

ΕΝΩΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

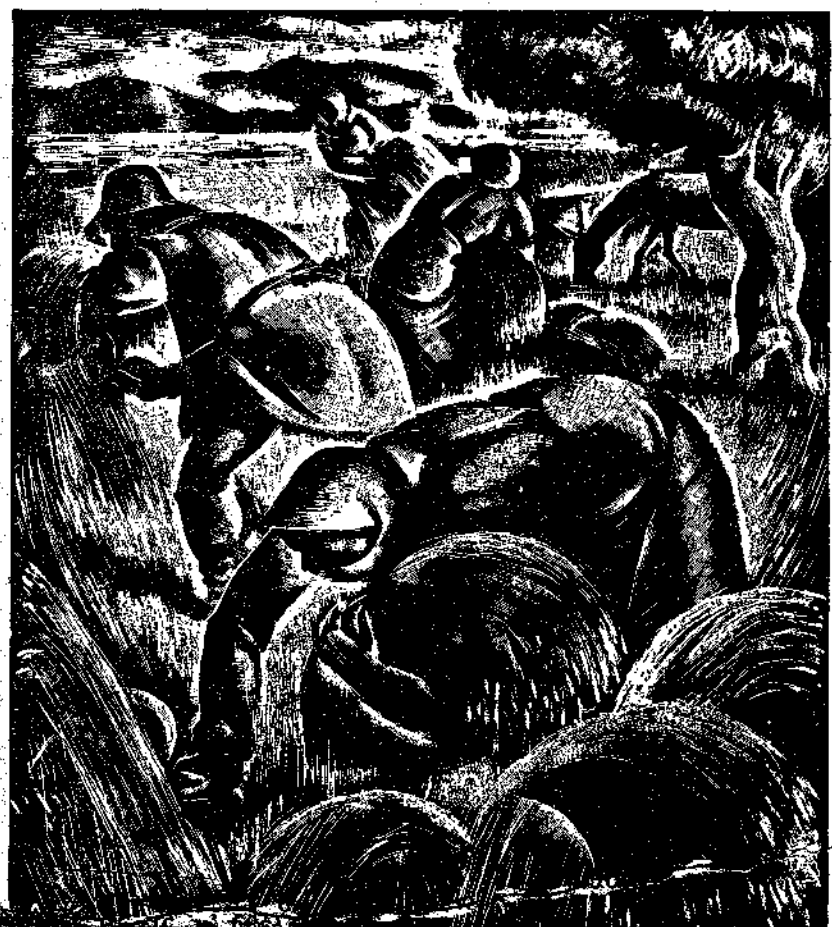
Γ' ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ - ΑΙΘΥΣΙΑ ΑΤΕΛΕΙΑ

Εκείνο που πεί να ζητήσει κανείς... σε μιά διαισθητική έκθεση...

Λεπτομέρεια της προσήλωσης του τεχνίτη... πέννα του χαλκού, στη λιθογραφία...

Πνευματική ανάγκη, στο βιβλίο. Δεν είναι αν η στροφή τούτη προς τη...

Δεν κρύβω την προτίμησή μου για τα δύο ποίητα του Μπασιλάκη...



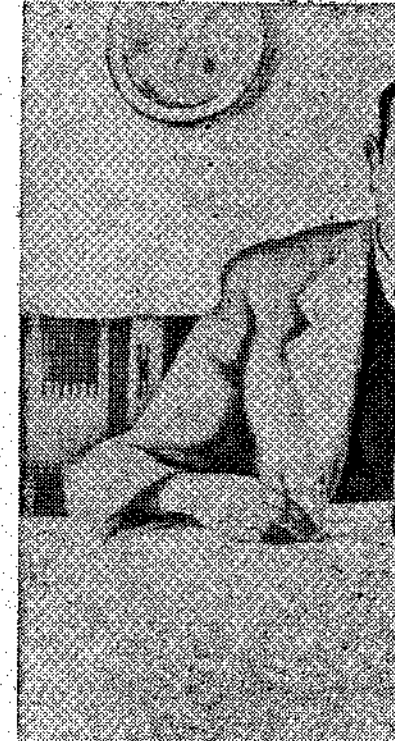
ΘΕΡΟΣ

...αιώνιότητα και το Μουσείο του μέλλοντος και όχι για το σύγχρονο...

...αιώνιότητα και το Μουσείο του μέλλοντος και όχι για το σύγχρονο...

...αιώνιότητα και το Μουσείο του μέλλοντος και όχι για το σύγχρονο...

...αιώνιότητα και το Μουσείο του μέλλοντος και όχι για το σύγχρονο...



ΡΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

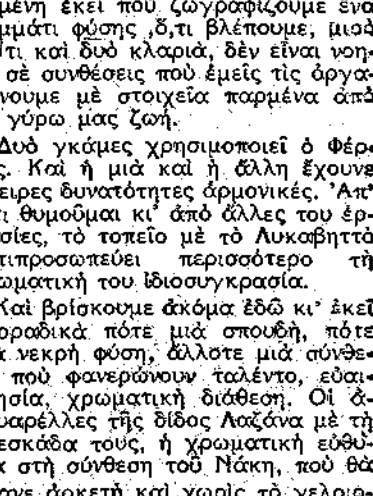
...αιώνιότητα και το Μουσείο του μέλλοντος και όχι για το σύγχρονο...

...αιώνιότητα και το Μουσείο του μέλλοντος και όχι για το σύγχρονο...

...αιώνιότητα και το Μουσείο του μέλλοντος και όχι για το σύγχρονο...

ΤΟΥ Κ. ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Την ίδια παρατήρηση κάνει ο επισκέπτης και στη σύνθεση του Κεραμίδα. Έχει στο πρώτο πλάνο αέριολογα...



Κ. ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

...αιώνιότητα και το Μουσείο του μέλλοντος και όχι για το σύγχρονο...

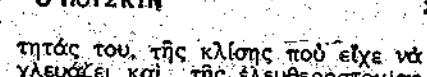
...αιώνιότητα και το Μουσείο του μέλλοντος και όχι για το σύγχρονο...

Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΟΥΣΚΙΝ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ BRIAN - CHANINOV

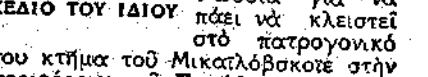
Στις 10 του Φεβρουάριου 1937 γιορτάστηκαν πενήντα χρόνια από τον κόσμο...

...αιώνιότητα και το Μουσείο του μέλλοντος και όχι για το σύγχρονο...



Ο ΠΟΥΣΚΙΝ

...αιώνιότητα και το Μουσείο του μέλλοντος και όχι για το σύγχρονο...



ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

Ποίηση

ΜΥΘΟΣ ΒΙΒΛΙΟ Β' Η ΡΕΚΛΑΜΑ ΤΟΥ ΓΑΪΔΑΡΟΥ

Είπε ο γαϊδάρος μία μέρα να το κάνουν μια ρεκλάμα...

ΟΝΕΙΡΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ

Καθώς ο άερας που χτυπάει το πρόσωπό μου...

ΜΟΝΩΣΗ

Να παίρνεις κάποιον δρόμο έρημικο και μήτε καν να νοιάζεσαι που βγαίνει...

ΠΕΡΙΣΚΕΨΗ

Αργήρες να γυρίσεις κι η καρδιά μου τώρα από την αγάπη μένει στεγνή...

ΚΑΚΙΩΜΑ

Έχει μ' κοκιά ή π' αγάπη και τι να της κοίμο; να ρθώ στην άσπρη της ποδιά...

ΣΑΤΥΡΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

Ο Τοξότης αναλόγως γίνεται και γλωσσολόγος.

ΜΑΘΗΤΗΣ

Ήταν δόξα κρόνος όταν οι γονιοί του σκέφτηκαν να τον στελεώσουν...

ΓΑΜΟΣ

Το Δεκέμβριο του 1828, ο Ποδσκιν, περνούσε από τη Μόσχα, γίαισε...

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Αφού τελείωσε τις σπουδές του το 1817, ο Ποδσκιν πήγε στο Συμβούλιο...

ΜΑΘΗΤΗΣ

Ήταν δόξα κρόνος όταν οι γονιοί του σκέφτηκαν να τον στελεώσουν...

ΓΑΜΟΣ

Το Δεκέμβριο του 1828, ο Ποδσκιν, περνούσε από τη Μόσχα, γίαισε...

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Αφού τελείωσε τις σπουδές του το 1817, ο Ποδσκιν πήγε στο Συμβούλιο...

ΜΑΘΗΤΗΣ

Ήταν δόξα κρόνος όταν οι γονιοί του σκέφτηκαν να τον στελεώσουν...

ΓΑΜΟΣ

Το Δεκέμβριο του 1828, ο Ποδσκιν, περνούσε από τη Μόσχα, γίαισε...

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Αφού τελείωσε τις σπουδές του το 1817, ο Ποδσκιν πήγε στο Συμβούλιο...

ΜΑΘΗΤΗΣ

Ήταν δόξα κρόνος όταν οι γονιοί του σκέφτηκαν να τον στελεώσουν...

ΓΑΜΟΣ

Το Δεκέμβριο του 1828, ο Ποδσκιν, περνούσε από τη Μόσχα, γίαισε...

ΜΑΘΗΤΗΣ

Ήταν δόξα κρόνος όταν οι γονιοί του σκέφτηκαν να τον στελεώσουν...

ΓΑΜΟΣ

Το Δεκέμβριο του 1828, ο Ποδσκιν, περνούσε από τη Μόσχα, γίαισε...

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Αφού τελείωσε τις σπουδές του το 1817, ο Ποδσκιν πήγε στο Συμβούλιο...

ΜΑΘΗΤΗΣ

Ήταν δόξα κρόνος όταν οι γονιοί του σκέφτηκαν να τον στελεώσουν...

ΓΑΜΟΣ

Το Δεκέμβριο του 1828, ο Ποδσκιν, περνούσε από τη Μόσχα, γίαισε...

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Αφού τελείωσε τις σπουδές του το 1817, ο Ποδσκιν πήγε στο Συμβούλιο...

ΜΑΘΗΤΗΣ

Ήταν δόξα κρόνος όταν οι γονιοί του σκέφτηκαν να τον στελεώσουν...

ΓΑΜΟΣ

Το Δεκέμβριο του 1828, ο Ποδσκιν, περνούσε από τη Μόσχα, γίαισε...

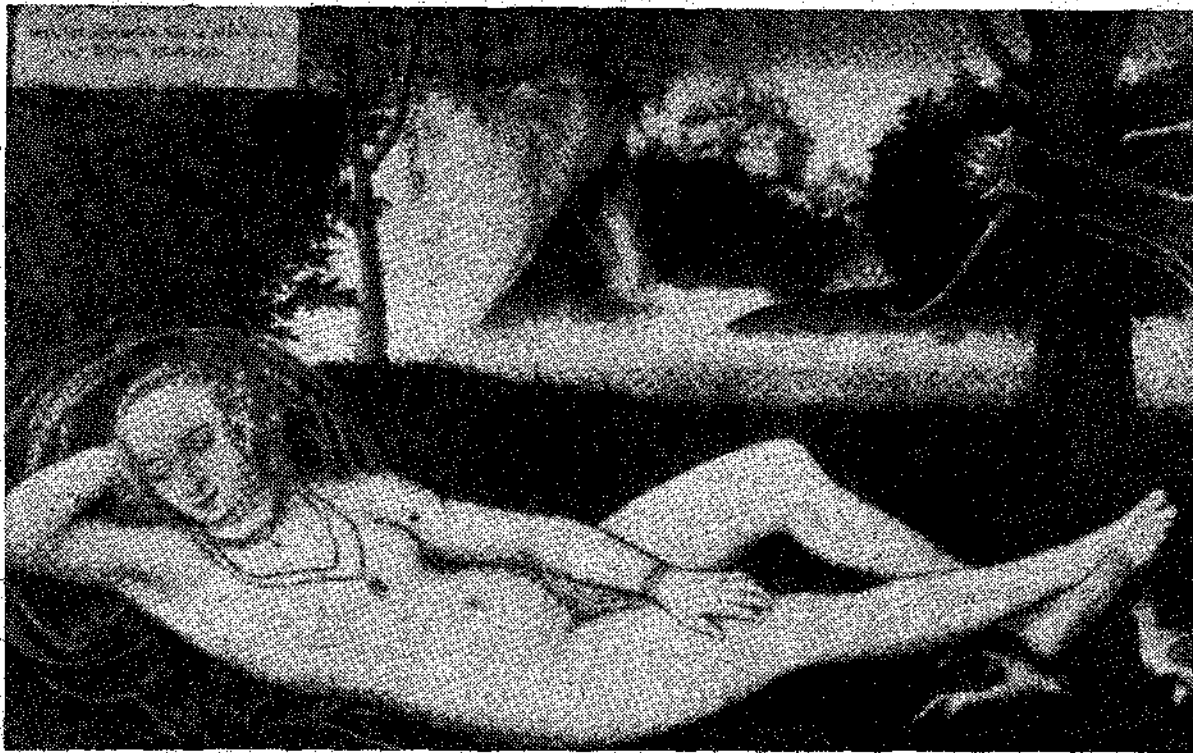
ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ

Αφού τελείωσε τις σπουδές του το 1817, ο Ποδσκιν πήγε στο Συμβούλιο...

ΓΡΑΦΕΙΑ:
 Βουλής 1, 3ος όροφος
 ΤΗΛ. 25-777

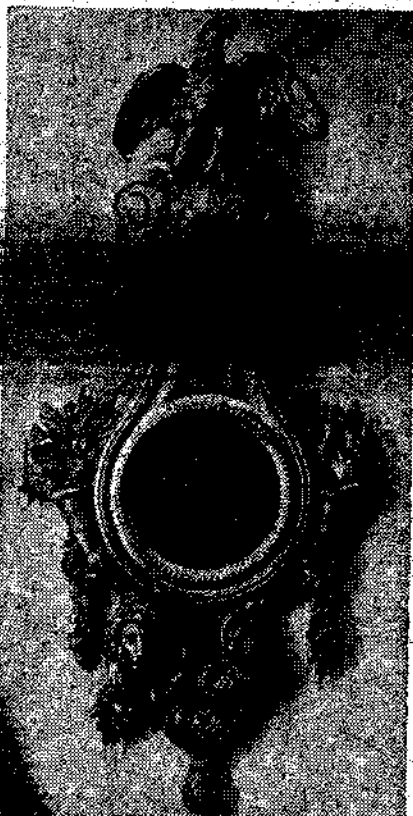
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΑ Περίοδος I
 ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡ.
 Αριθ. φύλλου 12



ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ. Παράσταση να εκπονηθεί στη Πικονία στις 22 Φεβρουαρίου. Θεωρείται έργο του ΚΡΑΥΦΑΛ.

ΚΟΠΕΛΛΑ, έργο του ΡΕΜΠΡΑΝΤ. Αποκτήματα του νέου μουσείου του δήμου Eindhoven.



ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ. — ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΜΕΣΑ

στην Αθήνα. Από ε' αριστερά στα δεξιά: Τραπεζοαία της Ανογέννησης σε φόρμα υπερμοντέρνα, ξυλόλοστο βαρομετρο σ' οπτική μορφή, μπαγιουτούρ και διακόσμηση στην Ανογέννηση XV.



ΤΡΕΙΣ ΧΑΡΑΧΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΑΡΡΥ ΜΠΩΡ. Από ε' αριστερά προς τα δεξιά: Στο ρόλο του λεπιδόφραγ, ο «Ο Κοκκοσφραγής», στους «Αθλίους» του Βίκτ. Ουγγα, ως μικτορο