶνε ἐνοχλήσεις τῆς ἀνοίξεως.

ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΟΠΟΙΟΣ
τῆς ΑΥΛΗΣ
— — —
Χρυσόδουμος Μουσιαθρῆς

Καὶ μία ἐπιγραφή ἐπίκαιρος.



Τὸ τέλος τῆς Ἀθηναϊκῆς.



Τὰ ἀγάλματα εἰς τὸ Θέατρον τοῦ κ. Συγγρού.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ ΛΟΥΚΟΥΜΗ

Φίλε κ. Γραστυνόμει,

Εὐχαριστῶ ὑμᾶς μὲν διὰ τὴν βιογραφίαν. ἦν μοι ἐγράψατε, τὴν δὲ Διεύθυνσιν τοῦ «Ἄστειος» διὰ τὰς δημοσιευθείσας δύο εἰκόνας καὶ εἰς ἔνδειξιν τῆς ἀκρας εὐχαριστίας μου σὰς ἀποστέλλω τὰς ἐγκαρδίουσ ὑλακάς μου.

Μεταξὺ ὅμως τῶν λίαν κολακευτικῶν γραμμῶν σας, μεγάτιμει φίλε, εἰσεχώρησαν καὶ σφάλματα, ἅτινα, μοι ἐπιβάλλεται, νὰ ἐπανορθώσω διὰ τῆς παρούσης μου. Καὶ πρῶτον ἡ μήτηρ μου οὔτε ἀπέθανεν οὔτε ἐφραμακεύθη ὑπὸ τοῦ κυνοκτόνου, ἀλλὰ ζῆ καὶ μετέρχεται οἰκιστὴ ἔργα, ἀγαλλομένη μάλιστα διὰ τὴν ἔξοχον κοινωνικὴν θέσιν τοῦ υἱοῦ τῆς. Ἄλλ' ἐκτὸς τούτου ὀφείλω νὰ δηλώσω, ὅτι δὲν ἀνήκω πλέον, ὡς δημότης Ἀθηναῖος, εἰς τὸν πρῶτον δήμαρχον κ. Κυριακόν, ἀλλ' εἰς τὸν κ. Φιλήμονα καὶ ἐὰν ἐθυσίασα τὴν οὐρανὸν μου διὰ τὸν πρῶτον, εἶμαι ἕτοιμος νὰ προσφέρω καὶ τὴν τελευταίαν ρανίδα τοῦ αἵματός μου εἰς τὸν δεύτερον. Ἐπίσης ὀφείλω νὰ γνωρίσω ὑμῖν, ὅτι δὲν μνησικακῶ οὔτε κατὰ τοῦ κ. Λεβίδου, οὔτε κατὰ τοῦ κ. Δηλιγιάννη διὰ τὴν κατ' ἐμοῦ ἀγρίαν ἐπιθεσίαν των ἐν τῇ Βουλῇ καὶ εἶμι πρόθυμος νὰ παράσχω εἰς ἀμφοτέρουσ δῆγματα τῆς ἀνεξικακίας μου. Ἡ ἀνεξικακία μου μάλιστα — σας βεβαιῶ ἐπὶ λόγῳ τιμῆς — φθάνει μέχρι τοῦ σημείου, ὥστε καὶ νὰ συναγωνισθῶ μετὰ τοῦ κ. Γενοπούλου τοῦ Ἐπρωχωρίτου λυσσῶδῶς ὑπὲρ τοῦ κ. Ἀρχηγοῦ τῆς Ἀντιπολιτεύσεως, ἐὰν ποτὲ εἰσέλθω εἰς τὸ Κυνοβούλιον καὶ ἐὰν ποτὲ ὁ κ. Ἀρχηγὸς ἀναλάβῃ τὴν διοικήσιν τῶν κυνῶν.

Δέχθητε τοὺς προσκυνισμοὺς μου
Λουκούμης.



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ἡ Κυβέρνησις εἰσῆλθεν εἰς τὸ πέμπτον ἔτος τοῦ βίου τῆς. Ἐν τοιαύτῃ βρεφικῇ ἡλικίᾳ βεβαίως ἔπρεπε νὰ πράττῃ πολλὰ σφάλματα καὶ νὰ μὴ εἶχε νὰ ἐπιδείξῃ κανέν σπουδαῖον ἔργον, ἐνῶ τούναντίον, κατὰ τινὰ συναδέλφον, ἐπετέλεσεν ἔργα ἠράκλεια. Ἡ παρομοίωσις εἶνε τελεία, ἐὰν ἀναλογισθῶμεν, ὅτι εἰς βρεφικὴν ἡλικίαν καὶ ὁ Ἡρακλῆς ἐπνίξε δύο δράκοντας.

Ὡς ἐν ἐκ τῶν ἠρακλείων ἔργων τῆς ἡμεῖς τοῦλάχιστον βλέπομεν τὴν μεταφορὰν τῶν ὑδάτων τῆς Στυμφαλίας, ὅπως δι' αὐτῶν καθάρισεν τὴν κόπρον τοῦ Αὐγείου, δηλ. τὴν πρωτεύουσαν.

Πολλοὶ εἶπον, ὅτι καὶ αὐτὸ τὸ ἔκκαμει ἡ Κυβέρνησις διὰ νὰ δημοκοπήσῃ. Ἡμεῖς εἶμεθα εἰς θέσιν νὰ βεβαιώσωμεν

ὅτι δὲν τὸ ἔκκαμει δι' αὐτό. Ὁ κ. Τρικούπης εἶνε προνοητικὸς ἄνθρωπος. Ἐσκέφθη, ὅτι ἐὰν κερδήσῃ εἰς τὰς νέας ἐκλογὰς ἡ λύσσα τῶν ἀντιπολιτευομένων θὰ φθάσῃ εἰς τὸ μὴ περαιτέρω. Λοιπὸν ὄφειλε νὰ προνοήσῃ περὶ τῆς διασώσεως τῆς Ἑλλάδος ἐκ τοῦ τοιοῦτου κινδύνου.

Ἄλλ' ἵνα σωθῶμεν ἐκ τοῦ κινδύνου αὐτοῦ διατρέχομεν ἄλλαν μεγαλύτερον, δηλαδὴ τὸν κίνδυνον νὰ πνιγῶμεν. Φαντασθῆτε, ὅτι θὰ ἔρχωνται ἀδιακόπως κατὰ δευτερόλεπτον 480 ὀκ. ὕδατος εἰς τὴν πρωτεύουσαν. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ὑπάρχει τέλος ἐλπίς νὰ καθαρισθῶσι καὶ γνωστοὶ παρ' ἡμῖν ρυπαροὶ τύποι.

Ὁ πρῶτος ὅστις ὠμίλησεν ἐν τῇ Βουλῇ ἐπὶ τῆς μεταφορᾶς τῶν ὑδάτων τῆς Στυμφαλίας ἦτο ὁ κ. Κούστας, εἶπε δὲ τόσα ὠραῖα πράγματα, ὥστε πολλοὶ εἰς τὸ τέλος ἀνεφώνησαν :

— Μωρ' αὐτὸς εἶνε ἄλλος Κούστας ῥήτορας

Εἶνε ὅμως ἀληθές, ὅτι τὸ ὑποβληθὲν νομοσχέδιον εἶνε ἡ σωτηρία τῆς πρωτεύουσας, ἀλλ' εἶνε καὶ τὸ μόνον τὸ ὁποῖον σηκώνει νερὸ διὰ τὴν Κυβέρνησιν εἰς τὰς μελλούσας ἐκλογὰς.

Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς εἰσάγων τὸ νομοσχέδιον εἶπεν, ὅτι τὸ ὕδωρ θὰ μεταφέρηται εἰτε δι' ὀχετῶν εἰτε διὰ σιφῶνων.

Κατὰ τὴν στιγμὴν ταύτην ἀκούω τὸν παρακαθημένον μου.

— Διὰ συμφῶνων λέγε, ἀγράμματε πρωθυπουργέ! Μὰ τί διάβολο, αἰωνίως θὰ σὲ διορθῶν!!!

Στρέφω πρὸς τὸν ταράττοντα τὴν ἡσυχίαν τοῦ θεωρείου καὶ διακρίνω τὸν κ. Ἀργίλιον.

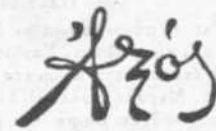
Δὲν εὐρίσκομεν κακὴν τὴν παρατήρησιν, ἦν ἔκαμει τις, ὅτι τὸ ὕδωρ τῆς Στυμφαλίας θὰ καταστήσῃ διὰ τὴν Ἀντιπολιτευσιν . . ὕδωρ τῆς Λήθης.

Ἐκ τῆς ἀγορεύσεως τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ πολλὰ σφάλματα ἠνάρθωσεν ὁ κ. Λεβίδης. Μεταξὺ τῶν ἄλλων εἶπεν, ὅτι πρέπει νὰ λέγωμεν «ὁ Πάρνις» καὶ ὄχι «ἡ Πάρνις». Τὸ ζήτημα ὅμως ἔμεινεν ἄλυτον ἢ μᾶλλον οἱ περισσότεροι εἶπον, ὅτι τὰ περὶ γένους ζητήματα λύονται ἀναλόγως τῶν κλίσεων ἐκάστου.

Τὴν ὀρθωτέραν ὅμως ἰδέαν ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου ἔδωκεν ὁ κ. Μυριανθούσης, προτείνας, ὅπως μεταβῆ ἐπιτροπὴ ἐκ βουλευτῶν καὶ ἐξετάσῃ τὸ πρᾶγμα δι' αὐτοψίας.

Νομίζομεν, ὅτι δυνάμεθα νὰ περατώσωμεν τὰς νερούλας αὐτὰς Ἀττικὰς Ἡμέρας μας διὰ τῆς ἐξῆς ἰδιορρούθμου ἀγορεύσεως τοῦ βουλευτοῦ κ. Ἀγγέλου Γεωργαντζᾶ περὶ ἄερων καὶ ὑδάτων :

— Αἱ πηγαί, κύριοι, πολλῶν ἄλλων πηγῶν ἔχουσι τὴν πηγὴν αὐτῶν εἰς τὸν Ἄστυ κατὰ παράδοσιν τὴν ὀπίαν γνωρίζουσιν εἰς τὸ πολυδίψιον Ἄργος.



ΛΥΣΙΣ ΑΙΝΙΓΜΑΤΟΣ

Καλὸ μου Ἄστυ, ἔγραψες προχθὲς μὴν ἀπορία, Ἄν δῆλα δὴ τοῦ θοδωρῆ ἐσποῦσαν τὸ κεφάλι Νὰ μάθῃς κάπως ἤθελες ὅποια τις οὐσία Μποροῦσε ἀπὸ μέσα του εἰς φῶς νὰ ξεπροβάλῃ.

Λαθὼν λοιπὸν ἐπ' ὄψιν μου συμπτώματα πολλά, Ζητήσας δὲ καὶ συμβουλὴν ἀπὸ τὸν Χριστομάνον, Σοῦ γράφω πῶς στοῦ θοδωρῆ τὰ κλασικὰ μὲν θὰ εἴρῃς σπόρους μοναχὰ πρὸς φύτευσιν λαχάνων!

Κι' ἂν σου φανῇ ἐπιτυχὴς αὐτὴ ἔδω ἡ λύσις, Τὰ ἄρθρα τὰ τοῦ Χαλατῆ καὶ τὰ τοῦ Ἡπειρώτου, Παρακαλῶ ἐκ μέρους μου στὸν Λόρον ν' ἀντιδωρῆσῃς. Ὅπου καθένας τοὺς θὰ βρῆ καὶ τοῦ προορισμοῦ του.

Ἐν Σύμφ.

Pazzo.



ΕΚ ΤΟΥ «ΡΩΜΗΟΥ»

Ὁ Φοῖβος ὁ Νικόλαος καὶ δὴ ἐκ Καλαμῶν, νέος πολὺ δραστήριος καὶ σφόδρον καὶ γλυκὺς, τὴν γενεὰν τῶν Φοῖβιδων καὶ τὸνομα τιμῶν, Διδάκτωρ τώρα ἔγινε τῆς Φιλοσοφικῆς.

Καὶ τ' «Ἄστυ» τῷ ἐπεύχεται ἀπὸ καρδίας μέσης Νὰ καταλάβῃ ἐνωρὶς πολὺ σπουδαίας θέσεις.

« Η ΕΘΝΙΚΗ »

Τοιοῦτον τίτλον φέρει ἐφημερίς, ἥτις θὰ ἴδῃ τὸ φῶς τὴν 16 τρέχοντος μηνὸς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ε. Κυριακοπούλου, διευθυντοῦ καὶ ἀρχισυντάκτου τοῦ «Spectateur d' Orient». Σκοπὸς τῆς νέας συναδέλφου εἶνε ἡ ὑπεράσπισις τῶν ἐθνικῶν ἡμῶν συμφερόντων. Τῇ εὐχόμεθα ν' ἀποκτήσῃ τὰ πλοῦτη τῆς Ἐθνικῆς. . . Τραπέζης καὶ νὰ καταστῇ ἀξία τῆς Ἐθνικῆς . . . εὐγνωμοσύνης.

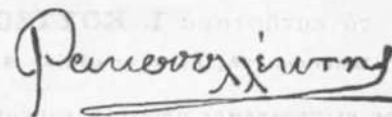
Ἐκαστον φύλλον λεπτὰ 25.

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τῆς Ἰριδῆς :
«Χορὸς, φαντασθῆτε τι ἐπροξένησε, εἰς τὰ ἀκουστικά μου ὄργανα ἡ λέξις αὕτη ὅτε κατ' ἀρχὰς τὰ προσέβαλεν ἐνόμισα ὅτι μοῦ ἐχάριζον τὸν κόσμον ὅλον, ὅτι, τέλος πάντων δὲν δύναμαι νὰ σας περιγράψω τὴν εὐχαρίστησιν, μοῦ ἀφίνω εἰς ἐκάστου τὴν φαντασίαν».

Ἐκ τοῦ Ἀεροκορίνθου :
«Καταγγέλλοντες ταῦτα εἰς τὴν δημοσιότητα καὶ εἰς τὴν Κυβέρνησιν ἀναμένωμεν νὰ ἴδωμεν ἐνέργειαν ἀνακρίσεων ἐν τῷ καπνεργοστασίῳ, αἵτινες βεβαίως εἰς μάτην θὰ ἀποβῶσιν ἔχοντες μακάρικα εἰς τὴν Κορώνην.»

Ἐκ τοῦ Ἀχελώου :
«Ἐὰν τὰ ἐν τῷ Ἄστει κατὰ τοῦ Ἀχελώου γράφωσιν ἄλλοι, θέλομεν νὰ μάθωμεν νὰ τοὺς γράψω μὲν ὡς ἄλλοι ζωγράφοι. Ἡμεῖς δὲν θέλομεν νὰ συστηθῶμεν στερεοτύπως, ὑπὸ ἐφημερίδων, διότι μᾶς ἀρκεῖ ἡ σύστασις τοῦ ἐλεεινοῦ Ἄστειος.»



ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ, ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ

Ὁ λίαν γνωστὸς μετὰ τῶν ἰταλαμαθῶν καθηγητὴς τῆς ἐν Πάτραις ἰταλικῆς σχολῆς κ. Γεώργιος Σ. Κοῦδᾶς, ἀπολυθεὶς ὑπὸ τῆς ἰταλικῆς κυβέρνησεως, διότι δὲν ἔχει τὴν ἰταλικὴν ἰθαγενίαν, (ἀπεφασίσθη δὲ μόνον ἰταλὸν ἐν αὐταῖς νὰ διδάσκωσιν) ἤλθεν ἦδη ἐνεαυθα σκοπῶν ν' ἀποκαταστή καὶ παραδῆθῃ τὴν ἰταλικὴν, ὅπερ εἶνε εὐτύχημα διὰ τοὺς θέλοντας νὰ τύχωσι καλὸν διδάσκαλον αὐτῆς. Ἡ δὲ πεπεδευμένη σύζυγός του κυρία Ζαῖρα (née Fabre) θὰ παραδῆθῃ μαθήματα τῆς γαλλικῆς, πάντοτε διακριθεῖσα ὡς διδασκάλισσα τῆς γλώσσης ταύτης ἐκ τῶν ἀρίστων.

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ — ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΜΠΕΡΝΙΟΥΔΑΚΗ

Ἐξοχος ἔξοχος. — Μουσικὴ τελεσιτάτη. — Φαγητὰ θαυμάσια. — Ζύθος μοναδικός. — Εὐθηνία ἀπίστευτος. — Περικοίησις πρωτοφανής. — Κόσμος ἐλεγκτός.

Τί ἄλλο θέλετε κύριοι διὰ νὰ τρέχετε εἰς τοῦ κ. Μπερνιουδάκη σωρήδον ;

CHERY GOBLER λέγεται τὸ νέον ποτὸν τοῦ ΓΙΑΝΝΑΚΗ

ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΡΜΟΥ

Εὐρίσκειται μόνον εἰς τὸ γνωστότατον καὶ μοναδικὸν ἐν Ἀθήναις κατάστημα τοῦ κ. Σ. Μπουάνου (ἄδὸς Ἐρμοῦ, πλησίον τῆς Ρόμης) τελευταίως ἐπιστρέψαντος ἐκ τῆς Εὐρώπης μὲ φορτίον ὀλόκληρον πάντων τῶν εἰδῶν τῶν Γυναικείων πλῶν καὶ παντοίων ἄλλων κομψοτεχνημάτων τοῦ γυναικείου καλλωπισμοῦ. Ἐκεῖ μόνον ὑπάρχει τὸ ἀληθές

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΡΜΟΥ.



ΤΟΜΟΙ "ΑΣΤΕΟΣ", ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΕΤΩΝ
 δεμένοι, πωλούνται
 ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ
 ΤΗΣ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΑΣ ΣΧΟΛΗΣ
 Ὁδὸς Καπνικαρέας 13.

Ἡλεκτρικοὶ κώδωνες, τηλεγράφοι, ἠλεκτρικὸν φῶς, ἀλεξικέραυνα, ὄργανα ἐναντίον τῆς πυρκαϊᾶς, ἱατρικὰς ἠλεκτρικὰς συσκευάς, τηλεφῶνα δι' οἰκιακὰς χρῆσεις καὶ μεγάλας ἀποστάσεις, ἠλεκτρικὰ ὥρολόγια, πνευματικὸς σωλήνας, μεθ' ὧν τῶν συμπαραμορτῶν αὐτοῦ ὄργανων.
 Πῶλησις ὀργάνων — Τοποθετήσεις κατ' ἀποκοπὴν — Ἐπιστημονικὴ ἐργασία. — Ἐκτακτοῦ εὐθηνία.

ΑΡΑΒΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

Εἰς τὸ κατάστημα **Ι. ΚΟΥΤΖΟΥΚΟΥ**

Ἀπέναντι τῆς Μεγάλης οἰκίας Μελα.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Τμήμα Πειραιῶς-Κορίνθου-Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.30π	11.10π	12.30	Πάτραϊάν 6.45π	11.30	—
Ἀθῆναι	7.—	11.45	1.—	Ἀγίων 8.25	12.46	—
Κόρινθος ἀφ.	9.52	2.55μ	4.17	Κόρινθος 12.—μ	4.25	6.50π
Ἀγίων	1.36μ	6.15	—	Ἀθῆναι ἀφ. 3.07	7.25	10.10
Πάτραι	2.55	7.55	—	Πειραιεὺς 3.35	7.55	10.40

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Κόρινθος ἀν.	3.20 μ.μ.	Μύλοι ἀν. 7.40 μ.μ.
Ἄργος ἀφ.	5.30	Ναύπλιον 8.45
Ναύπλιον	6.05	Ἄργος ἀφ. 9.20
Μύλοι	6.08	Κόρινθος 11.30

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου

Πάτραι ἀν. 7.05 π.μ.	3.30μ.μ.	5.30	Πύργος ἀν. 6.10 π.μ.	3.35 μ.μ.
Ἀγαθα ἀφ. 7.55	4.20	6.30	Ἀμαλιάς 7.35	5.—
Μανωλάς 9.—	5.24	—	Γαστούνη 8.05	5.32
Γαστούνη 10.—	6.21	—	Μανωλάς 9.02	6.30
Ἀμαλιάς 10.31	6.52	—	Ἀγαθα 10.07	7.35
Πύργος 11.55	8.15	—	Πάτραι ἀφ. 10.55	8.25

Αἱ ἀμαφοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικὰ ἀμαφοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΠΙΛΩΝ
ΗΛΙΑ ΧΩΡΑΦΑ

ΟΔΟΣ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 50
 ΑΝΤΙΚΡΥ ΤΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

Ἐπιδιορθοῦνται γυναικεῖοι πῖλοι παντὸς εἶδους πρὸς δραχ. μίαν ἑκαστος. — Ἐπίσης ταριχεύονται πτηνά.

Ἐκτακτοῦ εὐκαιρίαν.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ
 ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ
 9 — ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ — 9.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ
 Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8.
 Παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας.

Εἶτα τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον. Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικά καὶ γερμανικά πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλη συλλογὴ λαϊμοδετῶν καὶ χειροκτίων. — Παντοσείδες ψήκτραι. — Νέα βαφῆ καὶ βόστρυχοι παντοσείδες.
 ΓΔΡ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετὸν πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκτῶν.



Δ. ΜΑΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ
 ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ
 Ὁδὸς Ἑρμοῦ 80.

ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ
ΕΚΤΥΠΩΤΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ
ΚΑΤΑΣΤΙΧΑ
 Ἐκτύπωση ἀνὰ ἑκάστην ὥραν
ΑΓΓΛΙΚΟΙ
ΣΑΙΩΜΕΣ
ΜΕΛΑΝΟΧΡΕΙΑ
ΚΑΡΤΟΝΙΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ
ΑΓΓΛΙΚΑ
ΠΑΡΕΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ
ΧΑΡΑΚΤΑΙ
ΕΠΙ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ
ΣΦΡΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΧΡΩΜΑΤΩΝ
 Monogrammes
 Σφραγίδες ἐξ ἑλα. τεύκου παντός εἶδους

ΠΑΓΩΤΑ
ΓΙΑΝΝΑΚΗ