

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Εβδομαδιαίο περιοδικό τέχνης μελέτης και έλέγχου

ΤΟΜ. Γ', ΑΡΙΘ. 81

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

PAUL MORAND

Σκέψεις για τη φιλαγογυρία.

PITA ΜΠΟΥΜΗ

Διαμαντής ο Θαλασσογέννητος.

SCHALOM ALE'IKHEM

Ντρέπομαι...

JULES NORIAC

Χιουμαριστικός διάλογος.

THÉODORE DE LAJARTE

Ίστορικοί χοροί.

ALBERT THIERRY

Στη σκιά των νεφών.

A. LAMARTINE

Οι μέρες ενός ποιητού.

M. ΓΑΖΗΣ

Δελινό.

ΕΛΙΝ ΠΕΛΙΝ

Στον άλλο κόσμο.

PERETZ

Μην έρχεσαι μαζί μου.

ΨΥΧΑΡΗΣ

Το έγκλημα της Λαζαρίνας.

Γ. Κ.

Τα Βιβλία.

Γ. ΣΠΑΤΑΛΑΣ

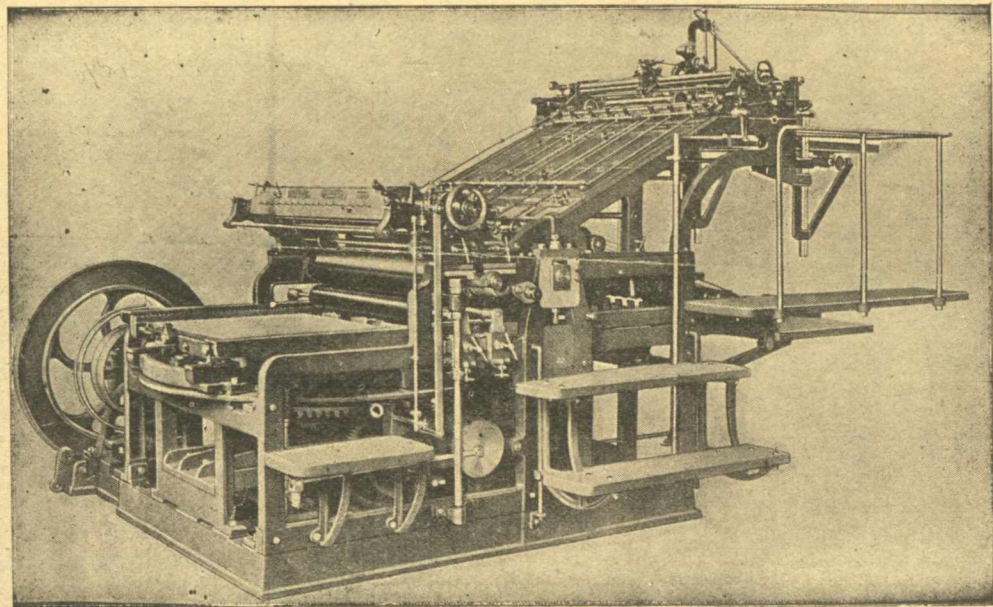
Τα έργα του Σολωμού και ή φιλολογική κριτική του κ. Παρορτίτη.

A. ΔΡΙΒΑΣ

Ζωγραφική.

ΔΡΑΧ. ΠΕΝΤΕ





Ἄνω: Μέγα ταχυπεστήριον Johannisberg διαστάσεων 80 X 130 κατασκευῆς 1925.

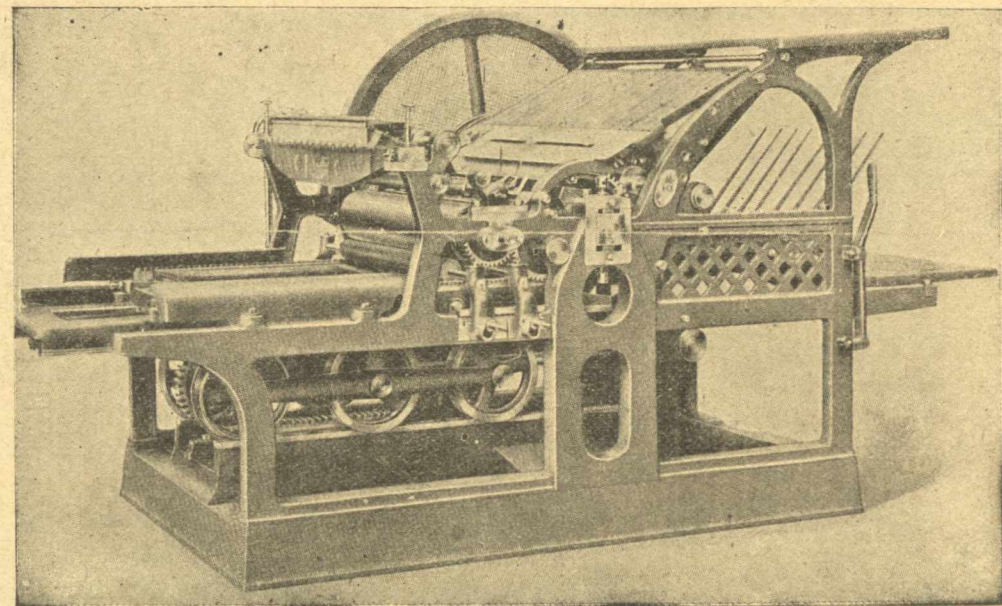
Κάτω: Ταχυπεστήριον Export, τῶν Ἰταλικῶν ἐργοστασίων Augusta Torino, διαστάσεων 63 X 95, κατασκευῆς 1927.

“ ΠΟΛΥΒΙΟΤΕΧΝΙΚΗ,, Α.Ε.
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΓΕΡ 29

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΑΧΑΡΝΩΝ 244

Ἡ «Πολυβιοτεχνική» ἀποτελεῖ ἀναντιρρήτως μίαν σημαντικὴν πρόοδον εἰς τὴν περιοχὴν τῶν Γραφικῶν Τεχνῶν. Διαθέτουσα τελειότατον καὶ νεώτατον τεχνικὸν ὕλικόν, διαθέτουσα εἰδικούς ἄριστα κατηρτισμένους τεχνίτας διὰ κάθε κλάδον, ἡμπορεῖ νὰ ἐκτελέσῃ καὶ τὰς πλέον δυσκόλους τυπογραφικὰς ἐργασίας ἐντὸς χρονικῶν ὁρίων πολὺ συντομωτέρων ἄλλων παρεμφερῶν ἐπιχειρήσεων, με ἀπόδοσιν τεχνικὴν ἀφαντάστως ἀνωτέραν καὶ τιμὰς ἀληθῶς ἀσυναγώνιστους.



Ἡ «Πολυβιοτεχνική» ἀναλαμβάνει τὴν ἐκτύπωσιν βιβλίων, πινάκων, περιοδικῶν, ἐφημερίδων, τὴν ἐκτύπωσιν πολυχρωμῶν καὶ ἐν γένει

οἰασδήποτε τυπογραφικῆς ἐργασίας. Εἰς τὰ ἐργοστάσια τῆς λειτουργεῖ ἐπίσης ἄριστον βιβλιοδετεῖον, τὸ ὁποῖον ἀναλαμβάνει πᾶσαν βιβλιοδετικὴν ἐργασίαν. Δι' οἰανδήποτε ἐργασίαν σας ζητήσατε τιμὰς καὶ ἀπὸ τὴν «Πολυβιοτεχνικήν»

EAU AMERICAINE

Το μόνον προϊόν που ἐξαιλεῖται τελείως τὰς πανάδας.
 Γεν. Ἀντιπρόσ.: I. M. KANZOYK
 Στοὰ Πεσματζόγλου: Ἀθῆναι.

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΖΩΓΡΑΦΙΔΟΥ

ΟΔΟΣ ΧΡΥΣΟΣΠΗΛΙΩΤΙΣΣΗΣ 3
 (ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΟΛΥΖΩΗ) ΤΗΛ. 61-26

Πλουτισθὲν διὰ τῶν τελειότερων μηχανημάτων καὶ διαθέτον ὅλα τὰ μέσα, ἀναλαμβάνει κάθε ἐργασίαν με ταχύτητα καὶ καλλιτεχνίαν ἀπαράμιλλον.

ΤΙΜΑΙ
ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΙ

“Ο,τι κατώρδωσε νὰ ἐπιτύχῃ ἡ νεωτέρα χημεία συγκεντροῦται εἰς τὰ Ἀγγρικὰ Φίλμς

“RAJAR,,

*Μερίστη ταχύτητι
 Ζωηροτάτη ἀπόδοσις
 Πλουσία ἐμουρησίδων*

Ἐὰς τὰ ἀροσφέρομεν με ἐργύρην.

A. ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΣ, Φωτογραφικά, Ὀπτικά
 Σταδίου 58 β'.

I. ΚΑΓΚΕΤΣΩΦ, Φωτογραφικά, Ὀπτικά
 Πανεπιστημίου 32 Δ'

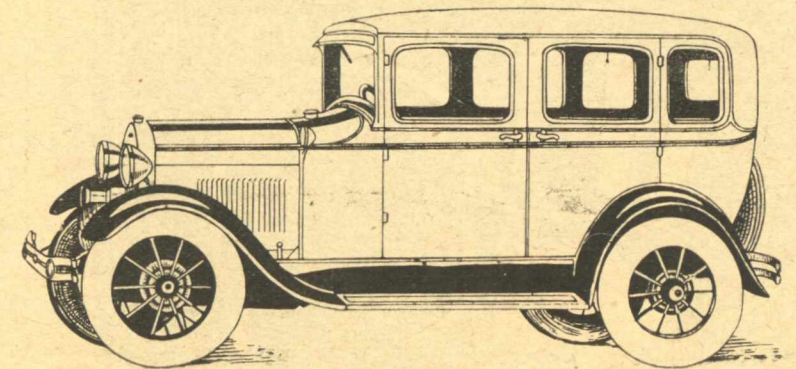
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
K. ΚΑΤΣΑΡΗΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 46



ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΠΟΥ ΞΕΤΡΕΛΛΑΝΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΦΟΡΔ

Εἶναι ἐν ὄχημα οὐσιωδῶς νέον καὶ σύγχρονον, κατασκευασθὲν ὅπως ἀνταποκρίνεται εἰς τὰς σημερινὰς ἀπαιτήσεις τῆς κυκλοφορίας εἰς εἰς ὅλας τὰς χώρας.



ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΙΠΟΤΕ ΤΟ ΠΑΡΟΜΟΙΟΝ ὡς ΤΕΛΕΙΟΝ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΤΙΜΗΣ

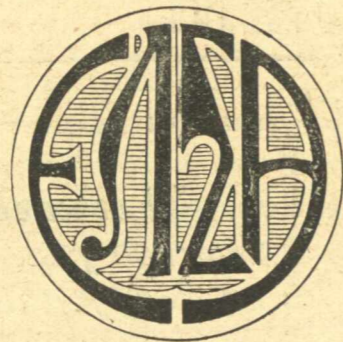
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ὍΛΩΝ ΤῶΝ ΤΥΠῶΝ

ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ — ΦΟΡΤΗΓΑ — ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

“ΑΘΗΝΑ” ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤῶΝ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 28α

ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΒΕΡΝΙΚΙΑ
ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ



ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΑΛΟΙΦΑΙ
ΔΙΑ
ΠΑΤΩΜΑΤΑ
ΜΟΥΣΑΜΑΔΕΣ
ΕΠΙΠΛΑ

Είναι άνωτέρα πάσης Ευρωπαϊκής μάρκας επειδή αι Έλληνικαι
πρώται ύλκι από τας όποιαις αποτελοῦνται—κηρός μελίσης και
τερεβινθέλαιον—είναι αι άνωτεραι και άγνότεραι του κόσμου.



ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΕΧΝΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ



ΕΤΟΣ Γ'. ΤΟΜΟΣ Σ'. ΑΡΙΘ 81
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΜΑΓΕΡ 29

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Κ. ΜΠΑΣΤΙΑΣ

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : Ετησία Δρ. 200
Εξάμηνος * 100
Τρίμηνος * 50
Εξωτερικού : Λίρα 1

PAUL MORAND
ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΑΡΓΥΡΙΑ



φιλαργυρία, ελαττώνον-
τας τις ανάγκες, απλου-
στεύει τη ζωή. Είναι
ένς επικερδές ελάττω-
μα. Θα μπορούσαμε τάχα
να πούμε το ίδιο για τ'
άλλα ;

Δέν πρέπει να συγγέ-
νουμε τον φιλάργυρο με
τον τοκογλύφο. Κι' ό
ένας κι' ό άλλος βέβαια θέλει να κερ-
δίση ακίνδυνα, μα ό τοκογλύφος μπορεί
να μη είναι φιλάργυρος. Τσιγκούνης σαν
Εβραϊός λέει όλας. Λάθος, οι Έβραϊοί
ξοδεύουνε περισσότερο από τους Χρι-
στιανούς ; μα άλλοτε ήσαν τοκογλύφοι :
γι' αυτό έγινε αυτή ή σύγχυσις.

κάνεις ν' αποδείξη το έναντίον. Ύπαρ-
χουν πολλοί μεταξύ των όποιων κι' ό
Μαζαρινός. Η φιλαργυρία του ήταν
περίφημη. Μια μέρα συνέλεξε όλα τα
δίστιχα που κυκλοφορούσαν εις βάρος

έχουν πνεύμα. Στη φιλολογία ξέρω φι-
λαργύρους που είναι θαυμάσιοι συγγρα-
φείς. Αλλά αυτοί είναι μάλλον δοκιμι-
ογράφοι, ήθικολογοί. Δέν μπορώ να
φαντασθώ ένα μεγ'ον ποιητή και ιδί-
ως ένα μεγάλον ι ιστοριογράφο φι-
λαργύρους, τόση συμπάθεια, γενναιοδιω-
ρία, χρειάζεται για να διαμορφώσουν τα
πρόσωπα.

Ό Μονταίν ή ό Βολταίρος φιλάργυ-
ροι μάλιστα, ό Μπαλζάν όχι.

Κάθε ελάττωμα είναι άτομικόν. Συμ-
βαίνει να μη το αναγνωρίσουμε στον
άλλον. Αλλά ή φιλαργυρία είναι τόσο
διαδεδομένη που ένα παιδι δέν μπορεί
να γελασθή.

Ό Μπουαλώ, σε μία από τις Σάτυρες
του έθιξε μόνον ένα ωραιότατο θέμα
που θ' αξιζε τον κόπο να το προσέξουν.
Αυτό είναι ό γάμος ένός φιλάργυρου και
μιάς φιλάργυρης. Φαντάζεται κανείς τι
μπορεί να δώση, το διπλό αυτό συζυ-
γικό ελάττωμα. Αυτό ξεχωρίζει πιά από
το συνειθισμένο θέμα του έρωτευμένου
φιλάργυρου που καταστρέφεται από
μία σπάταλη γυναίκα.

Οι φιλάργυροι είναι μακρόβιοι και
γεροί. Ζούν μια ήσυχη ζωή, δέν κά-
νουν καμιά κατάχρηση και όταν άρρω-
στήσουν δέν παίρνουν γιατρό. Ύπό
αυτούς τους όρους μπορούν να ζήσουν
έκατο χρόνια. Κι' αν αποφασίσουν να
πεθάνουν, αυτό το κάνουν πάντα, λέει
ό λαός, τις τριάντα μία Δεκεμβρίους
για να μη δώσουν δώρα.

Η φιλαργυρία και τα γεράματα,
παρατηρεί ό Γκι Πατέν, συμφωνούν
πάντα. Η ανάγκη της συσσωρεύσεως
είναι ένα από τα πρόδρομα σημεία του
θανάτου, στα άτομα και στις κοινωνίες
Τό διαπιστώνει κανείς σε ύγια, κατά-



Ό κ. Πάω Μοραν

του. Έτσι έγινε σε λίγο κύριος μιάς
τόσο ωραίας βιβλιοθήκης, που την έ-
πώλησε δέκα χιλιάδες σκούδα.

Έξ άλλου, όλοι σχεδόν οι φιλάργυροι

Ό Σαιν Έβρεμόν λέει πως δέν ύ-
πάρχουν διάσημοι φιλάργυροι. Μπορεί

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

ΓΕΝ. ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΕΛΛΑΔΟΣ-ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ
Τό Γραφείον ΤΥΠΟΣ ΤΕΧΝΗ

ΕΥΣΤΡΘ. Β. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ & ΕΥΑΓ. ΒΕΪΝΟΦΛΟΥ

20 - Λ Ε Κ Κ Α - 20

Πωλεί τεύχη και ενεργεί έγγραφας ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Όροι Συνδρομών :

ΕΤΗΣΙΑ	ΕΞΑΜΗΝΟΣ	ΤΕΥΧΟΥΣ
Μηνιαίου τεύχους Δοχ. 2325	165	28
Έβδομαδιαίου > 350	180	7



ΕΘΝΙΚΟΝ ΘΑΕΙΟΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ
Ο ΠΡΩΤΟΜΑΣΤΟΡΑΣ
Μ. ΚΑ ΛΟΜΟΙΔΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ
ΣΕ ΔΥΟ ΜΕΡΗ ΚΑΙ ΕΝΑ ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ

ΔΥΟ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ

Παρασκευή 10 Ιανουαρίου 10 μ. μ.
Κυριακή 12 > 5 3)4 μ. μ.

Λιεύθυνσις Διδασκαλίας : Δ. Μητρο-
πούλου.

Σκηνοθεσία : Δ. Ροντήρη.
Έκτελεσταί : Άλίκη Βίτσου,
Πέτρος Έπιτροπάκης, Α. Πιπα-
κωνσταντίνου Ι. Μασούκη, Ν.
Βουτυρά, Α. Γιαταγάνας.

Χορωδία 100 προσώπων κατά
διδασκαλία Δ. Ζώρα.

Όρχήστρα 70 οργάνων. Πλήρης
Μπαλέττο κατά διδασκαλίαν Κας
Έλβ. Βεϊλ.



Χανιώτη ποιήματα που με κάποια περισ-
σότερη διαίσθηση θα πλησίαζαν να γίνουν
άρτια, όπως αυτό :

Ἄνοιξαν πάλι τῶν ἀνθῶν τὰ μάτια νὰ σέ
καὶ σὴ φωνή σου ἀριμόνας τοῦ ἀντίλα-
μι* εἶπα μὴν εἶσαι τ' ἄρωμα καὶ τ' ἀν-
ἄνοιξη πολυπόθητη μὲ τὸ φιλι στοῦ στόμα.
Τ' ἀγνὸ φεγγάρι ἐβιάστηκε καὶ βγήκε πρὶν
καὶ ὡς νὰ σ' ἀντίκρουσε ἐκθαμβο πάνω ἀπ'
Φοβοῦμαι μὴ στοῦ φέγγους τον σὲ πάρη
ἢ τὰ δεινὰ πού ἐστέναξαν ἐδῶ σὲ πάρον
[δόνε
[λου ἢ φλογέρα
[θος ἐδῶ πέρα,
[νυχτώση
[τὸ φράχτη ἐστάθη.
[ἐκεῖ τὰ βάρη,
[ἴσκιο.

Ὅπως καὶ νᾶναι ἕμως, ἔ νέος μας φι-
λος μᾶς παρέχει βάσιμες ἐλπίδες πὼς ἀρ-
γότερα, μὲ τὴ βαθύτερη εἰσαχώρησή του
μέσα στὴ ζωὴ καὶ στὴν τέχνη, θὰ δι-
καιώσει τὴν καλὴν ἰδέα πού ἔχουμε γι'
αὐτόν, ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὴς ἐπιφυλάξεις
μας γιὰ τὸ πρῶτο βιβλίο του.

Γ. Κ.

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ
ΚΙ' Η ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

ΤΟΥ Κ. ΠΑΡΟΡΙΤΗ

Στὸ τρίτο τεῦχος τοῦ «Νουμά» ἔ κ.
Παρορίτης δημοσιεύει μιά μελέτη μὲ τὸν
τίτλο : «Κριτικὸς ὑστερισμὸς πάνω στὸ
Σολωμό», ἐπου, θέλοντας νὰ κάμη φιλο-
λογικὴ κριτικὴ, κακοποιεῖ τρομερὰ τὴν
ἀλήθεια, κ' ἀγωνίζεται νὰ βρῆ γραμμα-
τικὰ καὶ φραστικὰ ψεγάδια στὸ σολωμικὸ
Ἔργο μὲ τὴν ἀξισπαινετὴ πρόθεση νὰ
κατεβάσῃ λιγάκι «τὸ φιλολογικὸ μας ἴν-
δαλμα ἀπὸ τὸ ὕψος πού ἀθάρατα τὸ
τοποθετήσαμε».

Γιὰ νὰ στηρίξῃ τὰ λεπτομερειακὰ ψε-
γάδια πού φαντάζεται πὼς ἀνακάλυψε,
κάνει ἕνα τεράστιο βασικὸ σφάλμα : πα-
ραδέχεται πὼς τὸ σολωμικὸ Ἔργο, ὅπως
μᾶς σώζεται, εἶναι ὄλο ὅσο ἔγραψε κ'
ὅπως τῶρα φαν ἔ ποιητὴς του. Νὰ πῶς
τὸ διατυπώνει : «Μὰ πρῶτα πού ἀκού-
στηκε νὰ κρινεταί ἕνας συγγραφέας ἔχι
ἀπὸ κείνα πού ἔγραψε καὶ μᾶς ἄφησε

μὰ ἀπὸ κείνα πού ἔμεις ὑποθέτουμε πὼς
θὰ μπορούσε νὰ γράψῃ ; Καὶ τί βεβαιό-
τητα μπορούμε νὰ ἔχουμε πὼς εἶχε ἀλή-
θεια ὁ Σολωμὸς σκοπὸ νὰ δουλέψῃ τοῦ-
τον ἢ κείνον τὸ στίχο του ἀλλὰ δὲν πρό-
φτασε ; **Καὶ γιὰ νὰ μὴν υποθέσουμε
τὸ ἀπλούστερο πὼς ὁ ἄνθρωπος τόσο
μποροῦσε τόσο ἔκαμε ;**

Καὶ στὴν ἐρώτησή τοῦ κ. Παρορίτη
ἔρχεται ἀμέσως ἡ ἀπάντησι : — Καὶ πού
ματακούστηκε νὰ κρινεταί καὶ νὰ κατα-
κρινεταί μάλιστα ἕνας συγγραφέας γιὰ τὰ

ΕΞΕΔΟΘΗ ΚΑΙ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

ΕΠΕΤΗΡΙΣ
ΤΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ
1930

ΜΙΚΡΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

- ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ 1930
- ΧΡΟΝΙΚΑ 1929
- ΙΣΤΟΡΙΑ
- ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
- ΓΕΩΡΓΙΑ
- ΦΥΣΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΑΙ
- ΜΕΤΡΟΛΟΓΙΑ
- ΚΑΛΑΙ ΤΕΧΝΑΙ
- ΠΟΛΙΤΕΙΑ
- ΒΟΥΛΗ
- ΓΕΡΟΥΣΙΑ
- ΑΚΑΔΗΜΙΑ
- ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ
- ΑΘΛΗΤΙΚΑ
- ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΛΠ. ΚΛΠ.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΙΩΝ ΓΕΓΟΝΟ-
ΤΩΝ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

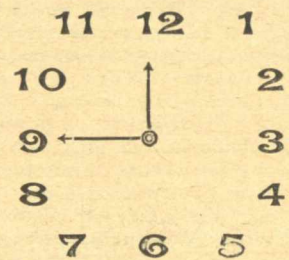
ΕΚΔΟΣΙΣ ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ-ΠΛΟΥΣΙΩΣ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ-ΤΟ ΧΡΗΣΙ-
ΜΩΤΕΡΟΝ ΔΩΡΟΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ
ΕΤΟΥΣ 1930 —

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ
ΥΠΟ

ΤΗΣ ΑΝΩΝ. ΕΤ. ΤΕΧΝ. ΕΚΔΟΣΕΩΝ "ΕΡΓΑ",
ΑΘΗΝΑΙ : ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 8 ΤΗΛ. 55-54



Πρὶν σημάνῃ
ἢ δωδεκάτῃ....



....ἔγγραψῃτε εἰς τὴν
νέαν μας σειρὰν

“Τράμματα
Ἐπιστῆμαι
Τέχναι,”

Εκατοκὸς Οἶκος “Ἐλευθεροῦδακῆς,, Α.Ε.

ΧΡ. ΤΣΟΥΝΤΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΗΣ

ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ

εἰς τὸ ἡμισυ τῆς τιμῆς
εἰς πάντα συνδρομητὴν
τοῦ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΥ
ΛΕΞΙΚΟΥ

Εκατοκὸς Οἶκος “Ἐλευθεροῦδακῆς,, Α.Ε.

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΤΟΜΟΣ 7^{ΟΣ} ΤΟΜΟΣ
ΤΟΥ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΥ
ΛΕΞΙΚΟΥ

Παρακαλοῦνται οἱ κ.κ.
συνδρομηταὶ ὅπως πα-
ραλάβωσιν αὐτόν.

Εκατοκὸς Οἶκος “Ἐλευθεροῦδακῆς,, Α.Ε.



ΕΙΔΗΣΕΙΣ

άθθα λαλήματα, να θγάζω «μόνο πολεμικά», σά νάταν ή σάλπιγχα του "Άρη!"

Γιά να κοντολογώ, επειδή δε θέλω να κουράσω περισσότερο τους αναγνώστες μου, έχτος από το γραμματικό λάθος της 80 στροφής, που το οδδότερο άρθρο γίνεται άρσενικό, όλα θα παρατηρεί ή κ. Παρορίτης είναι υπό επίπολα από το παράδειγμα που εξετάσαμε.

Σ' ένα μονάχα έχει δικίο, έχει που λέει πως θάπρεπε να γίνει τέλος πάντων μία σχολιασμένη έκδοση των ποιημάτων του Σολωμού.

Ο ΓΝΩΣΤΟΣ Ιάπων ζωγράφος Φουζίτα, εγκατέλειψε το Μονπαρνάς για να επιστρέψει στην πατρίδα του.

Ο ΦΡΑΝΚ ΛΟΥ'ΝΤ ΡΑΪΤ, ο διάσημος άμερικανός αρχιτέκτων, πρόκειται να κατασκευάσει εις τήν Νέαν Υόρκην τέσσαρα ούρανοξύστες των 18 όρόφων.

Η ΠΕΡΙΦΗΜΟΣ Ταρπητριά Πέτρα, από όπου οι άρχαιοι Ρωμαίοι συνείθιζαν να γυμνάζουν τους καταδικασμένους σε θάνατο, κρυβόταν, όπως είναι γνωστόν, από κάτι παλιά σπίτια.

ΕΝΑΣ συλλέκτης στο Μπόστον των Ηνωμένων Πολιτειών αγόρασε από έναν Γάλλο ένα πίνακα του Ραϊμπραντ, που παρίστανε την αδελφή του, την Έλισάβετ Βάν Ρύν.

ΣΤΗ ΣΙΚΕΛΙΑ ανεκαλύφθησαν τα έρειπια των αρχαίων Άκρινών μεταξύ των οποίων και ένας ναός, που κατά τη γνώμη των αρχαιολόγων είναι ο αρχαιότερος ναός της Ιταλίας.

ΜΙΑ από τις παλαιότερες επιθεωρήσεις της Εύρώπης, ή "Εντιμουρχή Ρηθιού" διέκοψε την έκδοσίν της.

Ήταν μία από τις παλαιότερες άγγλικές επιθεωρήσεις. Μεταξύ των συνεργατών της συγκαταλέγεται ο Ουόλτερ Σκόττ, ο Θάκραι, ο Στιούαρτ Μίλλ, ο Κάρλαϊλ.

ΜΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ έφημερίς, το "Μπερλίναρ Τάγκεμπλατ", έθεσε στους αναγνώστες του την έξηξ έρώτηση: τί

θα μείνη σε 50 χρόνια από τους σύγχρονους συγγραφείς;

Οι άπαντήσεις είχαν τα όνόματα διαφόρων γερμανών συγγραφέων, και κυρίως του Γκέρχαρντ Χάουπμαν, του Τόμας Μάιν και του Έρικ Μαρία Ρέμαρκ.

ΣΤΟ Μπουρκτέατερ της Βιέννης έδόθη τελευταία μία έορτή εις μνήμην του Ούγκο φόν Χόφμανσταλ, για τον όποιον έγραψαμε στο προηγούμενο φύλλο μας.

Ένεκα πληθώρας ύλης ή κριτική των εκθέσεων, του κ. Α. Δρίβα, αναβάλλεται διά το προσεχές.

Η ΝΟΙΚΟΚΥΡΑ



ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

Είναι το νεώτατο βιβλίο το απαραίτητο για κάθε Νοικοκυρά.

Πωλείται άδετον Δρ. 250 δεμένο » 275

Έκδοσις Γ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Σταδίου 48, ΑΘΗΝΑΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

Κεφάλαια Μετοχικά και Αποθεματικά Δρ. 1.205.000.000.— Καταθέσεις (τῆ 30ῆ Ἰουνίου 1929) » 6.250.000.000.—

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΕΝ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 51 MAIDEN LANE ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΧΩΡΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Η Έθνική Τράπεζα της Ελλάδος εκτελεί πάσης φύσεως τραπεζικάς εργασίας εις τὸ ἔσωτερικόν καὶ τὸ ἔξωτερικόν ὑπὸ ἐξαιρετικῶς συμφέροντας ὅρους.

ΠΙΣΤΩΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΛΙΑΓΡΟΥ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1928

Ό,τι χρειάζεται ένας άνδρας με μηνιαίας δόσεις.

Υφάσματα, ένδυμασίας, άνδρικά είδη κ.λπ. Οικόπεδα έν Ηρακλείω Ἀττικής.

Χρηματοκιβώτια Roele με μηνιαίας δόσεις.

Ό πρώτος οίκος ό ἐφαρμόσας συστηματικῶς τήν πώλησιν επί πιστώσει.

28 ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 28 ΑΘΗΝΑΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΟΙΝΩΝ ΚΑΙ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ ΚΟΝΙΑΚ ΒΟΥΤΡΥΣ

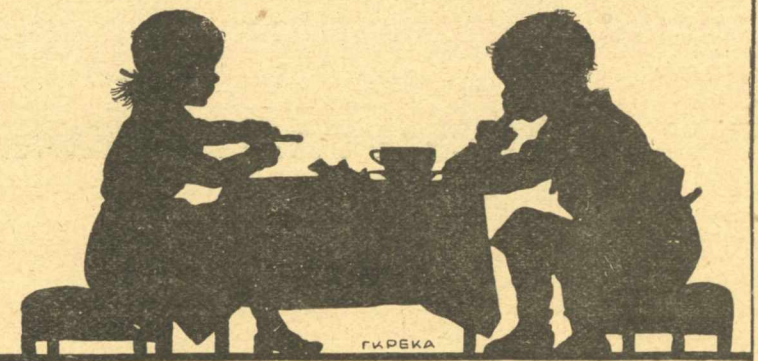
ΠΑΛΑΙΟΝ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΟΙΝΟΥ

ΜΑΡΚΟ

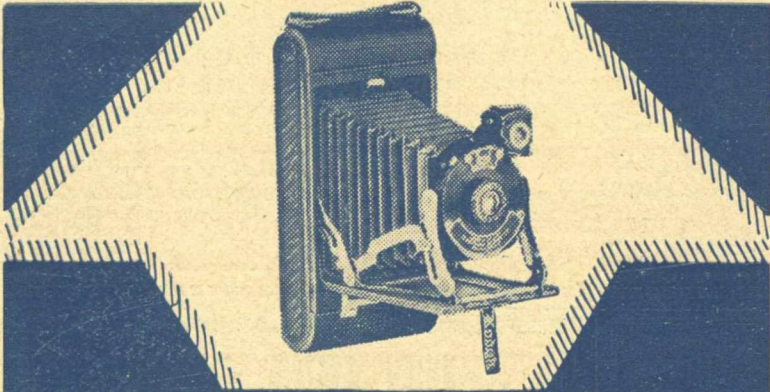
ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟ ΚΡΑΣΙ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΣΤΟΙΣ ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ 6

ΑΡΙΘ. ΤΗΛ. 66 — 74

Πρωί και άπόγευμα βούτυρο Μαργαρίτη



Τό φρεσκότατο βούτυρο Μαργαρίτη πωλείται παντού. Παράγεται εις τὰ πλούσια Λειβαδία τῆς Κερκύρας. Δέν είναι κλεισμένο εις τενεκέδες.



ME 890 ΔΡ.

ΤΟ ΝΕΟΝ ΚΟΔΑΚ

ΑΝΕΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΝ
- ΔΙΠΛΟΣ ΦΑΚΟΣ -