

ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΟΣ
Ὁ Ἐπίπαιθος



ΚΑΛΔΟΝΗ· Εἰκὼν Παύλου Τούμαν.

Μαργαρίτα... Κάτω τήν υπεδέχθησαν με θαλασσομύτους αι δονιές της, μία κατάνευκη με έρυνθρον λοφιον, κρεμάμενον από τού ένα μέρους ως φέσι, και δύο μαύροι μικρόσωμοι με λοφιον κοινόν. Τας εθώπευσε, τας έθρουγεν άλλιον σιναρότανακατευμένον με καλαμπόκι, κ' έσπευσε κατά τού σήνηδες να επισκεφθῆ τας άχυροστρώτους των φωλεάς. Η συγκομιδή της ήμερας ήσαν δύο αυγά, τα όποια άναλαβουσα προσήγγισεν εις τούς οφθαλμούς. Δεν έπιστευσέ ποδὸν δι με τούτο προφυλάσσεται, ως έλεγαν, ή όρασις· άλλ' ήσθάνετο τού αυγόν ήδως θερμόν, καθως τού προσέτριβεν επί των κλειστών βλεφάρων. (Ακολουθεῖ).

ΟΛΙΓΟΣΤΙΧΑ

= 'Η έν 'Αθήναις Γ' καλλιτεχνική έκθεση, περί της οποίας εγράψαμεν και άλλοτε δύο λέξεις, λέγεται ότι εσχέ σχετικήν τινά επιτυχίαν, άν και δεν έλαβον μέρος· εις αυτήν και οι τά πρώτα φερόντες εις τήν γλυπτικήν και ζωγραφικήν. Οι νέοι ζωγράφοι και γλύπται άποκαλύπτονται πλήρεις μέλλοντος.

— Την παρελθούσαν εβδομάδα έγινετο εις τόν «Παρθασόν» διάλεξις υπό τού κ. Καραβία περί τού μεγάλου Έλληνο· ζωγράφου Θεοδοκόπουλου, της άδελφής του όποιου άλλοτε ο «Επίκαιρος» εδημοσίευσε τήν εικόνα. Κατά τόν κ. Καραβίαν ο Θεοδοκόπουλος Κοής τήν καταγωγήν, άπήλθε της Κωνσταντινουπόλεως μετά τήν άλωσιν, μή θέλων να εδρίσκειται εις τήν δουλωθείσαν πατρίδα του.

— Η Γαλλική Ακαδημία εξέλεξεν ως μέλος της τόν γνωστόν Γάλλον ποιητήν Ζαν Αικάρ και τόν κριτικόν Ρορέ Λουμίνι.

— Η δεσποινίς Έβόν Ντυμπέλ, εις τών άστέρων της Γαλλικής Όπερας, έφράσε τήν παρελθούσαν Κυριακήν μετά τού έν 'Αθήναις Έλληνικού μελοδράματος. Η Ντυμπέλ γνωστοτάτη εις Παρισίους, διακρίνεται ως Μυραορίτα εις τού Φόουσι, άλλ' επιτυγχάνει θανμασίως και εις τού Δόεγκρεν και τού Ανκόφως τών Θεών.

— Ο Στράους εδρίσκειται κατ' αυτάς εις Ρώμην, ένθα θα διυθιγή τά κοσμήτα Κορέα.

Μεταξύ τών έργων τά όποια θα παιχθούν θα είναι και ή «Ηλέκτρα», έργον τού ίδιου.

— Ελέγη δι με μετά τού Πάσχα θα άνοξη τού έν 'Αθήναις Βασιλικόν θέατρον. Η είδησις είναι ευχάριστος, καθ' όσον γνωστέν τυγχάνει πόσα χρηματικά κεφάλαια κατεβλήθησαν και πόσα προσάθειται προς επόρδοσπον εγκατάστασιν της ελληνικής σκηνής. Έν αυτώ θ' άρξεται παραστάσεων ή μαγεύουσα καλλιτέχνης μας δής Μαρίνα Κοκοποδλή και ο κ. Έδμόνδος Φόουσι.

— Εκδίδονται εις φυλλάδια δέκα παραδών τού ώρασιον και ένδιαφέρον έργον τού Γάλλον ακάδημα'κού Πιερ Λατή «Τά τουρκικά χορέμια», κατά μετάφρασιν τού κ. Β. Μέντζου. Τό έργον τούτο τού σπουδάζομεν εις τούς αναγνώστας μας, καθ' όσον δεν διορίζεται προς μερικά άλλα, τά όποια κανένα άλλον σκοπόν δεν έχον παρὰ να διαφθείρουν τά ήθη.

— Εις τόν «Επίκαιρον» θα δημοσιεύσομεν προσεχώς κατά σειράν όλα τά ώρατα τοπεία των προαστείων της Κωνσπόλεως, — καθ' ήμεραν λαμβάνομεν πολλά επιστολάς έξμνησιντας τόν «Επίκαιρον». Ευχαριστούμεν τού δημοσίον διά τας προς τού έργον μας συμπαιθείας. Εις αντίλλαγμα τών συμπαιθειών τούτων θα προσπαθήσομεν, κατά τού εφικτόν ήμιν, ν' αναβιβάσομεν ούν τῷ χρόνῳ εις τήν αρεπτονόαν περιοχήν τόν «Επίκαιρον».

ΛΥΣΙΣ ΑΙΝΙΓΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΠΟΣΥΜΦΩΝΟΥ

Τό αίνιγμα και τού φωνητελείου τού 10ου αριθμού μας τά έλυσαν ως εξής:

Αίνιγμα = Έπίκαιρος. Φωνητελείου = Ένθεσι ή όδος ή άγροσα εις τήν καλίαν.

Οι έπόμενοι: Αγκωνιάτης, Δεσποινίς Κ. Σ. Χ' Γ', Μιχαήλ Κουδάκης, Κωνστ. Σφακιανός, Ε. Φ. καί Γρ. Καρακόης.

Από τούδε θα άριθμοϋμεν τας άσκήσεις τού πνεύματος, προς περισσώτεράν εύκολίαν τών λυτών.

ΑΙΝΙΓΜΑ ΑΡ. 1.

Γεννηθέντα έν 'Ασία με γνωρίζεις· πλὴν άν έσως αντίστροφως μ' αναγνώσεις θα ίδῃς δὲ εἶμαι νῆσοσ. Κ. Μ.

ΕΛΕΠΠΟΣΥΜΦΩΝΟΝ ΑΡ. 2.

ο . α . ε . η Κ. Μ.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Αίδα Α. Όστάνκι — Πρώτον, διατι μας γράφτε γαλλιστι, Αφού είδατε Έλληνις. Δεύτερον, θα επανορθώσομεν τού γραφέν άν εχετε τήν καλωσύνην να μας πείσητε δι' άπτότερον άποδείξων: Δεν ήμπορεῖ ή σχολή σας να διδάσκη γαλλιστι με πνεύμα... άρμονικόν;

Κον Ν. Καστ. Γαλατάν. — Δεν είναι κακόν τού διήγημά σας. Θα έγινετο όμως εξάπαντος καλόν άν εγράφετο κάπως φρονικώτερον. Σας παρακαλοϋμεν να διέλθητε τών γραφείων μας. Θα σας υποδείξωμεν σημεία τινά των όποιον ή διόρθωσις θα καταστήσῃ τού διήγημα άσμευέσιμον. Όσον άφοδ' δ' έργα τού Γκόγκις, Τολστόη, Τσέχωβ, Άνδρέεφ, ευχαριστίως δεχόμεθα. Σας αγαμέομεν.


Κον Δ. Χ. Βεσικτίς. — Ελλείπει χώρον θα δημοσιευθῆ εις τού έπόμενον. Διατι δεν έστειλατε τού υποσχεθέν;

Κον Ε. Τ. Καδικίοι. — Θα πράξομεν ως προς τά άρχικά σας κατά τήν επιθυμίαν σας. Η γελιογραφία σας θα δημοσιευθῆ εις τού έπόμενον. Η επαινωμένη είναι ο άσυνήθως. Και ή τελευταία που μας έστειλατε έπλησ καλή. Αλλά δεν είναι δυνατόν να περάσετε από τού γραφείον μας; Ετοι καλύτερον θα συνεννοήθητε με τόν εκδικόν συνεργάτην μας: Ο «Επίκαιρος», είναι εγκυκλοπαιδικός. Η φιλολογία βέβαια θα παίξη τού σπουδαιότερον πρόσωπον. Δια τόν συλλυπαρισμόν των σελίδων του και ήρωσαν της τιμής προς τού παρόν άδύνατον. Σας ευχαριστούμεν διά τήν θερμήν αγάπην σας προς αυτόν.

Κον Φ. Σ. Πέραν. — Τα έλάβομεν. Θα δημοσιευθόν προσεχώς. Σας ευχαριστούμεν. Διατι δημοσ' ή κ. Α. και ο δνις Ε. δεν άπήνησαν εις έρώτησιν μας; Αυτό δεν γίνεται.

Σ. Χ' Γ. Πέραν. — Η σταλείσα εικόν πολύ γνωστή, αλλά πραγματικώς ώραία. Πολλά μάτια πρό των ματιών της ήμποροϋν να θαρροϋν.

Ευδοται και βιβλιοσῶζαι
 εἶσι εις τού
 Φωτοτυπιογραφεί
 540
 Τεμε έναντι
 της μέχης
 Τευτονιας
 Φωτοτυπιογραφίαι
 χρωματισται
 και μαύραι
 Εσχασία ρουκερινη
 Τυραι συματαβατικαι.
 Ο. Βαφειάδης



ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Ε. ΒΑΣΙΛΕΙΔΟΥ ΚΑΙ ΣΑΣ
 Κουρσοϋμ χάν, αριθμ. 3.