



ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΤΡΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

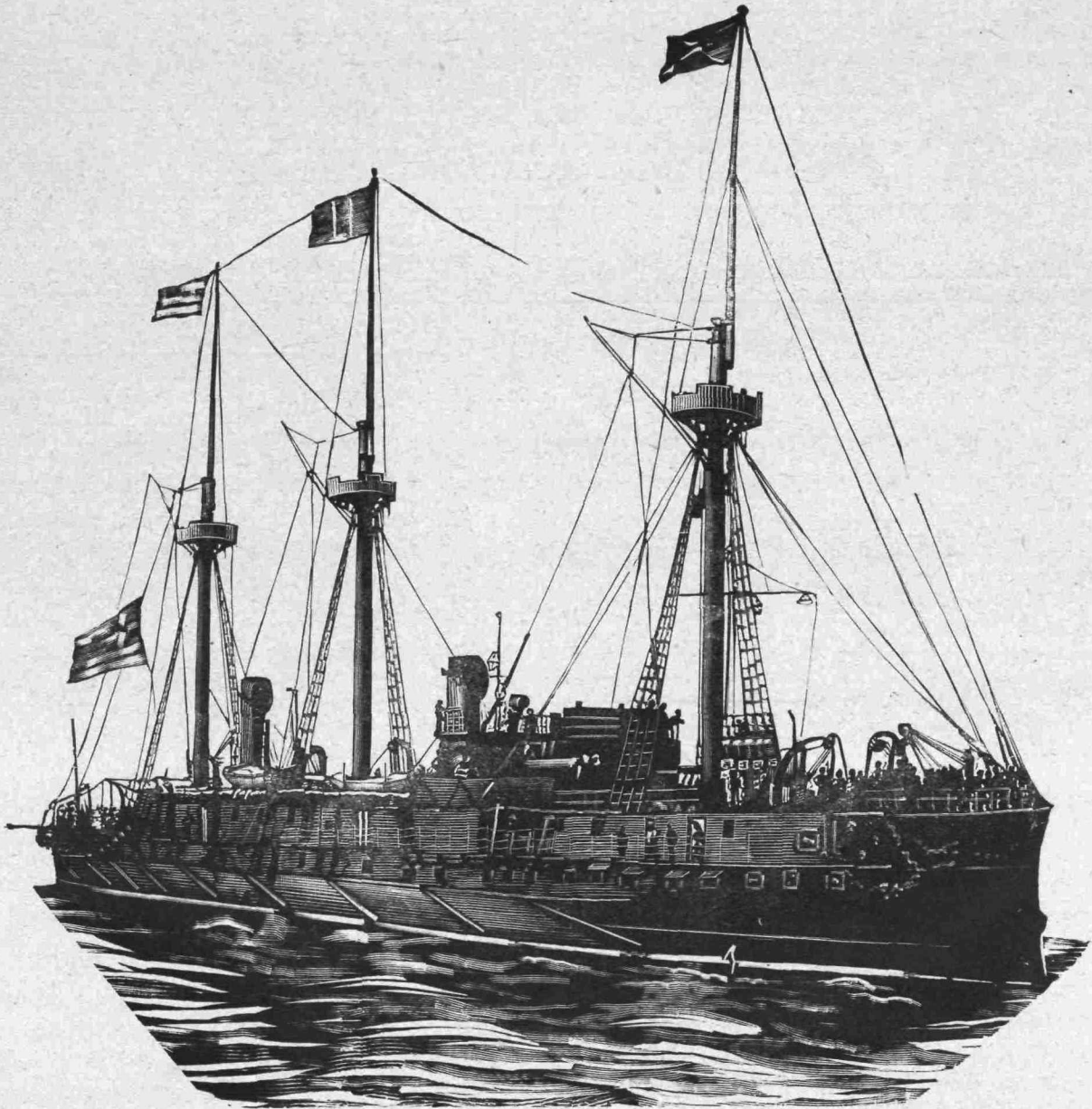
Ἡ συνδρομή ἐν Ἑλλάδι: ἔτησ. δρ. 12, ἑξάμ. 6. — Ἐν τῇ Ἐξωτερικῇ ἔτησ. φρ. γρ. 15, ἑξάμ. 8. — Γραφεῖον ἐν ὁδῷ Φιλελλήνων. Τιμὴ φύλλου λ. 30.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΣΤΑΘΗΣ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΕΤΟΣ Γ΄.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20 Νοεμβρίου 1890

ΑΡΙΘ. 17



ΤΟ ΘΩΡΗΚΤΟΝ "ΣΠΕΤΣΑΙ,"

(Ἐκ φωτογραφίας Κ. Δημητρίου)



## “ΑΤΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, ΕΞΑΜΗΝΙΑ Β’.



Ο ἀνά χειρας περιοδικὸν διὰ τοῦ φύλλου τούτου συμπληρῶναι ἑξαμηνίαν ἀπὸ τῆς κατὰ τὸν παρελθόντα Ἰούνιον ἐκδόσεως αὐτοῦ, εἰσέρχεται δὲ εἰς τὴν δευτέραν. Τὸ διάστημα δὲν εἶνε βεβαίως μακρὸν, ἀλλ’ ἡ κατ’ αὐτὸ ἐργασία καὶ ἡ ὑποδοχὴ ἧς ἔτυχε παρὰ τῷ κοινῷ, θὰ ἠδύναντο ἀναμφιβόλως νὰ παράσχωσι πολλὰς ἐλπίδας διὰ τὸ μέλλον. Διατοῦτο καὶ μετὰ πλείονος θάρρους εἰσέρχεται εἰς τὸ δεύτερον ἡμισυ τοῦ ἑνιαυσίου αὐτοῦ σταδίου, πεπειθὸς ὅτι τοῦτο ἔσται ἔτι μᾶλλον εὐδαίμων δι’ αὐτό. Ἐκδοθὲν κατ’ ἀρχὰς ὡς ἀπλοῦν εἰκονογραφημένον ὀκτασέλιδον ἑβδομαδιαίον φύλλον, τὸ «Ἀττικὸν Μουσεῖον» ἔκρινεν ἐπάναγκες μετὰ μικρὸν νὰ μεταρρυθμισθῆ, κατέστη δὲ εἰκονογραφημένη ἑλληνικὴ ἐπιθεώρησις, δωδεκασέλιδος, τρις τοῦ μηνὸς ἐκδιδομένη, χρησιμεύουσα δὲ ὡς ὄργανον τῆς παντοίας παρ’ ἡμῖν κινήσεως, κοινωνικῆς, φιλολογικῆς κ’ ἐπιστημονικῆς, ἣν προσεπάθησε νὰ κατοπτρίζη εἴτε δι’ εἰκόνων σχετικῶν καὶ καταλλήλων, εἴτε διὰ τῆς ὕλης αὐτοῦ, μὴ παραλείπον συγχρόνως νὰ εἶνε κατὰ τὸ δυνατόν διὰ τὸν στερούμενον ὅπωςδήποτε καλλιτεχνικῶν ἀπολαύσεων τόπον ἡμῶν καὶ εἶδος καλλιτεχνικῆς πινακοθήκης, τερπνῆς ἅμα καὶ διδακτικῆς, καὶ ἐν γένει ὠφελίμου. Αἱ δυσχέρειαί πρὸς ἐπίτευξιν τοιοῦτου σκοποῦ, ἐν τῇ χώρᾳ ἰδίως ἡμῶν, ἐν ἧ ἡ γνωστὴ εἶνε ἢ τε πενιχρότης ἀκόμη τῶν μέσων καὶ τῶν τεχνικῶν ἔργων τῆς ἐκδόσεως τοιοῦτου φύλλου ἢ ἀτέλεια, εὐνόητον ὅτι θὰ ἦσαν πολλά. Καὶ τοιαῦται δὲν ἔλειψαν ὄντως ν’ ἀναφανῶσι πλείστα καὶ δυσυπέβλητοι, ἐξ ὧν οὐκ ὀλίγαι καὶ ὑφίστανται ἔτι καὶ σήμερον. Ἀλλ’ αὗται δὲν ἴσχυσαν νὰ ἔχωσιν ὡς ἀποτέλεσμα ἀποθάρρυνσιν ἢ δυσφορίαν τινά, καὶ κόποι δὲ καὶ δαπάναι, ὑπέρτερα κατὰ πολὺ τῶν ἀρχῆθεν ὑπολογισθέντων, κατεβλήθησαν, ὥστε τὸ φύλλον νὰ δυνηθῆ ὅσον ἔνεστιν, ἐν ἀρχῇ μάλιστα παντὸς ἔργου, νὰ προσεγγίσῃ εἰς τὸν ὀρισθέντα σκοπὸν.

Κατὰ πόσον ἐπετεύχθη ἢ ὄχι τοῦτο, πολὺ καλλίτερον βεβαίως ἡμῶν θὰ ἠδύναντο νὰ λαλήσωσι τὰ κατὰ τὴν ἀ. ἑξαμηνίαν ἐκδοθέντα, ἀπὸ τῆς μεταρρυθμίσεως ἰδίως αὐτοῦ εἰς δεκαήμερον, φύλλα τοῦ περιοδικοῦ, ἐν οἷς πλοῦτος ὄλος εἰκόνων ἐπικαίρων ἢ καλλιτεχνικῶν, προσωπογραφιῶν ἡμετέρων ἢ ξένων ἐπιφανῶν ἀνδρῶν ἢ γυναικῶν, τοπειογραφιῶν, παραστάσεων ποικίλων, γεγονότων τῆς ἡμέρας, ἐπιστημονικῶς διδακτικῶν ἢ ἄλλως ὅπωςδήποτε ἐνδιαφερουσῶν ἀφ’ ἑνός, ἀφ’ ἑτέρου δὲ παντοίων ἄρθρων, χρονολογικῶν, ἐπιστημονικῶν ἢ φιλολογικῶν, διηγημάτων, ποιημάτων, κριτικῶν διατριβῶν, περιηγητικῶν ἀναμνήσεων κ’ ἐντυπώσεων, κοινωνικῶν μελετῶν, διαφόρων περιέργων, σκέψεων, πληροφοριῶν ὅπωςδήποτε ἀπεταμιεύθη. Καὶ ταῦτα εἰς φύλλον ἀνάλογον τοῦ ὁποίου εἴτε κατὰ τὴν τυπογραφικὴν φιλοκαλίαν, εἴτε κατὰ τὴν ποιότητα τοῦ χάρτου, εἴτε κατὰ τὴν ἐν γένει σύνθεσιν, εἴτε κατὰ τὴν ἐπεξεργασίαν τῶν ἐντοπιῶν ἢ τὴν τύπωσιν τῶν ξένων εἰκόνων, ἀμφιβάλλομεν ἂν ἐξεδόθη ἄλλοτ’ ἐν Ἑλλάδι.

Αἱ ἐλλείψεις ὑπῆρξαν βεβαίως καὶ αὗται ἱκαναί. Τοιαύτην δὲ κρίνομεν καλὸν ἰδίως ν’ ἀναφέρωμεν τὴν ἐνίοτε ἐπισυμβαίνουσαν ἀταξίαν περὶ τὴν ὠρισμένην ἡμέραν τῆς ἐκδόσεως τοῦ φύλλου. Ἀλλ’ ὁ γινώσκων ὅτι αἱ ἐν τῷ φύλλῳ δημοσιευθεῖσαι καὶ δημοσιεύμεναι ἐγγύριοι εἰκόνες δὲν ἀφορῶσι μόνον εἰς πράγματα ἐνδιαφέροντος καὶ χαρακτήρος τοπικοῦ, ἀλλὰ καὶ ἐνταῦθα παρασκευάζονται διὰ τῶν νεωτάτων πρὸς τοῦτο εὐρωπαϊκῶν συστημάτων, καὶ αἱ πλείστα δὲ τῶν παγκοσμίου ἐνδιαφέροντος, ὡσάκις σχετίζονται πρὸς γεγονότα τῆς ἡμέρας, καὶ ἂν λαμβάνονται ἐκ τῶν ξένων φύλλων, ἐνταῦθα καὶ αὗται σχεδιάζονται κ’ ἐπεξεργάζονται, αἱ δὲ παρομαρτοῦσαι δυσκολίαι καὶ τ’ ἀπαιτούμενα ὑλικά χρειώδη καὶ ὁ δέων καιρὸς δὲν εἶνε δυνατόν οὔτε ὀλίγα οὔτε ὠρισμένα νὰ εἶνε, ἀναμφιβόλως θὰ ἔκρινε καὶ αὐτὴν, καὶ πᾶσαν ἄλλην ἔλλειψιν οἰανδήποτε, ἀσήμαντον καὶ ἀναξίαν λόγου ἐντελῶς.

Ἄντι ὅμως τῶν ἀπαραιτήτων καὶ ἀναποφεύκτων εἰς τὰ πρῶτα βήματα τοιούτων ἐπιχειρήσεων ἐλλείψεων, θὰ ἤρκει καὶ μόνον ἀπλοῦν βλέμμα νὰ ρίψῃ τις εἰς τὸν πίνακα τῶν περιεχομένων τῆς ἀ. ἐξαμηνίας, διὰ νὰ κρίνῃ περὶ τῆς καθόλου ἀξίας τοῦ περιοδικοῦ ὡς εἰκονογραφημένου ἐλληνικοῦ φύλλου, περὶ ἧς περιττὸν κρίνομεν νὰ εἴπωμεν τι· ὡς πρὸς τὴν σύνταξιν δὲ καὶ μόνον τὰ ὀνόματα τῶν συνεργασθέντων ἐν αὐτῷ κατ' αὐτὴν θὰ ἠδύναντο νὰ περιάψωσιν εἰς πᾶν φύλλον σημασίαν φιλολογικὴν καὶ ἐπιστημονικὴν οὐ τὴν τυχοῦσαν, νὰ ἐμπνεύσωσι δὲ εἰς πάντας πεποιθήσιν περὶ τῆς εὐδοκίμησεως καὶ ἐπιτυχίας του. Εἰς τὸ ἀνά χειρὰς περιοδικὸν συνειργάσθησαν κατὰ τὴν ἀ. ἐξαμηνίαν ἐπιστήμονες ὡς οἱ κ.κ. Ὅθων Ρουσόπουλος, Ραϊνόλδος Δημητριάδης, Μ. Λιτιάδης Βρατσάνος, Νεοκλῆς Καζάκης, Σπυρίδων Μηλιαράκης, Πέτρος Ἀποστολίδης, Ἀντώνιος Ροντήρης, κλπ., διηγηματογράφοι, χρονογράφοι καὶ λόγοι ἐν γένει ὡς οἱ κ.κ. Μιχαὴλ Μητσάκης, Στέφανος Ξένος, Π. Ι. Φέρμπος, Χαραλάμης Ἄννινος, Θεόδωρος Βελλιανίτης, κλπ., ποιηταὶ ὡς οἱ κ.κ. Ἀριστομένης Προβελέγιος, Κωστῆς Παλαμῆς, Ἀχιλλεὺς Παράσχος, Ἰωάννης Πολέμης, Δ. Ταγκόπουλος, Λάμπρος Ἀστέρης, καὶ ἄλλοι ἐκ τῶν μᾶλλον γνωστῶν καὶ διαπρεπῶν ἐν τοῖς γράμμασι παρ' ἡμῖν, τιμήσαντες τὸ φύλλον καὶ μετὰ προθυμίας δεχθέντες νὰ συνδράμωσιν ἐν τῇ ἀναγνωρίσει τῆς κοινωφελείας του αὐτοῦ, ἐφ' ᾧ καὶ ἐκφράζεται αὐτοῖς διάπυρος εὐγνωμοσύνη. Καὶ εἰς πλείστους δὲ τῶν νεωστὶ ἤδη εἰσερχομένων ἐπ' αἰσίοις οἰωνοῖς εἰς τὸ στάδιον τῶν γραμμάτων φιλοξένους παρέσχε τὸ «Ἀττικὸν Μουσεῖον» τὰς στήλας αὐτοῦ, καὶ ἐν αὐτῷ ἐδημοσίευσαν ἀξιόλογα λίαν δοκίμια πολλοὶ αὐτῶν, ὡς οἱ κ.κ. Κ. Δ. Κρυστάλλης, Κ. Ι. Πρασσᾶς, Λ. Γραικὸς (ἐκ Κερκύρας), Ἀντώνιος Θ. Σπηλιωτόπουλος, Γ. Β. Τσοκόπουλος, καὶ ἄλλοι, εὐελπι ὑποσχόμενοι τὸ μέλλον. Καὶ ξένων δ' οὐχ ἥττον συγγραφέων ἐκ τῶν διασημοτάτων ἔργα πλείστα καὶ κάλλιστα ἐδημοσίευσεν, μετ' ἐπιμελείας περισυλλέγον αὐτὰ ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων καὶ μείζονα φιλολογικὴν ἀξίαν κεκτημένων, οἷα τὰ τῶν Ἐδοάρδου Πόου, Ἀλφόνσου Δωδέ, Κατούλλου Μανδῆς, Ἀρμάνδου Σιλβέστρ, Γκαβαρνί, Ἀλφρέδου Μυσσέ, Λέοντος Τολστόι, κλπ., δύο δὲ ἐκτενῆ μυθιστορήματα, τοῦ περιφήμου ρώσου συγγραφέως Ἰβάν Τουργένιεφ τὸν «Πρῶτον Ἐρωτα», καὶ τοῦ Ἀλφόνσου Δωδέ τὸν πολύκροτον «Νουμᾶν Ρουμestάν», μέλλοντα νὰ ἐξακολουθήσῃ καὶ κατὰ τὴν β'. ἐξαμηνίαν. Καθόλου δ' ἐφιλοτιμήθη νὰ παράσχῃ δείγματα ζωῆς καὶ ἀκμῆς τοιαῦτα, ὥστε νὰ δυνηθῇ νὰ καταλεχθῇ μετὰ τῶν καλλίτερον ἐκπροσωποῦντων τὴν παρ' ἡμῖν πρόοδον τοῦ τύπου ὀργάνων του.

## ΚΑΤΑ ΤΗΝ Β' ΕΞΑΜΗΝΙΑΝ ΤΟ "ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ,"

Θὰ ἐξακολουθήσῃ ἐκδιδόμενον τρίς τοῦ μηνὸς ἀνελλιπῶς καὶ ἐπιμελῶς ὡς μέχρι τοῦδε. Θὰ εἰσαγάγῃ πλείστας μεταρρυθμίσεις καὶ βελτιώσεις, ἅς ἡ πείρα ἀπέδειξεν ὡς ἀναγκαίας διὰ τὴν τελειοποίησιν αὐτοῦ. Θὰ κανονίσῃ τὰ κατὰ τὴν ἔκδοσιν αὐτοῦ τακτικώτερον καὶ ὀριστικώτερον. Θὰ ἐκπλήξῃ διὰ τῆς συνεχοῦς δημοσιεύσεως καὶ τῆς ἐπεξεργασίας τῶν ἀναφερομένων εἰς πρόσωπα ἢ γεγονότα ἐπικαίρων εἰκόνων ἐγχωρίου ἢ διεθνούς ἐνδιαφέροντος καὶ τῆς ἐκλογῆς τῶν ξένων καλλιτεχνικῶν ἢ ἄλλως περιέργων καὶ χρησίμων. Θὰ εὐρύνη τὸν κύκλον τῶν θεμάτων εἰς ἃ θ' ἀσχολῆται ἔτι μᾶλλον καὶ θὰ καταστῇ ποικιλώτερον, ἐπαγωγότερον, χρησιμώτερον, ζωηρότερον, τερπνότερον καὶ διδακτικώτερον. Θὰ πολλαπλασιάσῃ τὸν ἀριθμὸν τῶν συνεργατῶν αὐτοῦ καὶ θὰ καταστῇ ἀληθὲς κάτοπτρον τῆς πνευματικῆς παρ' ἡμῖν κινήσεως. Θὰ εἶνε ἐνήμερον καὶ διὰ τῶν εἰκόνων καὶ διὰ τῆς ὕλης του εἰς πάντα τὰ σχετιζόμενα ὀπωσδήποτε πρὸς τὸν τόπον ἡμῶν ἢ τὴν ἐν τῷ κόσμῳ ζωὴν ἐν γένει ζητήματα. Θὰ διατηρήσῃ τὴν αὐτὴν, καὶ μείζονα ἔτι εἰ δυνατόν, τυπογραφικὴν τελειότητα, λαμπρότητα χάρτου, κομψότητα καὶ φιλοκαλίαν.

### ΘΑ ΚΑΤΑΣΤῆ ΚΑΤΑ ΠΑΝΤΑ ΑΞΙΟΝ

**τῆς θερμῆς ὑποστηρίξεως, τῆς εὐκρινοῦς ἀγάπης, τῆς ἀδιαπτώτου εὐνοίας  
ΟΔΟΥ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

#### ΛΟΓΙΟΙ ΑΝΔΡΕΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ, ΠΟΙΗΤΑΙ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ

##### ΥΠΟΣΧΕΘΕΝΤΕΣ ἩΜΙΝ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΝ ΤῶΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ ΕΞΑΜΗΝΙΑΝ

Χ. ΑΝΝΙΝΟΣ, Α. ΑΝΓΩΝΙΑΔΗΣ, Ν. ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΝΗΣ, ΣΙΜΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΝΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΝΗΣ, ΛΑΜΠΡΟΣ ΑΣΤΕΡΗΣ,  
Θ. ΒΕΛΛΙΑΝΙΤΗΣ, Μ. ΒΡΑΤΣΑΝΟΣ, Α. ΓΕΝΝΑΔΙΟΣ, ΑΝΑΣΤ. ΔΑΜΒΕΡΓΗΣ, ΡΑΙΝΟΔΑΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ  
ΛΑΜΠΡΟΣ ΕΝΥΑΛΗΣ, ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ, ΤΙΜΟΛΕΩΝ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜ. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ,  
Ι. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ, Δ. ΓΡ. ΚΑΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ, Δ. Α. ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ, Ι. ΚΟΝΔΥΛΑΚΗΣ, Δ. ΓΡΑΙΚΟΣ,  
Κ. Δ. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ, ΣΠ. Π. ΛΑΜΠΡΟΣ, Δ. Π. ΛΑΜΠΡΟΣ, ΓΕΡ. ΜΑΡΚΟΡΑΣ, Δ. ΜΑΡΓΑΡΗΣ, Α. ΜΗΔΙΑΡΑΚΗΣ,  
ΣΠ. ΜΗΔΙΑΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΑΛΕΞ. ΜΩΡΑΙΤΙΔΗΣ, ΣΤ. ΞΕΝΟΣ, Κ. ΞΕΝΟΣ, ΑΧ. ΠΑΡΑΣΧΟΣ,  
ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΙΔΗΣ, Κ. ΠΑΛΑΜΑΣ, ΑΔ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, ΧΡ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΡ. ΠΕΤΣΑΛΗΣ,  
Κ. Ι. ΠΡΑΣΣΑΣ, ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΠΡΟΒΕΛΕΓΙΟΣ, ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΡΟΝΤΗΡΗΣ, ΟΘΩΝ Α. ΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Θ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ,  
Χ. ΣΑΜΑΡΤΣΙΔΗΣ, Ν. ΣΠΑΝΔΩΝΗΣ, ΑΝΤΩΝΙΟΣ Θ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Θ. ΣΟΦΟΥΛΗΣ,  
Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΔ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ.

ΑΛΦΟΝΣΟΥ ΔΩΔΕ

ΝΟΥΜΑΣ ΡΟΥΜΕΣΤΑΝ

(συνέχεια.)

Γραμματεὺς ἀνδρὸς σημαντικοῦ δὲν δύναται νὰ κατοικήῃ δωμάτια σπουδαστῶν, καὶ ἐκεῖνος τῷ ἐπιπλώσεν ὠραῖον διαμέρισμα ἐπὶ τῆς διόδου Βολταίρου, πρὸς τὴν αὐλὴν βλέπον, ἀναλαβὼν τὰ τοῦ ἐνοικίου καὶ τῆς τροφῆς· καὶ οὕτω ἡ πρώτη εἰς τὸν κόσμον ἐμφάνισις τοῦ μέλλοντος βουλευτοῦ παρεῖχεν ἐξωτερικῶς ὅλας τὰς ἐνδείξεις ὑπάρξεως εὐπορουσίας, ἐν ᾧ κατὰ βάθος ἦτο μεστός ἀναγκῶν, ἀπορος χρήματος δι' ἕκτακτα ἐξοδα, ἔχων τὰ θυλάκια κενά. Ἡ φιλία τοῦ Σανιὲ τὸν ἤξιον θαυμαστῶν γνωριμιῶν ἦτο δεκτὸς παρὰ τῷ προαστείῳ. Μόνον ὅτι αἱ κοινωνικαὶ αὐταὶ ἐπιτυχίαι, αἱ προσκλήσεις ἐν Παρισίοις, εἰς τὴν ἐξοχὴν τό θέρους, ἐνθα ὤφειλε νὰ ἐνεφανίζετο ἐν ἀμέμπτῳ περιβολῇ, συνεσφιγμένως, οὐδὲν ἄλλο ἔκαμον ἢ ἐπινύξανον τὰς δαπάνας του. Ἡ θεία Πορτάλ, κατόπιν ἐπανειλημμένων του αἰτήσεων, τὸν συνέτρεχεν ὀλίγον, ἀλλὰ μετ' ἐπιφυλάξεως, γλισχρότητος, συνοδεύουσα τὴν ἀποστολὴν τῆς δι' ἕκτενῶν καὶ κωμικῶν ἐπιτιμήσεων, ἀναθεματισμῶν ἀγιογραφικῶν πρὸς τὴν φθοροποιὸν πόλιν τῶν μαρισίων. Ἡ κατάστασις ἦτο ἀφόρητος.

Μετὰ πάροδον ἔτους ὁ Νουμάς ἐζήτησε νὰ εὖρη ἕτερόν τι· ἄλλως, ὁ Σανιὲ εἶχεν ἀνάγκην ἀνθρώπων τῆς συντόνου ἐργασίας, καὶ αὐτὸς δὲν ἦτο ὁ ἀνθρώπος του. Ἐνυπῆρχε, παρὰ τῷ μεσημβρινῷ, ἀκατανίκητος νωχέλεια, καὶ ἰδίως ἡ πρὸς τὸ γραφεῖον, ἡ πρὸς τὴν συνεχῆ καὶ θετικὴν ἐργασίαν ἀποστροφῆ. Ἐσπερείτο ὁλοτελῶς τῆς τοιαύτης ἰδιοψύχας καὶ προσοχῆς. Καὶ τοῦτο, ὡς ἐκ τοῦ εὐεξάπτου τῆς φαντασίας του, τῆς διηνεκοῦς ὑπὸ τὸ μετωπὸν του κυμάνσεως τῶν ἰδεῶν, τῆς ἀστασίας τοῦ πνεύματός του ἦν ἐμαρτύρει καὶ ἡ γραφὴ του ἔτι, οὐδέποτε οὐδα ἢ αὐτῆ. Ἡτο ὅλως ἐξωτερικός, ὅλος φωνῆ καὶ χειρονομία ὡς ὑψίφωνος.

«Ὅταν δὲν ὀμιλῶ, δὲν σκέπτομαι,» ἔλεγεν ἀφελέστατα· καὶ ἔλεγεν ἀληθῶς. Ὁ λόγος παρ' αὐτῷ δὲν ἐπὶ ἤγαγεν ἀπὸ τῆς σκέψεως, ἀλλ' ἐξεναντίας προέτρεχεν αὐτῆς, τὴν ἐξήγειρε διὰ τοῦ πατάγου. Ἐξεπλήσσετο καὶ ὁ ἴδιος, ἐτέρπετο ἐξ αὐτῶν τῶν ἐν τινὶ τῆς μνήμης του γωνία ἠφανισμένων ἰδεῶν ἃς ὁ λόγος ἀνεύρισκε, συνέλεγεν, ἐξῆγεν εἰς δέσμας ἐπιχειρημάτων. Ὅμιλῶν, ἀνεκάλυπτεν ἐν αὐτῷ εὐαισθησίαν ἣτις τῷ ἦτο ἄγνωστος, συνεκινεῖτο ἐκ τῆς δονήσεως τῆς φωνῆς του, ἐκ τινῶν τονισμῶν συναρπαζόντων τὴν καρδίαν του, πληροῦντων δακρύων τοὺς ὀφθαλμούς του. Ἦσαν, προφανῶς, πλεονεκτήματα ρήτορος· ἀλλὰ τὰ ἠγνῶει, μηδέποτε εὐκαιρῶδες παρὰ τῷ Σανιὲ νὰ κάμῃ χρῆσιν τούτων.

Ἐν τούτοις ἡ μονοετής παρὰ τῷ μεγάλῳ νομιμόφρονι δικηγόρῳ δοκιμασία του ἔσχε μεγάλην ἐν τῷ βίῳ του σημασίαν. Ἐκεῖ εὗρε τὰς πεποηθῆσεις του, τὰς φιλίας του, τὴν πρὸς τὴν πολιτικὴν κλίσιν,

καὶ τινὰς ὀρέξεις πλοῦτου καὶ δόξης. Ἡ δόξα πρώτη τὸν ἐπεσκέθη.

Ὀλίγους μῆνας μετὰ τὴν ἀπὸ τοῦ πάτρωνος ἀποχώρησίν του, ὁ τίτλος του ὡς γραμματέως τοῦ Σανιὲ ὄν ἔφερον ὅπως ἠθοποιοὶ τινες τιτλοφοροῦσιν ἑαυτοὺς: «ἠθοποιοὺς τῆς Γαλλικῆς Κωμωδίας» διότι συνέβη δις ἐκεῖ νὰ παραστήσῃ, συνετέλεσεν εἰς τὸ ν' ἀνατεθῆ αὐτῷ ἡ ὑπερῶσις μικρᾶς ν. μιμόφρονος ἐφημερίδος, τοῦ Ἰχνεύμονος, λίαν διαδεδομένης παρὰ τῷ καλῷ κόσμῳ. Διεξήγαγε τὴν ὑπόθεσιν λίαν ἐπιτυχῶς καὶ αἰδίως. Ἐλθὼν ἀπαράσκεος, μετὰ τὰς χεῖρας ἐν τοῖς θυλακίοις, ὠμίλησεν ἐπὶ δύο ὥρας, μετὰ ζέσεως ἀλαζόνος καὶ διαθέσεως εὐθύμου ἐπιβαλουσῶν εἰς τοὺς δικαστὰς τὴν μέχρι τέλους ἀκρόασίν του. Ἡ ἐν τῇ προφορᾷ του ἀφόρητος τραχύτης ἥς τὸν ἐκώλυε πάντοτε ἡ ὀκνηρία του ν' ἀπαλλαγῆ, προσέδιδε δγκτικότητα εἰς τὴν εἰρωνίαν του. Ἡτο δύναμις, ὁ ρυθμὸς τῆς μεσημβρινῆς, τῆς θεατρικῆς καὶ προσπνοῦς αὐτῆς εὐγλωττίας, ἦν διέκρινεν ἰδίως ἡ σαφήνεια, τὸ φαινὸν τὸ παρατηρούμενον εἰς τὰ ἔργα τῶν ἀνθρώπων τῶν μερῶν ἐκείνων, ὡς εἰς τὰς μέχρι βάθους διαυγεῖς τῶν τοποθεσίας.

Ἡ ἐφημερίς φυσικῶς κατεδικάσθη, καὶ ἀπέτισεν εἰς πρόστιμα καὶ θυλάκιδιν τὴν μεγάλην τοῦ δικηγόρου ἐπιτυχίαν. Οὕτω εἰς τινὰ ἀποτυγχάνοντα δράματα, ἅτινα καταρρίπτουσι συγγραφεῖς καὶ διευθυντῆν, ἠθοποιὸς τις ἐγγίστε κατασκευάζει τὴν φήμην του. Ὁ γνηριὸς Ἰανιέ, ὅστις εἶχεν ἔλθει πρὸς ἀκρόασιν, τὸν περιεπτύχθη ἐν πλήρει ἀκροατηρίῳ: «Εἶσθε διὰ μεγάλα πράγματα, φίλτατε Νουμά», τῷ εἶπεν ἐκπληκτος ὀλίγον διότι τοιοῦτον εἶχεν ὑποθάλλει ὄν. Ἄλλ, ὁ πλέον παντὸς ἄλλου ἐκπληκτος ἦτο ὁ Ρουμεστάν, ὅστις ἀπῆρχετο ἐκεῖθεν ὡς ἐξ ὄνειρου, μετὰ τὸν λόγον του ἀπυχοῦντα εἰς τὰ βομβοῦντα ὄτᾳ του, ἐνῷ κατέβαινεν ἐξαλισμένος τὴν ἀνευ κιγκλίδων εὐρείαν τοῦ Δικαστηρίου κλίμακα.

Κατόπιν τοιαύτης ἐπιτυχίας, θριάμβου, κατόπιν ὀρειας συγχαρητηρίων ἐπιστολῶν, τῶν κιτριῶν μειδιημάτων τῶν συναδέλφων, ἐνόμισεν ἐαυτὸν ὁ δικηγόρος συστηθέντα, περιέμεν ἐν ὑπομονῇ τὰς ὑποθέσεις εἰς τὸ μικρὸν του ἐπὶ τῆς αὐλῆς γραφεῖον, πρὸ τοῦ ὑπὸ τῆς οἰκονομίου του ἀνημμένου πενιχροῦ πυρός, ἀλλ' οὐδὲν, πλὴν τινῶν ἐπιπροσκλησῶν εἰς γεύματα καὶ ὄραια ὀρειχαλκίνης προτομῆς προσενεχθείσης ὑπὸ τῆς συντάξεως τοῦ Ἰχνεύμονος. Ὁ νέος μέγας ἀνὴρ εὐρίσκειτο ἀντιμέτωπος τῶν αὐτῶν ὡς πρῶτον δυσχερειῶν, τῆς αὐτῆς περὶ μέλλοντος ἀβεβαιότητος. Ἄ! Αὐτὰ τὰ ἐλευθέρια λεγόμενα ἐπιγγέλματα, τὰ μὴ δυνάμενα νὰ ἐλκύσῃ, νὰ καλῶσι πρὸς ἑαυτὰ τὴν πελατεῖαν, ἔχουσι σκληρὰς τὰς ἀπαρχὰς πρὶν ἔτι ἐν τῇ μικρᾷ τῆς προσδοκίας αἰθουσῇ, τῇ ἐπὶ πιστῶσει συντηρουμένῃ, μετὰ τὰ κακῶς ἐσώθειν πεπληρωμένα ἐπιπλάτης, μετὰ τὸ δι' ἐξηρωμένων κηροπυγίων ἐφωδιασμένον συμβολικὸν ἐκκρεμές, ἀρχίσῃ νὰ προσέρχεται ἡ χορεία τῶν σοβαρῶν καὶ πληρωνόντων πελατῶν. Ὁ Ρουμεστάν περιορίσθη εἰς τὴν παράδοσιν μαθημά-

των περὶ δικαίου πρὸς τὸν νομιμόφρονα καὶ καθολικὸν κόσμον· ἀλλὰ τὸ ἔργον τῷ ἐφαίνετο ὑποδεέστερον τῆς φήμης του, τῶν ἐν τῷ Δικαστηρίῳ ἐπιτυχιῶν του, τῶν ἐγκωμίων δι' ὧν τὰ φύλλα τοῦ κόμματος ἔστειρον τ' ὄνομά του.

Ὅτι ἐπὶ μᾶλλον τὸν ἐθλίβεν, ὅτι τὸν ἔκαμνε νὰ συναισθάνηται τὴν πενίαν του, ἦτο τὸδεῖπνον ὃ ἠναγκάζετο νὰ πηγαίη νὰ λαμβάνῃ εἰς τοῦ Μάλμου, ὁσάκις δὲν εἶχεν ἐξω πρόσκλησιν ἢ δὲν τῷ ἐπέτρεπε τὴν εἰς ξενοδοχεῖον τοῦ σύρμου εἰσοδὸν ἢ κατάστασις τοῦ θυλακίου του. Ἡ αὐτῆ γυνὴ τοῦ λογιστηρίου καθιδρυμένη πρὸ τῶν αὐτῶν κυπέλλων ποντίοι, ἢ αὐτῆ ἐκ πλακῶν ἀργιλοπλάστων θερμάστρα, καὶ αἱ κραυγαί, οἱ τονισμοί, αἱ μαῦραι γενειάδες ὅλων τῶν μεσημβρινῶν περιεδινούντο ἐκεῖ ὡς ἄλλοτε· ἀλλ' ἡ ἰδικὴ του γενεὰ εἶχεν ἐκλίπει, ἐθεώρει τὴν παροῦσαν μετὰ τὸ προκατελημμένον πρὸς τὸ παρελθόν του ὄμμα ἀνδρὸς ὀρίμου ἦδη, ἀνευ θέσεως. Πῶς ἠδυνήθη νὰ ζήσει ἐν μέσῳ τοιοῦτων εὐνηθῶν; Ἄλλοτε βεβαίωτα οἱ σπουδασταὶ δὲν ἦσαν τόσον ζῶα. Ὁ θανατομῶν τῶν αὐτῶν, αἱ περὶ τὴν ἐξοχότητά του διαθροῦψεις τῶν ὡς ἀφελῶν κυναρίων, τῷ ἦσαν ἀφόρητοι. Ἐν ᾧ ἔτρωγεν, ὁ καταστηματάρχης, λίαν ὑπερήφανος διὰ τὸν πελάτην τού, προσήρχετο κ' ἐκάθητο πλησίον του ἐπὶ τοῦ τεριμμένου ἐρυθροῦ διδανίου ὃ κατὰ περιόδους συνεκλῶνει διὰ τοῦ ἄσματος του, ἐν ᾧ εἰς τὴν γείτονα τράπεζαν ἐκάθητο μεγάλην νῆα ἰσχυρῆ, τὸ μόνον ἐκ τοῦ παρελθόντος ἀπομῆνον ὑποκείμενον, ὑποκείμενον ὄστεωδες, ἀχρονολόγητον, γνωστὴ ἐν τῇ συνοικίᾳ ὑπὸ τὸν τίτλον «ἡ ἀρχαία ὄλων», καὶ δι' ἦν ἀγαθὸς τις νέος σπουδαστὴς ὑπανδρος ἦδη, ἐγκατεστημένος εἰς τὸν τόπον του, εἶχεν ἀνοίξει ἀπερχόμενος λογαριασμὸν εἰς τοῦ Μάλμου. Οὕτω περὶ τὸν αὐτὸν πάσσαλον δόσκουσα ἀπὸ τῶν ἐτῶν, ἡ πτωχὴ ὑπαρξίς οὐδὲν ἐγνώριζεν ἐκ τῶν ἐξω, ἠγνόει τοῦ Ρουμεστάν τὰς ἐπιτυχίας, τῷ ὠμίλει διὰ τόνου οἰκτεῖρμονος, ὡς πρὸς ὀπισθοδρομήσαντα, πρὸς καθύστερούμενον τῆς αὐτῆς ἥς καὶ ἐκείνη ἀπογραφῆς.

[Ἐπεται συνέχεια.]

Μετάφρασις Κ. Ι. Ηρασιᾶ.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Δ. Μ. Ἰωάννινα. Καὶ τὰ 4 ποιμᾶτια ἐκρίθησαν ἀτυχῶς ἀκατάλληλα πρὸς δημοσίευσιν. *E. G. Trieste*. Ἀπεστάλην ἡ διευθύνσις ἐδιορθώθη Α. Γ. Κέρκυραν. Ἐγένοντο κατὰ τὴν ἐπιστολὴν σας ἀτυχῶς τὸ Σοννέτο εἶχε δημοσιευθῆ ὅτε ἐλήθη. Ἀναμένομεν τὰ ὑποσχεθέντα. Α. Π. Α. Φιλιππούπολιν. Ἐνεγράφητε καὶ ἀπεστάλησαν. Α. Δ. Α. Καβάλλα. Ἀπωλεσθέντα ἀπεστάλησαν πρὸς ἀμφοτέρους. Ι. Β. Χ. Ἀργυστόλιον. Κατάλληλον διὰ τὴν «Ἀνάπλασιν». Δ. Ι. Μ. Ζάκυνθον. Σὰς εὐχαριστοῦμεν, θὰ δημοσιευθῶσι προσέχως. Β. . . Μεγάλλα Κεμπρ. Νέοι συνδρομηταὶ ἐνεγράφησαν· συνδρομαὶ ἐλήθησαν. Π. Π. Βαρῶσια. Ἀπαντήσαμεν. Α. Ε. Φιλιππούπολιν. Φύλλα ἀπεστάλησαν.

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ Α'. ΕΣΑΜΗΝΙΑΣ

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΗΣ Α'. ΕΞΑΜΗΝΙΑΣ

## ΚΕΙΜΕΝΟΝ

### ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

Έρρικός Στάνλεϋ 3. 'Η πριγκίπισσα Βικτωρία 15. Γεώργιος Μιστριώτης 23. 'Ο ταγματάρχης Πανίτσας 32. Ρουγέ Δελίλ 32. Παῦλος Καλλιγᾶς 43. 'Ιωάννης 1. 'Ιωάννου 43. Καλλιόπη Σαγιᾶ 43. Αὐτοκράτειρα Φρειδερίκου 55. Διονύσιος Ε'. 55. 'Ο αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος 80. 'Η αὐτοκράτειρα Αὐγούστα 92. Θάνατος Κανακάρης 103, Α. Σκυλίτσης 'Ομηρίδης 103. Μ. 'Αντωνόπουλος 103. Ἄνδρέας Συγγρός 112. 'Ο Μητροπολίτης Λάρνακος 112. Φωτεινὴ Γεν. Κολοκοτρώνη 127. 'Η Ἀλεξάνδρα 127. 'Ο Τσάρεβιτς 139. Νικόλαος 'Ιωαννίδης 139. Ν. Μπουκουδάλας 139. Νικόλαος Δηλιγιάννης 163. Γεώργιος Μπιζῆ 163.

### ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ

'Αλλευτικά 'Ενθυμήματα 40. 46. 'Η φιλολογικὴ κίνησις παρ' ἡμῖν: Γεράσιμος Μαρκοῦδης 66. 70. 'Απαραίτητος προσθήκη 109. 'Αλλόφρονος Κάργ ἐπὶ τῷ θανάτῳ του 136. 144. Νουμάς 'Ιουμestάν Α. Δωδὲ 141.

### ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ

Παίγνια τῆς τέχνης: Αὐτόματα 42. Μικροτεχνήματα 121. Οἱ ποτικὸὶ τοῦ Λονδίνου 59. Μία κόρη 145. Ὑπουργεῖον Γεωργίας 148. 'Επὶ τῆς ἐποχῆς τῶν λιθανθράκων 149. Περὶ ἀκάπνου καὶ ρευστῆς πυρίτιδος 169. Τὸ νέον ὑπουργεῖον 165. 'Η θεραπεία τῆς φθίσεως 175.

### ΙΣΤΟΡΙΚΑ

'Επὶ τῇ ἀλώσει τῆς Βασιλίδης: 'Εθνικὴ ἑορτὴ τῶν Γάλλων 26. Τὸ μνημεῖον τοῦ Πεσταλότη 27. 'Η 14 'Ιουλίου 1789 31. Αἱ 'Αθῆναι πρὸ τεσσαρακονταετίας 94. 107. 'Ο ποταμὸς 'Ιστρου 151. 162.

### ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΑ

'Ανέκδοτα ἀσιατικὰ νομίσματα 79. 127. Αἱ ἐν Σιδῶνι φοινικικαὶ ἐπιγραφαὶ 149.

### ΦΥΣΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ-ΖΩΟΛΟΓΙΑ

«Μόζι δα τούνυα» 15. Ἀμαζόνειος πο-

ταμὸς 67. Ζῶα τοῦ βυθοῦ τῆς θαλάσσης 133. 145. 'Ο Κύκνος 137.

### ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

'Ο Πρῶτος Ἔρωσ 14. 22. 30. 35. 49. 60. 78. 84. 96. 113. 125. 131. Νουμάς Ρουμestάν 154. 173. 180.

### ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ

Εἰκόνες καὶ σκηναί: 'Η θλίψις τοῦ μαρμάρου. 34. Ὑπο τὴν Σικκῆν 47. 'Ο Καυγᾶς 83. Θεάματα τοῦ Ψυρρῆ 100. 'Η Φλογέρα 118. 130. Αἰγυπτιακαὶ Εἰκόνες: Μουμία 143. Μικράἀνάμνησις 157. 167.

### ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΕΦΡΑΣΜΕΝΑ

Τῆς χήρας ἢ σπαρακτικὴ κραυγὴ 6. Παραμονὴ τοῦ γάμου 11. Βαρούχειος Ὑπνος 19. Μεγαγευμένον δακτυλίδιον 26. Ἀφιλοκέρδεια 41. Μία ἡμέρα ἐν Λονδίῳ 53. Τὸ ἐμμορφότερο πρᾶγμα τοῦ κόσμου 54. 'Ο νοῦς 65. Ἰσπανικὸν ἐπεισόδιον 72. Ἐκδίκησις ὀφειλέτου 89. Σκιά 113. 'Ο ἑπαρχος εἰς τοὺς ἀγροὺς 121. Ὀνειρον 149. Αἱ τρεῖς κόραι 157.

### ΧΡΟΝΙΚΑ

Σελίς 2. 10. 19. 25. 37. 46. 58. 77. 82.

### ΠΟΙΗΣΕΙΣ

Τὸ λουλοῦδι τῆς τύχης 11. 'Η Ἀλήθεια 11. Πρὸς Ζωγράφον 19. Εἰς τὸ λεύκωμα Ἀσπασίας Μαντζαδίνου 34. Ἡ Καπετάνισσα 53. Ἄδικη Ζύλια 55. Χελιδόνια 55. Οἱ πόθοι μου 64. Ὅλα τ' ἀγάπαγα 72. Ἡ νησιωτοπούλα 89. Ἰσπανὸς καὶ Ἴταλὸς 96. Δύο ἀγάπαι 108. Μία ἀχτίδα 120. Τὸ περιστέρι 122. Φθινοπώρον 137. Πόθος 143. Φθινοπωρινὴ νύχτα 161. Λουτρὸ 163. Εἰς τὸ λεύκωμα τῆς δεσποινίδος Α. Μ. 172. Εἰς τὴ Μίννα, σο-νέτο 175

### ΒΕΝΗΤΙΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Σουλιῶται 3. Ὀδαλίσκη 6. Πλησιόσανυρος ὁ μακροτράχηλος 6. Ἀθωότης καὶ δεινείρα 15. Χορὸς τοῦ πετεινοῦ 16. Ναδς Οὐστμίνστερ 23. Πομφόλυγες 24. Θέρος

## ΕΙΚΟΝΕΣ

### ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑΙ

Έρρ. Στάνλεϋ 1. 'Η πριγκίπισσα τῆς Πρωσίας Βικτωρία 9. Γ. Μιστριώτης 17. 'Ο ταγματάρχης Πανίτσας 25. Ρουγέ Δελίλ 28. Παῦλος Καλλιγᾶς 33. Παῦλος 'Ιωάννου 38. Καλλιόπη Σαγιᾶ 38. 'Η αὐτοκράτειρα Φρειδερίκου 45. Διονύσιος Ε'. 50. Μιχαὴλ Σέλμαν 50. 'Ο αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος Β'. 69. 'Η αὐτοκράτειρα Αὐγούστα Βικτωρία 81. Θάνατος Κανακάρης 93. Μιχαὴλ Ἀντωνόπουλος 98. Ἀριστείδης Σκυλίτσης 'Ομηρίδης 98. Ἄνδρέας Συγγρός 110. Μητροπολίτης Χρῦσανθος 110. Φωτεινὴ Γενναίου Κολοκοτρώνη 117. 'Η μεγάλην δούκισσα Ἀλεξάνδρα 122. 'Ο διάδοχος τοῦ Ρωσικοῦ θρόνου 129. Νικόλαος Μπουκουδάλας 134. Νικόλαος 'Ιωαννίδης 134. Ἀλλόφρονος Δω-

δὲ 131. 'Ιωάννα Στεφανόπολι 147. Νικόλαος Π. Δηλιγιάννης 153. Γεώργιος Μπιζῆ 158. Θ. Δηλιγιάννης, Α. Δεληγιώργης, Κ. Καραπάνος, Κ. Κουμουνοῦρος, Ἀχ. Γεροκωστόπουλος 170. 171.

### ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

'Οδαλίσκη 5. Ἀναμνήσεις Ἀσαλτίας—Χορὸς τοῦ πετεινοῦ 13. Πομφόλυγες 20. Τοπεῖον θέρους 29. Ἀγγελικοῦλα 51. Τὰ τελευταῖα φυσίγγια δισέλιδος 73. 76. 'Ο ἀνδριὰς τοῦ Ζαππα 98. Γλυκεῖα ἀνάμνησις 05.

### ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΕΙΩΝ ΑΠΟΨΕΙΣ

Ναδς Οὐστμίνστερ τῆς Ἀγγλίας 21. Μνημεῖον Πεσταλότη 28. 'Η λίμνη Ὑλίκη 40. Ἐγκαίνια Κωπαίδος 40. Ἀμφιθέατρον Πομπηίας 50. Χαλκίς — Τὸ κα-

32. Ἀποξήρανσις Κωπαίδος 43. Τουφεκισμὸς Πανίτσα 43. Τὰ ἐν τῇ Ἀργεντινῇ 55. Ἀμφιθέατρον Πομπηίας 55. Ἀγγελικοῦλα 55. 'Η πρώτη δι' ἠλεκτρισμοῦ θανατικὴ ἐκτέλεσις 67. Τὸ ψυδᾶ καὶ κρυώνει 67. Τὸ φρούριον Χαλκίδος 68. Τὰ τελευταῖα φυσίγγια 80. Σκορδοπώλης 92. Παρθενῶν 92. 'Ο ἀνδριὰς τοῦ Ζαππα 103. Θῆρα λευκῶν ἄρκτων 103. Μουσικὴ Σ. Σαμάρα 112. 'Η Θεσσαλονίκη 112. Ἐναρξίς τοῦ σχολικοῦ ἔτους 127. Πτερωτοὶ ταξειδιῶται 127. Ἐρείπια Περσεπόλεως 139. Τὸ ἐν Πύλῳ μνημεῖον 139.

### ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

90. 112. 151. 163, 176.

### ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

80. 92. 104. 115. 163.

### ΝΕΩΤΕΡΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ. ΚΑΙ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑ

16. 24. 32. 44. 56. 68. 91. 104. 115. 128. 139. 152. 164. 176.

### ΔΙΑΦΟΡΑ

'Αντὶ προομιῶν 2. Ποικτικὸς ἀγὼν 24. Ὑψη τῶν Ἀθηνῶν 44. Διαγώνισμα 91. Μερικὰ φύλλα ἐκ τοῦ ἰδιαίτερου σημειω-ματαρίου μου 100. 106. Καὶ μια ἄλλη προσθήκη 124. 'Η μουσικὴ, ἐκ τῶν τοῦ Λέοντος Τολστόϊ 138. Ἀγγελία Β'. ἐξαμηνίας 178. 179.

### ΙΔΕΑΙ ΚΑΙ ΕΝΤΥΗΩΣΕΙΣ

13. 43. 56. 67. 79. 88. 108. 120. 124. 132. 151. 157. 162. 172.

### ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ

8. 16. 24. 32. 44. 56. 68. 80. 92. 104. 115. 128. 140. 152. 164. 176.

### ΣΤΙΓΜΑΙ ΤΕΡΨΕΩΣ

8. 16. 24. 32. 44. 56. 68. 80. 92. 104. 115. 128. 140. 152. 164. 176.

### ΣΥΜΒΟΥΑΗ

16. 32. 44. 56. 80. 92. 115.

### ΓΡΑΜΜΑΤΑ

8. 16. 24. 32. 44. 56. 68. 80. 92. 104. 115. 128. 140. 152. 164. 176. 180.

τεδαφιζόμενον φρούριον καὶ ἡ γέφυρα τοῦ Εὐρίπου 63. Ἑλληνικαὶ ἀρχαιοτη-τες: Ὁ Παρθενῶν 87. Ἡ πυρκαϊὰ τῆς Θεσσαλονίκης. Ἀποψίς τῆς πόλεως πρὸ τῆς καταστροφῆς 116. Ἐρείπια Περσεπό-λεως 134. Ναυαρίνον 1827. Τὸ εἰς μνήμην τῶν πεδόντων Γάλλων ἀνεγερθὲν μαι-σώλειον 135. Ὁ ποταμὸς Ἴστρου. Σκό-πελοι τοῦ Ἴστρου εἰς τὰς οἰδηρὰς πύλας 146. Περὶ κρημνοὶ ὄχθαι τῆς στενοπο-ρίας τοῦ Ἴστρου ἐν Καζανίῳ 146.

### ΗΘΗ, ΕΘΙΜΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΙ

Σουλιῶται 5. Ὁ Σκορδοπώλης 86. Πά-λη πρὸς τρεῖς λευκὰς ἄρκτους 99. Πτε-ρωτοὶ ταξειδιῶται 123. Ἐναρξίς σχολι-κοῦ ἔτους 123. Φελλάχς 160. Καθ' ἕνα δια-λυσμόν του 160.

### ΕΠΙΣΤΗΜΑΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Μόζι δα τούνια 12. Ἡ πρώτη δι' ἡλεκτρισμοῦ θανατικὴ ἐκτέλεσις τοῦ Κέμλερ 57. Ἀμαζόνειος ποταμὸς 62. Βόρειον σέλας ἐν τῷ Πόλω 158.

### ΦΥΣΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Πλησιόσαυρος ὁ μακροτράχηλος 8. Ζῶα τοῦ βιθοῦ τῆς θαλάσσης 135. 147.

### ΔΙΑΦΟΡΟΙ

Ἀθωότης καὶ ὄνειρα 12. Ὁ τουφεκισμὸς

τοῦ Πανίτσα 39. Τὸ φυσᾶ καὶ κρῶνει 62. Τὸ νέον θωρηκτὸν αἱ Σπέτσαι 177.

### ΜΟΥΣΙΚΗ

Τὸ τραγοῦδι τοῦ ξιφομάχου, μουσικὴ Σπύρου Σαμᾶρα, στίχοι Π. Σολάνζ 110.

## ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ

ΧΑΡΑΔΑΜΠΟΣ ΑΝΝΙΝΟΣ  
ΠΕΤΡΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ  
ΛΑΜΠΡΟΣ ΑΣΤΕΡΗΣ  
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΒΕΛΛΙΑΝΙΤΗΣ  
ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΒΡΑΤΣΑΝΟΣ  
Λ. ΓΡΑΙΚΟΣ  
ΡΑΙΝΟΔΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ  
ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ζ. ΖΩΓΡΑΦΟΣ  
ΝΕΟΚΛΗΣ ΚΑΖΑΖΗΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ

ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ ΛΑΦΩΝ  
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΡΚΟΡΑΣ  
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Ι. ΜΑΡΓΑΡΗΣ  
ΣΗΥΡΙΑΔΩΝ ΜΗΛΙΑΡΑΚΗΣ  
ΜΙΧΑΗΛ ΜΗΤΣΑΚΗΣ  
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΞΕΝΟΣ  
ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΠΑΡΑΣΧΟΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΟΔΕΜΗΣ

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΠΡΟΒΕΛΕΓΙΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ι. ΠΡΑΣΣΑΣ  
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΡΟΝΤΗΡΗΣ  
ΟΘΩΝ Α. ΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ  
Ι. ΙΣΙΔΩΡΙΔΗΣ ΣΚΥΛΙΣΣΗΣ †  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΑΛΙΕΡΗΣ  
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Θ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Δ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ι. ΦΕΡΜΠΟΣ



### ΤΙΜΑΤΑΙ

|   |         |
|---|---------|
| Ἐν Ἑλλάδι (ἐλεύθερον ταχυδρομικῶν τελῶν) ... .. | Δρχ. 6. |
| Ἐν Ἐξωτερικῷ » ... ..                           | Φρ. 8.  |

### ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ

ΕΙΣ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

**ΒΙΑΜΠΕΡΓ, ΜΠΕΚ, ΕΣΤΙΑΣ, ΝΟΤΑΡΗ**