

اداره خانه سی :
فصله موحانه نومیقو خان ۲۷

ایبوریس

صاحب امتیاز و مدیر مسئولی :
ی. د. لواریس

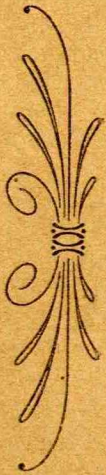
ΕΠΙΘΕΟΡΗΣΙΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
ΝΕΟΚΛΗΣ ΤΡΙΜΠΤΑΦΥΛΛΙΑΝΣ

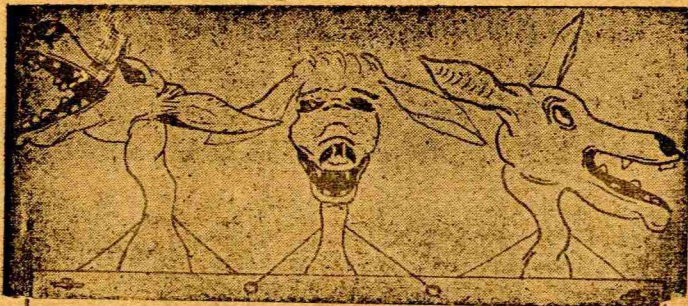
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
JEAN ELLÉ

ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΣ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
Γ. Δ. ΔΟΥΒΑΡΗΣ



Ο ΝΕΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΑΣ Κ JEAN ELLÉ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ



ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΜΑΕΣΤΡΟΣ

ΑΣΤΕΙΑ

Κάποιος σοφολογιώτατος και καθηγητής δημοτικού σχολείου έλεγε :

— Μὰ οὗς λέγω τὰ μαθηματικά είναι μιὰ ἀκαταμάχητη ἐπιστήμη, είναι αὐτὴ ἡ λογική! Παραδείγματός χάριν : Ἐὰν εἷς ἐργάτης τελειώνει τὴν α' Ἐπιθεώρησην » εἰς μίαν ἑβδομάδα, ἐπὶ ἐργάται τελειώνουσιν αὐτὴν εἰς μίαν ἡμέραν.

Καὶ κάποιος ἀδιόρθωτος. — Ναι βέβαια, ἂν 70 ἐργάται δουλέψουν μιὰ ὥραν, 4,200 ἕνα λεπτό και ἂν εἷς ἕνα δευτερόλεπτον δουλέψουν 25,000 ἐργάτες τότε τὴν τελεύουν πρὶν προφτάσῃς νὰ διῆς τὴ μύτη σου.

*

Πές μου μικρὸ γιατί κλαῖς ;

— Νὰ, ἡ μητέρα μ' ἔβαλε ἕνα συναλισμὸ, ποῦ εἶναι πολὺ μικρότερος ἀπὸ ἐκεῖνον ποῦ ἔβαλε στὸν ἀδερφό μου τίς προὸ ἄλλες, ὅταν ἦταν κρωμένος.

ΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΑΙ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΙΔΕΑΣ

Ἡ κυρία Κατίνα Παρθενοπούλου ἐνέγραψε τοῦς :

Βασίλ. Σαββαΐδην, Σπύρον Θεοχάρην, Καλλιρόδην Κυριαζή, Μαρτίαν Κελαϊδίτου Ἰατροῦ, Ἰωάννην Κάνδην.

Ἡ δεσποινὶς Οὐρανία Κωνσταντινίδου τοῦς :

Ἄνδρ. Γεωργόπουλον, Ἀργυρῶ Κωνσταντινίδου, Γ. Παπαδόπουλον, Σωκρ. Ἀρτεμιάδην, Κ. Βασιλάτον, Κ. Λαμπρινόν, Ν. Μαρκόπουμον, Ἀθ. Μαρκοπουλον, Ν. Ζῶκαν, Ν. Παλαιολόγον, Ἀδελφούς Θεοδώριον, Β. Παπαδόπουλον, Φ. Στεργίου, Α. Ἰωαννίδην, Χαρ. Τσαμπαρλίδην, Κ. Χαλεπιάδην, Κ. Χ. Τσαβέλλην.

Ὁ κύριος Ἀθ. Μαρκόπουλος τοῦς :

Κ. Σταγγαράτον, Α. Η. Ἀμβροίδην, Ν. Ε. Βακάλην, Η. Ε. Βακάλην, Πρ. Μαρκόπουλον, Κ. Ζαρόκωσταν, Ἀθ. Καραμοῦξην καὶ Ἠλίαν Ἀμβροδὴν.

Τὸ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Α. ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ.κ. Ι. ΚΟΝΤΗ καὶ ΑΡΙΣΤ. ΜΥΛΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, Γαλατᾶ, ὁδὸς Βοΐβοδα, ἀριθ. 98, ἀναλαμβάνει τὴν καλλιτεχνικὴν ἐκτύπωσιν παντὸς εἶδους τυπογραφικῶν ἐργασιῶν τοῦ ἐμπορικοῦ κλάδου εἰς διαφόρους διαιλέτους ὡς καὶ τὴν ἐκδοσιν βιβλίων, περιοδικῶν, ἐφημερίδων κτλ. Ἑλληνιστὶ καὶ Γαλλιστὶ, εἰς τιμὰς λογικὰς.

Ἐδριπίδης Κ. Μανδαλίδης καὶ Χρῆστος Προκοπιάδης κενηταῖκαὶ σχεδιαγράφοι διαφόρων εἰδῶν κενημάτων. Πέρα, δίοδος Ἐζαζή, ἀρ. 3. Παραπλεύρως τοῦ Κάρμαν.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

* Τὴν περασμένη Παρασκευῇ, σὲ στενὸ κύκλο, ἔγεινε μὲ πολλὴ τάξιν καὶ γούστο μιὰ ἐκδρομὴ στὴ Χάλκην ἀπὸ τοὺς ἐδῶ φιλόλογους μας. Μεταξὺ τῶν ἐκδρομῶν παρευρισκόντο, ὁ διευθυντὴς τῆς «Ἐπιθεώρησης» κ. Jean Ellé, ὁ ἀρχισυντάκτης τῆς κ. Νεοκλῆς Τριανταφυλλίδης, ὁ ποιητὴς κ. Ὀυμπρὸς Μπεκὲς μὲ τὴν γυναῖκά του, ὁ διηγηματογράφος κ. Μ. Κουνελάκης καὶ ἄλλοι. Ὅλοι ἀνεξαρτέτως ἐπέστρεψαν ἀργὰ τὸ βράδυ μὲ τίς ὠραιότερες ἐντύπωσεσ, ἂν καὶ λίγο ἔλειψε νὰ ἐπιστρέψουν μαυροφορεμένοι γιὰ τὸ θάνατο ποῦ θὰ εἴρισκαν ὁ διευθυντὴς καὶ ὁ ἀρχισυντάκτης τῆς «Ἐπιθεώρησης» ὅταν κάμνοντας μιὰ λεμβοδρομὴ κόντεψαν νὰ συντριφῶν τὴ δάρκα τους σ' ἕνα δράχο.

Εἶδεν ὁμοῦς ὁ ὕψιστος τὴν χαρὰν τοῦ Κόσμου καὶ κατέστειλεν τὴν ὀργὴν αὐτοῦ.

* Μετὰ μεγάλης εὐχαριστήσεως ἀγγέλομεν ὅτι ὁ διευθυντὴς μας κύριος Jean Ellé διορίσθη ἀρχισυντάκτης τοῦ μετ' ὀλίγας ἡμέρας ὑπὸ τὴν εὐγενῆ διεύθυνσιν τοῦ κόμματος Arnold de Suys ἐκδιδομένου γαλλοφώνου ἑβδομαδιαίου, κοινωνικοῦ, οικονομολογικοῦ καὶ κοινωνιολογικοῦ περιοδικοῦ «L' Argus.»

Ο ΖΑΧΑΥΔΡΟΜΟΣ ΜΑΣ

Ἄνωνυμον Γ. Κ. — Ἀναμένομεν ὑποσχέσεις σας.

Κον. Πολ. Κινηγόπουλον. — Φανάριον. — Ἀναμένομεν ἀποστολὴν.

Κον. Π. Ρ. Χάλκην. — Μὰς ἐρωτᾶτε ἂν ὁ ποιητὴς τοῦ Σατανᾶ εἶναι κληρικὸς; Τὸ ἐμμανύσατε. Εἶναι τὸ ἐπιδόθειον ὀλίγον παράξενο γιὰτι «κόρακας κοράκου μάτι δὲν θγάζει» ἀλλὰ παπάς παπᾶ μάτι θγάζει, καὶ τὰ δύο μάλιστα.

ΣΤΟ

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ

Θ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΦΥΡΑΣ, ΑΡΙΘ. 25

θὰ βρῆτε ὅλα τὰ εἶδη τῆς ζαχαροπλαστικῆς σὲ τιμὰς πολὺ προσιτῆς, προπάντων δὲ ΛΟΥΚΟΥΜΙΑ ἐκλεκτὰ.

Ὅλοι οἱ ζαχαροζυμωμένοι σιτοῦ Κωνσταντινίδη!

ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΣΑΣ

προτιμᾶτε πάντοτε τὸ ὁμογενὲς καὶ ἀσθημα Γ. Τριανταφυλλίδου καὶ Υἱῶν, Πέρα, Τεπε-μπαση ἀρ. 12 παραπλεύρως τῆς «Κοσπερατίφ» Ἐν αὐτῷ θὰ εὗρητε ἐπιπλα καινουργῆ καὶ μεταχειρισμένα καθὼς καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ. Ἐπίσης θὰ εὗρητε ἐν αὐτῷ κλειδοκύμβαλα διαφόρων εἰδῶν Τελευταίως ἰδρῶθη ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ καὶ ἰδιαίτερον τμημα ζαχαροπλαστικῆς, ἐν τῷ ὁποίῳ εὑρίσκονται πάντα τὰ εἶδη γλυκυσμάτων τὰ ἀναγκαζοῦντα διὰ ἀρραβῶνας, γάμους, βαπτίσεις κτλ. — Τιμὰι ἀπιστεῦτως εὐθηναί. Μία ἐπίσκεψις ἀακεί διὰ νὰ πεισθῆτε.

ΤΥΠΟΙΣ Α. ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ