

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΚΙΑΓΡΑΦΙΑ ΤΩΝ ΝΤΕΜΠΥΣΣΥ, ΡΑΒΕΛ ΚΑΙ ΣΑΤΙ

ΤΟΥ ΡΙΚΑΡΔΟ ΒΙΝΙΕΣ

Υπάρχουν μερικοί πολύ εξυπνοί άνθρωποι, που δεν μπορούν ν' απολάσσουν τη χαρά παρά μόνο όταν την καταλάβουν. Υπάρχουν άλλοι, οι οποίοι πάνε έξω από τον κόσμο, που δεν έχουν τη χαρά της σιγαρίτης, που δεν έχουν τη χαρά της σιγαρίτης, που δεν έχουν τη χαρά της σιγαρίτης...

Με το να τονίσω μονάχα τον Ντεμπυσσύ, από τους τρεις τον πιο ένδοξο.



Επίσημο πορτρέτο του Ντεμπυσσύ



Επίσημο πορτρέτο του Σατι

Θα μενείσει κανείς, δεν αντιβόλτα, οι μιλιόντες γι' αυτόν έδο, ολέθριοι να το κηρύ, παραβία με τον Ραβέλ και τον Έρικ Σατι, με τον αυτό καθ' εαυτόν ο καθένας από τους τρεις τους...

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Η Κρατική μας σκηνή άρχισε φέτος τη νέα της θεατρική περίοδο με μια μεγάλη πρόζα: με την παράσταση του «Αμιλέτ».

«Αμιλέτ» είναι το έργο που βρίσκεται από όλα τα άλλα πιο κοντά με την προσωπική ζωή του δημιουργού του. Είναι η ζωή της ιστορίας της αρχής και του πεπαιγμένου του Σαίξπηρ...

Α Μ Λ Ε Τ

ΝΟΗΜΑ - ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ - ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΤΟΥ Κ. ΠΕΛΟΥ ΚΑΤΣΕΛΗ



Η Κρατική μας σκηνή άρχισε φέτος τη νέα της θεατρική περίοδο με μια μεγάλη πρόζα: με την παράσταση του «Αμιλέτ».

«Αμιλέτ» είναι το έργο που βρίσκεται από όλα τα άλλα πιο κοντά με την προσωπική ζωή του δημιουργού του. Είναι η ζωή της ιστορίας της αρχής και του πεπαιγμένου του Σαίξπηρ...



Ο κ. Αλέξης Μινωτής στον ρόλο του Αμιλέτ

ΘΕΑΤΡΟ

ΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΩΝ «ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ»

ΤΗΣ Κ. ΔΙΔΩΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

Κοντά στις τόσες άλλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, που η Έκθεση των Παρισίων προσφέρει τους επισκέπτες της, δίκομο και μαγκιό ήτανε να μπορεί κανείς να βρει κάποιο μαγευμένο λόγο τους «Ανεξαρτήτων» καλλιτεχνών, τους μεγάλους «μαίτρ» της ζωγραφικής μοντέρνας τέχνης, τον Μαγιόλ, τον Ντεσσάυ, τον Σατι, τον Πικασσό, τον Μπουαρ κ. λ. π.

«Ενα μόνο κεφάλαιο της μοντέρνας τέχνης είπαμε πως άνοιξε, και όμως οι περισσότεροι ιστορικοί της τέχνης, οι περισσότεροι κριτικοί της τέχνης, οι περισσότεροι φιλόσοφοι της τέχνης, οι περισσότεροι φιλόσοφοι της τέχνης...



ΜΟΝΤΙΑΛΙΑΝΙ: «Το κορίτσι με τη μαύρη ποδιά»

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΑ ΦΙΛΜ

REX: «ΦΡΟΥΛΑΪΝ ΝΤΟΚΤΟΡ»



Ο Γκορκύ Κορπερ κι ο Ζαρς Ραστ στο «Ρυθμό στη θάλασσα»

«Ενα φιλμ τον «Ρυθμό στη θάλασσα», γυρισμένο στο στούντιο Πατέ. Σκηνοθέτης ο Πάστο. Έκτελεστές είναι σχεδόν οι γνωστοί εκπαιδευτικοί του νεότερου γαλλικού θεάτρου της πρόζας: Ντυλέν, Ζουβέ, Μπλανσάρ Φρενέ κ.λπ. με πρωταγωνιστή τον Ντιντρίκ Ντοκτόρ...

—Το όνομα του Ζάν Κιμπούρα και το παρανομαστικό ντελίριο από το οποίο προκύπτει κάθε ταίρια στην όλη ιστορία... «Ανακάλυψη για όλους» παραμένει ο τίτλος του έργου...

M. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ

(Το «N. Γ.» αφηρόν οπλόιτα ελευθέρους τους λογιτέχνους...

—Αυτό είναι ελεύθερο. Ωστόσο δεν είναι και τόσο εύχρηστο...

—Από τις πρώτες ακέραιες τάξεις του Γυμνασίου...

τη γνώμη, ότι έχουν άρκετο ενδιαφέρον και πως δεν του...

Μα πόσο γρήγορα άλλασαν άνθρωποι θέματα...

—Μη σάς ενοχλώ !... —Καθόλου ! Δε μ'έννοχλεις...

—Μά τότες άλλοιμονο !, γιατί η σελήνη σε λίγο θα τραβήξει...

—Ποιόν από τις δυό ; τόν ρώτησε η φίλη μου γελαστά...

—Les hommes préfèrent les blondes... —Εμένα είχα ποτέ...

—Να μην κοιμηθώ !... —Να μην κοιμηθώ !... —Να μην κοιμηθώ !...

—Αν ξέρω ! λέει, χαμογελώντας. Για να μου κάνετε την τιμή...

—Γεννηθήκατε στη Θεσσαλία ; —Όχι, Γεννηθήκα στην Αθήνα...

—Αν ξέρω ! λέει, χαμογελώντας. Για να μου κάνετε την τιμή...

—Να μην κοιμηθώ !... —Να μην κοιμηθώ !... —Να μην κοιμηθώ !...

—Μη σάς ενοχλώ !... —Καθόλου ! Δε μ'έννοχλεις...

—Μά τότες άλλοιμονο !, γιατί η σελήνη σε λίγο θα τραβήξει...

—Ποιόν από τις δυό ; τόν ρώτησε η φίλη μου γελαστά...

—Les hommes préfèrent les blondes... —Εμένα είχα ποτέ...

—Να μην κοιμηθώ !... —Να μην κοιμηθώ !... —Να μην κοιμηθώ !...

—Μη σάς ενοχλώ !... —Καθόλου ! Δε μ'έννοχλεις...



Το σκίτσο του Κ. Καραγάτση είναι κομμάτι από τη συλλογή του...

Μα πόσο γρήγορα άλλασαν άνθρωποι θέματα...

—Μη σάς ενοχλώ !... —Καθόλου ! Δε μ'έννοχλεις...

—Μά τότες άλλοιμονο !, γιατί η σελήνη σε λίγο θα τραβήξει...

—Ποιόν από τις δυό ; τόν ρώτησε η φίλη μου γελαστά...

—Les hommes préfèrent les blondes... —Εμένα είχα ποτέ...

—Αν ξέρω ! λέει, χαμογελώντας. Για να μου κάνετε την τιμή...

—Γεννηθήκατε στη Θεσσαλία ; —Όχι, Γεννηθήκα στην Αθήνα...

—Αν ξέρω ! λέει, χαμογελώντας. Για να μου κάνετε την τιμή...

—Να μην κοιμηθώ !... —Να μην κοιμηθώ !... —Να μην κοιμηθώ !...

—Μη σάς ενοχλώ !... —Καθόλου ! Δε μ'έννοχλεις...

—Μά τότες άλλοιμονο !, γιατί η σελήνη σε λίγο θα τραβήξει...

—Ποιόν από τις δυό ; τόν ρώτησε η φίλη μου γελαστά...

—Les hommes préfèrent les blondes... —Εμένα είχα ποτέ...

—Να μην κοιμηθώ !... —Να μην κοιμηθώ !... —Να μην κοιμηθώ !...

—Μη σάς ενοχλώ !... —Καθόλου ! Δε μ'έννοχλεις...

Τόν θρίσκουμε την μέρα άκριβώς που έχει έρθει από την Κνωσίδα...

—Ολες αυτές οι παιδικές βέβαια περιπλανήσεις...

—Αν ξέρω ! λέει, χαμογελώντας. Για να μου κάνετε την τιμή...

—Να μην κοιμηθώ !... —Να μην κοιμηθώ !... —Να μην κοιμηθώ !...

—Μη σάς ενοχλώ !... —Καθόλου ! Δε μ'έννοχλεις...

—Μά τότες άλλοιμονο !, γιατί η σελήνη σε λίγο θα τραβήξει...

—Ποιόν από τις δυό ; τόν ρώτησε η φίλη μου γελαστά...

—Les hommes préfèrent les blondes... —Εμένα είχα ποτέ...

—Να μην κοιμηθώ !... —Να μην κοιμηθώ !... —Να μην κοιμηθώ !...

—Μη σάς ενοχλώ !... —Καθόλου ! Δε μ'έννοχλεις...

ΚΥΚΛΟΣ

—Μη σάς ενοχλώ !... —Καθόλου ! Δε μ'έννοχλεις...

ΤΟ ΠΙΚΡΟ ΑΙΜΑ

Στά δνερά μου δεν τοιγκου... —Να μην κοιμηθώ !...



—Από ώρας, μόλις είχε μείνει μόνη, γύρωσε αφορμή είχε ανεκ...

ΤΟΥ ΑΡΚΑΔΙΟΥ

—Από ώρας, μόλις είχε μείνει μόνη, γύρωσε αφορμή είχε ανεκ...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΩΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΝ



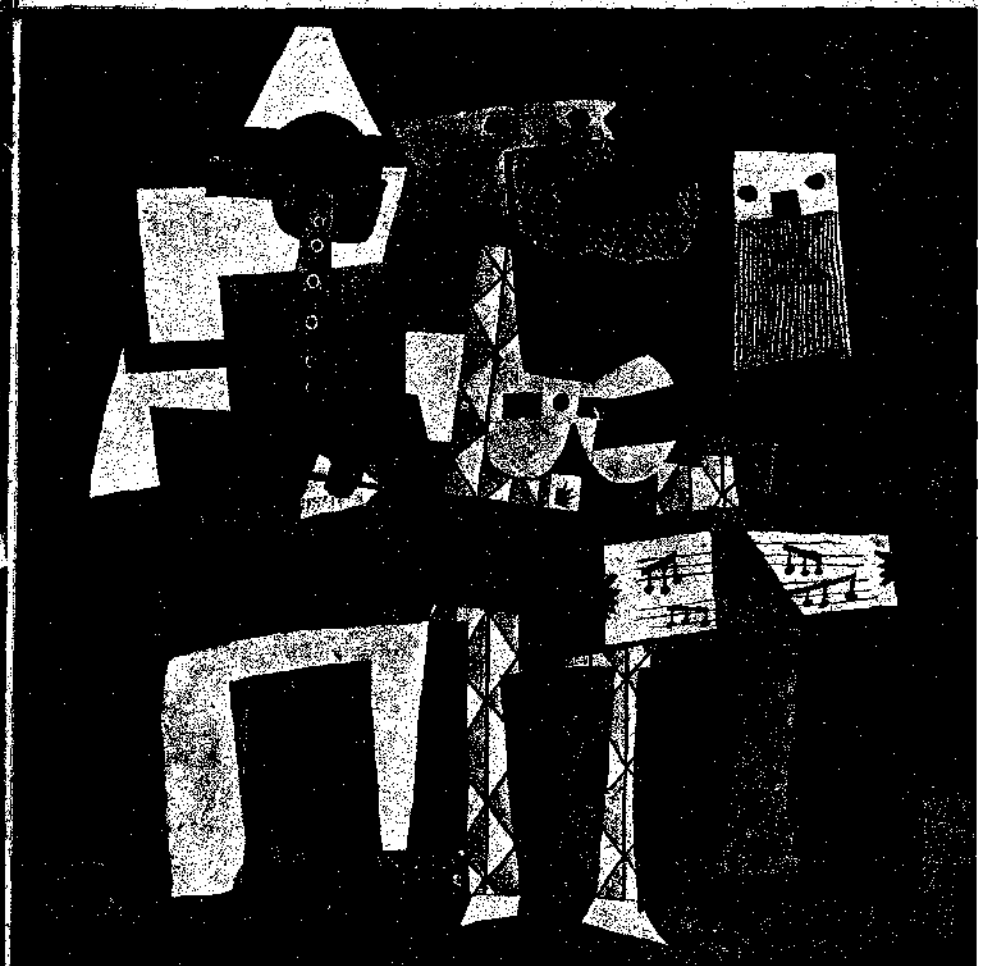
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΡΟΔΙΝ: «Το σκεπτόμενος»



Ρ. ΝΤΕ ΛΑΦΡΕΣΝΕΪΤ: «Επινοήματα από τα νεκρά»



Α. ΔΟΥΡ: «Η σχολή»



ΠΙΚΑΣΣΟ: «Οι τρεις μάσκες»
(Βλέπε στη σελίδα 9 σχετικές εντυπώσεις της κ. Διδώς Σωτηρίου)