













ΣΤΗΝ ...ΠΑΟΥΡ ΜΕ ΤΟΝ Κ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΔΟ

Τη συνέπεια δεν τη δίνουν ποτέ οι μεγάλες προσωπικότητες. Το μόνον παραινέμα είναι ο δημοσιογράφος. Αόριστη της γνώμης φάση... "Αλλοίως δεν θα με βασάνει το δάκρυ..."

Αλλο ελληνική κι' άλλο εθνικιστική, που την προσδοκούμε ο Ράσιος και που τους μισώ τον οϊ πό πολλοί εδώ με αρχηγό τον κ. Καλομοίρη.



Ο Κ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΔΟΣ

...ασ το Σύνταγμα και καταβαίνουμε. Αουλέια μου είναι να εκθέτω γνώμες πόν άλλων. Κι' αυτό κάνω. Το συμπέρασμα σας άπάνω στην ερωτική μας συγγένεια και τα καθήκοντα των συνδεδωχών...

Ενωμένη από τη σελίδα 8). Ούτε να ξεχωρίζεις από πρόσωπα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

δεν πείπει στιγμή, με μια κραυγή, με ένα φευγαλέο ερώτημα, με μια τρέλη... Αλλά εκείνη που δεν πληγνύει... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

στέλνει περίπατο τα αυτοκρατορικά... Ζεις άλλες όμως δύο πράξεις... Η Ρολάν φεύγει από το νασαλό... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

Αλλά εκείνη που δεν πληγνύει... Ο Άνρι Ρολάν, στο ρόλο του Νασαλό... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

Το Βράδυ: Ένα πιστάκι γόρμα διαφορετικό από το μεσημέρι... Η Βραδύνη: Ένα φλυτζάνι τσάι με γάλα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

Το Βράδυ: Ένα πιστάκι γόρμα διαφορετικό από το μεσημέρι... Η Βραδύνη: Ένα φλυτζάνι τσάι με γάλα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

Το Βράδυ: Ένα πιστάκι γόρμα διαφορετικό από το μεσημέρι... Η Βραδύνη: Ένα φλυτζάνι τσάι με γάλα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

Το Βράδυ: Ένα πιστάκι γόρμα διαφορετικό από το μεσημέρι... Η Βραδύνη: Ένα φλυτζάνι τσάι με γάλα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

Το Βράδυ: Ένα πιστάκι γόρμα διαφορετικό από το μεσημέρι... Η Βραδύνη: Ένα φλυτζάνι τσάι με γάλα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

...από τη σελίδα 8). Ούτε να ξεχωρίζεις από πρόσωπα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

...από τη σελίδα 8). Ούτε να ξεχωρίζεις από πρόσωπα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

...από τη σελίδα 8). Ούτε να ξεχωρίζεις από πρόσωπα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

...από τη σελίδα 8). Ούτε να ξεχωρίζεις από πρόσωπα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

...από τη σελίδα 8). Ούτε να ξεχωρίζεις από πρόσωπα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

...από τη σελίδα 8). Ούτε να ξεχωρίζεις από πρόσωπα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

...από τη σελίδα 8). Ούτε να ξεχωρίζεις από πρόσωπα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

...από τη σελίδα 8). Ούτε να ξεχωρίζεις από πρόσωπα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

...από τη σελίδα 8). Ούτε να ξεχωρίζεις από πρόσωπα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

...από τη σελίδα 8). Ούτε να ξεχωρίζεις από πρόσωπα... ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ...

ΕΚΘΕΣΕΙΣ: Η Έκθεση Συνδέσμου Έλλήνων Καλλιτεχνών Ε' Χιομοριστική Έκθεση Συνδέσμου Σκιτογράφων

Ο σύνδεσμος Έλλήνων καλλιτεχνών αντιπροσωπεύει μια νεοελληνική πραγματικότητα, την οποία πρέπει να δεχθεί κανείς τέτοια που είναι. Μια πραγματικότητα που την χαρακτηρίζει η εδραίωση της προήγησης των καλλιτεχνών που άσπετον το σωμάτιο στις επιταγές ενός συντηρητικού αστικού πνεύματος...



ΝΤΙΜΟ ΜΠΕΖΗΣ

Η κάθε ελληνική φιλοσ της Τέχνης δεν μπορεί παρά να εγείρει και να χαρεί για την επιτυχία της. Από παντού είναι εδωροδόξα η απειροβλήστη καινούργια νεοελληνική καλλιτεχνική πραγματικότητα...

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Κλ. Μιχάλης ΛΑΜΠΡΟΣ ΠΟΡΦΥΡΑΣ. Ο Λάμπρος Πορφύρας είναι ο ποιητής που μιλάει περισσότερο ίσως απ' όλους στην ψυχή της ελληνικής επαρχίας...

Για πέμπτη φορά, ο σύνδεσμος των σκιτογράφων με τον καθιερωμένο τίτλο καί της αξιοπρέπειας κοινωνική πορεία, της ομορφιάς και χαμογέλου...

Το σχέδιο του Βιστόρη, με μια γελογραφική, αλλά και με πλαστική σύνθεση τραβηγμένη γεωμική τομολογία, είναι τα δείγματα μιας ευρωπαϊκής διάθεσης...

ΘΕΑΤΡΟ

Ο Κ. Α. Σκελιανός της Δευτέρης με τον Κ. Α. Σκελιανός της Δευτέρης με τον Κ. Α. Σκελιανός της Δευτέρης...

Η έκθεση του Σουεδικού Καλλιτεχνικού Συλλόγου, της οποίας η διοργάνωση έγινε με τη βοήθεια του Σουηδικού Καλλιτεχνικού Συλλόγου...

ΣΥΝΑΡΜΟΣΕΙΣ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: ΔΡ. ΓΙΑ ΕΝΑ ΕΞΟΧΙΟ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: ΑΥΤΟΜΑΤΟΝ (για ένα χρόνο) Σελ. 1. Αμερική. Γαλλία. ΑΠ. Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΙΟΥ. ΜΟΥΣΙΚΗ: Ο Δαριός Μιλχάου κενάκιον...

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΔΗΜΗΤΡΑ. ΒΑΣ. ΔΕΛΟΥΣΗ: «Ο Μάρτιος» κ' Μπουλάς. Σχ. 150, σελ. 84, βρ. 20.

ΜΕΤΕΠΕΡΑΙΕΙΣ: ΣΠ. ΚΑΛΛΙΑΚΗ: «Σκέψεις πέντε περί της ζωής εκπαιδευτικού των σχολείων»...

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Μένουμε δηλαδή και συμβουλές της Σύνταξης: Γράφετε καθαρά κι άσ' τη μιάν όψη του χαρτίου. Μην περιμένετε ποτέ να πάρει πίσω το γράμμα...



ΔΙΚΗ ΜΑΣ

# Γελοιογραφία

ΚΑΙ ΞΕΝΗ

## ΠΡΟΣΕΧΩΣ



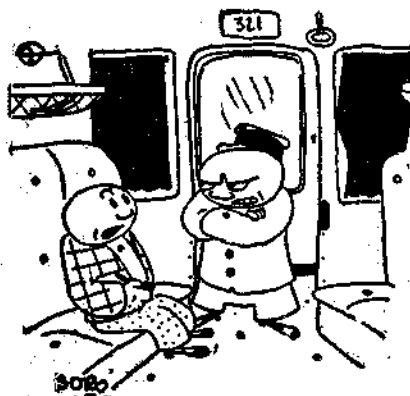
(Γελοιογραφία του κ. Νηφ. Μπεκρή)

## ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΤΙΠΟΤΑ



— Χτες ο φαρμακοποιός μουδωσε  
 στρυχνίνη αντί ασπιρίνη...  
 — Και τί έπαθες;...  
 — Τίποτα... ή γυναίκα μου πέ-  
 θανε....

## ΟΙΚΟΝΟΜΙΕΣ



— Τι δηλαδή! Ταξιδεύετε δίχως  
 εισιτήριο ;  
 — Μάλιστα, αποφάσισα να κάνω  
 οικονομίες.

## ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΚΑΙ ΣΕΙΡΗΝΕΣ

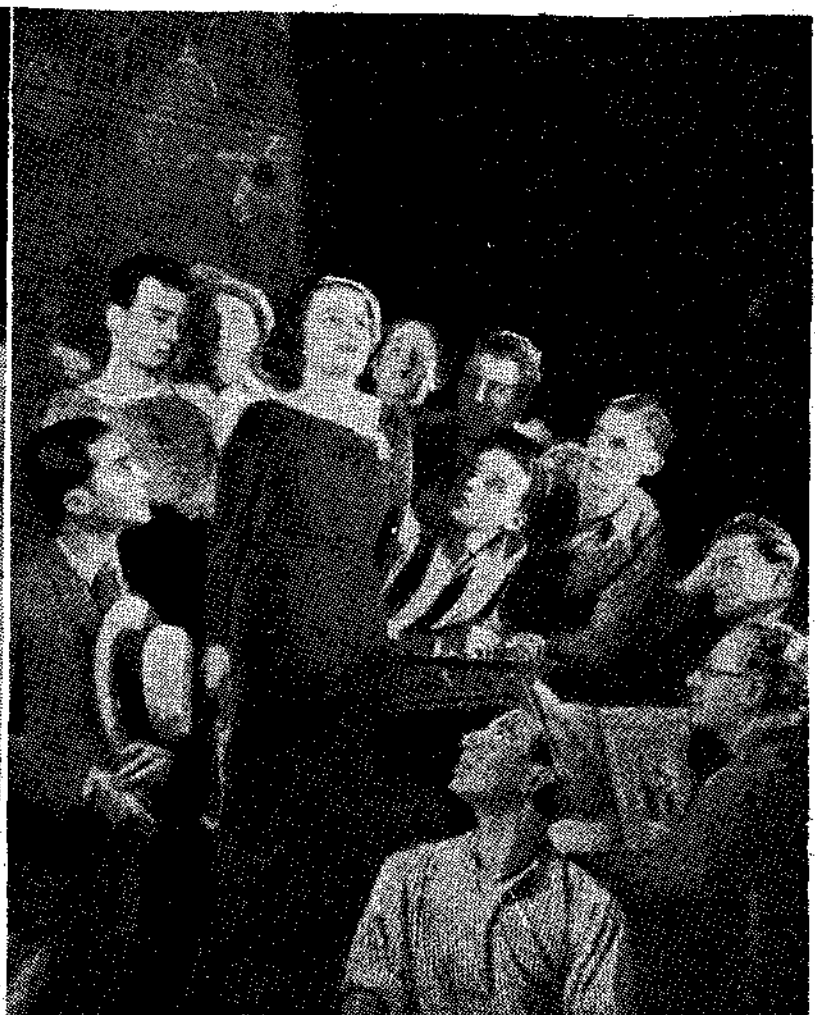


— Θα πω στη γυναίκα μου πως όταν περνούσα από δ  
 ξβραλα να με δέσουν στο κατάρτι.

(Γελοιογραφία του κ. Σ. Γαλενάκη)

## Ο ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΙΤΟΕΦ

ΔΥΟ ΣΚΗΝΕΣ  
 ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ:  
 «ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ  
 ΒΡΑΔΥ ΑΥΤΟ  
 ΣΧΕΔΙΑΖΟΥ-  
 ΜΕ», ΟΠΩΣ  
 ΠΑΡΑΣΤΗΘΗ-  
 ΚΕ ΣΤΟ ΠΑ-  
 ΡΙΣΙ ΑΠΟ ΤΟ  
 ΘΙΑΣΟ ΠΙ-  
 ΤΟΕΦ ΚΑΙ Υ-  
 ΠΟΤΗΝ ΕΠΙ-  
 ΒΛΕΥΗ ΤΟΥ  
 ΠΙΡΑΝΤΕΛΛΟ.



ΤΟ «ΣΗΜΕΡΑ  
 ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΑΥ-  
 ΤΟ ΣΧΕΔΙΑ-  
 ΖΟΥΜΕ» ΠΡΟ-  
 ΚΕΙΤΑΙ ΝΑ  
 ΠΑΙΧΤΕΙ ΣΤΟ  
 ΒΑΣΙΛΙΚΟ  
 ΘΕΑΤΡΟ ΜΕ-  
 ΤΑ ΤΟΝ «ΠΕΙ-  
 ΡΑΣΜΟ» ΤΟΥ  
 κ. ΓΡΗΓ. ΞΕ-  
 ΝΟΠΟΥΛΟΥ.