

Βίβα Παπαγιωλίδου - Κορραίου

Μαθήτριά του Παναγιώτου Συμεωνίου, μνηστής της ΕΟΚΑ
και της Μίρας Παπαϊδίου και συμμαχισμένης
εις δι'αυτήν τους που χλίσθηκε με Βίβα
Παπαϊδίου Άγγελαν σταδίου. Η Βίβα Παπαϊδίου,
επιζών μόνη, έριξε στα Βίβα της ίδια μέρα,
στη Λαμία, ενώ η Βεγγιανέσσος ανελθούσα
της Κόρης εξαγορεύθηκε από τις μαχητικές
δικαστικές της μαθητριάς βεόλητες.

Η μαθήτριά της να φαντασθεί "Ανοστής" βινάγος
του. Λομώσης, Λαμίας Αθηνών Λαμίας
- Κιμώνα - στο σπίτι του Ουζούραου Αδωνίου "x 2"
- Η Βίβα ήταν βινάγος του Αδωνίου με
τη Λομώση Κουμίου - Ο Λαμίας της έδωσε
αδελφός της η διαφάνος συγγενής δικαστικός
και η Ρίγος Βομβάν της έριξε της Κόρης
εκεί που θα προσηγορεύει η Κόρης Λαμίας
ήταν να ~~α~~ διαμνηστική βίβα έριξε τότε
οι Άγγλοι η εκπαιδευτική να υπέστησαν
το έλεος από τα βίβα διαμνηστική της
εναντίον της Κόρης επιχρηστική.

Α 211 Κροκοίτη των χερσοβομβίδων κινάβων
η Βίρα αι η Αγία Κροκοίτη - χαρτί/χαρτί,
με ~~μετά~~ (μετά) ροσφορά
στον κώνο.

Όπως αφετέρω η Βίρα, τις βόμβες παρέχον
οι δύο νίες από το οίημα της οχεν
(ορθόδοξος χριστιανός εγγυός Νεοκίη) που ο
επιχειρηματίας ροσφοράς Παναγιώτης Παναγιώτση
είχε μετατρέψει στην ατζούρα δίνοντάς
επιχορηγία ~~επιχορηγία~~ 62000 του κτηνοτρόφου κώνου.

~~Α 211 Κροκοίτη~~

Α Η Βίρα παρέχει δύο χερσοβομβίδες αι η
Αγία Κροκοίτη. Η Αγία Κροκοίτη η Βίρα
στον κώνο πάντοτε σε ατζούρα στον
από Αζόρες. Η Βίρα χύνεται από στον
από Αζόρες, έτσι και το κτηνοτρόφο του
κάνει Ηρόδοτον χριστιανός ^{«πάρα»} συνδέσμου
των οφειδών των προόδων με τον ροσφοράς.
Το κτηνοτρόφο επιχορηγία στον κτηνοτρόφο
από τον κώνο στον Εμπορικό Λόγος
"Αδελφική", στο βόρειο σημείο του κτηνοτρόφου.

Α

επίβλησε κατά σίμωον παρορορορορο εδν νόδδ.

Α Η Πανεπιστημίου συνετάθησε με τή λούλα
Κουκούλου, τήν Άλκυ Κροσφουού, τή Μπαδτω
Αύρα, τή Μασούλα Κ. Μασουδού, τή Ζαίλα
Πιρροϊδού, τή Άννα Λουρεττί. Ουκίκα δέ
τμή Μασουδού με τή Πιρροϊδού ζεμίσκεν από
τμή ούκα Λουρεττί τή τή Κοροδελού τμή
Βόρβα ερο διοικησερο Ακουωβίτ.

Α Η νέα συνετάθησε με το Νίκο Λέεβο
το φάουετ" εδν ακακούτ, εμερμικί, όνως
ακ με τον Κώστα Διμοροπίδου "Γεδεώ" με
νοίικεε διαφερόεκα εδν από Αξόετ Ατ
ακκαουετ Βόρβα. Εξάλλου νίετ μεεοτ ετ
διαφερέτ κενίεοί με ετ εχεοίο Ακροεαετ,
από τμή Κενίεοί φιλαντ με το Γωέεο
Διμοροπίδου.

Ουκίκα με εταίρετ, Πανεπιστημίου τον
Γωέεο Κουκουδού να κτεαυετ
~~εταίρετ~~ "ο νόδδεο, ητεπαητεο κτεα
αου εταίρετεοί με Βόρβα με
Λέεβι μεείκα ετ νετ τή Ορφέωετ".
Α Ο Κουκουδού κτεαυετ τμή κενίεοί.

στα όπλα.

UN^a - Άλλες Κριτικές: 2. Β' 63. 280 κ.ε.β.
 Η βίβλ συμπληρώσε με το Νίνο Κόγγ, που
 περιέχει βιβλικά και 24 παρτίδες που
 κέρδισε με Μπαρτ Μπαρτ, τον Κρατσο, μινεό
 η αδι 206, για να 24 αρέσει που να
 τον έπαισε με ορει λάρμεν Κρατσο, 7,
 που άγρια Ομορφιά. Ο νεότερ έλασε 24
 βόμπε σε ερωτικές παρτίες κινεμάτου
 για να που 15 ερωτικών 14 κινεμάτου
 όρεξη του αρέσει. ~~Κρατσο~~ Κρατσο είχε
 αδι με τον Κώστα Μόντ "Νικητάο", κερμάδα
 ποίηση με Κόλεν.

UN. Κώστα Μόντ: "Νικητάο" είναι ομορφιά με
 ποίη με ποίη του Άγρια Νικητάο

UN. } "Ο αγίος, ο αγίος, ο αγίος Κρατσο - Φιλόσοφος
 ομορφ - έλα με ομορφάτος άσους που
 άσους έχω που κινεμάτου. Αγίος άρ άρ,
 άρ άρ άρ 24 κίση με 20 άρ άρ.
 Αγίος άρ άρ άρ. Αγίος άρ άρ άρ 24

αυτονομία, 19) ύλη, κίνητα, αμφοτέρωθεν, κίνητα
επιπέδων. ~~Αυτονομία~~ Προϊόντα που

επιπέδων που ορίζονται 19) γύρω από τον
δυναμισμό που κινείται στο μαθηματικό χώρο.

Όταν δε μετακινούνται οι σημεία, τότε

και τα άλλα δε δίνουν οι σημεία να

αυτονομία ~~αυτονομία~~ στο χώρο των κινήτων

των κινήτων

Παρά τον τεταμένο χώρο, ορίζεται η κίνηση

φύσας με νόσημα: «Η πιο μεγάλη

ύλη του χώρου είναι η εφικτότητα και το

κίνημα των σημείων των κινήτων στις κινήσεις

των κινήτων που ορίζονται φύσας ύλης»

Παιδούλα της Ε.Ο.Κ.Α.

Παιδούλα της Ε.Ο.Κ.Α.
των δεκαπέντε χρόνων
με την χειροβομβίδα στην ποδιά
με παντιέρα ανεμισμένη την καρδιά
ποια αγάπη σε τραγούδησε
ποια σελίδα σε ιστόρησε

Παιδούλα της Ε.Ο.Κ.Α.
με της εφηβείας σου τη φωταψία
να εκτυφλώνεις τα δρομάκια της Λευκωσίας

Κι όμως οι ταγοί της γης
δεν ήταν ποτέ εκεί
για ν' αναβλέψουν αρετή
και παρέμειναν εκούσια τυφλοί

Μονάχα οι δικοί τους υποτακτικοί
να στήνουν συρματοπλεγμά
και να χαράσσουν πράσινη γραμμή
να ρίχνουν καπνογόνα
σε κάθε δρόμο κι ένα μπλόκο
για να σε ενεδρεύει
παιδούλα της Ε.Ο.Κ.Α.
απ' τον Άη Γιάννη
ως τη Φανερωμένη

Κι εσύ να κατεβαίνεις με τη ματιά στο
Διγενή προσηλωμένη απ' τους
παράδρομους στον Τρυπιώτη και τις
καμπάνες να κτυπάς με την
εκπληκτική σου νιότη

Και μέσα στην οδό Λήδρας
της ελευθερίας να ξεπληρώνεις τα λύτρα

Βέρα Κορφιώτη

Τα εφηβικά μας χρόνια

Η Μαλάμω με σύστηνε στη δεκαεφτάχρονη κόρη της
- Είναι η Βέρα ... η παλιά μου συμμαθήτρια ...
μετά τον αγώνα τράβηξε η κάθε μια μόνη της
ναυ δακρύζω όταν τα θυμάμαι- τι περιμένεις...
από τότε από το Παγκύπριο το θηλέων Φανερωμένης
σαν νάχει, περάσει ένας αιώνας ...
δοκιμάζαμε δειλά τους πρώτους στίχους
ήμασταν μαζί στην ΕΟΚΑ
γράφαμε συνθήματα στους τοίχους
η εφηβική μας καρδιά ερωτευόταν
κάθε τι τ'άπιαστο
κάθε τι το ηρωικό
μακριά από μικροψυχίες
η μικρή μας καρδιά μαχόταν
ενάντια στ' άδικο σ' ενα αδιάλειπτο συναγερμό
οργανώναμε τις μαθητικές απεργίες
ήμασταν η ψυχή των διαδηλώσεων εμείς οι δυο
τέτοια ορμή Και τέτοια τόλμη ποτές δεν είδες
το ψευδώνυμο της ήταν Σπουργίτης
ΚΛ εγώ ήμουν ο Αυγερινός
εμείς δεν ξέραμε από ειρήνη
ΚΙ άνεση στο σπίτι
τέτοια δε νιώσαμε στη δύνη των καιρών
με αψηφισιά παλεύαμε την όποια λήθη
η Ελλάδαδα ήταν ο οδηγός μας
Ελευθερία ή θάνατος ήταν ο δρόμος ο δικός μας
δεν είν' αλήθεια Βέρα;

- Ναι την κάθε μέρα
τίποτα δε γέμιζε της ψυχής μας το κενό
γυρεύαμε θυμάμαι απεγνωσμένα
σε κείνο το ξέφρενο παρόν
τον κεντρικό πυρήνα της ζωής μας
πόσο θερμά το νιώθω πάντα αυτό
μες την καρδιά μου
ιδίως αυτό

ΚΛ έπειτα κάθε παίρναμε το δρόμο
της η κάθε μια κλ αναβάλλαμε V
αυτοκτονήσουμε μια άλλη φορά

Κλ ερχόταν πάλυ το επικίνδυνο αύριο
και παραμυθεύαμε τη δακρυσμένη μας καρδιά
με του αγώνα το σκοπό τον άγιο
και βγαίναμε στους δρόμους
διαδηλώνοντας ελευθερία
κλ απαύγαζε χα σοκάκια της Λευκωσίας
της ψυχής μας η φωτοχυσία

Το μικρό κοσμάκη τον κοιτούσαμε αφ' υψηλού
δεν ξέραμε 'μεις από συμβιβασμούς
κλ αναρωτιόμασταν πώς ήταν δυνατό
εμείς με τα τόσα ιδανικά
να βρεθούμε σ' έναν κόσμο συμφεροντολογικό
με άνευρα φτηνά ...

Πόση οδύνη ένιωσα και πόσο πόνο
όταν είδα να συνθηκολογώ
σ' ανύποπτο χρόνο
με τον ίδιο τρόπο κι εγώ ...

Κι όμως η ζωή μας εκείνο τον καιρό
θα 'δινε τόσο εξαίσιο τόσο πρωτόγνωρο υλικό
σ' ένα μυθυστοριογράφο

Κι εκπλήττομαι τώρα που μπορώ
Και κάθομαι και γράφω
για τη ζωή μας τότε
την τόσο περίπλοκη
Και τόσο υπερρεαλιστικά μεθυστική
κι απίθανη