















ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠ' ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 12)
ναούς για τον ναο...
Κόντογλου την προσέχει καλά...

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΗ

«Υστερά δ' Κόντογλου πάει και
μας φέρνει ένα γράμμα, που είναι
ωστό το στείλει σ' ένα γερανό...

δράχμια της η δελάνο.
Η πορσελάνη Κάρμεν στέκεται
πλάι στη γλάστρα...

«Πρόσεξε, τίς φωνάζω. Θά
τη σπείρεις! Είναι ραγιαμένη στο
λαίμο!»

«Κι' η Φιλιά τρανιάζει. Τά
δάχτυλά της γίνονται ποικιλία
καθώς φάχνει για την πληγή...

«Την ξαναβάζει πλάι στη λάμπα
και γυρίζει γύρω-γύρω. Κι' έλο
κάτι βρίζει.»

«Ω! "Ελα να δεις. "Εχει ένα
τριαντάφυλλο κάτω απ' τ' αυτί.»

«Και σκόνη κοντά της απ' η
αναοικοναία το φουστάνι της Κάρμεν...

«Μά ξαφνικά χαμηλώνει τη φωνή
της σά να τη φεόταται κι' η Ίδια.»

«Αχ! Τι φωνάζει...Σά να κατάρ-
λας πώς κάνει κόπο να μένω
μόνα...»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΤΕΤΑΡΙ

ΣΟΚΡΑΤΗ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΥ: «Η
α γ ο γ η τ ο υ λ ο γ ο υ, δευτέρα
έκδοσης 1937.

Παίχνα στυνά ώριμα βιβλία, που
για την κριτική τους και την ανάγνωση
της ή στήλη τού φαίνεται πολύ...

«Δεν είναι άκριτος διηγητής
ζά που κλείνεται μέσα στον κά-
μένο αυτόν τόμο...»

«Γιατί, τέτοια βιβλία, έχουν, προ-
γματικά, έναν προορισμό: Να διδάξουν
πρώτ' απ' όλα, να ωφελήσουν, να δια-
παιδαγωγήσουν...»

«Σκοπός της άγωγής του λόγου,
γράφει, είναι η μανωτική, άνετη, έλε-
θερη και βασισμένη στους κανόνες...

«Εργα απ' το σπίτι φραξιστημέ-
νους, γεμάτους έντυσάσεις. Σά βρέ-
θηκα μέσα στους άρχικους βρέ-
μους της άρχικής ανουικίας, άγνείας...

«Εργα απ' το σπίτι φραξιστημέ-
νους, γεμάτους έντυσάσεις. Σά βρέ-
θηκα μέσα στους άρχικους βρέ-
μους της άρχικής ανουικίας, άγνείας...

«Εργα απ' το σπίτι φραξιστημέ-
νους, γεμάτους έντυσάσεις. Σά βρέ-
θηκα μέσα στους άρχικους βρέ-
μους της άρχικής ανουικίας, άγνείας...

«Εργα απ' το σπίτι φραξιστημέ-
νους, γεμάτους έντυσάσεις. Σά βρέ-
θηκα μέσα στους άρχικους βρέ-
μους της άρχικής ανουικίας, άγνείας...

«Εργα απ' το σπίτι φραξιστημέ-
νους, γεμάτους έντυσάσεις. Σά βρέ-
θηκα μέσα στους άρχικους βρέ-
μους της άρχικής ανουικίας, άγνείας...

«Εργα απ' το σπίτι φραξιστημέ-
νους, γεμάτους έντυσάσεις. Σά βρέ-
θηκα μέσα στους άρχικους βρέ-
μους της άρχικής ανουικίας, άγνείας...

ΑΛΚΗΣ Ι. ΑΓΓΕΛΟΓΛΟΥ

ΘΑΝΑΣΗ ΚΑΠΕΤΖΩΝΗ
Ο ΜΙΧΑΗΛΟΣ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΕΚΤΑΚΤΟΥ
ΕΝΑΙΛΑΦΕΡΟΤΟΣ
ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΚΕΝΤΡΙΚΑ
ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΑ

ΣΧΟΛΙΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΑΤΗΣΙΩΝ &
ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ:
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ:
ΓΙΑ ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΔΡΑΧ. 190
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΝ:
ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΧΡΟΝΟ ΔΡΑΧ. 1

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ
«ΑΧΑ'ΓΚΑ», τριμηνιαίο φιλολογικό και
έπιστημονικό περιοδικό, διευθυντής Κωνστ.
Ν. Τριανταφύλλου...

ΚΑΛΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΡΕΒΕΙΑ
Παραπορεύομαι ότι στην έκδοση του
Ποικίλου βιβλίου άριστα βραβεία στους
καλλιγράφους...

ΓΡΑΦΙΚΗ
Παραπορεύομαι ότι στις 17 Νοεμβρίου
έστη στην αίθουσα Σπυριδιγούλου (Ζε-
νέιο Κτηριακό), μία έκθεση έργων των
απόφοιτων...

ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ
«ΕΠΙΛΟΓΑΙΣ»
ΑΥΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ
ΕΡΜΟΥ 34

ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ
«ΕΠΙΛΟΓΑΙΣ»
ΑΥΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ
ΕΡΜΟΥ 34

ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ
«ΕΠΙΛΟΓΑΙΣ»
ΑΥΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ
ΕΡΜΟΥ 34

ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ
«ΕΠΙΛΟΓΑΙΣ»
ΑΥΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ
ΕΡΜΟΥ 34

ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ
«ΕΠΙΛΟΓΑΙΣ»
ΑΥΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ
ΕΡΜΟΥ 34

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ
Την περασμένη Τετάρτη, στις 6.30 μ.
π., στην αίθουσα του φιλολογικού συλλό-
γου «Ο Άσπασιος έγινε ένα φιλολογικό
μνημόσυνο...

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΑΣ ΠΟΙΗΣΗ
Παραπορεύομαι ότι την άρχημην Τε-
τάρτη, στις 10 τριών μέρων, θα βόθει στην
αίθουσα του φιλολογικού «Άσπασίου...

ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΡΕΖΙΤΑΛ
«Ο συνεργάστης μας ποιητής κ. Ίωσήφ
Αλιόπουλος έγραψε αυτές τις μέρες, μαζί με
το βιβλίο «Επιλογή», για μια περιοδική στις
διάφορες πόλεις της Κρήτης...

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

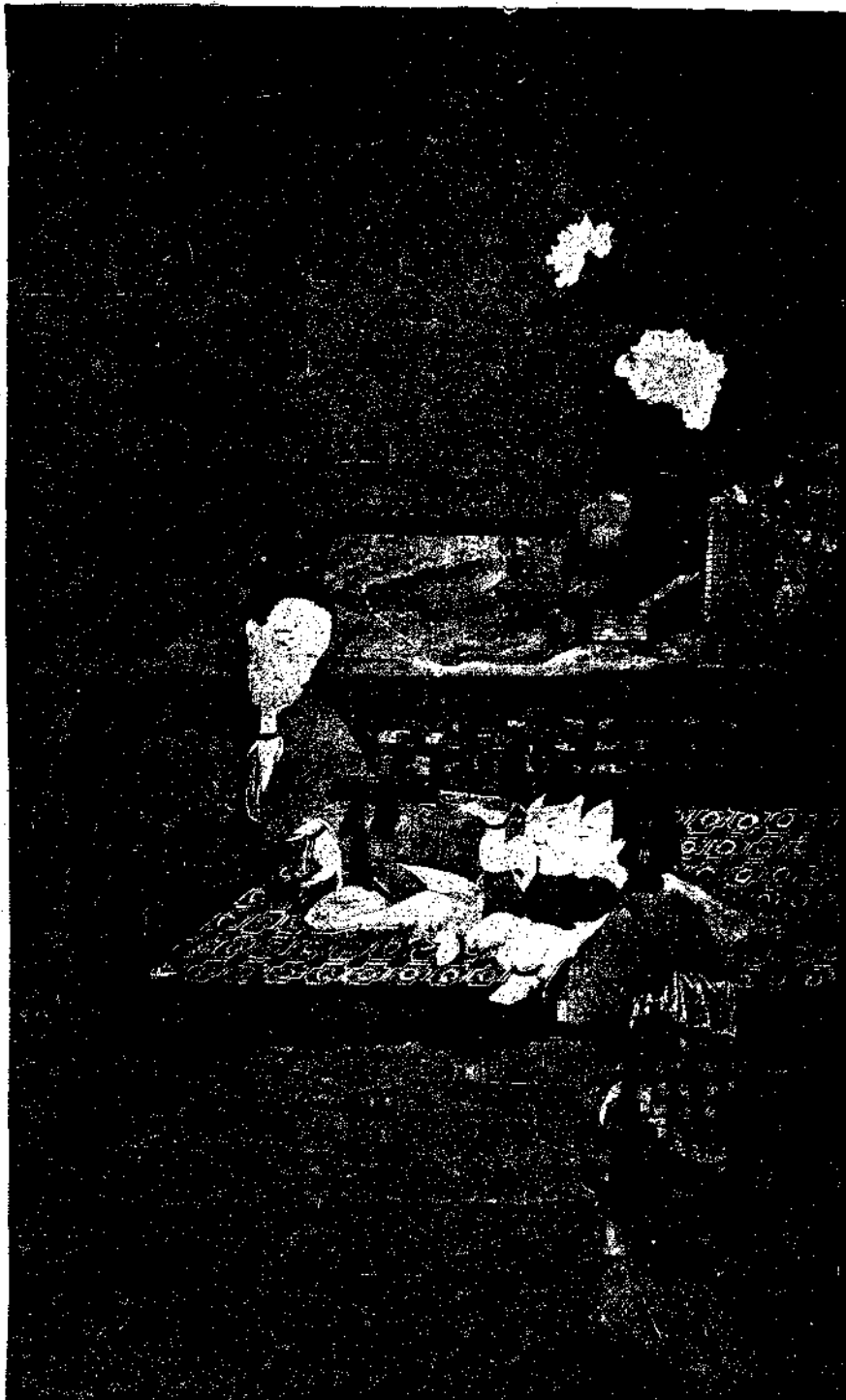
ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ
Σε αυτό το άρθρο, στη σελίδα 2,
στη χρονική «Ένα βιβλίο για τον Σαρλ
Λυβέρ, το ένομα να διορθωθεί: Σαρλ
Λυβέρ.

ΟΙ
ΒΑΣΣΟΣ ΒΑΡΙΚΑΣ
ΝΙΚΗΦ. ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ
ΕΛΛΗ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ
ΓΑΛΑΤ. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ
Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΗΣ
ΝΑΠ. ΑΠΑΘΙΩΤΗΣ
ΣΟΦ. ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ
ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ
ΦΑΝ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΡΗΓ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑ. ΠΑΡΑΣΧΟΣ
ΑΓΓ. ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ
Γ. ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ
ΡΩΜΟΣ ΦΙΛΥΡΑΣ
ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΠΟΛΛΟΙ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΕΡΜΟΥ 34





ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Κυρία έπάνω σε νιβάνι με το παιδί της και τη θεοπαί'δα. Ζωγραφική σε μετάξι. Δυναστεία Μινγκ (1368 — 1643 μ. Χ.). ΔΕΞΙΑ: Τέσσαρες σπουργίτες έπάνω σε γινοσοκέπατο εθθισμένο κλαδί αγριοδομασκηλιάς. Ζωγραφική σε μετάξι. Δυναστεία Σούγκ (960—1279 μ. Χ.).



Βεντάγια ζωγραφισμένη από τον σύγχρονο κινέζο καλλιτέχνη Λιγκ Τζουτ Γόνγκ, με καλλιγραφικά σχόλια από τον πατέρα του ζωγράφου. 'Η βεντάγια αυτή είναι έργο αέροσχεδιασμού και γίνηκε πρότεροι σε μία καλλιτεχνική συγκέντρωση στο Πεκίνο.



Ο καθηγητής Λιόν-Χαί-Σου, Διευθυντής της 'Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Εσγυάης, κάνει μια επίδειξη της Κινέζικης τεχνικής στην Νιού Μπέρλιγκτον Γκάλερυ του Λονδίνου.