

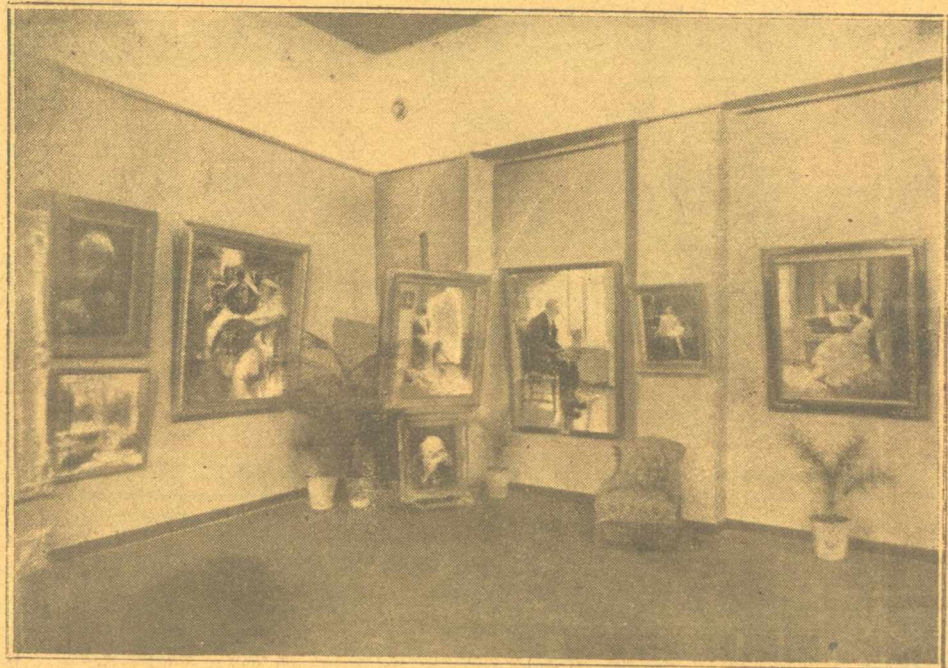
Προσωρινά Γραφεία
Πατησίων 26 - Αθήναι

«*Ἑλληνικὴ Τέχνη*» *Εἰκονογραφημένη*



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΟΥΜ. ΑΡΓΥΡΟΥ



ΔΗΛΩΣΙΣ

Προηγούμενα τεύχη τῆς «Ἑλληνικῆς Τέχνης» εὑρίσκονται πάντοτε εἰς τὰ καπνοπωλεῖα, Πατησίων 26 καὶ Καλλιτεχνικὴν Ἀγορὰν, κάτωθι θεατρῶν «Ἀλάμπρα»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ



III III III ΕΤΟΣ Β' ΑΘΗΝΑΙ Ι ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1925 ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΥΧΟΥΣ III III III

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΣΑΜΑΡΤΖΗ -- ΜΗΛΙΑΔΗ

Μηλιάδη ήτις και πρωταγωνιστεί εις την Κινηματογραφικήν ταινίαν του κ. Μιχαήλ. «Ο έρωσ της Κοντσέττας σώζει τον Μιχαήλ» σκηνοθετηθείσαν παρά του κ. Λυκ. Καλοποθάκη

Συνέχεια του προηγούμενου



Αννα Ρούσου

Η κ. Άννα Ρούσου τής οποίας τὸ ὄνομα συνεδέθη τελευταίως με τὰς μεγαλειέρας ἐπιτυχίας τοῦ θιάσου, ὡς εἰς τὴν «Γυναῖκα τοῦ δρόμου» τὴν Δίδα Σορολόπ» τοὺς «Ἀπάχηδες» κ.λ.π. ἀνεδείχθη ἡ ἀληθινὴ καρτερίστα τῆς ὀπερέττας, ὅπως ἦτο καὶ τῆς κωμῆδίας ὅταν συνειργάζετο με τὸν θίασον «Κυβέλης».

Πάντοτε μελετημένη καὶ κυρία τῶν ὁλῶν τῆς ἡ. Ρούσου, ἐκτὸς τῆς τελείας ὑποκρίσεως τῆς, εἶναι ἀρίστη ψυχολόγος καὶ δημιουργὸς χαρακτήρων εἰς τὸ θέατρον, ὅπως ὀλίγοι ἐκ τῶν συναδέλφων τῆς.



Κοντσέττα Μέσχου

Ἡ συμπαθὴς καλλιτέχνις τοῦ θιάσου Σαμαρτζῆ



Μιχ. Μιχαήλ

Ὁ κωμικὸς καὶ ἀγαπητὸς ἦρωσ τῆς μικρᾶς κινηματογραφικῆς του παραγωγῆς καὶ μέλος τοῦ ἀνωτέρου θιάσου.



Ἰωσήφ Ριτσιάρδης

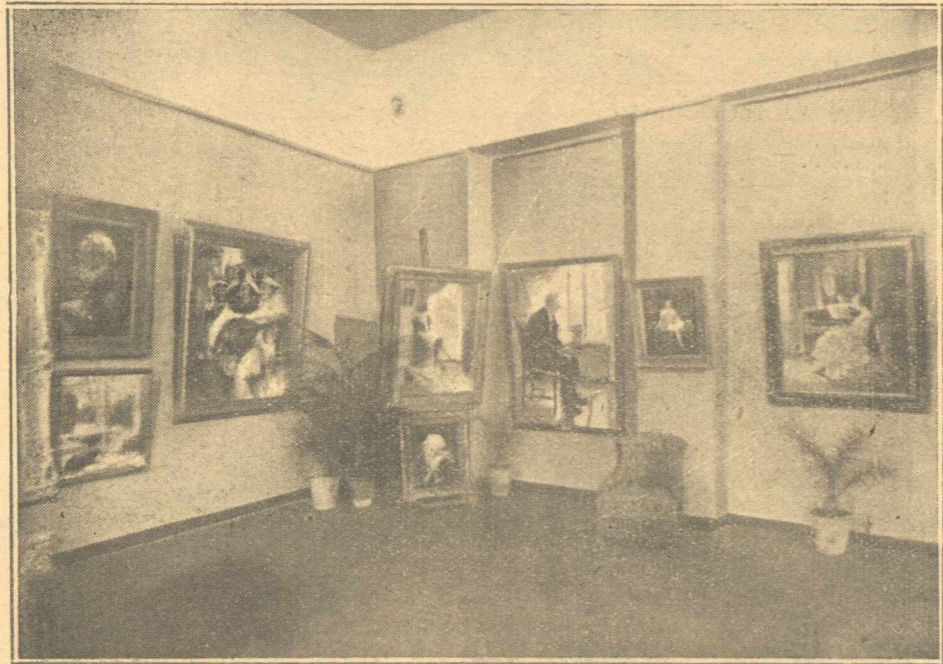
Ὁ συμπαθὴς διευθυντὴς τῆς δοχίστρας Σαμαρτζῆ-Μηλιάδη τοῦ ὁποίου ἡ ἀριστοτεχνικὴ διεύθυνσις μᾶς ὑπενθυμίζει τὸ σοφὸν ἰταλικὸν ρητὸν «Deve nascere per escere».

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

ΟΥΜΒΕΡΤΟΣ ΑΡΓΥΡΟΣ

Ύστερα από είκοσι χρόνων σπουδής και μελέτης στο Μόναχον, εμπνευσμένος από τα ιδανικά που εξησφάλισαν τιμητική θέση στο όνομα του Έλληνοσ τεχνίτη στην ξένη, μᾶς ήλθεν ο κ. Ουμβέρτος Άργυρὸς

μέσα στο μολυβένιον οὐρανὸ τοῦ Μονάχου μ' ὅλη τὴν ἐκθαμβωτικὴ λάμψη τοῦ ἡλίου μας, γιὰ νὰ σκορπίσῃ τὰ μαύρα σύννεφα μιᾶς νοσηρῆς καὶ ἀποπνιχτικῆς ἀτμόσφαιρας. Λὲς καὶ φύλαξε τὰ μυστικά του γιὰ τὸν ἐκλεκτὸ καὶ εὐσυνείδητο τεχνίτη καὶ παίζει μέσα στὰ γυμνά, του καὶ γερικὰ στὰ ἔργα του τόσο παιχνιδιάρικα κ' ἀπαλά, πού λείπουν ὅλα κείνα τὰ ἀπότομα καὶ σκληρὰ καὶ μᾶς δίνουν τὴν



Μερικὴ ἀπόφισ τῆς ἐκθέσεως ζωγραφικῆς τοῦ κ. Ἀργυροῦ εἰς τὸν «Παρνασσόν»

ρός, γιὰ νὰ δείξῃ στὸν τόπο του, ὅτι παρὰ τὴν ἀστοργίαν τῆς Ἑλληνικῆς Πολιτείας, μὲ κόπους καὶ στενήσεις, πῶς οἱ φανατικοὶ ἐργάται τῆς μὲ τῆλατρεία τοῦ ἰδανικοῦ τῶν, κατορθώνουν μέσα σὲ ξένο περιβάλλον νὰ ἐπιβληθοῦν καὶ νὰ κατέχουν ἐξέχουσαν θέσιν εἰς τὸν τόπον πού ἡ τέχνη ἔχει βρῆ τὸν προσορισμὸ τῆς. Μέσα στῆς διάφορες ψευδοθεωρίες πού ἀρχισαν νὰ στρεβλώνουν τὴν ἀλήθειαν, θυσιάζοντας στὴν ἐπίδειξιν εὐκόλης μανιέρας τὸ καλὸ, μᾶς δίνει νὰ ἐννοήσουμε ὅτι ἡ νέα τέχνη μὲ καινούργια ἀντίληψι δὲν μᾶς ἀναγκάζει οὐτε σὲ θυσιᾶς σχεδίου καὶ χρωματισμοῦ γιὰ τὴν κατάκτησι τῶν μυστικῶν, οὐτε στὴ στρέβλωσι τῆς ἀλήθειας.

διόδρῳση φρεσκάδα τῆς σάρκας πού μόνο μιὰ ἐμνευσμένη τέχνη μ' ἔχει νὰ δώσῃ.

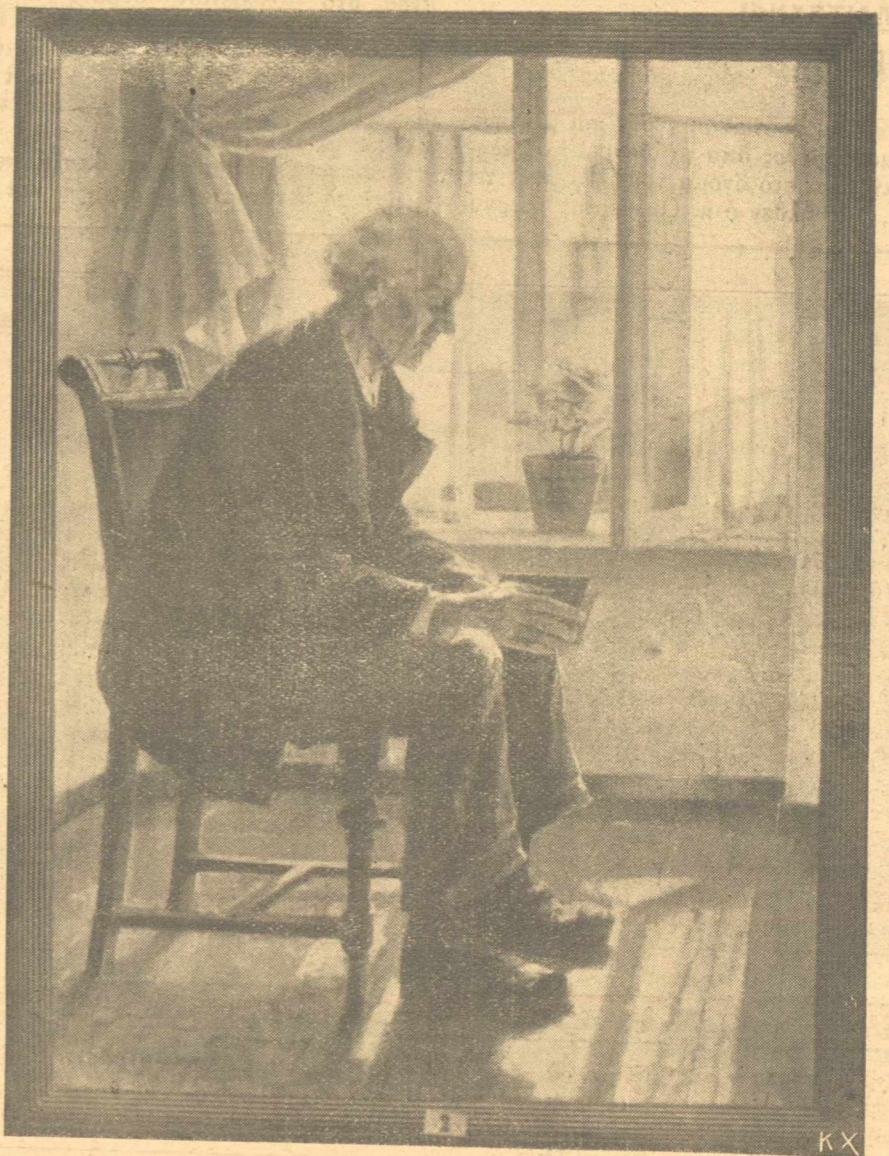
Βιέπει κανεὶς στὸ «Γεροπαπποῦ» τὸν μελετηρὸ

Ἡ ἐκθεσις τοῦ Ἀργυροῦ μὲ τοὺς 33 πίνακάς τῆς, δείχνει τὸν κάτοχο τῆς τέχνης, τὸν ἐμπνευσμένον λειτουργὸ πού ξέρει νὰ ἐξυψώσῃ τὴ φύσιν στὴν ὁμορφιά πού τῆς δίνει ἡ ἀληθινὴ Τέχνη· νὰ τὴν ἐξευγενίξῃ δίχως νὰ κακοπαθαίνει ἡ ἀλήθεια ἀπ' τὰς διάφορες ψευδοθεωρίες τῆς νέας ἢ παλαιᾶς φόρμας, ἢ ἀπ' τὴ πλατεῖα καὶ στενὴς λεωφόρος πού σήμερα δυστυχῶς στὸ τόπο αὐτὸ—τοῦ δπ.λοῦ ἢ ἱστορίας εἶναι Τέχνη—ἔχουν ἀρχίσει νὰ στρεβλώνουν τόσο ἱστορία.



Πρωϊνὴ στιγμὴ

Ἀπ' τὴ μιὰ ἢ πλημμυρισμένη ἀτμόσφαιρα τῆς πνιγερῆς ὄλης καὶ τῆς πολιτείας πού ἔχασε, ὅτι ὀφείλει τὴν ἱστορία του ὁ τόπος αὐτὸς στὴν Τέχνη καὶ ἀπ' τὴν ἄλλην ἢ νοσηρὴ ἀντίληψιν μερικῶν τεχνιτῶν, πού μ' εὐκόλες στρεβλωμένες ἀντιλήψεις μόνο σκοπὸ ἔχουνε τὴν ἀπόκτησι ψευτοονόματος, ἔρχεται ἡ λαμπερότης τοῦ ἡλίου τοῦ Ἀργυροῦ, πού σκορπιέται τόσο φωτεινὰ στὰ ἔργα του τὰ ἐκτελεσμένα



Ἀπογευματινὴ προσευχὴ

τεχνίτη πού ξέρει μ' αὐστηρότητα καὶ πεποιθήσι νὰ ἐπιδειχθῇ σ' ἄρμονία φωτισμοῦ καὶ σχεδίου 'στ' ἀναπαντικὸ κάθισμά του.

Σ' τὴ «Γυναικεῖα χαρὰ» γιὰ τὸ φῶς; γιὰ τὴν τέχνη τοῦ χρωματισμοῦ καὶ τῆς ἀποδόσεως; γιὰ τὴ συνθετικὴ του δύναμι; τί νὰ πῆκανεὶς! Ἀλλ' ἡ χαρὰ τῆς νοικοκυρτίσας, πού βλέπει τὴν νοικοκυρ-

Στὴν «Πρωϊνὴ προσευχὴ του», 'στὸ γεροβαβαρό, τί πλούτος φωτισμοῦ! Πῶς παίζει ἄρμονικὰ στὸ γέρικὸ του κεφάλι ὁ ἥλιος μέσα 'στὸ κόντρα-φῶς πού τὸ πλημμυρίζει, πόσο καλοβαλμένο συνθετικὰ! Πιστὴ ἀπόδοσις στόφας καὶ ἐσωτερικοῦ.



Φιλικὴ ἐκδόουλεσις

Σ' τὴν «Καλοκαιρινὴ του λιακάδα» πόση γνώση γυμνοῦ, τί πλατεῖα φόρμα, πόσο συγχρονισμένη ἀντίληψις! Λὲς κ' ἐπίτηδες, γιὰ νὰ μᾶς ἐπιδείξῃ πόσο κάτοχος εἶναι τῶν μυστικῶν τῆς Τέχνης, διάλειξε ὅλες τῆς δύσκολες γραμμές.

Σ' τὴν «Πρωϊνὴ του σιγμῆ», τί ἀπολλὴ σάρκα, φωτισμένη τόσο καλά! Λὲς καὶ χορωπὰ ὁ ἥλιος τὴν χαϊδεύει. Ἐνῶ ὁ καθρέφτης ἀντιφωγγίζει, ἕνα φῶς χρῶς ἀντανάκλειε στὴν ψυχὴ μας.

Σ' τὴ «Φλικὴ ἐκδόουλεσις» γιὰ τὴν ἐκτέλεσι τῆς τῆν τεχνικὴ νομίζω πρὶά πῶς δὲν πρέπει νὰ πῶ τίποτε. Ἡ λαμπερὴ χρῶα πού ζωγραφίζεται μὲ τόση δύναμι στὸ γέρικὸ κεφάλι, ἐκδηλώνει ὄλην τὴν εὐγνωμοσύνη πού νοιώθει γιὰ τὸ φίλο του, πού γίνεται ἐρμηνευτῆς ποιὸς ξέρει τί μυστικῶν πόθων.

ΣΤΗΛΗ ΚΤΡΙΩΝ

Η ΜΑΛΑΞΙΣ (Μασάζ)

Πώς πρέπει τις να κάμη μόνος του την μάλαξιν

Αί μάλαξεις ἦσαν γνωσταί εἰς τὴν ἀρχαιότητα, μετεχειρίζοντο δὲ αὐτὰς ἐν ταῖς Ἰνδαίαις καὶ τῇ Κίτῃ πρὸ τεσσάρων χιλιάδων ἐτῶν καὶ πλέον. Οἱ αἰγύπτιοι ἔκαμον μεγάλην χρῆσιν αὐτῶν, ἦσαν δὲ ἀναπόφευκτον ἐπακολούθημα τῶν λουτρῶν παρὰ τοῖς Ἕλλησι καὶ Ῥωμαίοις, οἵτινες παρέσχον εἰς ἡμᾶς τὰ πρότυπα τῆς δυνάμεως καὶ ωραιότητος.



Εἰς τὴν ἐποχὴνμας ἡ χρῆσις τῶν μάλαξεων εἶνε πολὺ ὀλιγώτερον διαδεδομένη παρὰ εἰς τὴν ἀρχαίτητα· μεταχειρίζονται τὰς μάλαξεις μᾶλλον εἰς τὴν θεραπευτικὴν.

Ἐν τούτοις ἀπὸ τινος χρόνου σχεδὸν ὅλοι οἱ ἱατροὶ ἐκηρύχθησαν ὑπὲρ τῶν μάλαξεων καὶ ἐντριβῶν, τὰς ὁποίας θεωροῦσι καὶ τὰ μόνον

ἀποτελεσματικὰ μέσα διὰ τὴν ὑγιεινὴν τοῦ σώματος· αἱ μάλαξεις εἶνε σχεδὸν ἀπαραίτητοι διὰ τὴν ὠριότητα, τὴν δύναμιν, τὴν εὐμορφίαν τῶν σχημάτων τοῦ σώματος ὡς καὶ διὰ τὴν καλὴν λειτουργίαν τῆς ἐπιδερμίδος· τὰ δὲ αὐτῶν ἐπιτυγχανόμενα ἀποτελέσματα εἶνε θαυμάσια.

Αἱ ὑγιεινὰ μάλαξεις συνίστανται εἰς τὸ νὰ γίνονται ἐπὶ τοῦ σώματος ἐντριβαί, πιέσεις, ἐπανειλημμένοι κτυπήματα ἢ διὰ τῆς χειρὸς ἢ δι' εἰδικῶν ἠλεκτρικῶν συσκευῶν καὶ ἐργαλείων.

Ὁ ἠλεκρισμὸς ὅστις παρέσχε μεγάλης ὑπηρεσίας εἰς τὴν ἐπιστήμην ἐξηκέρησεν ἐπίσης σπουδαίαν ἐπίδρασιν εἰς τὰ δύσκολα ζητήματα τῆς ὑγιεινῆς καὶ τῆς γυναικείας ωραιότητος.

Σκοπὸς τῆς μάλαξεως εἶνε ἡ ἐπιτάχυνσις τῆς κυκλοφορίας τοῦ οἴματος· ἐμποδίζεται προσέτι δι' αὐτῆς ἡ στάσις τῶν ὑγρῶν, τὰ δὲ κύτταρα καθίστανται δι' αὐτῆς ἰσχυρότερν.

Ἡ μάλαξις τοῦ προσώπου οὐδὲως ἔχει τὴν ἀξίωσιν νὰ δημιουργήσῃ ἐξ ἐλάστου ἀτόμου μίαν ὠριότητα, ἥτις οὐδέποτε ὑπῆρξεν, οὔτε νὰ ἀνεξήμεουργήσῃ χαρακτηριστικὰ παραμειορρωμένον ἀπὸ τῆς γεννήσεως. Ἐν τούτοις πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι οἱ φυσικὰ τινεῖς ἐλαττώματα δύνανται σημαντικῶς νὰ ἐλαττωθῶσι τῇ βοήθειᾳ τῶν προσωπίων τῆς νεότητος καὶ εἰδικῶν τινῶν ἐργαλείων. Ἄλλ' ἡ ἐνέργεια τοῦ μασάζ, καὶ χωρὶς ν' ἀναγνωρίσῃ τις εἰς αὐτὸ παρομοίαν δύναμιν, παρουσιάζει ἀξίαν καὶ σπουδαιότητα ἀξίαν λόγου. Σκοπὸς τῆς δὲν εἶνε νὰ δώσῃ ὅ,τι τις οὐδέποτε ἀπέκτησε, ἀλλὰ νὰ ἀποδώσῃ ἐκεῖνο τὸ ὅποιον κινδυνεύει τις νὰ χάσῃ. Προτίθεται ὅτι μεταξὺ ἄλλων πηλασμάτων, νὰ ἀποκαταστήσῃ τὰς λοιπὰς καμπύλας, παραμειορρωμένας ὑπὸ τῆς ὑπερβολικῆς ἀναπτύξεως τῶν ἰγῶν. Προσδιορίζομεν τὰς μάλαξεις ὁσάκις τὰ ἐπιδερμικὰ κύτταρα εἶναι ἀτονικά, μαλκικά ἢ ἀπεξηρασμένα· σημεῖα τῆς μαρμαρώσεως αὐτῆς καταστάσεως εἶνε αἱ ρυτίδες τοῦ δέρματος, αἱ πτυχαὶ καὶ ἐμφράξεις του, προκαλοῦνται τὰ ὑπόγναθι, τὸς κηλίδες, τὸν διπλοῦν πώγωνα καὶ ὄλην τὴν ἄλλην πτωχείαν τῶν ὀφθαλμῶν.

Εἶναι ὅμως λίαν ἐνδιαφέρον διὰ τὰς μάλαξεις ταύτας τὸ νὰ παρατηρήσωμεν καλῶς τοὺς διαφόρους τρόπους καὶ νὰ ἐφαρμόσωμεν εἰς πᾶσαν περίστασιν τὸν καταλληλότερον διὰ νὰ ἐπιτύχωμεν τὴν ἐνδυνάμωσιν τῶν μυῶν, τὴν ἀποκατάστασιν τῆς στερεότητος καὶ ἐλαστικότητος τοῦ δέρματος ὡς καὶ τῆς ἐνισχύσεως αὐτοῦ διὰ τὴν ἀπορρόφωσιν οὐσιῶν παχυντικῶν, διὰ τῶν ὁποίων ἐν γένει γίνονται αἱ καλλύτεροι μάλαξεις διὰ τὴν ὠριότητα.

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

Ρε μυστήρια! Ὑστερα μοῦ λές ἐμένα πῶς ἡ ἀποκατάστασις δὲν εἶναι μεγάλο πρᾶγμα! Ρε τί γίνεται ἀδρεφάκι ἀπ' τὴ μέρα ποῦ ἐπίασα δουλειὰ στὴν «Ἑλληνικὴ Τέχνη! Νὰ μάγκα, μάτσα τὰ ραβασάκια ἀπ' τῆς γκόμενες. Ἡ μιὰ «Ἀξιότιμη κύριε Μίστο, ἡ ἄλλη, Κύριε ἀρχισυντάκτη, ἡ ἄλλη σοῦπα, ἡ ἄλλη μούπες, μούχουνε ταραῖζει τὴ φαϊά.



Ἐκαθόμενονα ποῦ λές στὸν ἥλιο παίζοντας τὸ κειμήλιό ὅταν μὲ διπλωρῶνει ἓνας πιτσιρικός καὶ μούδωσε ἓνα ραβασάκι ποῦ μούστελνε μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ διαβασμένες. Γιὰ νὰ σκάσουν ἡ ἄλλες σὰς τὴ σερβίρω:

Ἐβγενάισατε Κήρυε Μήστο

»Μέ τραιμάμενο χέρη καὶ παλμοῦσος καρδιάς «λαβαίνο τῶν κοντηλωφόρο νὰ σὰς ἐξηστορίσω τὸ «κατακέον μαι ἡερῶν πῆρ ἀφ' οἷς στηγγὺς σὰς «ἦδων

»Ἡ μητῆρ μου εἰνώοισε φαῖφ τιν ἐτοίαν τῆς ψη- «χικίς μου ἀφτεῖς ἐχμαλοτοίσεως--[αἶνεκεν τὶς πρὸς «ἡμᾶς περηκλαλίτου ἀγάπης μου]--καὶ μὲ βασανοῖζυ «ἀνοίλεός. Δοιαίταξαι τὰς φήλας μου Νήτσαν καὶ «Μαίλπον καὶ μὴ ἔκειραν τὰ ἄκρα τῶν Ἐρασμήον «ἔξανθοπλωκάμον βοστρήχον μου, ἦνα μὴ δεινομε «καὶ ἐξαιρχομε τὶς εἰκοσίας μου. Φαῖφ Μίστον μου, «ἐκλαικτεῖ τῆς νεανηκίς μου καρδιάς, δὲν δεινάσε «νὰ φαντασθεῖς πῶσον τεῖκομμαὶ μὴ δυναμένοι νὰ «ἀντεικρεῖσω τὴν ἀρευνοπεῖ καὶ ἐβγαίνεικὴν μορ- «φίν σου, Νὰ σὲ ἦδω εἰς τὸ πωληταιλὲς γραφοῖων «σου σειντάσσοντα τὰ περηκλαίη ἀρρηθρα σου, νὰ «ζήσο κὲ πάλην δι' ὠλοῖγον μαι τὴ πνωή σου, μὲ τὸ «ἄρομά σου Ὁ γόα τῆς Πυθαγορήου ἐποχεῖς!, Ὁ «πλάναι κατακτιτὰ τὶς ἐράσμηου καρδιάς μου! Ὁ «μωναδηκὴ μου σκαίψης! Ὁ διαβγῖ οδραναὶ πῶτε, «μὰ πῶτε ἐπεὶ ταίλουσ θὰ σπέφσις νὰ ζιτείσις τοῖν «δαιξείαν μου ἀπὸ τοῦσ προσωφλεῖσ γωνῆς μου; «Πῶτε θὰ πραγματοποιηθῇ τὸ μωναδηκῶν μου ἀφ- «τὸ ὄνειρον; Πῶται θὰ ἀντιχοῖ εἰς τὰ ὅτα μου «προφαιρρομαῖνη ἐκ τῶν μεγάλων κὲ ἐβγενῶν χη- «πλαῖον σου οἱ ἀρμονηκὶ κὲ γλοικοῖα λαίξης «Γοῖναι» «Βαβέ, Παπαῖ, Ἰατατέ!

»Δαῖν ἀνταίχω πλαιῖον Μήστο μου. Ἐάν δαῖν «ἔλθο ἦς γάμου κυνονεῖαν μὰ τὴν Ἀφρωδήτη θὰ «τᾶιρματήσο τῶν ἄχαρη βοῖον μου δηὰ μῆας μαιγα- «λῆς δώσεωσ ψημιθθεῖου.

»Χέρε ἀγαποῖταιί μου

Ἄγαθεῖ ποῦ σαι παθοῖ

ἄθῖνε τοῖ 29 μαρτίου 1925»

Εἶπατε τίποτα μάγκες; Ἐδῶσα ἓνα Παρθενῶνα καινούργιο στὸν πιτσιρικό καὶ τοῦπα σὲ μιὰ ὄριτσα νᾶρθη νὰ πάρῃ τὴν ἀπάντησιν. Στὸ ἄλλο θὰ σὰς πῶ τί ἀπάντησα στὸ τρυφεροῦδι.

Μίστος Τζεμάλης

ΕΡΓΟΛΗΠΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Μ. ΤΖΙΒΡΑ & Γ. ΣΚΟΥΤΕΛΑ

Ὀδὸς Βερανζέρου 24.

(Στοὰ Λοῦξ)

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΥ

Β. ΧΡΥΣΟΣΦΑΙΡΙΔΟΥ ΚΑΙ Γ. ΚΟΠΙΔΟΥ

Ὀδὸς Πατησίων 35.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΝΑΚΗΣ

ΙΑΤΡΟΣ

Διευθυντῆς Λαϊκῆς Κλινικῆς Ἀθηνῶν

Ἐπισκέψεις 9-12 π.μ. 3-6 μ.μ.

Μάρνη 33 (πλατεία Ἀνεξαρτησίας)

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ, 1841

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ

Α. ΔΙΟΜΗΔΗΣ

Μετοχικὸν ταμεῖον
Ἀποθετικὰ κεφάλαια
Καταθέσεις

ΣΥΝΔΙΟΙΚΗΤΗΣ

Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

Δρ. 20.000.000
> 175.000.000
2.400.000.000

Κεντρικὸν Κατάστημα ἐν Ἀθῆναις

ὑποκαταστήματα:

Ἀγ. Νικόλαος, Ἀγρίνιον, Ἀλμυρός, Ἀμαλιάς, Ἀμφοισσα, Ἀργοςτόλιον, Ἄρτα, Ἀταλάντη, Βίμος, Βόλος, Γκιουμουλτζίνα, Γύθειον, Δεδεγαγός, Δημητσάνη, Δράμα, Ἐδεσσα, Ζικυνθος, Ἡράκλειον, Θεσπικὴ, Θῆβαι, Ἰθάκη, Ἰωάννινα, Καβάλλα, Καλάβρυτα, Καλάμαι, Καρδίτσα, Καστοριά, Κέρκυρα, Κοζάνη, Κόρινθος, Κύθηρα, Κύμη, Κοπαρισσία, Λαμία Λάρισα, Λεβαδεία, Λευκάς, Μεγαλόπολις, Μεσολογγιον, Μεσσήνη, Μυτιλήνη, Ναύπακτος, Ναύπλιον, Ξάνθη, Παξοί, Πάτραι, Πειραιεύς, Πόρος, Πρέβεζα, Πύλος, Πόργος Ρέθυμνος, Σάμος, Σέρραι, Σουφλίον, Σπάρτη, Σύρος, Τρίκαλα, Τρίπολις, Φλώρινα, Χαλκίς, Χανιά, Χίος.

Ἐκδοσις τραπεζικῶν γραμματίων. Προεξοφλήσεις Δάνεια καὶ ἀνοικτοὶ λογαριασμοὶ ἐπὶ ἐνεχύρῳ τίτλων
> ἐπὶ ἐνεχύρῳ ἐμπορευμάτων χρυσοῦ καὶ ἀργύρου.

Ἄνοιγμα πιστώσεων ἔναντι φορτωτικῶν (Crédits documentaires).

Χρηγήσεις δανείων εἰς γεωργικημάτων.

ὑπηρέσια Ἐθνικῶν Δανείων καὶ διαφόρων ἄλλων Δανείων καὶ Μετοχῶν.

Ἐισπράξεις ἀξιών.

Καταθέσεις ἐν ὄψει ἀπλαῖ καὶ εἰς ἀνοικτῶν λογαριασμῶν.

Καταθέσεις ἐπὶ προθεσμία.

» Ταμειυτηρίου.

Φύλαξις χρυσογράφων, αὐτουσίου χρυσοῦ καὶ ἀργύρου καὶ ἄλλων πολυτίμων ἀντικειμένων.

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

Μόνον εἰς τοῦ

ΕΡΑΓΓ. ΕΡΑΓΓΕΛΙΔΗ

Ἀκαδημίας—Σίνα (Μέγαρον Παντελῆ)

ΚΤΗΜΑΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

“ΤΟ ΙΟΝΙΟΝ,”

Α. Ι ΣΩΚΑΡΗ.

ΑΘΗΝΑΙ

Πατησίων 26

Dr Παν Ν. Παπαπαναγιώτου

Στοματολόγος Χειρουργός Ὀδοντίατρος

Ἀριστοῦχος Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου

39 Γερανίου 39 9-12 3-7

ΜΟΝΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΓΝΗΣΙΩΝ ΠΑΛΑΙΩΝ ΟΙΝΩΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

ΟΙΚΟΥ Ε. Α. ΤΟΥΛΑ

ὑποκαταστήματα: Ἀθήναι Προαστείου 3

Πειραιεύς Ναυάρχ. Μπίτη 23

Παρακαταθήκη εἰς ἄλλα τὰ καλά Ἐδωδιμοπωλεῖα, Ζωοθεσιατόρια καὶ Ἐστιατόρια.

Γεν. Ἀντιπρόσ. Ν. Σ. Μεταξᾶς

ΝΕΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΥΠΗΟΥ

Δ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΧΑΤΖΗΜΕΛΕΤΗ

ΤΟ “ΕΡΕΧΘΕΙΟΝ,”

ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΣΤΑΣΙΝ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Ἐνοικιάζονται Δωμάτια Πολυτελεῶς Ἐπιπλωμένα
ΟΔΟΣ ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 2 ΑΘΗΝΑΙ

Δημ. Μεταξωτὸς

«Μέγαρον Ἀλάμπρα»

Μανικιού - Πεδικιού

Κ. ΜΠΡΙΟΛΑΣ

ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 4

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

BENZINE: PRATTS

ΕΛΑΣΤΙΚΑ: WALTER MARTINY

THE ACROPOLIS TOURIST AND

TRAVEL BUREAU

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ

Η «ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

Ἐκδίδομεν εἰσιτήρια, ἀτμοπλοικὰ καὶ σιδηροδρομικὰ διὰ τὰ μέρη τοῦ Κόσμου.

Παρέχομεν ἰδιαιτέρας εὐκολίας, μέσω τῶν ἐν Ἐβρώπη ἀντιπροσώπων μας εἰς τοὺς ἐπιστρέφοντας εἰς Ἀμερικὴν μέσω Χερβούργου καὶ ἀναλαμβάνομεν τὴν κράτησιν θέσεων δι’ αὐτοὺς τηλεγραφικῶς.

Δίδομε λεπτομερεῖς πληροφορίας, ἐπὶ τῶν διαφόρων μεταναστευτικῶν νόμων, Ἀμερικῆς, Αὐστραλίας κλπ. καὶ διευκολύνει ἐν γένει τοὺς πελάτας μας εἰς τὴν ἔκδοσιν καὶ θεώρησιν τῶν διαβατηρίων των.

Ἀποκλειστικὸς διερμηνεὺς τοῦ Γραφείου μας διευκολίνει τοὺς πελάτας αὐτοῦ εἰς τὴν ἐπιβίβασιν ἢ ἀποβίβασιν αὐτῶν καὶ ἀναλαμβάνει τὴν μεταφορὰν τῶν ἀποσκευῶν των.

Διὰ περισσοτέρας πληροφορίας ἀποτανηθεῖτε εἰς τὸ ἄνω Γραφεῖον Ταξειδίων—Φιλελλήνων 1 Ἀθῆναι.