

ΕΘΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΤΗΝ 1 ΚΑΙ ΤΗΝ 15 ΕΚΑΣΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

Συνδρομή ετήσια προπληρωτέα: Ἐσωτερικὸς φρ. 7 (διὰ τοὺς διδασκάλους φρ. 5) — Ἐξωτερικὸς φρ. χρ. 8 (διὰ τοὺς διδασκάλους φρ. χρ. 5). — Αἰτήσεις πρὸς ἔγγραφὴν ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἐκδότην Μ. Γ. Σαλιβέρον διὰ συστημένης ἐπιστολῆς. — Συνδρομητὰ δὲ εὐθείας ἔγγραφοῦνται εἰς τὰ Καταστήματα Μ. Γ. Σαλιβέρον. — Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦνται ἀπὸ 1 Ἰανουαρίου καὶ εἶνε ἐτήσιαι.

Λ Ε Π Τ Α 80

Ἐν Ἀθήναις 15 Ὀκτωβρίου 1903.

ΕΤΟΣ ΣΤ'—ΑΡ. 20

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ

Ὅδὸς Διδότου 24

ΕΚΔΟΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ

ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΣΑΛΙΒΕΡΟΣ

Ὅδὸς Σταδίου 30 — Δεωφόρος Πανεπιστημίου 22

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟΥ 20^{ου} ΑΡΙΘΜΟΥ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΠΕΡΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ὑπὸ Γ. Μπουκουβάλα.

ΤΟ ΨΕΥΔΟΣ ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ ὑπὸ Β. Μιχαήλ.
ΤΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΜΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ.— Δ'— ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ.— Δικαιώματα καὶ καθήκοντα τοῦ ἀνθρώπου ἐν σχέσει πρὸς τ' ἄλλα δημιουργήματα.— Καθήκοντα τοῦ ἀνθρώπου πρὸς ἑαυτὸν (κατὰ μετάφρασιν ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ ὑπὸ Ἄντ. Πολυμέρη).

ΓΝΩΜΑΙ ΠΑΛΑΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ: Ἡ πρόοδος τῆς ὑποδηματοποιίας.— Ῥώσσοι γίγας.— Τὸ ἀντίγραφον τῆς μάμμης.— Ὁ πλέον πολυφάγος λαός.— Τὸ παλαιότατον χειροτέχνημα.— Περιέργον μηχανήμα.— Συλλογὴ αὐτογράφων.

Δ Η Λ Ω Σ Ι Σ

Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Ἰανουαρίου 1904, συμπληρουμένης ἑξαετίας ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς Ἐθνικῆς Ἀγωγῆς, μεταβάλλονται οἱ ὅροι τῆς ἐκδόσεως αὐτῆς κατὰ τρόπον μέλλοντα νὰ καταστήσῃ ταύτην ἐφάμιλλον πρὸς τὰ ἀριστεὰ ἐκπαιδευτικὰ περιοδικὰ τῆς ἀλλοδαπῆς καὶ ἔτι μᾶλλον ἀξίαν τῆς ὑψηλῆς ἀποστολῆς τῆς.

Ἀντὶ τοῦ μέχρι τοῦδε μεγάλου διαστήλου σχήματος, καταδικαζομένου πανταχοῦ ὡς δυσχρήστου, καθισροῦνται τὸ 8^{ον} σχῆμα τῶν συνήθων βιβλίων.

Ἀντὶ τῶν δεκαπενθημέρων φυλλαδίων θὰ ἐκδίδωνται τεύχη μηνιαία ἐκ 48 σελίδων μετ' ἐξωφύλλου.

Ἀντὶ τοῦ στιλπνοῦ λεπτοῦ χάρτου—ἐπιβλαβοῦς εἰς τοὺς ὀφθαλμούς, ἰδίως κατὰ τὴν νυκτερινὴν ἀνάγνωσιν—ἡ ἐκτύπωσις θὰ γίνεταί ἐπὶ παχέος ἀστιβώτου χάρτου ἀψόγως καθαρά.

Ὡς ἐκ τῆς εὐρύτητος τοῦ χώρου θὰ εἶνε δυνατὴ ἡ δημοσίευσις μακροτέρων πραγματειῶν καὶ ἡ καθόλου ποικιλία τῶν περιεχομένων.

Αἱ 8—10 τελευταῖαι σελίδες ἐκάστου τεύχους, ἐκτυπούμεναι διὰ λεπτοτέρων στοιχείων, θὰ εἶνε ἀφιερωμέναι εἰς τὴν συστηματικὴν ἐπισκόπησιν τῆς ἐν Ἑλλάδι, ἐν ταῖς Ἑλληνικαῖς χώραις καὶ ἀπανταχοῦ τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου ἐκπαιδευτικῆς κινήσεως.

Ἐπὶ τῇ συγκλήσει τοῦ 1^{ου} Ἑλληνικοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Συνεδρίου καὶ τῇ ὀργανώσει Συγκλητικῆς Ἐκθέσεως κατὰ τὸ προσεχὲς ἔαρ, ἡ Ἐθνικὴ Ἀγωγή θὰ ἐκδώσῃ ἕκτακτα εἰδικὰ τεύχη ἢ παραρτήματα.

Ἡ ετήσια συνδρομὴ διὰ τὴν δευτέραν περίοδον τῆς Ἐθνικῆς Ἀγωγῆς, ἀρχομένην ἀπὸ τῆς 1^{ης} Ἰανουαρίου 1904, ὀρίζεται εἰς δραχμάς 6 ἐν Ἑλλάδι καὶ φρ. χρ. 5 ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ, διὰ πάντας ἐν γένει τοὺς συνδρομητάς. Ἡ δὲ τιμὴ ἐκάστου τεύχους ὀρίζεται εἰς λεπτὰ 60 διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ 50 ἐκατ. τοῦ χρ. φρ. διὰ τὴν Ἀλλοδαπήν.

ΑΓΩΓΗ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ

Γράμματα, Επιστήμαι, Τέχναι, Βιομηχανία.

Ἐδημοσιεύθη Β. Διάταγμα, δι' οὗ εἰς ἐκδήλωσιν τῆς ἀφειλομένης εὐγνωμοσύνης τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους εἰς τὸν ἐθνομάρτυρα Ῥήγαν Βελεστινῆν (Φερραῖον), διατάσσονται τὰ ἑξῆς:

Ἐν Βελεστινῶ ἀνεγερθήσεται δι' Ἑθνικῶν ἐράνων ἀνδριάς εἰς τὸν ἐθνομάρτυρα Ῥήγαν Βελεστινῆν (Φερραῖον).

Ἡ μέριμνα τῆς συλλογῆς τῶν ἐράνων καὶ τῆς ἀναστροφῆς τοῦ ἀνδριάντος ἀνατίθεται εἰς δύο ἐπιτροπὰς: Τὴν ἐν Ἀθήναις Κεντρικὴν, ἀπαρτιζομένην ἐκ τοῦ ἐκάστοτε Πρυτάνεως τοῦ Ἑθνικοῦ Πανεπιστημίου ὡς προέδρου, τοῦ ἐκάστοτε προέδρου τοῦ Φιλολογικοῦ συλλόγου Παρνατσῶ καὶ τῶν Σπ. Λάμπρου, Νικολάου Πολίτου, Ἰωάννου Βαλαωρίτου, Γεωργίου Φιλαρέτου, ἔτι δὲ τοῦ Νικολάου Σαζιπόλου ὡς γραμματέως. Καί

τὴν ἐν Βόλῳ Θεσσαλικὴν, ἀπαρτιζομένην ἐκ τοῦ ἐκάστοτε μητροπολίτου Δημητριάδος, προέδρου, τῶν δημάρχων Φερρῶν καὶ Παγασηῶν, τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἐν Βόλῳ ὑποκαταστήματος τῆς Ἐθν. Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, καὶ Ἀλ. Τοπάλη, Κ. Καρτάλη, Κ. Γκλαβίνη καὶ Γ. Χρυσοβελώνη.

Ἐκατέρω τῶν ἐπιτροπῶν δύναται νὰ συνιστᾷ ὑποεπιτροπὰς, ἢ μὲν Θεσσαλικὴ ἐν Θεσσαλίᾳ, ἢ δὲ Κεντρικὴ ἠποδοῖ ἄλλου τῆς Ἑλλάδος ἢ ἐν τῇ ἄλλοδαπῇ.

Εἰς τὴν Θεσσαλικὴν ἐπιτροπὴν περιέρχονται τὰ μέγιστα συλλεγθέντα ἐν Θεσσαλίᾳ ὑπὲρ τοῦ προκειμένου σκοποῦ χρηματικὰ ποσά, εἰς δὲ τὴν Κεντρικὴν τὰ ἐξ ἄλλων μερῶν ὁμοίως συλλεγθέντα. Τὰ τε συλλεγθέντα καὶ τὰ συλλεγθησόμενα ποσὰ κατατίθενται εἰς τὴν Ἑθνικὴν Τράπεζαν τῆς Ἑλλάδος ἢ τὰ ὑποκαταστήματα αὐτῆς.

Εἰς τὴν Κεντρικὴν Ἐπιτροπὴν ἀνατίθεται καὶ ἡ μέριμνα τῆς δημοσιεύσεως ἀπάντων τῶν ἔργων τοῦ ἐθνομάρτυρος.

Ἡ τε Κεντρικὴ ἐπιτροπὴ καὶ ἡ Θεσσαλικὴ ὑποεπιτροπὴ νὰ λογοδοτῶσι κατ' ἔτος δι' ἑαυτὰς καὶ τὰς ὑποεπιτροπὰς εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν.

Κατετέθη εἰς τὸ ἐνταῦθα Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον ὑπὸ τοῦ ἐφόρου τῶν Ἀρχαιοτήτων κ. Κτενᾶ ἐπιτύμβιον ἀνάγλυφον ἀνευρεθὲν παρὰ τὴν Παργαρέταν. Τὸ ἐπιστύλιον τοῦ ἀναγλύφου ὑποστηρίζουν δύο κίονες Κορινθιακοῦ ῥυθμοῦ ἀνευ ῥαβδώσεων. Τὸ ἀνάγλυφον φέρει δύο μορφὰς κατὰ μέτωπον ἰσταμένας. Δεξιᾷ ἴσταται γυνὴ ποδῆρη φέρουσα χιτῶνα καὶ ἱμάτια ὡσαύτως μέχρι ποδῶν, τὴν δὲ δεξιὰν χεῖρα εἰς τὸ στήθος, ἀριστερᾷ δὲ ἀνὴρ μὲ ποδῆρη ἐπίσης χιτῶνα καὶ ἱμάτια, τὴν δεξιὰν χεῖρα ἐπὶ τοῦ στήθους καὶ τὴν ἀριστερὰν στηριζομένην ἐπὶ τοῦ ἐπιστυλίου. Ὑπὸ τοῦς πόδας τοῦ ζεύγους φέρονται λείψανα ἐπιγραφῆς.

Ὁ γενικὸς ἔφορος τῶν Ἀρχαιοτήτων κ. Καθαδίας ἀνεκοίνωσεν εἰς δημοσιογράφους τὰ ἑξῆς: Ἀπὸ πενταετίας καὶ πλέον ἐνεργοῦνται εἰς τινὰ μέρη τῆς Μ. Ἀσίας, ὡς εἰς τὴν Πέργαμον, τὴν Ἐφεσον καὶ τὴν Μίλητον, ἀρχαιολογικαὶ ἀνασκαφαί, ὑπὸ τὴν ἐπιβλεψὴν τοῦ διευθυντοῦ τοῦ γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου κ. Δαίρπελδ. Ἐἴνε ἀδικήματα δι' ὅσους δὲν εἶδον τὰς ἀποκαλυφθείσας αὐτῶν ἀρχαιοτήτας καὶ φρονῶ ὅτι σπουδαιότερα ἀξία μνημεῖα καὶ πόσῳ καλῶς διατηρούμενα ὅσον ἐκεῖνα σπανίως δύναται νὰ εὐρεθῶσιν ἄλλαχού. Αἱ ἀποκαλυφθεῖσαι ἐκεῖ ἀρχαιοτήτες ἀποτελοῦσι πλοῦτον μέγαν. Ἀπεκαλύφθησαν εἰς τὴν Πέρ-

γαμον ἰσχυρὰ τμήματα πόλεως Ἐφύθησαν θέατρα, βουλευτήριον, πλα εἶαι, ὁδοί, ἀναβρυτήρια, δημόσια καταστήματα καὶ μῦρια ὅσα ἄλλα κτίρια, ἅπαντα ἄξια μεγάλου θαυμασμοῦ. Εἰς ἀπόστασιν δὲ τεσσάρων ὥρων ἔξωθεν τῆς Μιλήτου ἀπεκαλύφθη τὸ Διδυμαῖον, ὑπερμεγέθης ναὸς τοῦ Ἀπόλλωνος. Ὁ ναὸς οὗτος τριπλάσιος τοῦ Παρθενῶνος ἔχει καταρρεῦσει ἐντελῶς. Ὡς ὑπολογίσθη, ἀποτελεῖτο ἐξ 160 μαρμαρίνων κίονων καὶ εἶχε μέγα ὕψος. Ἀπεκαλύφθησαν τὰ τεμένη τοῦ ναοῦ, τὰ ψηφιδωτά, οἱ κίονες τοῦ καὶ τέλος πάντα τὰ ἐν αὐτῷ ὑπάρχοντα, ἄριστα διατηρούμενα. Τὸ Διδυμαῖον θεωρεῖται ὡς ἐκ τοῦ μεγάλου τοῦ πλοῦτου καὶ τῆς ἐκτάσεως ἣν καταλαμβάνει, ὁ μεγαλύτερος ἐκ τῶν ἀρχαίων ναῶν καὶ ὁ θαυμασιώτερος. Κατὰ τὴν διάρκεια τῶν ἐνεργουμένων ἐκεῖ ἀνασκαφῶν, οἵτινες θὰ διαρκέσωσιν ἐπὶ πολλὰ ἀκόμη ἔτη, ἐλπίζεται, ὅτι θὰ ἔλθουν εἰς φῶς καὶ ἄλλαι σπουδαιότεραι ἀρχαιοτήτες, καθόσον συμπεραίνεται, ὅτι καθ' ὅλην τὴν περιφέρειαν τῆς Μιλήτου, Περγᾶμου καὶ Ἐφέσου εὐρίσκονται στρώματα γῆς κρύπτοντα ὀλοκλήρους ἀρχαίας πόλεις καὶ πληθῆραν μνημείων.

Κατόπιν προτάσεως τοῦ συμβουλίου τῆς Γεωργικῆς Ἑταιρίας, ὁ Κτηματικὸς Σύλλογος Αἰγίου ἐδώρησε 3,000 στρέμματα γαιῶν διὰ νὰ ἰδρῆται ἐκεῖ ἡ Ἑταιρία πρότυπον ἀγροκήπιον. Αἱ σχετικαὶ ἐργασίαι θὰ ἀρχίσωσι κατ' αὐτὰς, διευθυντὴς δὲ τοῦ ἀγροκηπίου τούτου θὰ διορισθῇ ὑπὸ τῆς Ἑταιρίας εἰδικὸς γεωπόνος.

Κατὰ τὰς πολιτικὰς ἐφημερίδας οἱ ἐν Ἀθήναις διαμένοντες Αἰτωλοακαρνανῆες συνελθόντες συνεζήτησαν διὰ μακρῶν τὸν τρόπον τῆς ἐνεργείας πρὸς ἀνεγερσιν ἀνδριάντος εἰς τὸν Καραϊσκάκη. Κατὰ τὴν ληφθεῖσαν ἀπόφασιν θὰ συστηθῇ ἐπιτροπὴ, ἣς ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Δεληγεώργη θὰ φροντίσῃ διὰ τὴν συλλογὴν ἐράνων. Πρὸς τοῦτο θὰ καταστήσῃ ὑποεπιτροπὰς εἰς τὰς ἐπαρχίας καὶ πόλεις, ἢ ἀπευθύνῃ δὲ ἐκκλησίαν πρὸς τὸ Πανελλήνιον ἀδεῖα τῆς Κυβερνήσεως τοιαῦται ἐνέργειαι πρὸς ἀνεγερσιν ἀνδριάντος εἰς τὸν Καραϊσκάκην εἶχον γέιναι καὶ ἄλλοτε, τὸ δὲ συλλεγὲν τότε ποσὸν ἐξ εἴκοσι περίπου χιλιάδων δραχμῶν εὐρίσκειται καταθετιμῶν εἰς τὸ Κεντρικὸν Ταμεῖον τοῦ Κράτους.

Ὁ ἔφορος τῶν Ἀρχαιοτήτων κ. Λεονάρδος, ὅστις ἐνεργεῖ ἀνασκαφὰς ἐν Καλάμῳ πρὸς ἀποκάλυψιν τοῦ ἱεροῦ τοῦ Ἀμφιαράου, δι' ἐκθέσεως τοῦ πρὸς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας, κατέστησε γνωστὸν, ὅτι πρὸς τὸ δεξιὸν μέρος τοῦ Κειμάρου ἀπεκαλύφθη εὐρὺ οἰκοδόμημα διηρημένον εἰς αἰθούσας μετὰ βάσεων, κίονων καὶ ἄλλων ὀρυμμάτων. Παρὰ τινὰ βᾶσιν καὶ εἰς τὸ κάτω μέρος κίονος ῥαβδωτοῦ, ῥυθμοῦ ἰωνικοῦ, ἀνευρέθη στήλη ἐκ λευκοῦ μαρμάρου, φέρουσα ἐπιγραφὴν στιχητὸν κεχαραγμένην μετὰ γράμματα καλῶν ἐλληνικῶν γράμνων, ἄριστα σωζομένην. Ἡ ἐπιγραφὴ αὕτη εἶνε ψήφισμα δι' οὗ ὁ Καλλίνους Θεῖνος Μεγαρέυς ὀνομάζεται Πρόξενος Ἑλλήνων. Προσέτι εὐρέθησαν δύο γαλκκαὶ πόρται, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ μὲν μία φέρει ἐγγαράκτους κύκλους ὁμοκέντρος, τῆς δὲ ἡ βελόνη ἐλίσσεται κατὰ τὴν ῥίζαν ἐντέχνως. Τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο, ὡς ἐξάγεται καὶ ἐκ τῶν οὐδῶν δύο θυρωμάτων, διήκει καὶ εἰς παρακείμενον ἄγρον ἐπὶ τοῦ ὁποίου τὸ ἐπόμενον ἔτος θὰ γείνων ἐπίσης ἀνασκαφαί πρὸς ἀποκάλυψιν ὀλοκλήρου τοῦ κτίσματος.

Τὸ δραματολόγιον τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου διὰ τὴν περίοδον 1903—1904 καθιερώθη ὡς ἑξῆς:

Αἰσχύλου τριλογία: («Ἀγαμέμνων» — «Χοηφοροί» — «Εὐμενίδες») κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Γ. Σωτηριάδου.

Τὸ Χειμωνιάτικο προαμύθι τοῦ Σαϊζπέρου, φαντασμαγορία εἰς πράξεις πέντε κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Δημητρίου Κακλαμάνου.

Μόννα Βέννα τοῦ Μέτερλικχ τραγωδία εἰς πράξεις τρεῖς.

Γκαθὼ-Μινὰρ καὶ Σια τοῦ Ed. Gondinet, κωμωδία εἰς πράξεις τρεῖς κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Μιχ. Ζώρα.

Ἀντιγόνη Σοφοκλέους, τραγωδία εἰς πράξεις τέσσαρας κατὰ μετάφρασιν ἑμμετρον τοῦ κ. Κωνσταντίνου Μάνου.

Τὸ Ἡμέρωμα τῆς Στρίγγλας τοῦ Σαϊζπέρου, κωμωδία εἰς πράξεις πέντε κατὰ μετάφρασιν ἑμμετρον τοῦ κ. Ν. Ποριώτη.

Φουσαμπὸ τοῦ Augier, δράμα εἰς πράξεις πέντε κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Χ. Ἀννίνου.

Ὁ Ὑπερφυσικὸς Ὑῖος τοῦ Grenet-Dancourt et M. Orucaire.

Οἱ Ἰσαυροὶ τοῦ κ. Ῥαγκαθῆ, τραγωδία εἰς πράξεις πέντε.

Ἔρωσ καὶ Γεωγραφία τοῦ B. Bjornson, κωμωδία εἰς πράξεις τρεῖς κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Κωνσταντίνου Χατζοπούλου.

Ἡ Δωδεκάτη Νύχτα ἢ ὅτι Θέλετε τοῦ Σαϊζπέρου, κωμωδία εἰς πράξεις πέντε κατὰ μετάφρασιν ἑμμετρον τοῦ κ. Κωνσταντίνου Χατζοπούλου.

Ἰφιγένεια ἢ ἐν Ταύροις τοῦ Γκαίτε τραγωδία εἰς πράξεις πέντε κατὰ μετάφρασιν ἑμμετρον τοῦ κ. Κωνσταντίνου Χατζοπούλου.

Ἐνοικιάζονται Δωμάτια τοῦ C. Laufs, κωμωδία εἰς πράξεις τέσσαρας.

Τὸ «Παῖδι» τοῦ κ. Γ. Τσοκοπούλου, δράμα εἰς πράξεις.

Τὸ Μαγεμμένο Ποτήρι τοῦ κ. Γ. Πολέμη, παραμύθι ἑμμετρον εἰς πράξεις τρεῖς.

Ὁ Ἀμφιτρύων τοῦ Μολιέρου κωμωδία εἰς πράξεις τρεῖς κατὰ μετάφρασιν ἑμμετρον τοῦ κ. Γ. Φραγκιᾶ.

Διονύσια τοῦ Δουμᾶ, δράμα εἰς πράξεις τέσσαρας κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Μιχ. Ζώρα.

Οἰδῖπος Τύραννος Σοφοκλέους, τραγωδία εἰς πράξεις δύο κατὰ μετάφρασιν ἑμμετρον τοῦ κ. Ἀγγ. Βλάχου.

Ὁ Μαγνητισμὸς τοῦ Al Bisson, κωμωδία εἰς πράξεις τρεῖς κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Μ. Λιδωρίκη.

Ἡ Πληγὴ τοῦ Kistem Akers, δράμα εἰς πράξεις τέσσαρας κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Γ. Τσοκοπούλου.

Μερόπη τοῦ κ. Δημ. Βερναρδάκη, τραγωδία εἰς πράξεις πέντε.

Ὁ Μαρκήσιος Βιλλεμὲρ τῆς Σάνδης.

Αἱ παραστάσεις ἄρχονται τὴν 8 Νοεμβρίου διὰ τῆς «Ὀρεστείας».

Ἐντὸς τοῦ τελευταίου δεκαήμερου τοῦ προερχοῦς μηνὸς θὰ συγκροτηθῇ ἐν τῷ καταστήματι τῆς Γεωργικῆς ἑταιρίας ἡ Γεν. Συνέλευσις τῶν ἑταίρων αὐτῆς ὑπὸ τὴν προεδρίαν αὐτοῦ τοῦ Βασιλέως. Κατὰ τὴν συνεδρίαν ταύτην τῆς Γεν. Συνελεύσεως θὰ ἀναγνωσθῇ ὁ ἀπολογισμὸς τοῦ παρελθόντος ἔτους, ὡς καὶ ὁ προϋπολογισμὸς τοῦ παρόντος, θὰ ληφθῶσι δὲ καὶ ἄλλαι ἀποφάσεις πρὸς ἐπέκτασιν τῶν ἐργασιῶν τῆς ἑταιρίας.

Ἐσχάτως συνεκροτήθη ἐν Παρισίοις τὸ 16ον Συνέδριον τῶν Γάλλων χειρουργῶν, ἐν τῷ ὁποίῳ καὶ ὁ παρ' ἡμῶν καθηγητὴς κ. Φωκάς τυγχάνων τακτικὸν μέλος αὐτοῦ, ἐπὶ τούτῳ τῇ ἀδείᾳ τῆς ἑλλην. Κυβερνήσεως εἰς Παρισίους μεταβάς, ἔλαβε μέρος καὶ ἔκαμε περισπούδαστους ἀνακοινώσεις, περὶ τῶν ὁποίων πάντα

τὰ γαλλικὰ ἐπιστημονικὰ φύλλα ἐκτενῶς γράφουσι. Μία ἐκ τῶν ἀνακοινώσεων τοῦ κ. Φωκά ἦτο, ὡς φαίνεται μεγάλης σημασίας, καθότι ὁ «Χρόνος τῶν Παρισίων», ὅστις δὲν δημοσιεύει ἢ ἐν ὀλίγοις τὰς μᾶλλον ἀξιοσημειώτους ἐργασίας τοῦ Συνεδρίου, ἐκτενῶς περιγράφει ἀνακοίνωσιν τοῦ κ. Φωκά μεγίστου ἐνδιαφέροντος, περὶ ἐνὸς εἶδους ἐκνευρισμοῦ τοῦ οἰσοφάγου ἰαθέντος διὰ καταλλήλου ἐγχειρήσεως, ἀνευ γαστροτομίας. Καὶ τυγχάνει, ὡς φαίνεται, μεγίστου ἐνδιαφέροντος ἡ παρατήρησις αὕτη διότι, ὡς γράφει ὁ «Χρόνος», εἰς τὰς γνωστὰς μέχρι σήμερον ἐν τῇ ἐπιστήμῃ 15 περιπτώσεις ἐν ὧν, τῆς παθήσεως ταύτης, προσετέθη καὶ ἡ 16η τοῦ κ. Φωκά.

Αἱ ἐν Περγᾶμῳ ἐνεργοῦμεναι ἀνασκαφαί ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δαίρπελδ ἀπεκάλυψαν μαρμαρίνην στήλην μετ' ἐπιγραφῆς ρωμαϊκῆς ἐποχῆς, ἔχουσαν ὕψος 0,90 καὶ διάμετρον 0,70 ἐκ. Ἡ ἐπιγραφὴ αὕτη συγκαταίεται ἐκ 15 σειρῶν μετ' ἐπέθετος γραμμάτων 0,02 ἐκ. Ἐκ τῆς ρωμαϊκῆς ταύτης ἐπιγραφῆς ἐξάγεται ὅτι ἡ Βουλὴ καὶ ὁ Δῆμος ἐτίμησαν Γάον, Ἰούλιον Αὐλοῦ υἱὸν καὶ ἄλλους, τὸν Ἀνθύπατον Κυρήνης, τὸν πρεσβυτὴν Καππαδοκίας, Συρίας, Βιθυνίας Πόντου, τὸν ἀντιστράτηγον Λυκίας καὶ ἄλλους ὡς εὐεργετήσαντας τὴν πατρίδα (δηλ. τὴν Πέργαμον). Προσέτι ἀνεκαλύφθη ἐκτὸς τοῦ βήματος καὶ τῶν διαφόρων οἰκημάτων τοῦ γυμνασίου στοὰν μετ' κίονας καὶ ἄλλα ἀρχιτεκτονικὰ ἀντικείμενα, ὡς ἐπιστήλια, κορωνίδας κλπ.

Ἡ στοὰ αὕτη συνδέεται μετ' ὁ Γυμνάσιον τῆς 2ας τάξεως τῶν ἐφήβων. Ὑπὸ τὸν ἀνασκαπόμενον γῶρον τῆς στοᾶς τοῦ Γυμνασίου ἀνεκαλύφθησαν διάφορα ὑδραυλικά ἔργα, ὡς ὑδραγωγεία, ὄχητοι πρὸς μεταφορὰν τῶν ὀμβρίων ὕδατων καὶ διάφοροι διακλαδώσεις πηλίνων σωλήνων, διαμέτρου ἀπὸ 10 ἕως 30 ἐκατ. καὶ μήκους 64 ἕως 70.

Αἱ ἐπὶ τῆς ἄνω Ἀκροπόλεως ἐνεργοῦμεναι ἀνασκαφαί ἔληξαν, ὁ δὲ ἐπιβλέπων αὐτὰς ἀρχιτέκτων ἀνεχώρησεν εἰς Γερμανίαν. Εἰς τὰς ἀνασκαφὰς ταύτας ἠσχολοῦντο ἄνω τῶν 50 ἐργατῶν, οἱ ὁποῖοι ἀπελύθησαν καὶ 4 βαγόνια. Ἐκαθάρισαν μέρος τοῦ μεγάλου Βωμοῦ Διὸς τοῦ Σωτήρος, ὅπου εὑρον τὰ θεμέλια πλεωρᾶς τοῦ μεγάλου τούτου βωμοῦ.

Προσέτι ἐκαθάρισαν καὶ τὸ Ν. Δ μέρος τοῦ ἱεροῦ τῆς Ἀθηνᾶς Νικηφόρου καὶ Πολιάδος, ὅπου εὑρον μαρμαρίνον ἀγαλμα, παριστῶν γυναῖκα, ἔχον ὕψος 1,35 μ. Δυστυχῶς ὁμοῦ ἐκ τοῦ ἀγάλματος τούτου ἐλλείπουσιν ἡ κεφαλὴ, ἡ δεξιὰ χεῖρ καὶ οἱ πόδες. Ἐπίσης εὑρον τοίχους ἐλληνικῆς ἐποχῆς, ὑδραγωγεῖον πλάτους 0,54 καὶ βάθους 0,85. Τὸ ὑδραγωγεῖον τοῦτο ἐκαθαρίσθη εἰς μήκος 35 μέτρων.

Τὸ ἱερὸν τῆς Ἀθηνᾶς Νικηφόρου καὶ Πολιάδος κεῖται μετὰ τὸ Μεγάλου Βωμοῦ Διὸς τοῦ Σωτήρος καὶ τῆς Περγαμηνῆς Βιβλιοθήκης καὶ ἄνωθεν τοῦ Θεάτρου. Εἰς τὸ ἱερὸν τῆς Ἀθηνᾶς εἰσέρχεται τις κυρίως διὰ τοῦ πυλῶνος τῆς Ἀκροπόλεως, (ὅστις σώζει ἐτι τὸ πλακόστρωτον αὐτοῦ), καὶ ἐκ τοῦ Θεάτρου δι' ὑπογείου κλίμακος, συγκεκλιμένης ἐκ 15 περίπου βαθμίδων. Κατ' ἐκείνην τὴν ἐποχὴν τὸ ἱερὸν τῆς Ἀθηνᾶς ἦτο ἐν τῶν πολυτελεστάτων κτιρίων, δωρικῶν ῥυθμοῦ, οὗτινος σώζονται ἐτι σημαντικὰ λείψανα.

Προσέτι διακρίνεται ὁ εὐρὺς γῶρος αὐτοῦ καὶ σώζονται μεγάλα μέρη τῆς πλακοστρώσεως, εἰς δὲ τὸ μέσον τοῦ γῶρου τούτου σώζεται δεξαμενὴ ποσῖμου ὕδατος, ἐξ ἧς οἱ ἐπισκεπτόμενοι τὴν παγκοσμίου φήμης Ἀκρόπολιν τῆς Περγᾶμου πίνουσιν ἐν καιρῷ δίψης.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Σ.Ι. Καλογεροπούλου Φωτοσκιάζεις, Ἀθήναι 1903. Σημ. Σ. Βουτειάκη, Ὁ Συνταγματικός Ἑλληνηῖται τὰ καθήκοντα τοῦ ἀνθρώπου πρὸς ἑαυτὸν, πρὸς τὸν Θεὸν καὶ πρὸς τὴν κοινωνίαν, καὶ τὰ καθήκοντα καὶ δικαιώματα τοῦ Συνταγματικοῦ πολίτου. Μέρος Α'. εἰσαχθὲν δι' εἰδικοῦ νόμου τῆς Κρητικῆς Βουλῆς εἰς τὰς ἀνωτέρας τάξεις τῶν Δημοτικῶν Σχολείων. Τάξις Γ'. ἔκδοσις Δ'. Χανία. Τυπογρ. «Ἡ Πρόοδος» 1904. Γρηγορίου Συνοποῦλου Διηγήματα. Σειρὰ δευτέρα. Ἀθήναι. Τυπογραφεῖον Κωνσταντινίδου 1903.

Ἄριστ. Σ. Ματῆ ἱατροῦ—Σταύρου Ι. Καραῖδ' Σχολάρχου Σχολικὴ Ὑγιεινὴ (μετ' εἰκόνων) Ἀθήναι, Τυπογρ. Κωνσταντινίδου 1903.

La Tuberculose en Grèce (avec une carte de la Grèce) par le Dr Bas. Patrikios. Athènes. Impr. «Hestia» 1903

Βιβλιοθήκη Μαρσέλη (210—213). Ἱστορία τῆς Ἰταλικῆς Λογοτεχνίας ὑπὸ Ἀδόλφου Γάσπαρη, μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ ὑπὸ Ἀγγέλου Βλάχου. Τόμ. Β'. Τεύχη 1—4 Ἀθήναι, Τυπογραφεῖον Σακελλάριου 1903.

ΕΞΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

L'ERMITAGE

Ἐκδίδεται κατὰ μῆνα ἐν Παρισίοις καὶ εἶνε ὡς πρὸς τὸ σχῆμα καὶ τὴν ἐκτύπωσιν τὸ κομψότατον τῶν καθαρῶς λογοτεχνικῶν περιοδικῶν. Συνεργάται του εἶνε οἱ νέοι λογογράφοι καὶ ποιηταὶ τῆς Γαλλίας. Ἡ συνδρομὴ του διὰ τὴν Ἑλλάδα 8 φρ. γ. ἐτησίως.

MERCURE DE FRANCE

Ἐξαιρετον περιοδικὸν μηνιαῖον ἐκ 300 σελίδων πυκνοτυπωμένων. Περιέχει ἐκλεκτὴν ὕλην, ἰδίως φιλολογικὴν, καλλιτεχνικὴν καὶ κοινωνιολογικὴν, καὶ παρακολουθεῖ κατὰ τρόπον συστηματικὸν τὴν παγκόσμιον πνευματικὴν κίνησιν χρονολογικῶς. Ἡ ἐτησίαι συνδρομὴ του διὰ τὴν Ἑλλάδα 24 φράγκα.

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE
ET REVUE SUISSE

Ἐκδίδεται εἰς Λωζάνην τῆς Ἑλβετίας ἅπαξ τοῦ μηνὸς ἐκ σελίδων 224. Κατ' ἐξοχὴν οἰκογενειακὸν ἀνάγνωσμα συντασσόμενον μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας. Ἡ ὕλη του ποικιλοτάτη. Δημοσιεύει πάντοτε ἀριστα μυθιστορήματα καὶ διηγήματα. Ὡς ἰδιαίτερον χαρακτηριστικὸν ἔχει χρονικὰ ἐξ ὅλων τῶν μεγάλων κέντρων τοῦ παλαιοῦ καὶ νέου κόσμου. Συνδρομὴ ἐτησίαι διὰ τὴν Ἑλλάδα φράγκα 25.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ Μ. Ι. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ, ἘΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΩΝ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ ΔΕΛΤΑΡΙΩΝ

ΕΚΔΟΣΕΩΣ Μ. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ

Σειρὰ 1. Βασιλικῆς Οἰκογενείας.— Σειρὰ 2. Ἀθηνῶν-Ἀρχαῖα Μνημεῖα-νέα Κτίρια.— Σειρὰ 3. Ἑλληνικαὶ ἐνδυμασίαι.— Σειρὰ 4. Γυναικεῖαι καλλογαὶ διαφόρων παραστάσεων.— Σειρὰ 5. Γυναικεῖαι καλλογαὶ διαφόρων παραστάσεων (Negligés).— Σειρὰ 6. Τοπία διαφόρων μερῶν (Paysages).— Σειρὰ 7. Διάφορα διεθνῶς ἐκθέσεως Ἀθηνῶν. Περίπερον Ταραντέλλας, Ρουμανικὴ Συναυλία κλπ.— Σειρὰ 8. Διάφορα Τοπία (Paysages) χρωμολιθογραφημένα.— Σειρὰ 9. Γυναικεῖαι Καλλογαὶ διαφόρων παραστάσεων χρωμολιθογραφημένα.— Σειρὰ 10. Θαλασσογραφίαι χρωμολιθογραφημένα.— Σειρὰ 11. Διάφορα εἶδη Κυνῶν κνηγετικῶν καὶ μὴ χρωμολιθογραφημένα.— Σειρὰ 12. Ἑλληνικαὶ ἐνδυμασίαι διαφόρων χωρικῶν κλπ. χρωμολιθογραφημένα.

Τιμᾶται ἕκαστον λεπτὰ 10.

ΠΛΑΤΙΝΟΤΥΠΙΑΙ

Σειρὰ 13. Ἀθηνῶν Ἀρχαῖα — Νέα 2. — Σειρὰ 14. Ἐνδυμασίαι διαφόρων χωρικῶν κλπ. — Σειρὰ 15. Γυναικεῖαι Καλλογαὶ (Artistes), διαφόρων παραστάσεων. — Σειρὰ 16. Γυναικεῖαι Καλλογαὶ, διαφόρων παραστάσεων χρυσοποιικτοί.

Τιμᾶται ἕκαστον λεπτὰ 25.

ΤΑ ΝΕΑ ΓΕΩΠΟΝΙΚΑ

Γεωργία - Ἀμπελοουργία - Δεσδροκομία - Κηπουρικὴ. - Ἀνθοκομία. - Κτηνοτροφία. - Σηροτροφία. - Μελισσοκομία. - οἰνοποιία. - Ἐλαιοκομία. - Γαλακτοκομία κλ.

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ

ΕΤΟΣ Δ'

Διευθυντῆς τῆς Συντάξεως

ΣΠΥΡΙΑΩΝ ΧΑΣΙΩΤΗΣ

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ: Συνδρομὴ ἐτησίαι Ἐσωτερικοῦ δραχ. 4.— Συνδρομὴ ἐτησίαι ἔξωτεροῦ φρ. γρ. 4.— Αἱ συνδρομαὶ εἶναι προπληρωτέαι.— Τὰ φυλλάδια λαμβάνονται ὑπὸ τῶν κ. κ. συνδρομητῶν μόνον μετὰ τὴν πληρωμὴν τῆς συνδρομῆς, ἀποστελλομένης ἐντὸς ἐπιστολῆς ἐπὶ συστάσει.— Πᾶσα αἴτησις ἐγγραφῆς ἀπευθυντέα πρὸς τὰ Βιβλιοεκδοτικὰ Καταστήματα Μιχαήλ Ι. Σαλιβέρου ἐν Ἀθήναις.

Ἐκδότης καὶ διαχειριστῆς

ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΣΑΛΙΒΕΡΟΣ