

ΤΟ ΞΕΝΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΑΙΣΘΗΜΑ

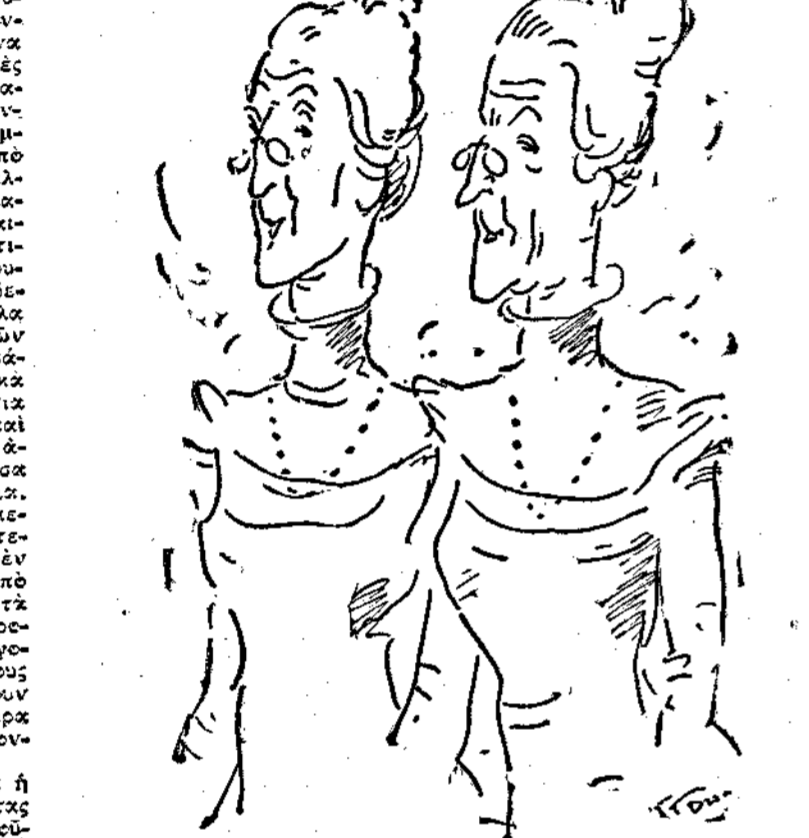
ΚΑΡΟΛΟΥ ΝΤΙΚΕΝΣ

Οι δίδες Κράμπτον, διευδυνότες του λυκείου «Μινέρβα», στο Χάμπερφορντ, ήταν δύο εξαιρετικά φιλόδοξα, πολύ λιγνύες και φοβερά κομμάτια...

Μεγάλο γεγονός. Οι δίδες Κράμπτον απεσώθησαν στα ιδιαίτερα διαμερίσματά τους, για να ξανασημειώσουν το ζήτημα. Τα μικρότερα κορίτσια έλεγαν υποθεσίζοντας στα πιθανά φοροκάρτα...

«Υστερα από λίγους απογευματινούς της γλυκιάς αυτής ύπαρξής τους, που διακινούσε με τόνο να τραβήξει την καρδιά της; δίδος Μαρίας...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...



Το λυκείο «Μινέρβα» υπό την καθοδήγηση και περιποίησή του διευθυντή των δύο αδελφών ήταν ένα μετεκπαιδευτήριο...

«Αγαπητή μου 'Αμέλια», είπε η δίδος Μαρίας Κράμπτον μιλώντας ένα πρωί στην τάξη με την παρουσία της τυλιγμένη με χαρτί...

«Ο Κερνίλιος Μπρούκ Ντινγκουώλ, Esq., (2) Μ. Ρ. (3) υπεβάλλει τα σχέδια του εις την δίδα Κράμπτον και θα θεωρηθεί άδελφός της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΟΥ Κ. ΛΟΥΪΔΑΝΟΥ

«Ενας από εκείνους τους δημόσιους κινδύνους—τά χάος— ήταν από πένο ομοιωτή να κάνει χρήση της λαλιάς της. Ο άγαπότης μικρούλης, έχοντας ξαναφέρει το ζήτημα...

«Είπα πως κάλλεος την δίδα Κράμπτον, έφτανε. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΙΧΑΛΑΡΟΣ ΕΝΑΣ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ

ΑΣΜΑ I — ΚΕΦ. 5.

Πριν λίγες μέρες εκδόθηκε στην 'Αμερική ένας ακόμα τόμος ποιημάτων του 'Ελληνοαμερικανού ποιητή Κ. Δ. Μιχαλάρος. Έχει για τίτλο: «Πρωτοπόρος: Ένα ανθρώπινο τραγούδι». Τα «Ν. Γ.» με γράφο τον παρουσιάζουν σήμερα στο αναγνωστικό τους κοινό, με μία σύντομη ανάληψη του τελευταίου έργου του και με αποσπασματικά απ' αυτό.

«Πώς σου φαίνονται, αγαπητή μου;» ρώτησε η δίδος Καρολίνα Γουίλσον, η άρρακα του ιδρύματος, την δίδα 'Εμιλι Σπίδερς, πούταν η επιστήμη φίλη της επειδή ήταν τα ακριβότερα κορίτσια στο Χάμπερφορντ, ή κι 'έξω απ' αυτό.



Ο κ. ποιητής Μιχαλάρος

«Απόλαυσε! Ποτέ δεν ήσους τόσο άρρακα, απάντησε η άρρακα σιχαίνοντας το φουστάνι της χωρίς να ρίξει μια ματιά στη φτωχική φιλοκόλα της.

«Είπα πως κάλλεος την δίδα Κράμπτον, έφτανε. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

ΧΟΡΙΚΟ

Πάντως θα είναι η πρωτογενέστερα του δράματος, που θα εγγράφεται από τον δημιουργό.

«Από το δεύτερο 'Άσμα παραθέματα μια χαρακτηριστική έντυπωση των σημερινών παιδαγωγικών ναών του κόσμου, όπως ονομάζονται τις Τράπεζες ο ποιητής:

«Απόλαυσε! Ποτέ δεν ήσους τόσο άρρακα, απάντησε η άρρακα σιχαίνοντας το φουστάνι της χωρίς να ρίξει μια ματιά στη φτωχική φιλοκόλα της.

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

Ποίηση

Σάν ήρθαν χυροσάνδαλας οι εσκουσιμένες Μούσες, στο Πήλιον άπ'άνω, με τις κιάρες τις χυρούς, όλαφροσπερπούδες, σάν ποιο τραγούδι πλάνο

«Απόλαυσε! Ποτέ δεν ήσους τόσο άρρακα, απάντησε η άρρακα σιχαίνοντας το φουστάνι της χωρίς να ρίξει μια ματιά στη φτωχική φιλοκόλα της.

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

«Αλλά και η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της. Η Μαρία άφησε να φανεί η ομορφιά της...

(1) Την εποχή του Νίκιανος ή ομοιωτής ή ομοιωτής των κοριτσιών πούταν κοίρα και ειδικά δεκαεπταετηρία αναλόγησαν να τους δάσαν εν κοινωνικά λυδέρη.

(2) Esq.—Esquire, τίτλος που φανερώνει την κοινωνική κατάσταση του κατόχου του.

(3) M. P.—Member of Parliament μέλος του Κοινοβουλίου.

ΣΑΤΥΡΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

Ίδου και δια τον Μάρτιον Ημερολόγιον άρτιον Κάτασπρα γύρω τα βουνά στα τέλη του Μαρτίου καθώς ή επιφάνεια ενός λευκού αρτίου.

ΣΤΙΧΟΙ

«Έγυρες κι' έσπασες τ' αούτι να γωιάσεις τ' μιλούσε ή σιωπή κι' ήσαν γύψοι κι' απ' την κορδιά σου φτάσαν ρυθμικοί απ' στίχοι.

ΣΑΤΥΡΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

Κάτασπρα γύρω τα βουνά στα τέλη του Μαρτίου καθώς ή επιφάνεια ενός λευκού αρτίου. Την επομένη άνοιξε και ζέστη και ιδρώτας και γελιδόνια προσδοκός να δείς από τας πρώτους.

ΣΤΙΧΟΙ

«Έγυρες κι' έσπασες τ' αούτι να γωιάσεις τ' μιλούσε ή σιωπή κι' ήσαν γύψοι κι' απ' την κορδιά σου φτάσαν ρυθμικοί απ' στίχοι.

ΣΑΙΞΠΗΡ

ΣΥΝΤΗΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ

Όσο για τον Κάλλιππο, το τέλος αυτό είναι μάλλον το μεγάλο δημιούργημα του Σαίξπηρ. Ο Άρλεϊ είναι ένα δράμα με 4 ποιητές έχουμε γι' αυτό ένα μυστικό με το πού είναι γραμμένο...

Τι ήταν άρα το γούρι της Σαίξπηρ; Ο Κάλλιππος, το τερατόδραμα, είναι ένας άνθρωπος και με τον τίτλο. Άρα φανταστικό ένα είδος φώνας, ένα σκηνικό μουσικό με τον τίτλο...

Ο καλύτερος αυτός Κουακιέρι, πάλι μάλλον ο Πρόσοπερος, ήταν ο κύριος του νησιού, όπου δεν υπήρχε άλλος Λοντανός...

Ο καλύτερος αυτός Κουακιέρι, πάλι μάλλον ο Πρόσοπερος, ήταν ο κύριος του νησιού, όπου δεν υπήρχε άλλος Λοντανός...

Ο καλύτερος αυτός Κουακιέρι, πάλι μάλλον ο Πρόσοπερος, ήταν ο κύριος του νησιού, όπου δεν υπήρχε άλλος Λοντανός...

Ο καλύτερος αυτός Κουακιέρι, πάλι μάλλον ο Πρόσοπερος, ήταν ο κύριος του νησιού, όπου δεν υπήρχε άλλος Λοντανός...

Ο καλύτερος αυτός Κουακιέρι, πάλι μάλλον ο Πρόσοπερος, ήταν ο κύριος του νησιού, όπου δεν υπήρχε άλλος Λοντανός...

Ο καλύτερος αυτός Κουακιέρι, πάλι μάλλον ο Πρόσοπερος, ήταν ο κύριος του νησιού, όπου δεν υπήρχε άλλος Λοντανός...

Ο καλύτερος αυτός Κουακιέρι, πάλι μάλλον ο Πρόσοπερος, ήταν ο κύριος του νησιού, όπου δεν υπήρχε άλλος Λοντανός...

Ο καλύτερος αυτός Κουακιέρι, πάλι μάλλον ο Πρόσοπερος, ήταν ο κύριος του νησιού, όπου δεν υπήρχε άλλος Λοντανός...

Ο καλύτερος αυτός Κουακιέρι, πάλι μάλλον ο Πρόσοπερος, ήταν ο κύριος του νησιού, όπου δεν υπήρχε άλλος Λοντανός...

ΚΟΝΡΑΤ ΒΕΣΤΦΑΛ

ΤΟΥ κ. ΗΛΙΑ ΣΙΩΓΑ

Από την πρώτη στιγμή που έρχεται ο Κόνρατ Βεστφάλ, ο ίδιος μάλλον στην κοινότητα...

Είχε γίνει η ημέρα του 1608, πέντε χρόνια πριν την κληρονομία του 1611, η διακήρυξη του 1610, από μήνες πριν...

Ηθελε στις 23 του Απριλίου 1616 μισό ήμισυ από πέντηνα τρία του χρόνου. Άρα άφραγκοι στη στιγμή του θανάτου Σαίξπηρ...

Με ε' άλλα και συνολικά της τριπλής (μου). είχε γράψει ο ποιητής μέσα σ' ένα...

Μερικοί φίλοι, βέβαια, γειτόνοι, ή αφοσίωση, με άπληστοι συνειδήσεις...

Είχε γράψει ο ποιητής μέσα σ' ένα... Τόσο σημαντικό είναι αυτό το θέμα...

Κι' όμως έχουμε από τέλος, το μεγάλο μάθημα τραγωδίας, το αναμείβλο...

Αν σκοπεύει την κατάσταση αυτού του κομμάτι στο τέλος της Γενουα...

Είχε σκεφτεί από χρόνου, τότε... Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί...

Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί... Κουακιέρι και τραγωδία. Μια φωνή...

Οι Στεριδωτοίσι

ΤΟΥ κ. ΗΛΙΑ ΣΙΩΓΑ

Η Κλάρισα έγραψε πίσω το κεφάλι, άνοητος της οργής της, με τα...

Όσο κι αν την είχαν άρραγμένα την άσχημοτή, αυτή της την άσχημοτή...

Το βράδυ ήταν ένα από τ' άγαθά, τα αυστηρότερα μας εκείνα...

Η Πεταλούδα κούβενταζε με τον καπέλο, που δεν ήθελε να...

Κι' όμως έχουμε από τέλος, το μεγάλο μάθημα τραγωδίας, το αναμείβλο...

Αν σκοπεύει την κατάσταση αυτού του κομμάτι στο τέλος της Γενουα...

Είχε σκεφτεί από χρόνου, τότε... Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί...

Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί... Κουακιέρι και τραγωδία. Μια φωνή...

Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί... Κουακιέρι και τραγωδία. Μια φωνή...

Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί... Κουακιέρι και τραγωδία. Μια φωνή...

Οι Στεριδωτοίσι

ΤΟΥ κ. ΗΛΙΑ ΣΙΩΓΑ

Η Κλάρισα έγραψε πίσω το κεφάλι, άνοητος της οργής της, με τα...

Όσο κι αν την είχαν άρραγμένα την άσχημοτή, αυτή της την άσχημοτή...

Το βράδυ ήταν ένα από τ' άγαθά, τα αυστηρότερα μας εκείνα...

Η Πεταλούδα κούβενταζε με τον καπέλο, που δεν ήθελε να...

Κι' όμως έχουμε από τέλος, το μεγάλο μάθημα τραγωδίας, το αναμείβλο...

Αν σκοπεύει την κατάσταση αυτού του κομμάτι στο τέλος της Γενουα...

Είχε σκεφτεί από χρόνου, τότε... Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί...

Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί... Κουακιέρι και τραγωδία. Μια φωνή...

Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί... Κουακιέρι και τραγωδία. Μια φωνή...

Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί... Κουακιέρι και τραγωδία. Μια φωνή...

Οι Στεριδωτοίσι

Η Κλάρισα έγραψε πίσω το κεφάλι, άνοητος της οργής της, με τα...

Όσο κι αν την είχαν άρραγμένα την άσχημοτή, αυτή της την άσχημοτή...

Το βράδυ ήταν ένα από τ' άγαθά, τα αυστηρότερα μας εκείνα...

Η Πεταλούδα κούβενταζε με τον καπέλο, που δεν ήθελε να...

Κι' όμως έχουμε από τέλος, το μεγάλο μάθημα τραγωδίας, το αναμείβλο...

Αν σκοπεύει την κατάσταση αυτού του κομμάτι στο τέλος της Γενουα...

Είχε σκεφτεί από χρόνου, τότε... Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί...

Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί... Κουακιέρι και τραγωδία. Μια φωνή...

Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί... Κουακιέρι και τραγωδία. Μια φωνή...



Οι Στεριδωτοίσι

Η Κλάρισα έγραψε πίσω το κεφάλι, άνοητος της οργής της, με τα...

Όσο κι αν την είχαν άρραγμένα την άσχημοτή, αυτή της την άσχημοτή...

Το βράδυ ήταν ένα από τ' άγαθά, τα αυστηρότερα μας εκείνα...

Η Πεταλούδα κούβενταζε με τον καπέλο, που δεν ήθελε να...

Κι' όμως έχουμε από τέλος, το μεγάλο μάθημα τραγωδίας, το αναμείβλο...

Αν σκοπεύει την κατάσταση αυτού του κομμάτι στο τέλος της Γενουα...

Είχε σκεφτεί από χρόνου, τότε... Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί...

Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί... Κουακιέρι και τραγωδία. Μια φωνή...

Πρέπει να είμαστε ευνοϊκοί... Κουακιέρι και τραγωδία. Μια φωνή...

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ

Φίλε κ. Φωτιστή, Στο τελευταίο φύλλο των ΕΗ Γ. ε...

ΘΡΑΣΟΥ ΚΑΣΤΑΝΑΚΗ ΟΙ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΙ ΚΑΙΣΑΡ ΜΠΙΡΟΤΣ

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 7) προσδοκώμενος ο μπάρμαν, Πρωτό...

ΒΟΛΟΣ, Μάρης.— Όπως είχε β...

βόλος του Έλληνα σ' όβελος σχαντά...

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΡΧΙΑ

ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ «Ελληνικός του κ. Λογγύκου...

Η Κωνσταντίνου... Κ. Μ. ΜΥΛΟΝΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΚΑΙΣΑΡ ΜΠΙΡΟΤΣ...



Από την έκθεση του κ. Κόνρατ Βέσφολ στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών: «Ο Έρμης ως θεός του ύπνου». (Βλέπε σχετικό σημείωμα στη σελίδα 6).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

Στην Ελλάδα δεν υπάρχουν Έλληνες λογοτέχνες. Υπάρχουν μονάχα Έλληνες δημοσιογράφοι, γιατροί, δικηγόροι, βιομηχανοί, πρακτικοί και δημοσίοι υπάλληλοι, καθηγητές και δικαστικοί, πού... γράφουν λογοτεχνία. Έλληνες λογοτέχνης επαγγελματίας που ν' αποκλειστικά ή σχεδόν αποκλειστικά από τη δημιουργική εργασία του, ή πού νά άντλει έστω ένα κάποιο εισόδημα απ' αυτήν, δεν υπάρχει σχεδόν κανείς. Έτσι μιάς αποκάλυπτε στα τελευταία του σημειώματα ο συγγραφέας μας κ. Κοιρήτης. Και, δυστυχώς, αυτή είναι ή πικρή, ή πικρότατη αλήθεια. Το ελληνικό λογοτεχνικό βιβλίο δεν είναι τίποτ' άλλο παρά μιά εκδήλωση ήρωισμού του Έλληνα δικηγόρου, γιατρού κλπ., πού οικονομώντας ένα τάδε ποσόν κάθε τόσο, τού θυσιάζει για νά τυπώσει ένα βιβλίο λογοτεχνικό, εξυμνώντας έτσι την εσώτερη ανάγκη πού αισθάνεται νά εκπράξει τού άναμφισβήτητο λογοτεχνικό του ταλέντο. Αναγνωστικό κοινό δεν υπάρχει στον τόπο μας τόσο, όσο χρειάζεται για νά κάνει έναν καλό λογοτέχνη επαγγελματία. Ποιάς φταίει σ' αυτό; Ο λογοτέχνης; Τό κοινό; Τό κράτος τού βιβλίου; Η επιφυλλίδα της έφημερίδας; Ίσως νά φταίει όλα μαζί από λίγο. Έδω δεν μπορούμε νά συζητήσουμε πλατύτερα τού πρόβλημα αυτό πού, άλλωστε, είναι τόσο πολύ συζητημένο όσο και ανεξάντλητο σέ απόψεις. Η μόνη άποψη πού έπισημαίνουμε άπολύτως είναι, πώς τού πρόβλημα τούτο, πού μέρα μέ την ημέρα γίνεται κι' όξύτερο, πρέπει επί τελευς νά μελετηθεί σοβαρά και νά λυθεί τού ταχύτερο. Ο λογοτέχνης πρέπει νά γίνει επαγγελματίας και ν' άποχτήσει ανάλογη συνείδηση, άν πραγματικά αγαπούμε τον τόπο μας και θέλουμε την πνευματική προκοπή του.

Ή Ο, ΠΙ, ΘΛ ΕΪΠΟΥΜΕ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

Στό κεφάλαιο της προσπάθειας για την επαγγελματισμό του Έλληνα λογοτέχνη, βρισκόμαστε κι' έμεις άπόλυτα έπιβεβλημένη την άμεση δράση της Έταιρίας Έλλήνων Λογοτεχνών. Την παρακαλούμε νά μιάς πεί πώς άντιλαμβάνεται τού πρόβλημα, πώς τού άντιμετωπίζει, ή πώς σκέφτεται νά τού άντιμετωπίσει. Παράδειγμα τού τούτου με τον όποιον έλλογον τού ίδιου πρόβλημα στην Τουρκία μιάς έώρασε, με τίς άνακοινώσεις του, ο καθηγητής της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στην Άγκυρα κ. Α. Πατάζογλου. Η Έταιρία Έλλήνων Λογοτεχνών έχει καθήκον νά μεταλέτησει άμεσα τίς δικές μας συνθήκες, και νά συντάξει ένα ανάλογο σχέδιο-όπώμημα, πού πρέπει νά υποβληθεί στη Διεύθυνση των Γραμμάτων και Τεχνών τού ύπουργείου Παιδείας. Η ελληνική λογοτεχνία έχει και μεγαλύτερη παράδοση και άρμώτερο περιεχόμενο από τή νεαρή Τουρκική συνάδελφός της. Κι' αυτό, φυσικά, δεν είναι

παρά ένα δικόμα έπιχείρημα, για την ανάγκη τού ξεπαιζωτισμού και τής άνάπτυξης της. Υπάρχουν πολλοί τρόποι για νά λυθεί τού επαγγελματικό λογοτεχνικό μας πρόβλημα χωρίς νά επηρεασθεί οικονομικά τού κράτος,

όπως υπάρχει και ή βεβαιότητα πώς τού τελευταίου δεν θ' άρνηθεί νά υποστηρίξει τά δίκαια αίτήματα μιάς τάξης, πού θέ συμβάλει κάποιο σημαντικό στον πνευματικό λυτρωτικό τού έθνους, και λιαργώντας και άναβάζοντας όλοένα τού καλλιτεχνικό του επίπεδο, Παρμένουμε την άπάντηση της Έταιρείας Έλλήνων Λογοτεχνών.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΕΣ

Ο Άλέξης Λεξέ, διευθυντής τού ύπουργείου των Έξωτερικών της Γαλλίας, είναι ποιητής. Με τού ψευδώνυμο Σαλν - Τζάν Πέρς έβγαλε μιά συλλογή τραγουδιών. Φαίνεται πώς πρόκειται για μιά σταλιά παράδοσης τού ύπουργείου των Έξωτερικών της Γαλλίας, όσον αφορά λογαριασμούς πώς ο Σαταμπεριώ, ο Γικαμπιλά, ο Σπεντάλ, ο Κιλαντέλ, ο Μωράν, ο Ζιραντό, ήσαν διπλωμάτες. Κάτι ανάλογο όμως γίνεται και στην Άγγλία, όπου ο σημερινός σύμβουλος τής πολιτικής τού Φάρεν Σερ Ρόμπερτ Βάνισταρτ, είναι

θεατρικός συγγραφέας. Μάλιστα φαίνεται πώς άν άφιερώνονταν αποκλειστικά στη σκηνη, θά είχε μιά έξαιρετική θεατρική σταδιοδρομία. Τόσο τού έργο τού «Δί Κόπ εντ Μπέλις», πού πρωτοπαχτήθηκε στά 1913, όσο και τού «Αν θρωποι σάν κι' έμεις» σημείωσαν σημαντική έπιτυχία. Την εβδομάδα αυτή έπράκτετο μάλιστα νά παιχθεί στό «Έμποισι Θήατερ» τού Λονδίνου ένα καινούργιο έργο του, πού έχει για τίτλο «Παιών Ε.».

Άλλά και τού δικό μας ύπουργείο των Έξωτερικών έχει τούς λογοτέχνες του. Άναφέρουμε δύο: Τον ποιητή κ. Γ. Σεφέρη και τον κριτικό κ. Δ. Νικολαϊδίη.

ΜΑΚΚΕΘ,,

Η «Κομνηνί Φρονισιάς» θ' άναβράσει προσεχώς τον «Μάκκεθ» μέ σκηνοθεσία τού Ζάκ Κοτώ. Και την περασμένη θεατρική περίοδο δόθηκε τού έργο αυτό τού Σαίξπηρ στό Παρίσι στό θέατρο Άντουάν.

Επρόκειτο, όπως έγραψε ή κριτική για ένα γλυκερό ανέβασμα τού έργου. Παίχθηκε σά μιά κωμωδία τού Μυσσέ. Τά φρονίσματα παρουσιάζονταν σάν καλοί σύγτροφοι των ήρώων. Φαίνεται, από όσα γράφονται στον Παρισινό τόπο, πώς ο Κοτώ, αντίθετα, έά παρουσιάζει όλη τή σκοτεινή δραματικότητα της τραγωδίας τού Σαίξπηρ.

Άκόμα όμως είναι άγνωστο άν θά παιχθεί μέ δικασική τού ίδιου τού Κοτώ. Είναι γνωστό πώς έργάζεται από χρόνια, μεταφράζοντας και διασκευάζοντας τά έργα τού Σαίξπηρ.



ΝΤΙΝΑΣ ΓΟΥ'ΗΝΓΙΑΡΝΤ: «Πορτραίτο». Από την έκθεση της στην γκαλερί Κολνάγκι τού Λονδίνου.