



Πνευματική ιδιοκτησία, δημόσιος τομέας και ορφανά έργα

Διονυσία Καλλινίκου

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών



Πνευματική ιδιοκτησία και ψηφιακή τεχνολογία



- Η ψηφιακή τεχνολογία επηρέασε σε μεγάλο βαθμό τη δημιουργία και τη διάθεση έργων στο διαδίκτυο
- Αναζήτηση της ισορροπίας ανάμεσα στο δημιουργό και την ολότητα:
 - Κλασική θέση
 - Ανοιχτή πρόσβαση



Ανοιχτή πρόσβαση



- Ελεύθερη διάθεση επιστημονικών έργων και αποτελεσμάτων, ιδίως αυτών που χρηματοδοτούνται από δημόσιους πόρους
- Κατάθεση επιστημονικού περιεχομένου σε αποθετήρια
- Έκδοση ηλεκτρονικών περιοδικών
- Δημιουργία ενός «δημόσιου τομέα» με έργα επιστημονικά και πολιτιστικά



Δημόσιος τομέας και ψηφιοποίηση έργων



- Τα πνευματικά έργα που ανήκουν στο δημόσιο τομέα μπορούν ελεύθερα να ψηφιοποιηθούν και να διανεμηθούν στο κοινό
- Η ψηφιοποίηση έργων συνιστά αναπαραγωγή
- Το ψηφιακό υλικό μπορεί να προέρχεται από κείμενα, βιβλία και άλλα δημοσιεύματα τα οποία αρχικά είχαν αναλογική μορφή και στη συνέχεια ψηφιοποιήθηκαν ή να πρόκειται για περιεχόμενο το οποίο εξ αρχής δημιουργήθηκε σε ψηφιακή μορφή
- Στη δεύτερη περίπτωση η διευθέτηση των θεμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας είναι ευκολότερη γιατί οι όροι χρήσης μπορεί εξ αρχής να προσδιορισθούν συμβατικά: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα

+ Ορφανά έργα



- Ορφανά έργα και δημόσιος τομέας
- Άρθρο 27 Α Ν.2121/1993 (Ν. 4212/2013)
- Έννοια και φορείς χρήσης ορφανών έργων
- Πεδίο εφαρμογής
- Επιμελής αναζήτηση
- Προστασία δικαιούχων
- Αποζημίωση
- Διευρυμένες συλλογικές άδειες

+ Επίλογος



- Η ανοιχτή πρόσβαση στα ερευνητικά και επιστημονικά αποτελέσματα είναι βασική αρχή του Ενωσιακού προγράμματος χρηματοδότησης της έρευνας και της καινοτομίας
- Τα Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα είναι ένα σημαντικό βήμα στην πορεία για την ανοικτή ψηφιακή γνώση στην Ελλάδα
- Η πνευματική ιδιοκτησία βρίσκεται στο επίκεντρο νέων ισορροπιών με αόριστο στόχο και άγνωστα αποτελέσματα