



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Ε'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 261

20 Γραφείον ὁδὸς Φιλελλήνων. — Οἰκία Δ. Ζαχαρίου ἀπέναντι τῆς Ρωσικῆς ἐκκλησίας 20

*Ἡ τοῦ ἔργου ἰσχύς καὶ προκλήρωσις διὰ τῆς Ἀθηνῶν καὶ τῶν Παισιῶν ἔργων, 12, διὰ τῆς Ἑσπερικῆς ἔργων, 15 καὶ διὰ τῶν Ἐξωτερικῶν φρ. γρ. 20.
*Ἀγγλίται καὶ ἀδελφοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἡ στίχους.

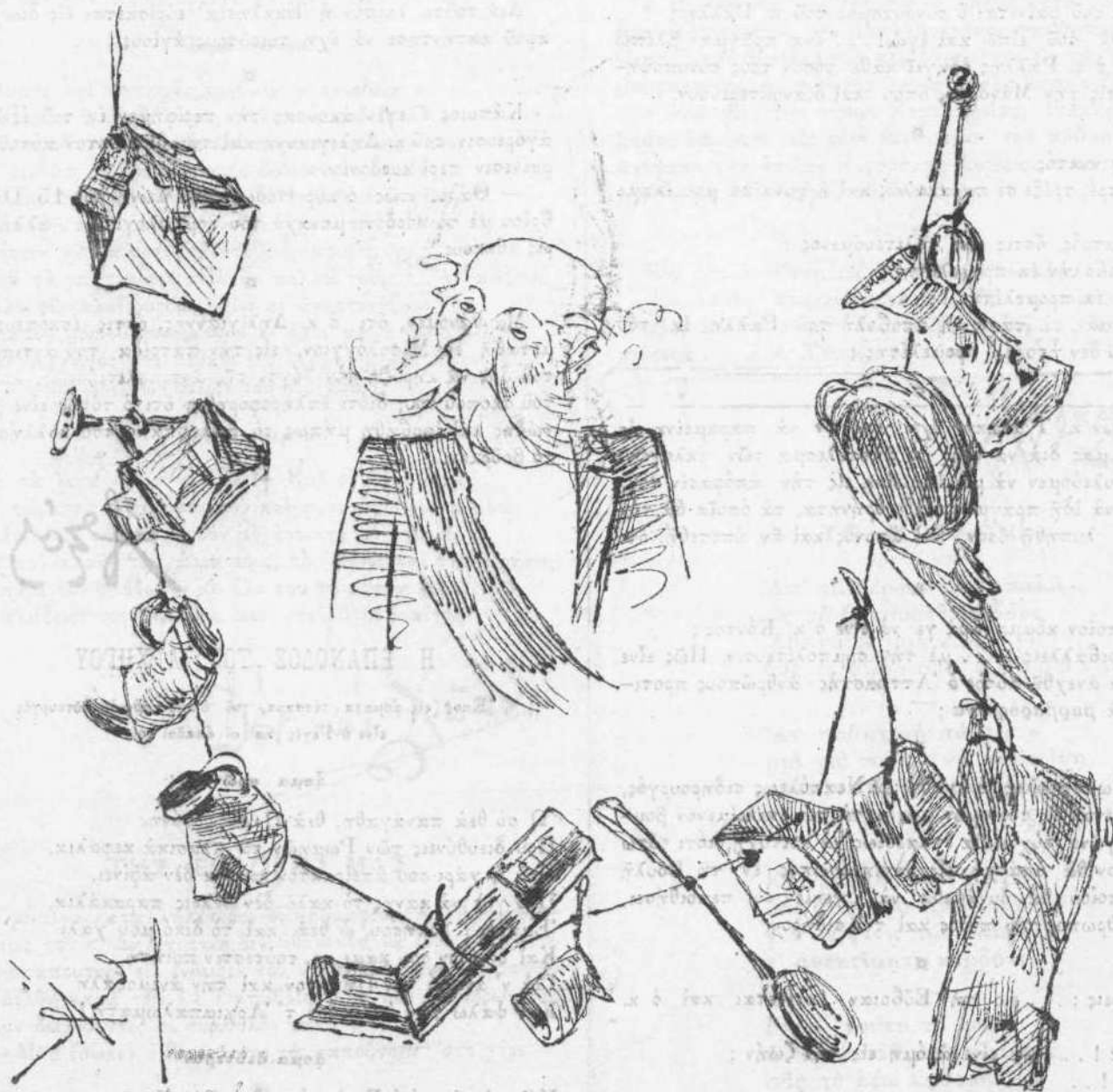
ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΔΟΥ ΛΕΠΤΑ 20

3

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1890

Σ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΔΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Τὸ μεγάλο κορδόνι.

ΤΟ ΑΣΤΥ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β
ΕΤΟΣ ΣΤ'

έν 'Αθήναις εκδιδόμενη εστράτελος εφημερίς

ΤΟ ΑΣΤΥ

από του προσεχούς μηνός μεταβάλλει χαρακτήρα, παραιτούσα δέ τον μέχρι τούδε τύπον, υπό τον οποίον ανέλλικώς επί πέντε συνεχή έτη εξέδθη, εισέρχεται εις την χορείαν των καθημερινών εφημερίδων, κατά τούτο ριζικώς διαφέρουσα των άλλων συναδέλφων, ότι και υπό την νέαν αούτης μορφήν θα εξακολουθή να είνε εικονογραφημένη.

Έν τή μεγάλη και προοδευτική ανάπτυξει, την οποίαν ο ήμε ρήσιος τύπος έλαβε παρ' ήμιν κατά τά τελευταία έτη, ένομίσαμεν ότι έμενε θέσις διά φύλλον κοινωνικών και οικογενειακών κυρίως έχον χαρακτήρα, τό όποιον, μη παραμελουήν την πολιτικήν, ήδύνατο να εκμεταλλεύεται χρησίμως και τερπνώς διά τούς αναγνώστας του τό παρθένον ακόμη έδαφος της κοινωνικής, φιλολογικής και καλλιτεχνικής κινήσεως, να μετιχη δέ και άμέσως της τελευταίας ταύτης διά της δημοσιεύσεως επικαιρών εικόνων, σχεδιογραφημάτων και γελοιογραφιών.

Έκ της γνώμης ταύτης έγεννήθη ή ιδέα της μετατροπής του ΑΣΤΕΟΣ εις καθημερινήν εικονογραφημένην εφημερίδα, ή οποία θα έμφανισθη εις τό κοινόν εντός του μηνός 'Οκτωβρίου.

Τό νέον ΑΣΤΥ οί αναλαβόντες την έκδοσιν αυτού επιδιώκομεν να καταστήσωμεν εφημερίδα πρό πάντων εύδρεστον ικανοποιούσαν δέ πᾶσαν εύλογον άπαιτήσιν του κοινού. Ένήμερος και άκριβής έν τή

χρονογραφία, μετριπαθής και κοσμία εις τάς πολιτικές κρίσεις, ενεργόν λανθάνουσα μέρος εις την φιλολογικήν και καλλιτεχνικήν θράσιν, έπιμελώς παρακολουθούσα την κοινωνικήν ζωήν και επί πᾶσι κοσμουμένη δι' εικόνων και γελοιογραφιών, αναγομένων εις τά γεγονότα της ήμέρας και αντικαθιστώσα κατά τό μέρος της τούτο την παρ' ήμιν έλλειψιν της επικαιρού εικονογραφίας και της γελοιογραφίας—αίτινες άμφότεραι άποτελοῦσι σήμερον έν των κυρίων θεληήτων πολλών έκ των γνωστοτέρων εύρωπαϊκών φύλλων.— ή νέα εφημερίς έλπίζομεν ότι θα είνε τοιαύτη, ώστε να μη λαθή, ότι αιδάνει άπλώς κατά έν τά έν 'Αθήναις εκδιδόμενα φύλλα.

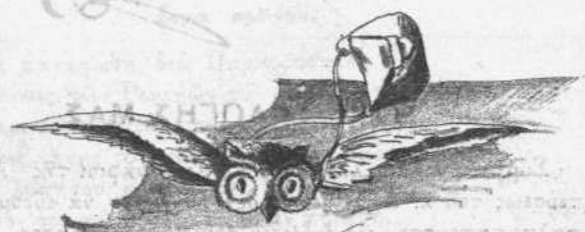
Χάριν της πραγματοποιήσεως του σκοπού τούτου συνεκεντρώσαμεν περί τό ΑΣΤΥ εύρον κύκλον λογίων, έπιστημόνων και καλλιτεχνών, έξ εκείνων των οποίων τά όνόματα είνε γνωστότερα παρ' ήμιν, έμεριμήσαμεν δ' όπως διά τελειοτάτου τυπογραφείου ή έκτύπωσις του φύλλου άποβή άξια του χαρακτήρος αυτού.

Ούτω, έχομεν ήδη πεποιθήσιν, ότι τό κοινόν θα εξακολουθήσει περιβάλλον διά της άγάπης του και υπό την νέαν αούτης μορφήν την εφημερίδα, ήτις υπό άλλο σχήμα και με σκοπόν διάφορον ζωηράς εύλκους συμπαθείας και έβάδιον εύροσκόπτως επί πανταετίαν δλόκληρον.

Η ήμέρα της έκδόσεως του πρώτου φύλλου του καθημερινού ΑΣΤΕΟΣ θα άναγγελλή δι' ιδιαίτέρων γνωστοποιήσεων έγκαιρώς.

Έν 'Αθήναις τή 24 Σεπτεμβρίου 1890.

Θ. Άννινος, Γ. Αρσίνης, Δημ. Κακλαμάνος



Έκτακτον φαινόμενον καθαριστών έν 'Αθήναις.

ΣΗΜΕΡΟΝ

Νέον ἐτι βῆμα φιλολογικῆς καὶ βιομηχανικῆς προ-
όδου : Εἰς τὰς ὁδοὺς ὅλας Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς,
Ἐπαρχιῶν καὶ ἐξωτερικοῦ θὰ διανεμηθῇ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΔΩΡΕΑΝ

τὸ πρῶτον φυλλάδιον, μετὰ καλλιτεχνικοῦ ἐξωφύλλου, τοῦ λαϊκοῦ ἀναγνώσματος :

ΙΑΤΡΟΥ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ

τοῦ μεγάλου μυθιστοριογράφου ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ. Θὰ διανεμηθῇ **Δωρεάν**. Τὸ ἐννοήσατε ; **Δωρεάν**. Ἐννοήσατε ὅποιαν πεποιθήσιν ἔχει περὶ τῆς ἐπιχειρήσεως ταύτης ἡ ἀναλαβοῦσα αὐτὴν Διεύθυνσις τῶν « Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων » ; Ἄν καλῶς τὸ ἐννοήσατε, βεβαίως δὲν θὰ λείψετε νὰ ἀγοράσετε καὶ τὸ δεῦτερον φυλλάδιον, τὸ ὁποῖον θὰ τιμᾶται λεπτὰ 5, ὄχι διὰ πέντε ἢ δέκα μόνον φύλλα, ἀλλ' ἕως ὅτου τελειώσῃ δλόκληρον τὸ ἔργον.

Σήμερον λοιπὸν ζητήσατε τὸ Α' φυλλάδιον ἀπὸ τοὺς ἐφημεριδοπώλας.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟΝ ΕΡΜΟΥ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑΝ ΤΟ

ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΑΣΔΟΝΗ

Μετεφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου ὑπὸ τὴν μεγάλην

ΟΙΚΙΑΝ ΛΑΜΠΡΟΥ

καὶ κατέκτησεν ἀμέσως τὴν πρώτην θέσιν διὰ τὴν λαμπρότητά του, διὰ τὸν πλοῦτον καὶ τὴν ποικιλίαν τῶν εἰδῶν του, τὴν ἐντέλειαν αὐτῶν. Ἀληθὲς Παρισινὸν κατάστημα, ὅπου ὁ φιλόκομπος κόσμος τῶν Ἀθηνῶν εἴμπορεῖ νὰ ζητήσῃ τὴν ἱκανοποίησιν καὶ εἰς τὸ ἀπαιτητικώτερον γούστό του, χωρὶς φόβον ὅτι θὰ ἀποτύχῃ, διότι ὁ διευθυντὴς τοῦ Καταστήματος κ. Βασίλειος Κασδόνης ἔκαμεν ὅλας τὰς προμηθείας του ἐκ τῶν πρώτων βιομηχανικῶν καταστημάτων τῶν Παρισίων καὶ τοῦ Λονδίνου, τὰ ὁποῖα αὐτοπροσώπως ἐπεσκέφθη.

Τὰ ὀνομαστὰ ἀγγλικά καπέλλα **Christy's** καὶ **Bennett**, τὰ περίφημα γαλλικά **Laville**, λαυμοδετῶν ἀτελεύτερον ποικιλίαν, γάντια, πλαστούνια κομψότατα, κολλάρα καὶ πλείστα ἄλλα εἶδη ὅλα τὰ εὐρίσκετε ἐκλεκτὰ εἰς τὸ

Πιλοπωλεῖον Βασιλείου Κασδόνη.

ΚΟΥΡΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΚΛΑΡΑΣ ΣΤΙΝΗ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ καὶ Νίκης ἀριθ. 8. — Παρὰ τὸ Ξενοδοχεῖον τῆς Ἀγγλίας

Εἶνε τὸ μόνον Κουρεῖον ἐνθα λαλεῖται ἡ Γαλλικὴ ἢ Γερμανικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ γλῶσσα. Συνδρομαὶ κατὰ μῆνα εἰς τὸ ἐργαστήριον ἢ κατ' οἶκον.

Τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματα ἀγγλικά, γαλλικά καὶ γερμανικά πωλοῦνται αὐτόθι. Μεγάλῃ συλλογῇ λαυμοδετῶν καὶ χειροκτίων. — Παντοειδεῖς ψῆκτραι. — Νέα βαφὴ καὶ βόστρυχοι παντοειδεῖς.

ΥΔΡΟ ΚΟΛΩΝΙΑΣ ἐξαιρετον πρὸς δρ. 10 τὴν ὀκᾶν.

Γ. ΠΑΜΠΙΑΝΟΣ ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ, ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΑΡΙΘ. 9

Τυπογραφεῖον Κορίννης, ὁδὸς Πρωαστείου ἀρ. 10.