



ΤΑ "ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ,"

Τα «Νεοελληνικά Γράμματα» υπήρξε φανερό, απ' όταν εκδόθησαν, πως ανταποκρίθηκαν σε κάτι που από κοινό άνοιχτο...

Σ' όλα τα μέρη του κόσμου κυριάρχησε η βιβλιοφιλική φιλοσοφία και καλλιτεχνική επιθυμία...

Τα «Νεοελληνικά Γράμματα» ακολουθήσαν πιστά τον τύπο αυτόν της περιοδικής δημοσίευσης...

Όσο για την πρωτότυπη λογοτεχνική εργασία, νομίζουμε πως τα δόντια των συνεργατών μας...

Πιστεύουμε πως η νέα αυτή προσπάθειά μας, που σκοπό έχει να φέρει πιο κοντά στα ελληνικά γράμματα το μεγάλο αναγνωστικό κοινό...

NEOELLINIKA GRAMMATA. ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ. ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΗΣ 1 ΤΗΛ 25777

ΕΘΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ. ΝΕΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ. ΕΠΟΡΕΙΑ: ΜΑΝ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ...

Η Ζωή των Γραμμάτων ΑΙΤΗΜΑΤΑ

Τελευταίες τουτές ημέρες, έπεσε στα χέρια μου κάποιο βιβλιοράκι σχετικά με το μακαριτό Φώτο Πολίτη...

Σαν άνθρωπος, έχτυπησε, χτυπήθηκε, δογμάτισε, αγνόησε, οδίκησε, κίνησε το σεβασμό...

Η κατά καιρούς ωστόσο αναθεώρηση των ήθικων αξιών -κι' ο Πολίτης εταίμα μιά- του νεοελληνικού μας κόσμου...

Εναντία στη βεβήλη τούτη τάση της σκοτεινής ρουτίνας, στην επικίνδυνη εξίσωση...

θικού μας παρελθόντος επιβάλλεται σε κάθε σταθμό της πνευματικής μας ζωής...

Είναι γνωστό πως τίποτα δεν φθίνει τόσο το γόητρο των ανθρώπων όσο ο συγρωτισμός...

Εάν άνθρωπος, έχτυπησε, χτυπήθηκε, δογμάτισε, αγνόησε, οδίκησε, κίνησε το σεβασμό...

Όλα μορφαίε να τ' άρνηθήτε στο βασανισμένον άνθρωπο, έξόν από την ψυχή.

Η νιότη της εποχής μας συμπληρώνει την ανθρώπινη της προπαίδεια κάτω από τους θηκούς...

Εναντία στη βεβήλη τούτη τάση της σκοτεινής ρουτίνας, στην επικίνδυνη εξίσωση...

για την υπαρέτη της, στάθηκε προκλητικός, μνηστικός Στο κέντρο του δογματισμού του κρυβότανε, από παράδοση και παιδεία...

Τα γεγονότα, κατά μεγάλο μέρος, τον προκατέλαβαν. Είτανε φυσικό να μη μπορούσε να άμεσα να προσανατολιστεί...

Ανερμάτιστη, η σύγχρονη νιότη, ήτανε το δίχως άλλο. Μά στους άξιώτερους εκπροσώπους της...

Όλα μορφαίε να τ' άρνηθήτε στο βασανισμένον άνθρωπο, έξόν από την ψυχή.

Η νιότη της εποχής μας συμπληρώνει την ανθρώπινη της προπαίδεια κάτω από τους θηκούς...

Εναντία στη βεβήλη τούτη τάση της σκοτεινής ρουτίνας, στην επικίνδυνη εξίσωση...

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

Τα «Νεοελληνικά Γράμματα», στην κοινότητα τους προσέθετα, φιλοδοξήσαν να συγκεντρώσουν όλα τα νέα έθελοντα δημογραφικά στοιχεία...

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: Άγρας Τ., Άθανας Γ., Βενέζης Ηλ., Δρασκάκης Β., Ξεοποκίς Γ., Καραγιάννης Μ., Κοροναυτώνης Ανδρ., Κοστασιάνης Θρ., Μιραμπελ Άνδρ., Μπαρλάς Τ., Μυρβήλης Στρ., Μιχαηλίδης Κ., Ξεφλούδας Στ., Σεφέρης Γ., Σκαρίμπας Γ., Σκουλοδίνης Μ., Τερζάκης Άγγυ., Φτέρας Γ., Φωτιάδης Δημ.

ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ: Βασιλείς Σ., Δάβης Δ., Ζογγόπουλος Ι. Παπαλοσκός Στ., Πλακατάκης Κ. ΘΕΑΤΡΟ: Καραντινός Σ., Κατσής Π., Πράτσικας Γ., Σαραντινός Γ. ΜΟΥΣΙΚΗ: Γεωργιάδης Θρ., Δουδινός Μ., Εσάγγελος Άν. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ: Θρημιάδης Ι., Καλλιγιάς Μ., Ξυγκόπουλο Άνδρ., Πολίτης Α. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ: Καραντινός Πάτρ. ΕΡΕΥΝΕΣ: Λουρατός Ν., Τζιμουριάνης Εδθ. ΣΤΗΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑΣ: Λένας ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: Γαλλός Ν. ΥΠΑΙΘΡΟ: Κομπάς Ν. ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΙΣ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ: ΠΑΡΙΣΙ: Κοστασιάνης Θρ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ: Χαλκούσης Ι. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Δέλιος Γ. ΠΑΤΡΑ: Σαραντινός Γ. ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ: Άποστολίδης Μ. ΜΥΤΙΛΗΝΗ: Κοκκαριώτης Ν. ΠΥΡΓΟΣ: Παπαγιάννης Φ. ΧΑΛΚΙΔΑ: Σκαρίμπας Γ. ΝΑΥΠΑΙΟ: Δημιόπουλος Α. ΚΑΛΑΜΑΤΑ: Άποστολόπουλος Γ. ΚΕΡΚΥΡΑ: Κάμης Α. ΓΑΡΓΑΛΙΑΝΟΙ: Όλμπινας Π.

ΓΙΑΝΝΗ ΣΚΑΡΙΜΠΤΑ ΟΥΛΑΛΟΥΜ (ΠΟΙΗΜΑΤΑ) ΔΡΧ. 50 "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ", Πλατεία Συντάγματος

ΚΛΕΩΝΟΣ ΠΑΡΑΣΧΟΥ ΙΩΝ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ ΔΡΧ. 100 "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ", Πλατεία Συντάγματος

Γ. Ν. ΑΜΠΤΟΤ ΓΗ ΚΑΙ ΝΕΡΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΔΡΑΧ. 60 "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ", Πλατεία Συντάγματος

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΝ ΑΚΟΜΗ ΖΟΥΣΕ...

ΤΟΥ Κ. ΘΡ. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗ

Τη βραδιά εκείνη είχε μείνει μόνη της και κατέβηκε να κάνει ένα γυράκι στο δρόμο. Δεν ήταν από καλά της, το ίδιο όπως κάθε χρόνο...

Δεν ήταν δημοφιλής, κι' ούτε της άρεζε της Ρεγκίνας. Αλλά τα μαγικά που κλείναν πριν της άρας τους, ο πολυαίσιος που περιέμενε στις πόρτες του με το ρολόι στο χέρι...

Με την άφορη της θεϊκής ροδίαση της κίνησης, κ' η νύχτα, με συνταροφύσανε με τον ψυχικό κόσμο της Ρεγκίνας που ψήφισε για κείνη...

Και το περισσώτερο στη μνήμη της έβγαλε ο θεός Άποστόλος, προσβότερος άδερφός του πατέρα της, που πριν πολλά χρόνια είχε κεντρευτεί την υπέρτατη του, μιά περιφημη κοκοτολιά ολικιώτης χρήσεως...

Μήχηκε το θείο Άποστόλο κι' έβαλε να γέλια, κάτι μεγάλα χίχνα κι' ο Μίμης, που ήθελε συγκίνηση και κάποια δάκρυα...

Παρά την άδυστη γέννηση, η Ρεγκίνα μολιάς άπολογούταν τα πόδια της, που τότε και το γιατί άουσαρε στήθη...

Έκανε χάζι να μοβαίνει το πώς τον τρέμανε ελαφρόφως και ελαβρόφια της. Ήθελε πώς η διαγωγή της, τα σκάνια της άπ' τον κορμό...

Με την άφορη της θεϊκής ροδίαση της κίνησης, κ' η νύχτα, με συνταροφύσανε με τον ψυχικό κόσμο της Ρεγκίνας που ψήφισε για κείνη...

Και το περισσώτερο στη μνήμη της έβγαλε ο θεός Άποστόλος, προσβότερος άδερφός του πατέρα της, που πριν πολλά χρόνια είχε κεντρευτεί την υπέρτατη του, μιά περιφημη κοκοτολιά ολικιώτης χρήσεως...

Μήχηκε το θείο Άποστόλο κι' έβαλε να γέλια, κάτι μεγάλα χίχνα κι' ο Μίμης, που ήθελε συγκίνηση και κάποια δάκρυα...

Παρά την άδυστη γέννηση, η Ρεγκίνα μολιάς άπολογούταν τα πόδια της, που τότε και το γιατί άουσαρε στήθη...

Παρά την άδυστη γέννηση, η Ρεγκίνα μολιάς άπολογούταν τα πόδια της, που τότε και το γιατί άουσαρε στήθη...

Παίει μεγάλο ρόλο. Άσχημο ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Παίει μεγάλο ρόλο. Άσχημο ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Παίει μεγάλο ρόλο. Άσχημο ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Παίει μεγάλο ρόλο. Άσχημο ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Παίει μεγάλο ρόλο. Άσχημο ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Παίει μεγάλο ρόλο. Άσχημο ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Άστερος ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Άστερος ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Άστερος ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Άστερος ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Άστερος ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Άστερος ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Άστερος ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Άστερος ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Άστερος ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Άστερος ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Άστερος ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...

Άστερος ά φροβίο ο φερόμενο κ' ο τάραχος. Άσος άστερος από δέκα, άκαπνέει χρόνια ά άρχισουμε να ζούμε...



Προς το τέρας της ζωής της είχε έλλογώσει Ένα ποίημα έγγλέλιο άποστολό, συμφορητικό Βασιλείς

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ (ΤΟΜΟΣ Β' ΤΕΥΧΟΣ Α') ΔΡΧ. 800 "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ", Πλατεία Συντάγματος

πό κοινοποιήσιες. 'Απόψε... Η ζωή... Η ζωή...

Οι άλλοι εξακολουθούσαν να μιλάνε κ' ήταν ακόμα θύγναρα στην πατασία...

Μέσα στα βαθιά της νύχτας, μέσα στα βαθιά της αήθης που ο ήλιος άνοιγε πάνω στο μοικολίσιτο παντούρι του ξενοδοχείου...

ΜΙΝΩΣ

ΚΑΤΑΒΕΣΕΙΣ 1910 Δραχ. 8.000.000.- 1920 Δραχ. 105.000.000.- 1930 Δραχ. 674.000.000.- 1936 Δραχ. 800.000.000.-

ΤΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

καλές τέχνες

ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ - ΕΚΘΕΣΗ Ο. ΚΑΝΕΛΛΗ

ΤΟΥ Κ. ΣΤΡΑΤΗΣ ΜΥΡΒΙΒΑΝΗ

Όταν εδέχθηκα την τιμή που μου έδωσαν να μιλήσω...



ΟΡ. ΚΑΝΕΛΛΗ - ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΙΣ ΜΠΟΥΚΛΕΣ

Προτιμώ να χαίρομαι τα δημιουργήματά της ζωής...

δουή τ' έχει μέσα, μπορεί κανείς να σιγά...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Γιατί το έργο του Κανελλί δεν είναι μια σειρά από δοκιμές...

Αυτό που αρχίζει κανείς να είναι ζωγράφος...

Αυτό δα είναι δηλ η ιστορία της τέχνης...

Αυτή δα είναι δηλ η ιστορία της τέχνης...

αία, τόσο πολύ, όστε να μεταμορφωθεί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Ποίηση

ΜΥΘΟΣ (ΣΕΙΡΑ Β')

Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΣΚΙΛΙΧΤΡΟ

Είδε η αλεπού το σκυλάκι, κ' έλεγε: «Τι 'ναι το 'το ποδάρι...»

«Άλλαξαν δυα γύρω μας και πίστευα πως τώρα δεν θα με βρύνονταν ποτέ...»

Το μεταξωτό σου το παντήλι, μού χαθείσαι αθάνατο...

Μά η πονεμένη σου καρδιά δεν θέλει να πιστέψει...

ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Νόναυ σά να μάζε σπρόγγιες ένας αέρας μαζί...

Κι' είναι διάπλατες τις σιδερόπορες το κάουρου...

Κι' είναι διάπλατες τις σιδερόπορες το κάουρου...

«ONLY MATES CERTIFICATE»

Είναι κάτι μεσοκόποι καπετανέοι Έγγλέζοι...

Σέρω κάποιους μεσοκόπους Έγγλέζους καπετανέοι...

Αυτός είναι ο νομοθέτης, αυτός και ο ύπηκοος...

Λοκιά Κακάο ΓΚΛΟΡΙΑ

λη, και πολιθρομικά, όπως γίνεται με τις κινήσεις ενός έμβριου...

Η μέρα είναι εκείνη που θέλει να δώσει στο έργο του...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

χωσ στην άκρογυαλιά, για τον καλλιτέχνη...

Γιατί ο καλλιτέχνης δεν είναι μόνος...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...

Αυτή την ένταση της ζωής θα τη πορτραίτα του Κανελλί...



ΤΕΧΝΕΡΕΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Οι 4 πρώτες συναυλίες της άρχι-
θέρρας του Ωδείου 'Αθηνών, υπό
διοίκηση του Μπαρτόλομο, αποτελούν
την πιο σημαντική πνευματική
και πολιτιστική δραστηριότητα
του τόπου μας.



Ο ΜΑΕΣΤΡΟΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ.

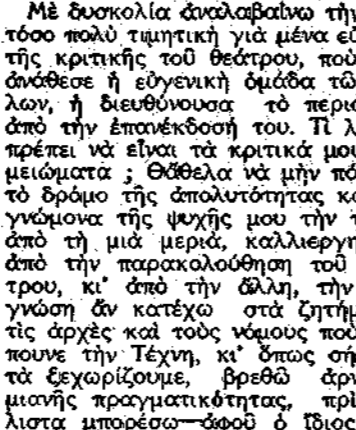
Μεγάλο ενδιαφέρον προβάλλει
η έκτακτη συναυλία της περα-
σμένης Δευτέρας απογευμάτου,
όπου θα εκτελεστούν τρία έργα
Βεethoven για όρχηστρα και δύο
για πιάνο.

ΚΡΙΤΙΚΗ

Με δυσκολία αναλαβαίνω την
απόφαση πολλών τμημάτων για
μείωση της βραβεύσεως, που μόνον
έχει την έγκρισή μου.

Το έργο της Τέχνης και η
πραγματικότητα. Τα δύο είναι
απόλυτα διαφορετικά. Η τέχνη
είναι ένα κλειδί, η πραγματικότητα
είναι ένα φάσμα.

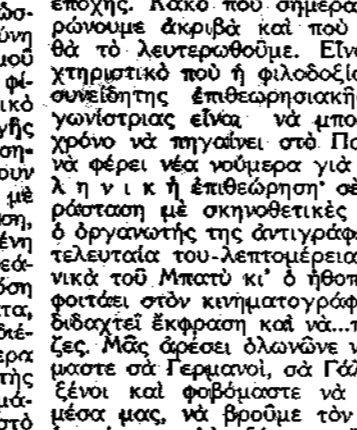
ΓΕΡΑΡΔΟΥ ΧΑΟΥΤΤΜΑΝ :



Η ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Το έργο της Τέχνης και η
πραγματικότητα. Τα δύο είναι
απόλυτα διαφορετικά. Η τέχνη
είναι ένα κλειδί, η πραγματικότητα
είναι ένα φάσμα.

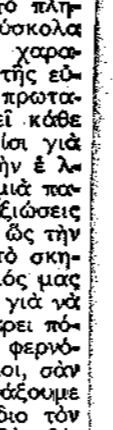
ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



Ο ΒΕΑΚΗΣ

Το έργο της Τέχνης και η
πραγματικότητα. Τα δύο είναι
απόλυτα διαφορετικά. Η τέχνη
είναι ένα κλειδί, η πραγματικότητα
είναι ένα φάσμα.

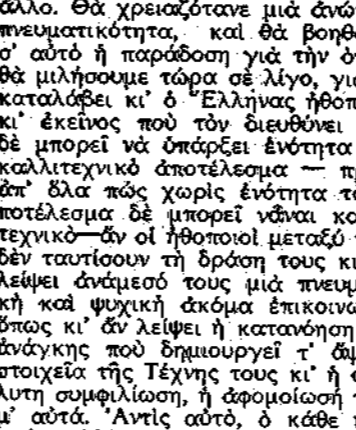
ΚΑΙ ΤΗ ΔΡΑΣΗ



Ο ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

Το έργο της Τέχνης και η
πραγματικότητα. Τα δύο είναι
απόλυτα διαφορετικά. Η τέχνη
είναι ένα κλειδί, η πραγματικότητα
είναι ένα φάσμα.

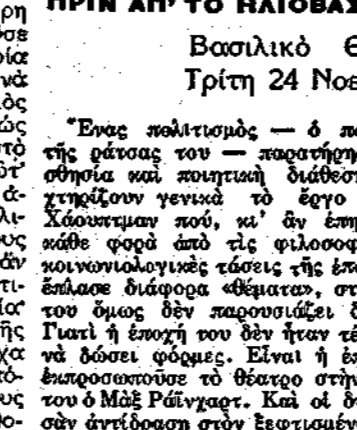
ΜΑΡΙΑΝ ΝΥΝΤΡ ΙΧ ΚΙ' Ο ΤΖΩΝ ΛΟΥΤΣ



Η ΜΑΡΙΑΝ ΝΥΝΤΡ ΙΧ ΚΙ' Ο ΤΖΩΝ ΛΟΥΤΣ

Το έργο της Τέχνης και η
πραγματικότητα. Τα δύο είναι
απόλυτα διαφορετικά. Η τέχνη
είναι ένα κλειδί, η πραγματικότητα
είναι ένα φάσμα.

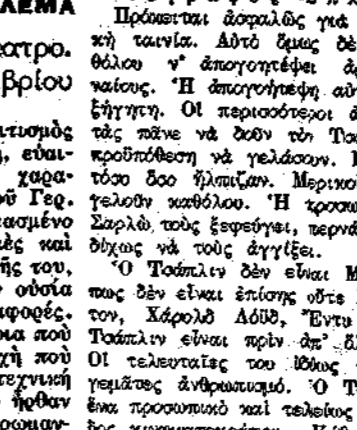
ΝΕΑ ΑΙΘΡΑ ΤΗΝ ΘΕΟΝΗ



Ο ΕΒΕΝΙΟΣ Ο'ΝΑΝ

Το έργο της Τέχνης και η
πραγματικότητα. Τα δύο είναι
απόλυτα διαφορετικά. Η τέχνη
είναι ένα κλειδί, η πραγματικότητα
είναι ένα φάσμα.

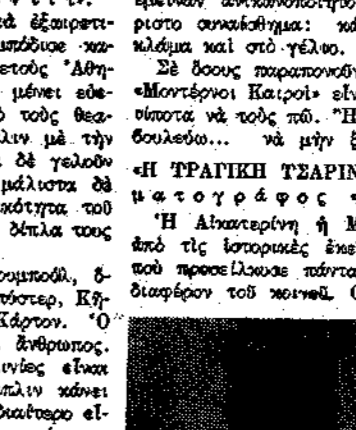
ΚΑΙ ΤΗ ΔΡΑΣΗ



Ο ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

Το έργο της Τέχνης και η
πραγματικότητα. Τα δύο είναι
απόλυτα διαφορετικά. Η τέχνη
είναι ένα κλειδί, η πραγματικότητα
είναι ένα φάσμα.

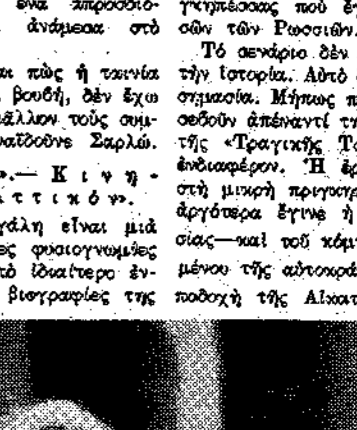
ΚΑΙ ΤΗ ΔΡΑΣΗ



Ο ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

Το έργο της Τέχνης και η
πραγματικότητα. Τα δύο είναι
απόλυτα διαφορετικά. Η τέχνη
είναι ένα κλειδί, η πραγματικότητα
είναι ένα φάσμα.

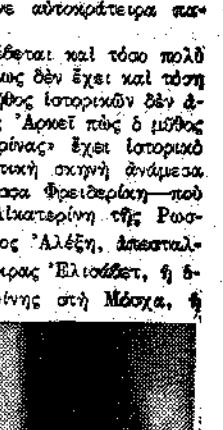
ΚΑΙ ΤΗ ΔΡΑΣΗ



Ο ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

Το έργο της Τέχνης και η
πραγματικότητα. Τα δύο είναι
απόλυτα διαφορετικά. Η τέχνη
είναι ένα κλειδί, η πραγματικότητα
είναι ένα φάσμα.

ΚΑΙ ΤΗ ΔΡΑΣΗ



Ο ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

Το έργο της Τέχνης και η
πραγματικότητα. Τα δύο είναι
απόλυτα διαφορετικά. Η τέχνη
είναι ένα κλειδί, η πραγματικότητα
είναι ένα φάσμα.









# Γελοιογραφία

ΔΙΚΗ ΜΑΣ

ΚΑΙ ΞΕΝΗ

ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

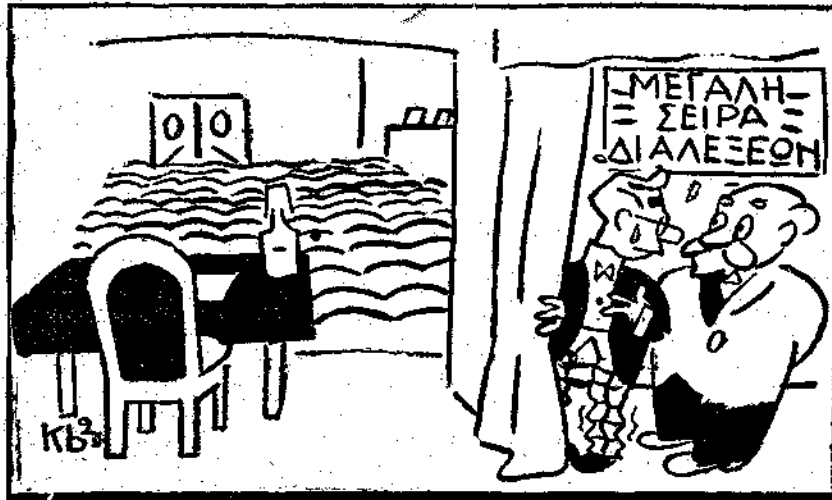
ΠΑΛΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ



**Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:**—Και τι θα θέλατε, Κυρία, να γίνει ο μικρός; Αισχύλος, Γναίτε, Ίψεν, Σαίξπηρ...;  
**Η ΜΗΤΕΡΑ:**—Σαίξπηρ! Μά να μη μου τὸν κευράσετε, μοναχογιουὶ τὸν ἔχω!

[Γελοιογραφία τοῦ κ. Νήφ. Μασκρή]

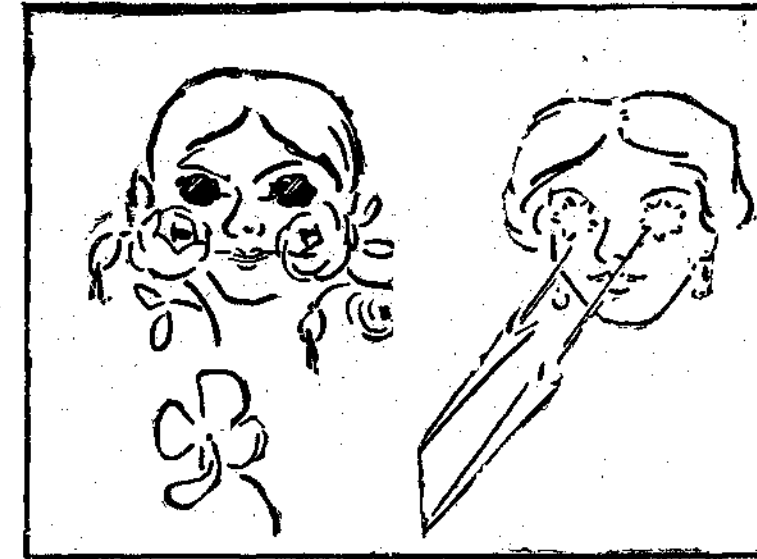
Ο ΝΙΟΒΓΓΛΙΤΟΣ ΟΜΙΛΗΤΗΣ



—“Αν ξέρατε πῶς χτυκᾷ ἡ καρδιά μου! Ἔχω ἓνα διαβολο-  
μένο τράκι. Βλέπετε εἶναι ἡ πρώτη φορά ποὺ θὰ μιλήσω ἀνώπιον  
τοῦ κοινοῦ.”



**Ο ΣΥΖΥΓΟΣ,** τρυφερά:—Ποῖος εἶναι;...  
**Η ΣΥΖΥΓΟΣ,** στὸν ἴδιο τόνο:—Ἐσὺ, χρυσά μου ἀγόρι, ποὺ μὲ παρηγορεῖς ἀπὸ κείνον τὸν βλάκα τὸν ἄνδρα μου.

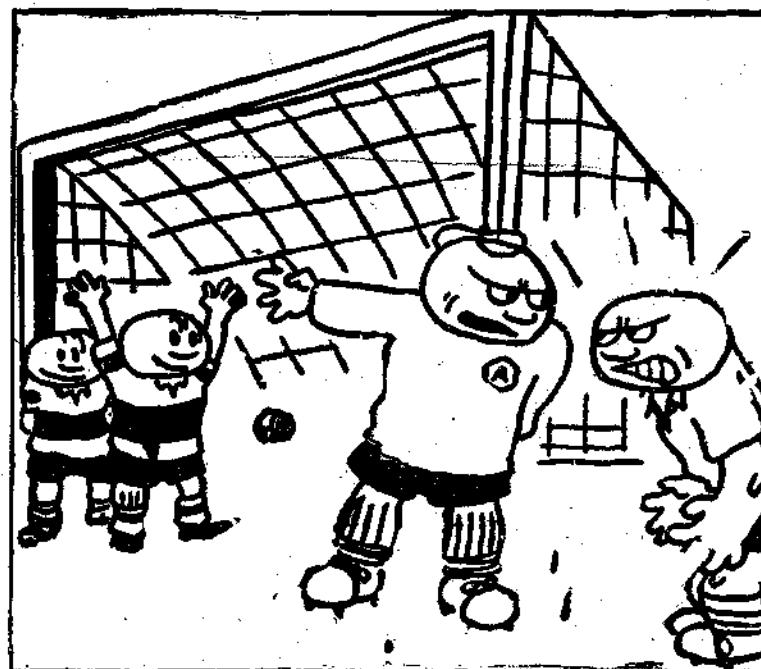


Μαῦρα μάτια ἂν ἔχεις, κόρη,  
μαῦρα εἶν' ἂν δύο ἐλιές.  
Ἔχεις στῆθος τσαντσαμίνι,  
μάγουλο τριανταφυλλίς.

Μ' ἐπλήγωσαν δύο μάτια  
ποὺ λάμπουν ὡς κλανῆτες  
δύο κοφτερές σαῖτες  
καὶ πῶς νὰ γιαιτρευτῶ.

ΘΕΜΟΣ ΑΝΝΙ

ΑΠΟΡΙΑ ΤΕΡΜΑΤΟΦΥΛΛΚΟΣ



—Καὶ κατὰ πρώτης γιὰ πέξ μου! Τί εἶδος διασκέδαση βρῖσκε  
αὐτοὶ νὰ ρίχνουν κάθε λίγο καὶ λιγάκι τὴ μπάλα στὰ δίχτυα μὲ

Η ΖΩΗ ΜΕ ΤΟ ΦΑΚΟ



Οἱ πρώτες δοκιμὲς στὴν Πάτρα τῆς «Ελισάβετ» τοῦ Ζοσὲ ἀπὸ τὴν κ. Μαρίνα, τὸ θίασό της καὶ τὸ σκηνοθέτη κ. Σαραντιῆ.



Ἡ «Ελισάβετ» τοῦ Ζοσὲ ὅπως παίζεται στὸ Παρίσι στὸ θέατρο «Βιέ Κολομπιέν».