



που κάνει το θέατρο τόσο έντυπια...
κό, έχτος απ' την προφητική του...
εία: - πρέπει να θυμόμαστε ότι γρά...

δράμα: Εξο, δ' Μπλόου παροικου...
θει τον Στέφανο με μία θολή ιδέα...
νά τον επιβλέπει. Φτάνουμε μαζί...

Ο 'Οδυσσεύς' δημοσιεύθηκε το...
1921, καρπός έφ'εσχρηξ έξιόρας...
στην Τερνέσση, τη Ζουήγη και το...
Πορτίο. Είναι από τα πιο αξιοσημεί...

Ενα τεσσάρτο έργο με 800 σελέ...
δες, ο 'Οδυσσεύς' γιομίζει μία πε...
ρίοδο μόνον δεκαεπτά άρών, δε...
καεπτά άρών επί του Δουβλίου...

Τό θέμα 'το θέατρο είναι άσκητά...
άπα. Ο Στέφανος τόρα διδάσκει...
εία, ένα δημοτικό σχολείο στο Δου...

"ΠΡΩΤΕΑΣ"

(ΣΥΝΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 1)

οσά σέ τάφο,
δίχως όνομα άπάνω κανένα,
άφημένο σ'άνθρωπον τη μνήμη,

Μά δέν ήρθατε πίσω!
'Εκεί κάτου, στα βάθη, ποιός ξέρει,
άν ο ίδιος Πρωτέας δέ Σας κέρτρισε,

Εδω μένουμε τόρα,
αϊώνιοι φρουροί, μέσ' στού μέσα πελάου τη γαλήνη,

Καί κάποτε, κάτ'ι, άπ' αυτό που νεϊρόσαστε,
πιότερο άκόμα μεγάλο!
Δέ σταθήκατε διδούλο μεσοβάτρακα,
άπ' την ώρα που μνηστήκα μέσα

Αυτές τις μέρες κυκλοφορεί
μικρός τόμος πολεμικών τρα-
γουδιών τού ποιητή
ΚΛΑΥΔΙΟΥ ΜΑΡΚΙΝΑ

μα αγναίωταις πάντα μπροστά γ' αυτό που
νείροσαστε
'Άξιον, τό άγνόν, τό μεγάλο,

Κ' έτσι σήμερα, όρθός σ' άκρογιάλι δέ στέκα,
δέ στέκει κανείς μας,
καρτερώντας τό κύμα να φέρει άπό Σας ένα
λείψαν

Εδω μένουμε τόρα,
αϊώνιοι φρουροί, μέσ' στού μέσα πελάου τη γαλήνη,

Καί κάποτε, κάτ'ι, άπ' αυτό που νεϊρόσαστε,
πιότερο άκόμα μεγάλο!
Δέ σταθήκατε διδούλο μεσοβάτρακα,
άπ' την ώρα που μνηστήκα μέσα

Αυτές τις μέρες κυκλοφορεί
μικρός τόμος πολεμικών τρα-
γουδιών τού ποιητή
ΚΛΑΥΔΙΟΥ ΜΑΡΚΙΝΑ

Θράσου Καστανάκη

ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΟΥΣΤΙΝΟΥ

Στόν Γάλλο άντισημταγματάρχη Κολλονά Ντ' Ορνανό, που σκοτώθηκε πολεμώντας τούς 'Ιταλούς.

Είτανε άντρας, δ' Γιουστίνος,
πελώριος άντρας, που έκαίρνε
ένα μοχαράκι στις πλάτες του
(τόν κόμω που ήπρησαν μοχα-

πόταμος, και τό φρούρα που εί-
χαν στρατεύσει, τό περσάνου κ'
ήδηση όδυσσεύς τό πάστα. Φτάνου
τόν Πορτίο, Δέκα 'Ιουνίου. Οι δ-

οι άνθρωποι τών τραπέζων όποιο-
μέσαν τις ήρωικές παραδόσεις
της Γαλλίας κ' εξουθενώσαν τη
όμνα ενός στρατού τών άπο-

(1) Τεσσάρτο, άπό τό ζήτω τ' άκού-

(1) Τεσσάρτο, άπό τό ζήτω τ' άκού-

(1) Τεσσάρτο, άπό τό ζήτω τ' άκού-

(1) Τεσσάρτο, άπό τό ζήτω τ' άκού-

(1) Τεσσάρτο, άπό τό ζήτω τ' άκού-





...να επεισόδιο απ' τον «Όδυσσέα» του Τζούζ

Η ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΟΛΗ

Του Ρ. ΣΜΙΘ

Το μικρό τούτο άρθρο έχει υπ' όψιν του τον αναγνώστη που βρίσκεται να «Όδυσσέα» κάπως σκοτεινό...

Η Νυχτερινή Πόλη είναι ένα καλό επεισόδιο για εξέταση επειδή δίνει μια άποψη της γενικής μεθόδου του Τζούζ...

Η Νυχτερινή Πόλη είναι η συγκατάβαση των κακοήμων οίκων στο Δουβλίνο. Ο Μπλουμ κι ο Στέφανος ανθρωπίνως εκεί δίπλα κ' οι δύο τους...

Ο Τζούζ παίρνει τη μέθοδο της συστηματικής σ' αυτό το κομμάτι απ' το θέατρο. Οι σκηνικές του οδηγίες πάν τοι Μπέρεντοντ Σβ είναι μακριές...

Πρέπει να θυμίσουμε ότι ο Στέφανος κι ο Μπλουμ είναι μεθυσμένοι. Το «in vino» θέματα δείχνεται λυσιτελής από ζωντανόν απόλοισμό που μάς δίνουν της παρασημεία τους...

ζωής και στην περιεχτική θεώρηση των χαρακτήρων τους. Με το γόρυμα απ' τον έλεγχο της συνειδήσης που φέρνει το ποτό μάς δίνεται μια απρόσκοπη έσομολόγηση...

Οι διαφορές ανάμεσα στις ιδιοσυγκρασίες του Μπλουμ και του Στέφανου φανερώνονται λιαιπρά με πολλούς τρόπους. Ο εκπληκτικότερος είναι ο τρόπος που ο Στέφανος παραδίδεται στο ποτό...

Οι θύψες του Μπλουμ γραμμάτιζονται από εκείνη την αυτοσυνείδητη ερωγεία, αυτή τη διασκαρδαστική αυτοπεποιόνηση που είναι η χαρακτηριστική του στάση. Ο Στέφανος υποφέρει καθώς θυμάται...

δικατορίας, ιδίως για την τύψη που αισθάνεται. επειδή δε θέλησε να γονατίσει στο νεκροκρέβατο της μητέρας του. Ψέλνει κομμάτια από καθολικές λείτουργίες...

Πάντα όταν γίνεται λόγος για τον Τζούζ είναι ανάγκη να επιμένουμε, πριν να τελειώσουμε, στην ικανότητα να μάς δίνει τον κόσμο γύρω του, τον κόσμο της δράσης...

Απόψεις ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΟ-ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΧΑΤΖΙΝΗ

ΑΡΓΥΡΟΚΑΣΤΡΟ. Γενάσης. Όσο βρίσκεται κανείς πιο κοντά στον πόλεμο και ζει τις συνθήκες του, τόσο πιο βαθιά μπαίνει και στο πραγματικό του νόημα...

Εκείνοι που πολεμούν, συγκινούνται πολύ λιγότερο. Σήμερα είδα ένα νέον αξιωματικό του πυροβολικού, που ήρθε εδώ για άσκηση...

Ρ. ΣΜΙΘ

οπλισμένους που του κάνουν νόημα να σταθεί. Τον πλησιάζουν και... του παραδίδουν τα όπλα τους. Κάνει έπιθεση ένα έχθρικό τμήμα...

Ο έγχθρος με τον όποιον πολεμούμε δεν είναι ο Ιταλός. Γι' αυτό, σαν άτομα, οι φαντάροι μας μιλούμε με περιφρονητικό χαμόγελο...

Γράμματα από το Μεττώπο

Λγαπητή «Νεοελ. Γράμματα»

Σας θυμάμαι απ' το μακρινό μεττώπο και σας νοσταλγώ, που μαζί με τους σταυρωμένους της Ρόδου είχαμε μια ζωή...

Κι' έμεις εδώ πάνω δεν παύουμε ούτε στιγμή να σας σκεπάζουμε και να σας πορευόμαστε...

Με αγάπη ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΦΗΣ 17 Γενάρη 1941

T. T. 490, 15 του Γενάρη 1941

Λγαπητή «Νεοελ. Γράμματα», Η κοινή μας φίλη και διαλεχτή ποιήτρια Σοφία Παπαδημάκη έχει την καλωσύνη να μου ταχυδρομήσει...

Σήμερα αισθάνομαι την ανάγκη διπλά στις αποκαλύψεις που έγιναν στις σελίδες σας...

Κι' αυτό είναι η παρουσία στη μονάδα μου των δωματιών. Έλληνων υπηκόων, που στρατεύτηκαν μαζί μας...

Όλοι, όσο αγωνίζονται για την πραγματική έννοια της Λεωτεριάς μας είναι αγαπητοί, με οι φίλοι μας...

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΜΟΠΟΥΛΟΣ XVI Κτηνιατρικών Αποδόχμαμα Τ. 490

είναι και πόλεμος των δικών τους ιδανικών. Αισθάνονται βαθειά τις υποχρεώσεις προς τη γύρα μας...

Τε λιγότερες φορές της ανάγκης οι οικγενειακές υπαθήσεις του καθένος είναι και κοινός κτήμα...

Όλοι, όσο αγωνίζονται για την πραγματική έννοια της Λεωτεριάς μας είναι αγαπητοί...

Μ' αγάπη ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΜΟΠΟΥΛΟΣ XVI Κτηνιατρικών Αποδόχμαμα Τ. 490

Γράμματα από το Μεττώπο

Λγαπητή «Νεοελ. Γράμματα»

Σας θυμάμαι απ' το μακρινό μεττώπο και σας νοσταλγώ, που μαζί με τους σταυρωμένους της Ρόδου είχαμε μια ζωή...

Κι' έμεις εδώ πάνω δεν παύουμε ούτε στιγμή να σας σκεπάζουμε και να σας πορευόμαστε...

Με αγάπη ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΙΝΗΣ 17 Γενάρη 1941

T. T. 490, 15 του Γενάρη 1941

Λγαπητή «Νεοελ. Γράμματα», Η κοινή μας φίλη και διαλεχτή ποιήτρια Σοφία Παπαδημάκη έχει την καλωσύνη να μου ταχυδρομήσει...

Σήμερα αισθάνομαι την ανάγκη διπλά στις αποκαλύψεις που έγιναν στις σελίδες σας...

Κι' αυτό είναι η παρουσία στη μονάδα μου των δωματιών. Έλληνων υπηκόων, που στρατεύτηκαν μαζί μας...

Όλοι, όσο αγωνίζονται για την πραγματική έννοια της Λεωτεριάς μας είναι αγαπητοί...

Μ' αγάπη ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΙΝΗΣ XVI Κτηνιατρικών Αποδόχμαμα Τ. 490