

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ



Ν. ΟΙΚΟΝ.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ :

Οδὸς Πατησίων, ἀριθμὸς 1, πρὸς τὸ  
τυπογραφεῖον τῆς Ἀκρόπολεως.

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ :** Ἡ Βασίλισσα Μαρῶ, (μετὰ εἰκόνας) μυθιστορία Α. Δουμά, μετὰφ. Α. Σκαλίδου (Συν.). — Ἡ Λουομένη Χανούμισσα, μυθιστορία Λεϊλά-Χανούμ (Συν.). — Ἔρωσ αἰώνιος; (συν.) — Θανατική ἐκτέλεσις Λουδοβίκου ΙΣΤ', ἐκ τῶν τοῦ Ἐδμόνδου Βιρέ.

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Ἐν Ἀθήναις: δρ. δ, ταῖς ἡμέραις 6, τῷ ἑξωτερικῷ 10  
ΦΥΛΑΑ προηγουμένα λεπτά 20.  
Διευθύνει ἀποστέλλονται ἀπ' Ἑλλάδος εἰς Ἀθήνας  
διὰ γραμματοσήμου καὶ χαρτονομισμάτων  
παντὸς ἔθνους.



Καὶ ἔσεινεν ἀμφοτέραις τὰς χεῖρας, ἃς ὁ Δελιαμόλ ἐκάλυψε διὰ φιλημάτων. [Σελ. 138].

## Ἡ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΜΑΡῶ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΚΑΛΙΔΟΥ

Μετὰφρ. Ἀλεξάνδρου Σκαλίδου.

ΚΣΤ'

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ.

Μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ βασιλέως, ἡ Μαργαρίτα ἐξεληθῆσα εἰς τὸν διάδρομον ἔλαβεν ἐκ τῆς χειρὸς τὸν Δελιαμόλ καὶ χωρὶς νὰ εἰπῇ λέξιν ἔφερον αὐτὸν εἰς τὸ βᾶθος τοῦ κοιτῶνός της.

Ἐκεῖ καθίσασα ἐπὶ ἔδρας ἐβενίνης καὶ κρατοῦσα τὰς δύο χεῖρας τοῦ νέου, εἶπεν αὐτῷ :

— Τώρα, ὅτε εἴμεθα μόνον, ἄς ὁμιλήσωμεν σπουδαίως.

— Σπουδαίως, δέσποινα; εἶπεν ὁ Δελιαμόλ.

— Ἡ ἐρωτικῶς, ἀν τοῦτο σὰς ἀρέσκη καλλίτερον, διότι καὶ ἐν τῷ ἔρωτι δυνατόν νὰ ὑπάρχωσι σπουδαῖα, καὶ ἰδίως ἐν τῷ ἔρωτι μιᾶς βασιλίσσης.

— Ἄς ὁμιλήσωμεν . . . τότε διὰ τὰ σπουδαῖα αὐτὰ πράγματα τὰ ἐν τῷ ἔρωτι, ἀλλ' ὑπὸ τὸν ὄρον ἡ Ὑμετέρα Μεγαλειότης νὰ μὴ δυσχερησθῇ δι' ὅσα τρελλὰ τῆς εἰπῶ.

— Δι' ἐν καὶ μόνον δυσχεροῦμαι. Δελιαμόλ, ὅταν μὲ λέγητε Δέσποιναν ἢ Με-

γαλειότητά. Διὰ σὰς, φιλατέ μοι, εἶμαι μόνον Μαργαρίτα.

— Ναί, Μαργαρίτα! ναί, Μαργαρίτα μου, εἶπεν ὁ νέος καταβιβρώσκων διὰ τοῦ βλέμματός της τὴν βασιλίσσαν.

— Ἐχει καλῶς. Καὶ εἰσθε ζηλότυπος;

— Μέχρι τρέλλας.

— Καὶ ποῖον ζηλοτυπεῖτε;

— Πάντας, πρῶτον τὸν βασιλέα.

— Ἐπίστευον ὅτι μεθ' ὅσα εἶδετε καὶ ἤκούσατε δὲν θὰ ἀνησυχῆτε περὶ αὐτοῦ πλέον.

— Εἶτα τὸν κύριον Δεμού.

— Καὶ τί σὰς ἔκκαμε νὰ λάβετε ὑπο-













